

ACINIPPO. Ronda la Vieja

Este **oppidum ibérico romanizado** se sitúa en la Mesa de Ronda la Vieja sobre la depresión de Ronda. La primera referencia se encuentra en Plinio el Viejo, *Historia natural* 3.14, que la nombra junto con **Arunda** en **Beturia**, región que pertenecía al convento de **Hispalis** y que estaba habitada por dos pueblos, los túrdulos y los célticos, descendientes de los celtíberos; se trataría de una bolsa céltica delimitada por Utrera, Montellano y Ronda. También aparece en las descripciones realizadas por Ptolomeo. El origen de Acinipo se remonta a finales del Neolítico, en el tercer milenio; cobró importancia en el Bronce final por la influencia fenicia y fue abandonada hasta el siglo V a.n.e. cuando se convierte en **oppidum**. A finales del siglo III a.n.e. es conquistada por Roma y alcanza su mayor esplendor en el siglo I a.n.e. como **municipium**, dada su situación estratégica en una prominencia de 1004 metros de altura que domina las rutas naturales que comunican la bahía de Málaga y el campo de Gibraltar con la depresión del Guadalquivir y el interior de Andalucía. En el siglo IV cedió su importancia a la vecina Arunda. En época nazarí se construyó una torre de vigilancia en el teatro romano y posteriormente se reavivó su uso agrícola al construirse dos casas de campo que permanecieron en activo hasta la expropiación de 1967.

VIVIENDAS PROTOHISTÓRICAS

Se localizan en el espolón oriental, son de planta circular, ovalada o rectangular; tienen zócalos (1) de piedras irregulares con un recrecimiento de adobe (2) y techumbre cónica vegetal (3); el suelo interior es de tierra batida con hogar (5). El acceso a la vivienda estaba empedrado (4) y cubierto. Su economía se basaba en el cultivo de las tierras de la depresión.



Elementos excavados



OPPIDUM IBÉRICO

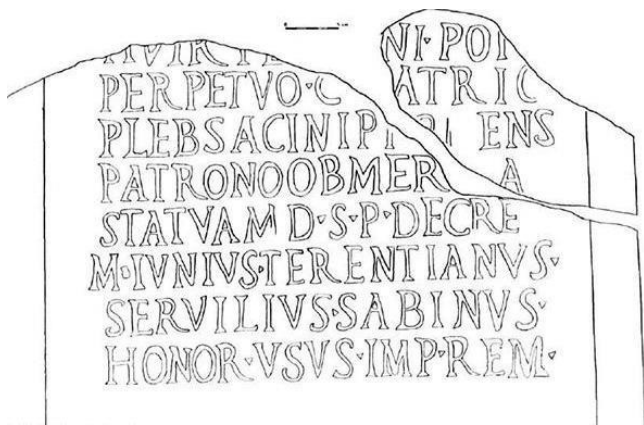
Las construcciones de esta época, dispuestas en terrazas, tienen zócalos rectilíneos de mampuestos (rocas sin labrar) con tabiques transversales que delimitan los espacios interiores. En esta época se explotaron canteras de mármol, además de yacimientos de hierro y de arcilla para la producción alfarera.

MUNICIPIUM ROMANO

Recinto amurallado adaptado al contorno de la Mesa, salvo en la zona escarpada del oeste. Se conservan algunos lienzos que muestran una construcción mediante tongadas de mampuestos (piedras cubiertas), algunos de gran tamaño. Se han detectado algunas torres tanto circulares como cuadradas; no se han excavado las puertas, pero es posible que hubiera dos, una al norte y la otra al sur. El municipio acuñó moneda propia.



semis (medio as) de Acinippo



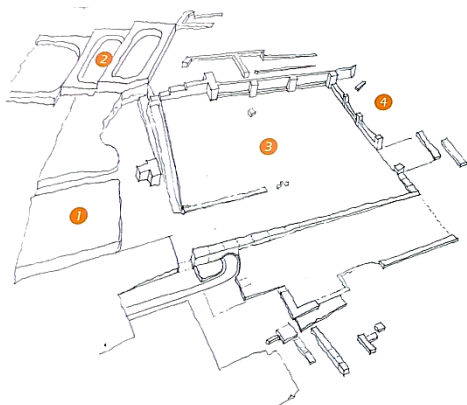
Dedicación al duoviro Terenciano Servilio Sabino

M(arco) Iunio L(uci) f(ilio)
 L(uci) n(epoti) Gal(eria) Terentiano
 Servilio Sabino
 Ilvir(o) flamini pon[t(ifici)]
 perpetuo c(olonia) C(ordubensis) Patricia
 plebs Acinipponens(ium)
 patrono ob merita
 statuam d(e) s(ua) p(ecunia) decrevit
 M(arcus) Iunius Terentianus
 Servilius Sabinus
 honor(e) usus imp(ensam) rem(isit)

La ciudad, que pudo llegar a acoger dos mil habitantes, no ocuparía toda la Mesa, sino que se asentaría en la zona oriental de la Mesa con un plano aterrazado en tres niveles (existen restos de grandes muros de contención) que se adapta a las características del terreno y cuyo cardo uniría este lateral con la puerta excavada en la zona sur. Apartado del núcleo urbano hacia el oeste se sitúa el teatro; el **foro** podría estar situado por encima del complejo de las termas. También existen noticias antiguas de la existencia de varios templos. Dispersos por el yacimiento se pueden observar algunos monumentos epigráficos: miliarios y basas de altares en mármol rosado.

TERMAS

La geología del terreno y la existencia de una fuente del acuífero propició su situación extrema en la Mesa y sobre la ciudad ibera, algo que debió suponer el traslado de población. Iniciada la construcción de mampostería en el siglo II a.n.e. fue reformada posteriormente en el siglo I n.e. Destaca la **palestra** que articula toda la instalación; dos de sus lados son recorridos por un **ambulacrum** porticado que se cierra con una fachada de pilastras. Hay restos de una puerta monumental de sillares. También se han detectado parte del sistema de calefacción del **tepidarium** (1), la canalización del **praeefurnium**, un **labrum** (pileta de agua fría) y restos de otras salas (4). Quizá lo más característico son las tres cisternas escalonadas (2) que aportarían el agua necesaria con un sistema de canalización (existen restos de tubería) y norias. Se conservan restos de pinturas polícromas en los paramentos. El alto coste de mantenimiento del edificio (por la **calefactatio thermarum** correría a cargo de los decuriones) pudo ser abandonado en un primer momento en torno al final del siglo III n.e. Posteriormente fueron reutilizadas para un taller de producción de vidrio soplado como atestiguan dos pequeños hornos.



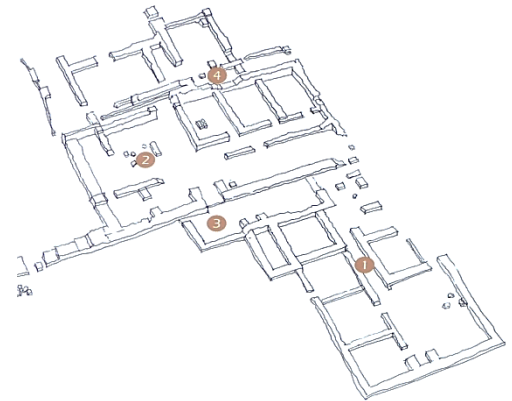
castellum aquae o cisternas

DOMVS

Entre las zonas excavadas destaca en la parte oriental una **domus** con **atrium**; tenía pavimento de opus signinum y se observan tégulas y suelos desplomados de la planta superior además de restos de enlucidos y estucos de pinturas murales de motivos geométricos y colores diversos.

Está conformada por dos espacios asentados en dos niveles distintos del terreno con una escalinata (3) que servía de transición. En la parte inferior (4) pueden inferirse una cocina (con hogar, mortero y cantidades de conchas) y estancias destinadas al almacenaje (ánforas y *dolia*). Se identifican un **lararium** (2) y varias atarjeas (canales de mampostería o ladrillo). La disposición de las habitaciones de la segunda vivienda en torno a un pasillo pavimentado (1) hace pensar en una edificación con una funcionalidad comercial.

Pueden distinguirse en ella distintas fases de construcción: ibérica; esplendor del cambio de era (lararium); y fase tardía con actividades de tipo artesanal (hasta el s. IV n.e.)



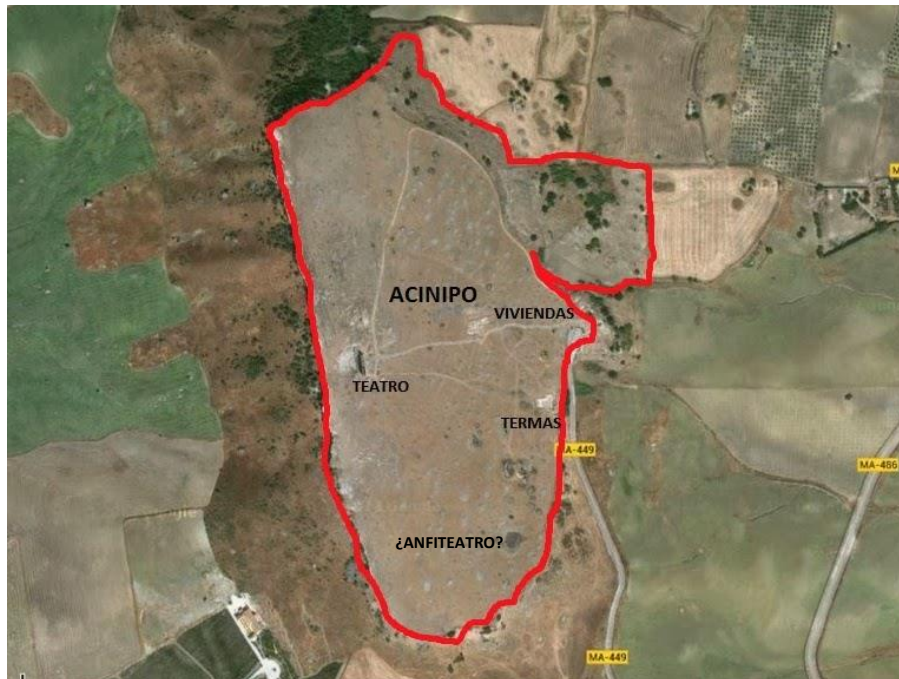
La dificultad de acceso al agua en la Mesa hace pensar en un sistema de pozos que garantizara la distribución de aguas en la ciudad, como atestiguan los hallazgos de canalizaciones, tuberías de plomo (**fistulae plumbeae**) y un inhibidor de presiones de aire (**aeris purgator**) que permitía la continuidad de la circulación del agua.

TEATRO

El más representativo de los edificios públicos fue levantado en época augústea. Es descrito desde el siglo XVI por Diego Hurtado de Mendoza o Rodrigo Caro; ya en el XVIII por el Marqués de Valdeflores. Fue consolidado en los años 70 del pasado siglo por el arquitecto Román Fernández-Baca.

El graderío, con un aforo de unas dos mil personas, presenta catorce gradas corridas excavadas en la roca caliza natural divididas por cinco **scalariae**; también se horadaron el **proscenium**, el **hyposcaenium**, las bases de las **parascaenia** laterales, la **orchestra**, pavimentada de mármol rosado, y los pasillos del **aditus**. Estas obras sirvieron de cantera para la construcción del **fronscaenium** (de *opus quadratum*), un gran frente de escena que es uno de los mejor conservados de la Península Ibérica; presentaba tres puertas, una central, la **valva regia**, y dos **hospitalis** laterales.





¿ANFITEATRO?

Una depresión situada en la zona sur podría ser los restos del anfiteatro citado por algunos autores. Sin embargo, su estudio geológico ha demostrado que la zona fue intervenida para la desecación de una pequeña laguna kárstica formada por colapso y cuyo drenaje favorecía la salubridad del asentamiento. No se descarta que pudiera aprovecharse para la construcción abortada de una gran infraestructura que bien pudo ser el anfiteatro, aunque la limitada población de Acinipo no lo corroboraría, o un primer intento de construcción del teatro.

NECRÓPOLIS

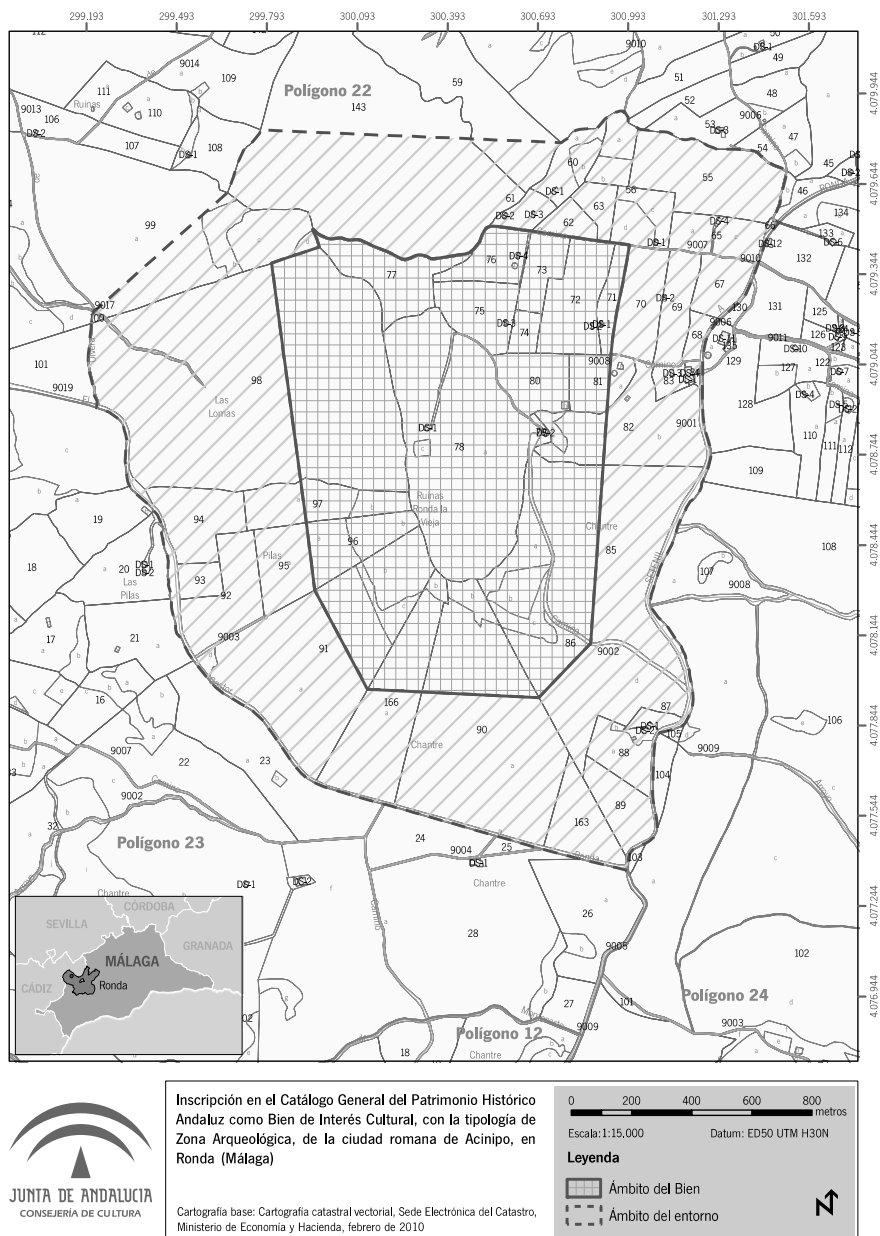
Reconstrucción de ustrinum con pira



Se han hallado dos necrópolis, al noreste y al sur del recinto; esta última se construyó hacia el siglo II a.n.e. mediante terrazas artificiales y acogió tanto inhumaciones como cremaciones; hay restos de un **ustrinum** (sitio dedicado a quemar los cuerpos de los difuntos) y de un **bustum** (fosa excavada donde también eran depositadas las cenizas). Han aparecido urnas de cerámica y de piedra. En los enterramientos de inhumación destacan ajuars compuestos por espejo y pinzas de bronce, agujas de hueso, cuentas vítreas y recipientes cerámicos, así como ungüentarios, lucernas, platos cerámicos pintados y vasos de paredes finas.

También extramuros se ha localizado parte del sector industrial con presencia de varios hornos cerámicos. El hallazgo de determinadas cerámicas defectuosas ha permitido plantear a algunos investigadores la posibilidad de ubicar en este lugar una **figlina** o alfar de **terra sigillata**.

Una curiosidad de este yacimiento son los abundantes **majanos**, pilas de piedras, que siembran el recinto. Son depósitos originados por la limpieza del lugar que durante siglos llevaron a cabo los campesinos de la zona para mejorar las labores de cultivo; las piedras y sillares de las casas romanas demolidas fueron partidas y amontonadas con esta finalidad hasta la expropiación de 1967.



Bibliografía

Castaño Aguilar, J. M. & Nieto González, B.: “La Ciudad Romana de Acinipo. Campaña 2005-2007. Avance de Resultados”. *Cuadernos de Arqueología de Ronda*. Vol. 3. 2007-2008. Museo de Ronda ([enlace al pdf en issuu](#)).

Ortiz Córdoba, J.: “Las ciudades romanas de la serranía de ronda: fuentes para su estudio”. *Arqueología y Territorio*, núm. 10, 2013. pp. 73-86. Universidad de Granada 1939 ([enlace al pdf en Univ. de Granada](#)).

Palomeque, A.: “El teatro romano de Acinipo (Ronda la Vieja, Málaga)”. *Empúries: revista de món clàssic i antiguitat tardana*, núm. 1, 1939 ([enlace al pdf en RACO](#)).

páginas web:

Wikipedia, [artículo](#): “Acinipo”.

Imágenes extraídas de la publicación de *Cuadernos de Arqueología de Ronda* y de elaboración propia.