1. Teatro barroco

Iniciamos en este tema un recorrido por el género teatral, que nos llevará desde el teatro barroco, con el nacimiento de los corrales de comedia (primeros espacios públicos destinados principalmente a las representaciones teatrales), pasando por el teatro neoclásico, hasta llegar finalmente al drama romántico.

Cuando hablamos de teatro debemos tener siempre presente que estamos ante un género literario especial, escrito para ser representado ante un público. Desde el siglo XVII en adelante se convertirá en todo un fenómeno social, por ello a la hora de valorarlo debe tenerse en cuenta no solo el hecho literario en sí mismo, sino también otros factores como la influencia directa de los espectadores y de las propias condiciones de la representación escénica en la obra literaria que nos llega.

Señoras y señores: el espectáculo va a comenzar.

1. El teatro barroco

Reflexiona

"AUTOR

Mortales que aún no vivís
y ya os llamo yo mortales,
pues en mi concepto iguales
antes de ser asistís;
aunque mis voces no oís,
venid a aquestos vergeles,
que ceñido de laureles,
cedros y palma os espero,
porque yo entre todos quiero
repartir estos papeles.

(Salen el RICO, el REY, el LABRADOR, el POBRE y la HERMOSURA, la DISCRECIÓN y un NIÑO.)"

Imagen en Wikimedia Commons de autor desconocido . Dominio público

Calderón de la Barca, *La vida es sueño.*

Mostrar retroalimentación

Importante

El llamado " **teatro o comedia nacional"** no es un todo unitario, sino que, como todo proceso literario, está inmerso en una evolución de tendencias. Así, hay que advertir, al menos, cuatro **fases** :

- **1ª** Fase: **Lope crea los principios** sobre los que se asienta el teatro barroco. Él parte de la tradición, pero la modifica y adecua a las circunstancias de su tiempo. Sus ideas quedan reflejadas en el *Arte Nuevo* , que así queda prácticamente convertido en el manifiesto del que parte toda la comedia nueva.
- **2ª** Fase: evolución de la fórmula lopesca. **Los rasgos del teatro comienzan a exagerarse** . Prolifera la inserción de personajes en las comedias, las cuales también verían aumentada su extensión en número de versos. Se fijan los personajes que se ven convertidos en tipos —dama, galán, acompañante de dama, gracioso, viejo...—, y los temas incluidos en los textos con sus rasgos característicos —amor (con el típico flechazo del que surge la atracción que sienten la dama y el galán en la obra...), honor (con las venganzas desencadenadas por su causa...)...—. Comienzan a debatirse en los escritos teatrales una serie de temas filosóficos o teológicos (la gracia, la salvación...) que son superpuestos por los autores a algunos de sus personajes, que no surgen —casi nunca— de la caracterización psicológica que el compositor hace de los mismos sino que este se los impone a aquellos. Se complican los argumentos de las comedias mediante la introducción de intrigas secundarias cuya relación con la acción principal es, a veces, muy tenue. Los recalces propios del culteranismo lírico van haciendo su aparición en los versos insertados en los textos.
- **3ª** Fase: las desviaciones fueron tantas que se vio necesario introducir una serie de rectificaciones. Es la tarea que **Calderón y sus seguidores** se encargaron de realizar.
- **4ª** Fase: **Decadencia** y evolución hacia otras fórmulas.

Comprueba lo aprendido

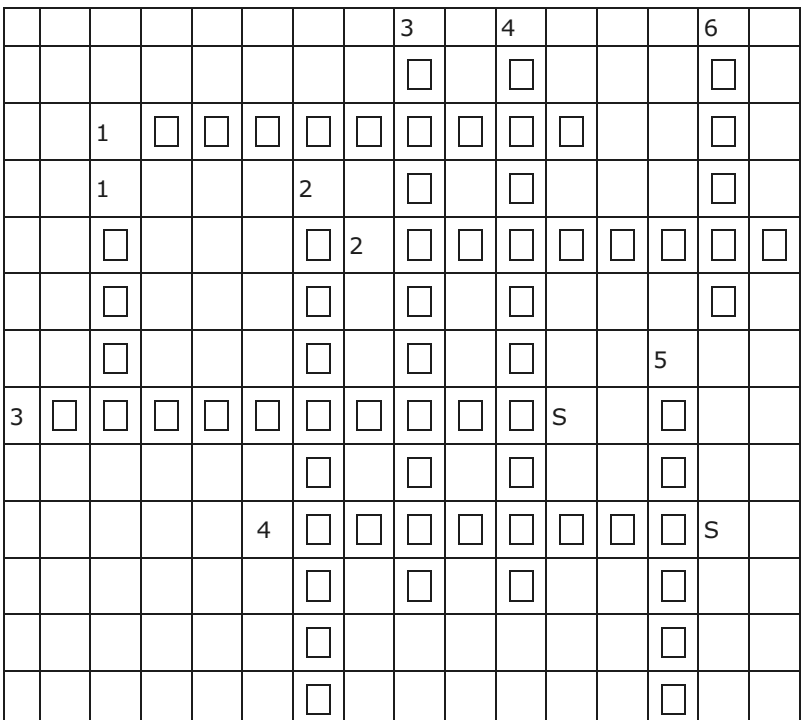
Completa el crucigrama con los términos relacionados con las partes del corral de comedia y las personas encargadas durante la representación.

Horizontales:

1. Se encargaba de que quien hubiera pagado se sentara.
2. En este espacio se discutía de la moralidad de la obra. Estaba formada por eclesiásticos y literatos.
3. Grupos de hombres que se mantenían de pie; de ellos dependía en muchas ocasiones el éxito o fracaso de una obra.
4. Se alquilaban a familias nobles.
5. Espacio frente al escenario reservado a las mujeres.

Verticales:

1. Espacio bajo el escenario que servía como camerino de los hombres.
2. Era desmontable en sus inicios, pero luego se hizo fijo. Los balcones superiores formaban parte de él y se aprovechaban para la obra.
3. Mantenían el orden.
4. Antecedentes del palco, se alquilaban a familias.
5. Sería la actual cafetería; se vendían barquillos, obleas y una bebida llamada "aloja" (agua, miel y canela). Tenían prohibida la venta de alcohol, pero era común mezclar la aloja con vino.
6. Donde se situaba el público, generalmente, de pie.



													☐		
						5	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐		

Enviar

1.1. Lope de Vega y la creación del teatro nacional

Dentro de la historia del teatro durante los siglos XVI y XVII, es fundamental el papel desempeñado por **Lope de Vega** , hasta el punto de que se le ha llegado a considerar como el auténtico creador de la denominada Comedia Nueva. Su biografía está marcada por el mundo de la escena. Su adolescencia en Madrid coincide con la aparición de los dos corrales que se establecen en la ciudad, el de la Cruz (1579) y el corral del Príncipe (1582). La actividad teatral madrileña condiciona, sin duda, la dedicación de Lope al teatro, para el que comienza a escribir en la década de los ochenta. La incesante renovación de la cartelera en los corrales, ya que cada comedia nueva se representa apenas durante varios días, supone una considerable fuente de ingresos para el autor, aunque él espera alcanzar la fama por su poesía y narrativa.

Su teoría teatral queda reflejada en ***El Arte nuevo de hacer comedias en este tiempo*** , que aparece por primera vez en la edición de las *Rimas* de 1609. He aquí uno de los fragmentos iniciales.

Actividad de lectura

TERCERA PARTE
DE LAS COMEDIAS
DE LOPE DE VEGA, Y OTROS AV-
tores, con sus loas, y entremeses, las quales Co-
medias van en la segunda oja.
CON LICENCIA.
En Madrid, En casa de Miguel Serrano
de Vargas, Año, 1613.
Vendese en la calle mayor, en las gradas de
san Felipe.

Imagen en Wikimedia Commons de Miguel Serrano de Vargas . Dominio público

Ya tiene la comedia verdadera
su fin propuesto como todo género
de poema o poesis, y este ha sido
imitar las acciones de los hombres,
y pintar de aquel siglo las costumbres:
También cualquiera imitación poética
se hace de tres cosas, que son, plática,
verso dulce, armonía y la música,
que en esto fue común con la tragedia,
sólo diferenciándola en que trata
las acciones humildes y plebeyas,
y la tragedia las reales y altas.
Mirad si hay en las nuestras pocas faltas.
Acto fueron llamadas, porque imitan
las vulgares acciones y negocios,
Lope de Rueda fue en España ejemplo
de estos preceptos y hoy se ven impresas
sus comedias de prosa tan vulgares
que introduce mecánicos oficios,
y el amor de una hija de un herrero,
de donde se ha quedado la costumbre
de llamar entremeses las comedias

antiguas, donde está en su fuerza el arte
siendo una acción, y entre plebeya gente,
porque entremés de rey jamás se ha visto,
y aquí se ve que el arte por bajeza
de estilo vino a estar en tal desprecio,

y el rey en la comedia para el necio.
[...]
Mas ninguno de todos llamar puedo
más bárbaro que yo, pues contra el arte
me atrevo a dar preceptos, y me dejo
lle[v]ar de la vulgar corriente adonde
me llamen ignorante Italia, y Francia.
Pero, ¿qué puedo hacer si tengo escritas
con una que he acabado esta semana
cuatrocientas y ochenta y tres comedias?
Porque fuera de seis, las demás todas
pecaron contra el arte gravemente.
Sustento en fin lo que escribí, y conozco
que aunque fueran mejor de otra manera,
no tuvieran el gusto que han tenido
porque a veces lo que es contra lo justo
por la misma razón deleita el gusto

El fragmento recoge parte del inicio y del final del poema que sirve de preceptiva literaria. ¿Cuáles eran las novedades que introducía?

Pulse aquí

Ejercicio resuelto

1. ¿En qué consiste *El arte nuevo de hacer comedias* de Lope?

a) Es un tratado sobre cómo ha de componerse y representarse el teatro.
b) Es un poema sobre lo positivo del teatro.
c) Es un largo poema donde Lope cuenta su experiencia teatral.

2. ¿En cuantos actos suele dividir Lope sus comedias?

a) En uno.
b) En cuatro.
c) En tres.

3. Junto a Lope de Vega, ¿qué autor destaca en el panorama teatral español?:

a) Cervantes.
b) Quevedo.
c) Calderón de la Barca.

Imagen en *Flickr* de Ronsel bajo CC

Mostrar retroalimentación

Comprueba lo aprendido

Repasemos algunos datos que ya hemos estudiado. Completa el cuadro con el nombre de los autores que se te ofrecen a continuación.

Banco de palabras: Quevedo, Vélez de Guevara, Gracián, Cervantes.

	Novelas Ejemplares .
	El Buscón.
	El Criticón.
	El diablo cojuelo.

Enviar

Para saber más

Ya se comentó arriba la **capacidad literaria** de Lope de Vega. Su aportación a través del ***Arte Nuevo*** sirvió de base para marcar los constituyentes de las **comedias** y para poder ser analizadas contextualmente.

1.2. Calderón de la Barca

Actividad de lectura

El otro gran autor es **Calderón de la Barca** . Representa la **síntesis barroca** más característica del teatro del siglo XVII. Por eso, su arte es una fusión de elementos estéticos y de pensamiento; los mismos conflictos dramáticos dependen de unos revestimientos estilísticos y de pensamiento inseparables.

El de Calderón es un teatro de tensiones, de contrastes, de claroscuros. Las leyes barrocas establecen criterios jerarquizantes y leyes subordinantes, el pensamiento dogmático de la época refrena la pasión y los impulsos, y la sociedad del momento impone presiones inflexibles, a través de vivencias y conceptos, como el del honor y sus secuelas. Compruébalo en este fragmento del monólogo de Segismundo de *La vida es sueño* .

SEGISMUNDO

¡Ay mísero de mí! ¡Y ay infelice!
Apurar, cielos, pretendo
ya que me tratáis así,
qué delito cometí
contra vosotros naciendo;
aunque si nací, ya entiendo
qué delito he cometido.
Bastante causa ha tenido
vuestra justicia y rigor;
pues el delito mayor
del hombre es haber nacido.
Sólo quisiera saber,
para apurar mis desvelos
(dejando a una parte, cielos,
el delito de nacer),
qué más os pude ofender,
para castigarme más.
¿No nacieron los demás?
Pues si los demás nacieron,
¿qué privilegios tuvieron
que yo no gocé jamás

Este es el inicio del famoso monólogo de Segismundo, de *La vida es sueño* . La obra es de carácter simbólico y lírico, las favoritas del autor. Pero ¿qué lugar ocupa dentro de la producción calderoniana?

Pulse aquí

Para saber más

A pesar de las diferencias con la obra de Lope, **Calderón** está inserto de pleno en el **teatro nacional** . Es cierto que sus obras alcanzan mayor grado de **seriedad** que las de su antecesor.

Comprueba lo aprendido

Si has consultado los enlaces de arriba, te resultará fácil responder a estas tres preguntas.

1. ¿Cuál es su primer éxito?

- ☐ *Amor, honor y poder* .
- ☐ *La dama duende.*
- ☐ *El alcalde de Zalamea.*

Mostrar retroalimentación

2. *La vida es sueño* es básicamente ...

- ☐ Una tragedia sobre la vida de un joven encarcelado.
- ☐

Una comedia sobre la venganza.

☐ Un drama sobre la libertad del hombre.

Mostrar retroalimentación

3. *El gran teatro del mundo* es...

☐ Un drama.

☐ Una tragedia.

☐ Un auto sacramental.

Mostrar retroalimentación

1.3. Tirso de Molina

Imagen en *Flickr* de El Bibliómata Public domain

Las personalidades de Lope y Calderón fueron tan grandes que se convirtieron en maestros de escuelas. Así, Tirso de Molina (seudónimo de Fray Gabriel Téllez) es, sin lugar a dudas, **el mejor representante de la escuela teatral de Lope** , aunque las peculiaridades de su teatro le hacen comparable a la propia figura del maestro: profundización psicológica en la creación de caracteres, claridad expositiva, precisión ideológica y agudo ingenio satírico, riqueza de lenguaje...

Su obra se clasifica en:

- **Teatro religioso** : clasificado en tres apartados:
  - Comedias bíblicas.
  - Comedias de santos.
  - Comedias teológicas; estas últimas, las de mayor éxito como *El condenado por desconfiado* .
- **Teatro histórico y legendario** que comprende:
  - Comedias históricas.
  - Comedias legendarias, como una versión de don Juan, *El burlador de Sevilla y convidado de piedra* , y *Los amantes de Teruel* .
- **Teatro costumbrista** , con:
  - Comedias psicológicas.
  - De intriga, donde destaca *Don Gil de las calzas verdes* .

Actividad de lectura

Imagen en *Flckr* de Lanpernas 2.0 bajo CC

DON JUAN:

Con el honor le vencí,
porque siempre los villanos
tienen su honor en las manos,
y siempre miran por sí;
que por tantas variedades,
es bien que se entienda y crea,
que el honor se fue al aldea
huyendo de las ciudades.
Pero antes de hacer el daño
le pretendo reparar.
A su padre voy a hablar,
para autorizar mi engaño.
Bien lo supe negociar;
gozarla esta noche espero,
la noche camina, y quiero
su viejo padre llamar.
Estrellas que me alumbráis,
dadme en este engaño suerte,
si el galardón en la muerte,
tan largo me lo guardáis.

Sin duda, el personaje que marca la obra de Tirso es la de don Juan Tenorio, protagonista de su obra *El burlador de Sevilla y convidado de piedra.* Tras esta versión, el personaje se convierte en mito. Son muchos los intentos de entender, a través de la representación, la verdadera identidad de este héroe.

Pulse aquí

Para saber más

Si bien es cierto que **Tirso** ha sido enmarcado en la escuela de Lope, la calidad de sus trabajos merece un **estudio exhaustivo** .

Comprueba lo aprendido

Completa el texto siguiente con las palabras que se te ofrecen.

Banco de palabras: hombre, Osuna, mercedario, teatral, humano, conocerlas, personajes, psicológico, Castilla.

La vida de nuestro [ ] es en sí misma argumento de una de sus piezas teatrales. Hijo, al parecer, ilegítimo del duque de [ ] , entra muy joven en la Orden de la Merced. Su inclinación [ ] fue muy criticada por la Iglesia, precisamente, por el carácter [ ] de sus personajes. Así que, instigado por los superiores eclesiásticos, el Consejo de [ ] le prohibió escribir totalmente. Pero dicen que siguió haciéndolo a escondidas.

Pero, ¿en qué se basa este carácter humano de sus [ ] ? Tomemos como ejemplo el trazado [ ] de las mujeres que aparecen en su obra. El dramaturgo, a pesar de su condición de fraile, parece [ ] con mucha exactitud. No tiene inconveniente en hacerlas desenfrenadas, en vestirlas de [ ] o en volver del más allá para reclamar justicia.

Enviar

2. El teatro neoclásico

Frente a la estética anterior del Barroco, con sus excesos y contradicciones, se va a imponer en el siglo XVIII el concepto del "buen gusto". Y para llegar a este concepto, se cree necesario huir de la originalidad e imitar a los antiguos autores grecorromanos. Es lo que se denominó **Neoclasicismo** , una vuelta a los **valores clásicos de la naturaleza** y la razón. Lo bello es lo natural y ello lo hace razonable. La armonía surge de la relación perfecta entre el hombre y la naturaleza a través de la razón.

El Neoclasicismo busca reflejar la relación del hombre con su mundo a través de la crítica. **La razón es la base del arte** y la que ha de establecer sus reglas. La perfección artística ha de ser imitada. Y en este contexto, lo sentimental y lo individual queda fuera de lo bello. Así, artes como la literatura, en especial, la lírica, que de por sí representa una manifestación individual, se considera como obra menor y tiene poco desarrollo en este periodo. La literatura se utiliza, sobre todo, para la crítica, la sátira y el ensayo o reflexión sobre diversos asuntos: política, filosofía, religión, economía...

Actividad de lectura

Representación de *La comedia nueva* , de Moratín. Imagen en Wikimedia Commons de autor desconocido . Public domain

Sale DON CARLOS del cuarto precipitadamente; coge de un brazo a DOÑA FRANCISCA, se la lleva hacia el fondo del teatro y se pone delante de ella para defenderla. DOÑA IRENE se asusta y se retira.

DON CARLOS.— Eso no... Delante de mí nadie ha de ofenderla.

DOÑA FRANCISCA.— ¡Carlos!

DON CARLOS.— (A DON DIEGO.) Disimule usted mi atrevimiento... He visto que la insultaban y no me he sabido contener.

DOÑA IRENE.— ¿Qué es lo que me sucede, Dios mío? ¿Quién es usted?... ¿Qué acciones son éstas?... ¡Qué escándalo!

DON DIEGO.— Aquí no hay escándalos... Ése es de quien su hija de usted está enamorada... Separarlos y matarlos viene a ser lo mismo... Carlos... No importa... Abraza a tu mujer. (Se abrazan DON CARLOS y DOÑA FRANCISCA, y después se arrodillan a los pies de DON DIEGO.)

DOÑA IRENE.— ¿Conque su sobrino de usted?...

DON DIEGO.— Sí, señora; mi sobrino, que con sus palmadas, y su música, y su papel me ha dado la noche más terrible que he tenido en mi vida... ¿Qué es esto, hijos míos, qué es esto?

DOÑA FRANCISCA.— ¿Conque usted nos perdona y nos hace felices?

DON DIEGO.— Sí, prendas de mi alma... Sí. (Los hace levantar con expresión de ternura.)

DOÑA IRENE.— ¿Y es posible que usted se determina a hacer un sacrificio?...

DON DIEGO.— Yo pude separarlos para siempre y gozar tranquilamente la posesión de esta niña amable, pero mi conciencia no lo sufre... ¡Carlos!... ¡Paquita!... ¡Qué dolorosa impresión me deja en el alma el esfuerzo que acabo de hacer!... Porque, al fin, soy hombre miserable y débil.

El sí de las niñas, Acto tercero

El fragmento corresponde a la escena final del acto III, de una obra que respeta fielmente la división clásica de las tres unidades. A pesar de ser temáticamente avanzada a su tiempo, la pieza responde a las características del teatro neoclásico.

Pulse aquí

Curiosidad

Moratín fue perseguido por la Inquisición ya que fue denunciado en 1806. Quedó prohibida la representación de su obra *El sí de las niñas* . Este hecho hizo que dejase de escribir teatro. En 1814, con la vuelta de Fernando VII, se restaura la Inquisición que vuelve con la censura. La comedia es nuevamente prohibida en 1819.

Comprueba lo aprendido

¿Qué relación tienen don Diego y don Carlos?

- ☐ Son padre e hijo.
- ☐ Son rivales por el amor de doña Francisca.
- ☐ Sobrino y tío.

Mostrar retroalimentación

¿Y entre doña Francisca y doña Irene?

- ☐ Ama y criada.
- ☐ Hija y madre.
- ☐ No existe relación.

Mostrar retroalimentación

¿Por qué permite el amor entre los dos jóvenes don Diego?

- ☐ Por verlos felices.
- ☐ Por interés hacia doña Irene.
- ☐ Porque le obliga don Carlos.

Mostrar retroalimentación

¿Qué mensaje se puede extraer del fragmento?

- ☐ El amor debe estar por encima de los intereses.
- ☐ La juventud debe hacer lo que le parece.
- ☐ Las jóvenes engañan a los viejos.

Mostrar retroalimentación

Sin embargo, la tradición teatral española no se pierde gracias a **Ramón de la Cruz** , con sus zarzuelas y sainetes, comedias cortas de un solo acto: *La pradera de San Isidro* , *El Prado por la tarde* , *El Rastro por la mañana* , *Manolo* (la más famosa de todas), de la que traemos como muestra su inicio:

Actividad de lectura

Imagen en Wikimedia Comons de Louis Binet. Dominio público

PERSONAJES

EL TÍO MATUTE, tabernero de Lavapiés, marido de LA TÍA CHIRIPA.
LA TÍA CHIRIPA, castañera.
LA REMILGADA, hija del TÍO, amante de MEDIODIENTE.
MANOLO, hijo de la TÍA, amante pasado de LA POTAJERA.
LA POTAJERA, enamorada, en ausencia de MANOLO, de MEDIODIENTE.
MEDIODIENTE, amante de la REMILGADA.
SABASTIÁN, esterero, confidente de todos.
Comparsas de verduleras, aguadores, pillos y muchachos.

La escena es en Madrid, y en medio de la calle ancha de Lavapiés, para que la vea todo el mundo.

Escena I

Después de la estrepitosa abertura de timbales y clarines se levanta el telón y aparece el teatro de calle pública, con magnífica portada de taberna y su cortina apabellonada de un lado, y del otro tres o cuatro puestos de verduras y frutas, con sus respectivas mujeres. La TÍA CHIRIPA estará a la puerta de la taberna con su puesto de castañas y SABASTIÁN haciendo soguilla a la punta del tablado. En el fondo de la taberna suena la gaita gallega un rato y luego salen, dándose de cachetes, MEDIODIENTE y otro tuno,

que huye luego que salen el TÍO MATUTE con el garrote, y comparsa de aguadores.

MEDIODIENTE
O te he de echar las tripas por la boca
o hemos de ver quien tiene la peseta.

SABASTIÁN
Aguarda, Mediodiente.

TÍA CHIRIPA
Pues ¿qué es esto?
¿Cómo no miran quién está a la puerta
de la taberna y salen con más modo,
y no que por un tris no van la mesa
y las castañas con dos mil demonios?

MEDIODIENTE
Los héroes como yo, cuando pelean,
no reparan en mesas ni en castañas.

TÍA CHIRIPA
Yo te aseguro...

SABASTIÁN
Moderaos, princesa,
pues, si no me equivoco, el tío Matute
con su gente y sus armas ya se acerca.

La pieza se subtitula "comedia para reír o sainete para llorar". La intención, pues, del autor es la del teatro tradicional español, es la de identificar los sentimientos del espectador, conmoverlo más que enseñarle o mostrarle los valores morales por los que debe regirse.

Pulse aquí

Comprueba lo aprendido

¿A qué ambiente madrileño podemos adscribir los personajes?

- ☐ A los círculos culturales.
- ☐ A los barrios populares y marginales.
- ☐ A los burgueses.

Mostrar retroalimentación

¿Qué describe el fragmento?

- ☐ Un encuentro entre amigos.
- ☐ Una fiesta en una taberna.
- ☐ Una pelea en un bar.

Mostrar retroalimentación

Señala tres características del uso vulgar de la lengua en el texto:

- ☐ El uso de sobrenombres o motes.
- ☐ Empleo de léxico aumentativo, como "garrote".
- ☐ Artículo+nombre propio o apodo.
- ☐ Empleo de frases hechas.

☐ La presencia continua del pronombre personal.

Mostrar retroalimentación

Para saber más

En principio, el panorama teatral español es muy variado, aunque responde a la evolución de la literatura en general: desde el **Barroco** hasta el prerromanticismo, pasando por una etapa **clasicista** . La obra más exitosa del momento fue la de ***El sí de las niñas*** , en el periodo de auge del neoclasicismo, de **Moratín** .

Actividad de lectura

Actividad de lectura

Frente a la revolución comercial del teatro barroco, el teatro neoclásico busca asentarse de nuevo en las reglas de las tres unidades: espacio, acción y tiempo. Se estableció la separación de lo cómico y lo trágico. Se impuso la contención imaginativa, eliminando todo aquello que se consideraba exagerado o de "mal gusto". Se adoptó una finalidad educativa y moralizante, que sirviera para difundir los valores universales de la cultura y el progreso.

El teatro se hace así representativo de una época de mesura y "justo medio". Y se adapta a las corrientes impuestas por Francia al resto de Europa. Y en esta línea quien destaca es Leandro Fernández de Moratín, cuyas obras alcanzaron tal éxito que se habla incluso de la "comedia moratiniana".

La obra que vamos a comentar es la más conocida —se sigue representado en la actualidad— de este autor. Ataca la educación hipócrita de las jóvenes en los conventos de monjas y los matrimonios por dinero entre ancianos y jovencitas y realza el valor de la libertad y la sinceridad. En *La mojigata* critica la hipocresía y la falsa piedad. *La comedia nueva o El café* es una burla hacia los dramaturgos que ignoran las reglas del teatro clásico.

Imagen en Wikimedia Commons de John Lewis Krimmel . Dominio público

Repasemos el teatro neoclásico y, con ello, todo el siglo XVIII, a través de un fragmento de *El sí de las niñas* , estrenada el 24 de enero de 1806, de la escena 10 del acto tercero. En él el joven don Carlos le

confiesa a su tío que está enamorado de la prometida de su tío. Léelo con detenimiento.

"DON DIEGO.— Quiere saber su tío de usted lo que hay en esto, y quiere que usted se lo diga.

DON CARLOS.— ¿Para qué saber más?

DON DIEGO.— Porque yo lo quiero y lo mando. ¡Oiga!

DON CARLOS.— Bien está.

DON DIEGO.— Siéntate ahí... (Siéntase DON CARLOS.) ¿En dónde has conocido a esta niña?... ¿Qué amor es éste? ¿Qué circunstancias han ocurrido?... ¿Qué obligaciones hay entre los dos? ¿Dónde, cuándo la viste?

DON CARLOS.— Volviéndome a Zaragoza el año pasado, llegué a Guadalajara sin ánimo de detenerme; pero el intendente, en cuya casa de campo nos apeamos, se empeñó en que había de quedarme allí todo aquel día, por ser cumpleaños de su parienta, prometiéndome que al siguiente me dejaría proseguir mi viaje. Entre las gentes convidadas hallé a Doña Paquita, a quien la señora había sacado aquel día del convento para que se esparciese un poco... Yo no sé que vi en ella, qué excitó en mi una inquietud, un deseo constante, irresistible, de mirarla, de oírla, de hallarme a su lado, de hablar con ella, de hacerme agradable a sus ojos... El intendente dijo entre otras cosas..., burlándose..., que yo era muy enamorado, y le ocurrió fingir que me llamaba Don Félix de Toledo, nombre que dio Calderón a algunos amantes de sus comedias. Yo sostuve esa ficción, porque desde luego concebí la idea de permanecer algún tiempo en aquella ciudad, evitando que llegase a noticia de usted... Observé que Doña Paquita me trató con un agrado particular, y cuando por la noche nos separamos, yo me quedé lleno de vanidad y de esperanzas, viéndome preferido a todos los concurrentes de aquel día, que fueron muchos. En fin... Pero no quisiera ofender a usted refiriéndole...

DON DIEGO.— Prosigue...

DON CARLOS.— Supe que era hija de una señora de Madrid, viuda y pobre, pero de gente muy honrada... Fue necesario fiar de mi amigo los proyectos de amor que me obligaban a quedarme en su compañía; y él, sin aplaudirlos ni desaprobarlos, halló disculpas, las más ingeniosas, para que ninguno de su familia extrañara mi detención. Como su casa de campo está inmediata a la ciudad, fácilmente iba y venía de noche... Logré que Doña Paquita leyese algunas cartas mías; y con las pocas respuestas que de ella tuve, acabé de precipitarme en una pasión que mientras viva me hará infeliz.

DON DIEGO.— Vaya... Vamos, sigue adelante.

DON CARLOS.— Mi asistente (que, como usted sabe, es hombre de travesura y conoce el mundo), con mil artificios que a cada paso le ocurrían, facilitó los muchos estorbos que al principio hallábamos... La seña era dar tres palmadas, a las cuales respondían con otras tres desde una ventanilla que daba al corral de las monjas. Hablábamos todas las noches, muy a deshora, con el recato y las precauciones que ya se dejan entender... Siempre fui para ella Don Félix de Toledo, oficial de un regimiento, estimado de mis jefes y hombre de honor... Nunca la dije más, ni la hablé de mis parientes, ni de mis esperanzas, ni la di a entender que casándose conmigo podía aspirar a mejor fortuna; porque ni me convenía nombrarle a usted, ni quise exponerla a que las miras de interés, y no el amor, la inclinasen a favorecerme. De cada vez la hallé más fina, más hermosa, más digna de ser adorada... Cerca de tres meses me detuve allí; pero al fin era necesario separarnos, y una noche funesta me despedí, la dejé rendida a un desmayo mortal, y me fui, ciego de amor, adonde mi obligación me llamaba... Sus cartas consolaron por algún tiempo mi ausencia triste, y en una que recibí pocos días ha, me dijo cómo su madre trataba de casarla, que primero perdería la vida que dar su mano a otro que a mí; me acordaba mis juramentos, me exhortaba a cumplirlos... Monté a caballo, corrí precipitado el camino, llegué a Guadalajara, no la encontré, vine aquí... Lo demás bien lo sabe usted, no hay para qué decírselo."

¿Qué te ha parecido la escena? ¿La ves propia del XVIII?

Efectivamente, el tema de ese amor apasionado no es propio del siglo XVIII, por eso el discurso de don Carlos tiene tanta importancia, pues no intenta convencer a su tío con razones, sino con la bravura.

¿Cómo se observa esa caracterización?

Pulse aquí

Ejercicio resuelto

El diálogo es la base del teatro. ¿Es realmente un diálogo lo que se establece entre tío y sobrino?

Mostrar retroalimentación

Por último, veamos cómo encaja la obra en la producción de Moratín.

Mostrar retroalimentación

3. El drama romántico

El éxito del movimiento romántico en el teatro llega con *Don Álvaro o la fuerza del sino* , en 1835, del **Duque de Rivas** . Combinando verso y prosa, cuenta la historia de amor no permitido entre don Álvaro, un indiano rico que vive en Sevilla, con doña Leonor, hija del Marqués de Calatrava. Huyen y, accidentalmente, muere el padre de la amante. Los hermanos buscan y se enfrentan a don Álvaro que, para culminar la tragedia, se suicida arrojándose desde un monte, tras la muerte de doña Leonor.

Por lo demás, la historia del teatro romántico es breve. Arranca, en 1834, con *La conjuración de Venecia,* de **Martínez de la Rosa** y acaba, en 1844, con *Don Juan Tenorio,* de **José Zorrilla** . Además de la representación de la obra del Duque de Rivas, en 1836 se estrena *El trovador* , de **García Gutiérrez** ; en 1837, *Los amantes de Teruel* , de **Juan Eugenio Hartzenbusch** y, en 1840, *El zapatero y el rey,* de **Zorrilla** .

Actividad de lectura

"DON ALFONSO. ¡Ves al último de tu infeliz familia!

DOÑA LEONOR. (Precipitándose en los brazos de su hermano.) ¡Hermano mío!... ¡Alfonso!

DON ALFONSO. (Hace un esfuerzo, saca un puñal, y hiere de muerte a LEONOR.) ¡Toma, causa de tantos desastres, recibe el premio de tu deshonra!... Muero vengado. (Muere.)

DON ÁLVARO. ¡Desdichado!... ¿Qué hiciste?... ¡Leonor! ¿Eras tú?... ¿Tan cerca de mí estabas?... ¡Ay! (Sin osar acercarse a los cadáveres.) Aún respira..., aún palpita aquel corazón todo mío... Ángel de mi vida..., vive, vive...; yo te adoro... ¡Te hallé, por fin... sí, te hallé... muerta!

(Queda inmóvil.)

Escena última

Hay un rato de silencio; los truenos resuenan más fuertes que nunca, crecen los relámpagos, y se oye cantar a lo lejos el Miserere a la comunidad, que se acerca lentamente.

VOZ DENTRO. ¡Aquí, aquí! ¡Qué horror!

(DON ÁLVARO vuelve en sí y luego huye hacia la montaña. Sale el PADRE GUARDIÁN con la comunidad, que queda asombrada.)

PADRE GUARDIÁN. ¡Dios mío!... ¡Sangre derramada!... ¡Cadáveres!... ¡La mujer penitente!

TODOS LOS FRAILES. ¡Una mujer!... ¡Cielos!

PADRE GUARDIÁN. ¡Padre Rafael!

DON ÁLVARO. (Desde un risco, con sonrisa diabólica, todo convulso, dice.) Busca, imbécil, al padre Rafael... Yo soy un enviado del infierno, soy el demonio exterminador... Huid, miserables.

TODOS. ¡Jesús, Jesús!

DON ÁLVARO. Infierno, abre tu boca y trágame! ¡Húndase el cielo, perezca la raza humana; exterminio, destrucción...! (Sube a lo más alto del monte y se precipita.)

EL PADRE GUARDIÁN Y LOS FRAILES. (Aterrados y en actitudes diversas.) ¡Misericordia, Señor! ¡Misericordia!"

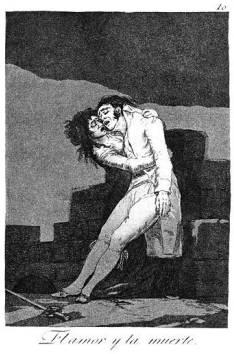


Imagen en Wikimedia Commons de Goya . Dominio público .

Pulse aquí

Comprueba lo aprendido

Completa el texto con las palabras que se te ofrecen:

Banco de palabras: alta, segunda, tiranía, circunstancias, calidad, neoclásico, comedia, estética, temas, costumbrista, autores, especiales, drama, superación.

El panorama teatral del siglo XIX español es muy amplio y se va

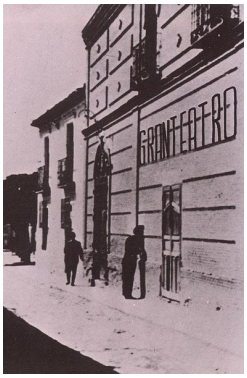


Imagen en Wikimedia Commons de autor: Desconocido . Dominio público

adaptando a las [ ] sociales y políticas del momento. Así, en los primeros años de la centuria, marcados por la Guerra de la Independencia y vaivenes políticos, triunfa un teatro de influjo [ ] , pero de escasa [ ] con temas sobre la libertad y la [ ] . (Martínez de la Rosa con *La viuda de Padilla* , de 1812 o Francisco de Paula Martí escribe, por ejemplo, *El Día Dos de Mayo de 1808 en Madrid* y *Muerte heroica de Daoiz y Velarde* , en 1813).

Con la Restauración se pone de moda la llamada " [ ] de magia", donde se da cabida a trucos y efectos [ ] que impresionan al público.

El [ ] romántico aparece tras la muerte de Fernando VII como una [ ] de las reglas neoclásicas. Los [ ] del movimiento romántico llegan a escena con gran éxito. Pocos autores del momento se resisten a escribir alguna obra de estas características. Aunque también aparecen [ ] como Bretón de los Herreros que continúa escribiendo obras de [ ] moratiniana, con una temática burguesa y [ ] .

En la [ ] mitad de siglo, esta tendencia va a ir ganando adeptos, conformándose un nuevo estilo de hacer teatro conocido como la " [ ] comedia". Ventura de la Vega estrena en 1845 *El hombre del mundo* , considerada como el inicio de esta escuela que culminará en el siglo XX con la figura de Jacinto Benavente.

Enviar

Para saber más

La documentación en Internet sobre el drama romántico es muy amplia. Puedes encontrar desde **aproximaciones** generales hasta apuntes con mayor **profundización** sobre su definición y sus características formales.

3.1. La representación teatral en el siglo XIX

Curiosidad

Imagen en Wikimedia Commons de Augustus Pugin y Thomas Rowlands . Dominio público

El espacio teatral y la escenografía del siglo XIX reproducen inicialmente los de siglos anteriores, aunque las exigencias dramáticas de los textos románticos fueron imponiendo cambios, superando el modelo italiano. Se comienza a incluir la música, situada ahora en un foso construido cerca del escenario, el juego de luces y focos para atraer la atención del público sobre los protagonistas y, sobre todo, se desarrolla todo tipo de maquinaria teatral para llevar a cabo el efectismo que proponen los textos.

Se puede decir que, con todo ello, nace el teatro moderno, que busca la flexibilidad de los espacios y donde gana importancia el director escénico.

Vamos a repasar las partes de un teatro a través de sus definiciones. Para ello te puedes valer de las siguientes palabras. **Aquí** podrás encontrar pistas para resolver el crucigrama.

Banco de palabras: escenario, platea, proscenio, palco, embocadura, foso, concha, telón, camerino, decorado.

Habitación independiente con varios asientos:	☐	☐	☐	☐	☐						
Piso inferior del escenario, donde está la orquesta:	☐	☐	☐	☐							
Lienzo grande que tapa el escenario:	☐	☐	☐	☐	☐						
Parte donde se representa:	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐		
Conjunto de elementos que crea un ambiente:	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐			
Parte del escenario próxima al público:	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐		
Mueble para ocultar al apuntador:	☐	☐	☐	☐	☐	☐					
Marco por el que se ve la escena cuando se levanta el telón:	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	
Patio de butacas:	☐	☐	☐	☐	☐	☐					
Aposento para los artistas:	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐			

Enviar

Es interesante conocer la **vida teatral** de una pequeña ciudad de provincias en el siglo XIX. Aunque este artículo se centre en la ciudad de Badajoz, muchos de los datos pueden valer para otras poblaciones similares de la España decimonónica.

3.1.1. Características del texto teatral romántico

Reflexiona

"No necesitamos remontarnos al origen del teatro para combatir la vana preocupación de los preceptistas que han querido reducir a la tragedia, propiamente llamada así, y a la comedia de costumbres o de carácter, el arte dramático. La razón natural puede guiarnos mejor. Con respecto a la comedia, sea en buen hora el espejo de la vida, la fiel representación de los extravíos, de los vicios

ridículos del hombre. Pero con respecto a todo lo que no es comedia, examinemos un momento cuál puede ser el objeto del teatro. En todos los pueblos conocidos debe éste su origen al orgullo nacional, que podríamos llamar el amor propio de los pueblos. La vida de sus antiguos héroes, y el recuerdo de sus hazañas, fue en Grecia el primer objeto del teatro. [...]

Imagen en Wikimedia Commons de Goya . Dominio público

Para los pueblos modernos no concebimos esta tragedia, verdadera adulación literaria del poder. Por otra parte, ¿son por ventura los reyes y los príncipes los únicos capaces de pasiones? No sólo es este un error, sino que, limitando a tan corto círculo el dominio de la representación teatral, frústrase su objeto principal. Los hombres no se afectan generalmente sino por simpatías: mal puede, pues, aprovechar el ejemplo y el escarmiento de la representación el espectador que no puede suponerse nunca en las mismas circunstancias que el héroe de una tragedia. Estas verdades, generalmente sentidas, si no confesadas, debieron dar lugar a un género nuevo para los preceptistas rutineros; pero que es en realidad el único género que está en la naturaleza. La historia debió ser la mina beneficiable para los poetas, y debió nacer forzosamente el drama histórico. Nuestros poetas, que no sufrieron más inspiraciones que las de su genio independiente, no hicieron más que dos clases de dramas: o comedias de costumbres y carácter, como el *Embustero* de Alarcón, y el *Desdén* de Lope y Moreto, o dramas históricos, como el *Ricohombre* y el *García* . A este género, fiel representación de la vida, en que se hallan mezclados como en el mundo reyes y vasallos, grandes y pequeños, intereses públicos y privados, pertenece *La conjuración de Venecia* . Todo lo más a que está obligado el poeta es a hacer hablar a cada uno, según su esfera, el lenguaje que le es propio, y resultará indudablemente doble efecto de esta natural variedad; tanto más, cuanto que el lenguaje del corazón es el mismo en las clases todas, y que las pasiones igualan a los hombres que su posición aparta y diversifica."

Mariano José de Larra, "Representación de *La conjuración de Venecia* , año 1310. Drama histórico en cinco actos y en prosa, de don Francisco Martínez de la Rosa". *Revista Española* , n.º 198, 25 de abril de 1834.

Fígaro hace una breve reseña sobre la representación teatral de *La conjuración de Venecia,* de **Martínez de la Rosa** , considerada la iniciadora de la tendencia romántica en el teatro, frente a las comedias clásicas, moratinianas o de magia que se siguen haciendo en el siglo XIX. Observemos las características que destaca en este artículo del drama romántico.

Mostrar retroalimentación

Comprueba lo aprendido

¿Respeta el drama romántico la preceptiva teatral?

- ☐ Sí.
- ☐ No.

Mostrar retroalimentación

¿En qué consiste la polimetría?

- ☐ En el uso de varios tipos de versos, estrofas y poemas.
- ☐ La mezcla de verso y prosa en la obra teatral.
- ☐ El uso de diferentes temas en el drama.

Mostrar retroalimentación

¿Cuál solía ser el tema de los dramas románticos?

- ☐ El amor incomprendido por la sociedad.
- ☐

Los hechos históricos.

☐ Las costumbres sociales.

Mostrar retroalimentación

Lee el siguiente fragmento de *El trovador,* de **García Gutiérrez** :

LEONOR
¿Lo oíste? ¡Negra fortuna!
Ya ni esperanza ninguna,
ningún consuelo me resta.

JIMENA
Mas ¿por qué por el de Luna
tanto empeño manifiesta?

LEONOR
Esa soberbia ambición
que le ciega y le devora
es ¡triste! mi perdición.
¡Y quiere que al que me adora
arroje del corazón!
Yo al conde no puedo amar,
le detesto con el alma;
él vino ¡ay Dios! a turbar
de mi corazón la calma
y mi dicha a emponzoñar.
¿Por qué perseguirme así?

JIMENA
Desde anoche le aborrezco
más y más.

LEONOR
Yo que creí
que era Manrique... ¡Ay de mí!
Todavía me estremezco.
Por él me aborrece ya.

JIMENA
¿Don Manrique?

LEONOR
Sí, Jimena.

JIMENA
¿De vuestro amor dudará?

LEONOR
Celoso del conde está,
y sin culpa me condena. (Llora.)

JIMENA
¿Siempre llorando mi amiga?
No cesas...

Señala las características de la heroína (Leonor) del teatro romántico.

Mostrar retroalimentación

3.1.2. Principales obras dramáticas

Imagen en Wikimedia Commons de Andreas Praefcke .
Licencia Creative Commons

La función comenzaba a las nueve en punto de la noche. Al pasar por la taquilla, observé los precios de las entradas: una peseta para los asientos de butaca y 50 céntimos la entrada general. Mi invitación, por supuesto, era de butaca.

Ya acomodado en una de ellas, me puse a pensar en el desarrollo de todo aquel teatro que tanto revuelo levantó hacía más de un lustro. La rebeldía, la libertad extrema de sus personajes... todo conmocionaba al público. Y todavía, a pesar del gusto de algunos por la "alta comedia" que vino después, se seguían reponiendo aquellos éxitos.

Pero ahora, comenzaba ya la obra.

Importante

Varias fueron las obras que marcaron decisivamente la evolución del drama romántico.

- El éxito comienza en **1834** con la representación de *La conjuración de Venecia* , de **Martínez de la Rosa** . Basada en sucesos históricos ocurridos en Venecia en el año 1310, la obra contiene todos los asuntos románticos: el honor, la lucha por la libertad, la fidelidad, la nobleza de los caracteres... En los personajes se centra el conflicto entre lo individual y lo social; el destino marca sus vidas.
- Ese mismo año se representa *Macías* , de **Larra** , retrato de este trovador gallego, enamorado de Elvira, que está prometida a Fernán. El drama se ubica en el palacio de don Enrique de Villena en los primeros días del mes de enero de 1406.
- En **1835** triunfa *Don Álvaro o la fuerza del sino,* del **Duque de Rivas** .
- En la siguiente temporada teatral, *El trovador* , de **García Gutiérrez** , tuvo un éxito tal que su autor fue el primero en salir a saludar al escenario. De nuevo, el argumento gira en torno a un triángulo amoroso y un desenlace trágico con un fratricidio.
- *Los amantes de Teruel* , de **Hartzenbusch** , es la obra más representada en **1837** . Cuenta la historia de los amores de dos jóvenes, no aceptado socialmente por sus padres.
- A partir de aquí, la obra dramática más conocida será *Don Juan Tenorio,* de **José Zorrilla** , de **1844** .

Curiosidad

¿Sabías que Martínez de la Rosa fue Secretario de Estado y Presidente del Consejo de Ministros de España?

Cuando ya tenía pensado dejar el poder, un grupo contrario planeó asesinarle. Una noche fue agredido y, herido, consiguió llegar hasta su casa. Su ama de llaves, al verlo tambaleándose, le preguntó qué le ocurría, a lo cual él contestó: "Nada, festejos de mis amigos, y si ya se ha retirado la gente, mande a un criado que me busque los lentes, que deben de haber caído en el portal, y acaso nadie los habrá pisado. Usted, por favor, prepáreme la comida."

Comprueba lo aprendido

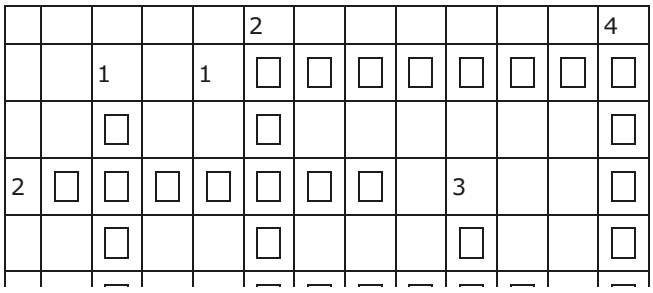
Completa el siguiente crucigrama.

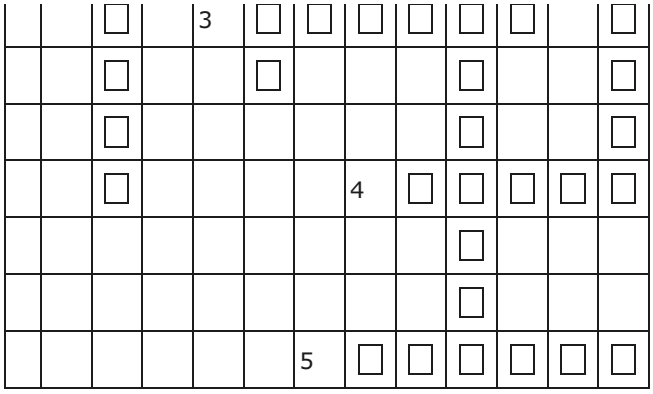
Horizontales:

1. Apellido del autor que triunfó en los escenarios en 1834.
2. Donde fue la conjuración.
3. Nombre del personaje de la obra de Rivas.
4. Sobre todo era periodista.
5. Lugar donde ubica su obra Hartzenbusch.

Verticales:

1. Apellido de don Juan.
2. Obra dramática de Larra.
3. Oficio del protagonista de la obra de García Gutiérrez.
4. Autor del éxito de 1844.





Enviar

Para saber más

Un **repaso general** sobre la producción dramática de este siglo nos servirá para apreciar su importancia en el mundo literario romántico.

3.2. Don Álvaro o la fuerza del sino, del Duque de Rivas

Actividad de lectura

"[...]

Imagen en Wikimedia Commons de Madrazo . Dominio público .

PRECIOSILLA. ¡Como que ha faltado en ella don Álvaro el indiano, que a caballo y a pie es el mejor torero que tiene España!

MAJO. Es verdad, que es todo un hombre, muy duro con el ganado, y muy echado adelante.

PRECIOSILLA. Y muy buen mozo.

HABITANTE 1º. ¿Y por qué no se presentaría ayer en la plaza?

OFICIAL. Harto tenía que hacer con estarse llorando el mal fin de sus amores.

MAJO. Pues, qué, ¿lo ha plantado ya la hija del señor marqués?...

OFICIAL. No; doña Leonor no lo ha plantado a él, pero el marqués la ha trasplantado a ella.

HABITANTE 2º. ¿Cómo?...

HABITANTE 1º. Amigo, el señor marqués de Calatrava tiene mucho copete, y sobrada vanidad para permitir que un advenedizo sea su yerno.

OFICIAL. ¿Y qué más podía apetecer su señoría, que el ver casada a su hija (que, con todos sus pergaminos, está muerta de hambre), con un hombre riquísimo y cuyos modales están pregonando que es un caballero?

PRECIOSILLA. ¡Si los señores de Sevilla son vanidad y pobreza todo en una pieza! Don Álvaro es digno de ser marido de una emperadora... ¡Qué gallardo!... ¡Qué formal y qué generoso!... Hace pocos días que le dije la buenaventura (y por cierto no es buena la que le espera si las rayas de la mano no mienten), y me dio una onza de oro como un sol de mediodía.

TÍO PACO. Cuantas veces viene aquí a beber me pone sobre el mostrador una peseta columnaria.

MAJO. ¡Y vaya un hombre valiente! Cuando en la Alameda Vieja le salieron aquella noche los siete hombres más duros que tiene Sevilla, metió mano y me los acorraló a todos contra las tapias del picadero.

OFICIAL. Y en el desafío que tuvo con el capitán de artillería se portó como un caballero.

PRECIOSILLA. El marqués de Calatrava es un vejete tan ruin, que por no aflojar la mosca, y por no gastar...

OFICIAL. Lo que debía hacer don Álvaro era darle una paliza que...

CANÓNIGO. Paso, paso, señor militar. Los padres tienen derecho de casar a sus hijas con quien les convenga.

OFICIAL. ¿Y por qué no le ha de convenir don Álvaro? ¿Porque no ha nacido en Sevilla?... Fuera de Sevilla nacen también caballeros.

CANÓNIGO. Fuera de Sevilla nacen también caballeros, sí señor; pero... ¿lo es don Álvaro?... Sólo

sabemos que ha venido de Indias hace dos meses, y qué ha traído dos negros y mucho dinero... ¿Pero quién es?...

HABITANTE 1º. Se dicen tantas y tales cosas de él...

HABITANTE 2º. Es un ente muy misterioso.

TÍO PACO. La otra tarde estuvieron aquí unos señores hablando de lo mismo, y uno de ellos dijo que el tal don Álvaro había hecho sus riquezas siendo pirata...

MAJO. ¡Jesucristo!

TÍO PACO. Y otro, que don Álvaro era hijo bastardo de un grande de España, y de una reina mora...

OFICIAL. ¡Qué disparate!

TÍO PACO. Y luego dijeron que no, que era... No lo puedo declarar..., finca... o brinca... Una cosa así..., así como... una cosa muy grande allá de la otra banda.

OFICIAL. ¿Inca?

TÍO PACO. Sí, señor, eso: inca... inca.

CANÓNIGO. Calle usted, tío Paco, no diga sandeces.

TÍO PACO. Yo nada digo, ni me meto en honduras; para mí, cada uno es hijo de sus obras, y en siendo buen cristiano y caritativo...

PRECIOSILLA. Y generoso y galán.

OFICIAL. El vejete roñoso del marqués de Calatrava hace muy mal en negarle su hija.

CANÓNIGO. Señor militar, el señor marqués hace muy bien. El caso es sencillísimo. Don Álvaro llegó hace dos meses, nadie sabe quién es. Ha pedido en casamiento a doña Leonor, y el marqués, no juzgándolo buen partido para su hija, se la ha negado. Parece que la señorita estaba encaprichadilla, fascinada, y el padre se la ha llevado al campo, a la hacienda que tiene en el Aljarafe, para distraerla. En todo lo cual el señor marqués se ha comportado como persona prudente.

[...]"

Me encontraba próxima al escenario. Lo veía todo con mucha claridad. Los personajes estaban en la escena segunda de la primera jornada. Atardecer en Sevilla. En una taberna de Triana, estos actores nos presentan al héroe y su conflicto. Cada uno de ellos, según su posición social, se posiciona a favor o en contra del protagonista. La voz cantante la lleva la gitana Preciosilla. Su voz entusiasma al público ¿Por qué esa pasión de la actriz al decir sus parlamentos en defensa de don Álvaro?

Pulse aquí

La obra de Rivas marcó un hito en la historia teatral española. Por eso es conveniente **conocerla** más profundamente.

3.3. Zorrilla y Don Juan Tenorio

"Cálmate, pues, vida mía;
reposa aquí, y un momento
olvida de tu convento
la triste cárcel sombría.
¡Ah! ¿No es cierto, ángel de amor,
que en esta apartada orilla
más pura la luna brilla
y se respira mejor?
Esta aura que vaga llena
de los sencillos olores
de las campesinas flores
que brota esa orilla amena;

filtrando insensiblemente
tu corazón, ya pendiente
de los labios de don Juan,
y cuyas ideas van
inflamando en su interior
un fuego germinador
no encendido todavía,
¿no es verdad, estrella mía,
que están respirando amor?
Y esas dos líquidas perlas
que se desprenden
tranquilas
de tus radiantes pupilas
convidándome a beberlas,

esa agua limpia y serena
que atraviesa sin temor
la barca del pescador
que espera cantando el día,
¿no es cierto, paloma mía,
que están respirando amor?
Esa armonía que el viento
recoge entre esos millares
de floridos olivares,
que agita con manso aliento,
ese dulcísimo acento
con que trina el ruiseñor
de sus copas morador
llamando al cercano día,
¿no es verdad, gacela mía,
que están respirando amor?
Y estas palabras que están

Imagen en Wikimedia Commons

de Madrazo .

Creative Commons

evaporarse a no verlas
de sí mismas al calor,
y ese encendido color
que en tu semblante no
había,
¿no es verdad, hermosa mía,
que están respirando amor?
¡Oh! sí, bellísima Inés,
espejo y luz de mis ojos;
escucharme sin enojos
como lo haces, amor es;
mira aquí a tus plantas,
pues,
todo el altivo rigor
de este corazón traidor
que rendirse no creía,
adorando, vida mía,
la esclavitud de tu amor."

Mostrar retroalimentación

Ejercicio resuelto

Señala cuáles de estas afirmaciones son verdaderas y cuáles falsas.

a) Don Juan representa el amor puro y desinteresado.

b) La obra de Zorrilla recoge el mito tratado ya por Tirso de Molina.

c) La historia comienza con una apuesta entre don Juan y don Luis Mejía.

d) El drama acaba con la venganza de don Gonzalo, que se lleva el alma de don Juan al infierno.

Mostrar retroalimentación

Comprueba lo aprendido

Completa el siguiente texto con las palabras que se te ofrecen.

Banco de palabras: Tenorio, Espronceda, transgresión, Inés, dramaturgos, enfrentamiento, conservadora, amor, mito.

José Zorrilla es uno de los _____ románticos que mayor éxito ha tenido. Entre sus obras más conocidas, además del comentado *Don Juan* _____ , destacan *El zapatero y el rey* (1840-42) y *Traidor, inconfeso y mártir* (1849).

El autor presenta una versión _____ del mito del hombre mujeriego, pues al final se redime por el _____ sublime de doña _____ .

Sin embargo, en otras versiones románticas del _____ , como en *El estudiante de Salamanca* , de _____ , el protagonista se traza desde la rebeldía y el gusto del Romanticismo por la _____ y el _____ con las convenciones sociales.

Enviar

No sé la información que tendría Fernando, pero Preciosilla (la joven no me dijo su verdadero nombre) rompió a llorar cuando vio el ejemplar.

—¿Dónde está?

—Él, supuestamente, se suicidó hace algunos días. A ella no la he vuelto a ver.

Di media vuelta, salí del camerino de la joven actriz. Creo que abrazaba aquel libro como si fuera el último texto impreso que quedara sobre la Tierra.

Para saber más

Don Juan termina por convertirse en un mito que ha recorrido toda la literatura universal, más allá de nuestras fronteras, y merece un estudio de la **evolución del personaje** . Ello nos llevará a ahondar en un **análisis de contenido** de la obra. De otro lado, puedes **descargarte** un interesante artículo sobre la teatralidad de la creación de Zorrilla.