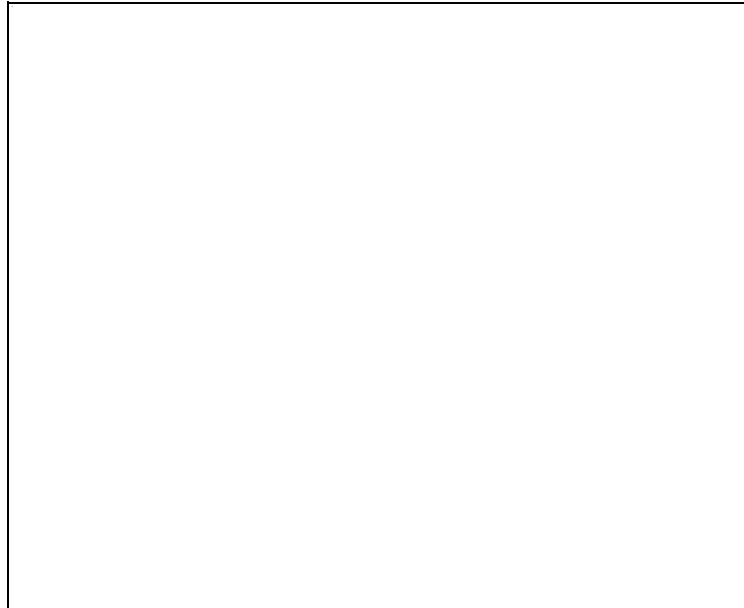


Crisis de creencias y valores. La literatura en la primera mitad del siglo XX: Nuevas técnicas narrativas. La novela anterior a la II Guerra Mundial



Reflexiona

Después de conocer la poesía y el teatro de la primera mitad del siglo XX, María está deseando empezar con la novela. Antes de resolver las adivinanzas sobre títulos y autores que Juan le ha propuesto, decide ver un **vídeo explicativo sobre la narrativa del siglo XX**. En él se explican brevemente las circunstancias históricas y culturales que condicionaron la renovación de la narrativa y se mencionan los principales autores.



¿Qué factores contribuyeron a transformar la novela en las primeras décadas del siglo XX?

Mostrar retroalimentación

Las **principales innovaciones en la novela** de este período podrían resumirse en los siguientes elementos de la narración:

- **Temas**. La crisis de creencias y valores trae consigo la incorporación de preocupaciones morales, existenciales y sociales. En esta línea, destacan los siguientes temas: la soledad del hombre contemporáneo; el absurdo de la existencia; la destrucción de la familia; el cuestionamiento de los valores de la sociedad burguesa; los conflictos sociales percibidos desde un punto de vista político, pero sobre todo humano; el propio sentido de la literatura...
- **Argumento**. La acción enrevesada y trepidante propia de la novela decimonónica se adelgaza y en ocasiones tiende a desaparecer. El relato de los hechos es sustituido con frecuencia por un conjunto de hechos aparentemente inconexos, sin relación entre sí; también es frecuente el relato de los hechos "interiores" del personaje (emociones, pensamientos, reflexiones, vida interior de los personajes...); o bien el argumento se convierte en un pretexto para exponer problemas que preocupan al autor (novelas simbólicas, parábolas...).
- **Punto de vista del narrador**. Se producen múltiples innovaciones en torno al narrador y las opciones son variadas: narrador como testigo objetivo, omnisciente, en tercera persona, en primera persona... Por influjo del cine y del conductismo, el narrador puede adoptar la actitud del testigo objetivo, un observador que no explica las actitudes de los personajes y finge saber sobre ellos tan poco como el mismo lector: lo externo de los personajes -aparición, gestos, objetos, lenguaje o comportamiento- ofrece al lector las claves de su interior y sirve para identificarlos con un sector o clase social. Por otro lado, el narrador puede ofrecer los pensamientos y emociones de los personajes mediante la omnisciencia, pero también mediante el monólogo interior y el **flujo libre de conciencia**. Por otro lado, es frecuente el empleo de la primera persona para narrar. Y, por último, el narrador es capaz de adoptar distintos puntos de vista con los que relata los hechos, a veces un mismo acontecimiento (**perspectivismo**, **contrapunto**).
- **Personajes**. En general, la caracterización del personaje pierde peso e importancia. El autor puede ofrecer de él sólo unos pocos rasgos que lo individualicen. En muchos casos, el protagonista individual es sustituido por el personaje colectivo, que representa a un sector o a una clase social. En otros casos, conoceremos sobre todo el interior del personaje y ciertos rasgos de conducta, pero casi nada de su aspecto.
- **Tiempo**. En general, se rompe con el orden cronológico, de modo que será frecuente la dislocación temporal: se altera el orden de los hechos y la acción narrativa se relata con constantes retrospectivas y anticipaciones, **fragmentación** del relato, con secuencias casi independientes... Y en muchas ocasiones, el *tempo* o ritmo de la narración se ralentiza o dinamiza según la percepción que de él tiene el personaje, es decir, según su tiempo interior.

● **Espacio** . Cobran importancia los espacios urbanos y, sobre todo, las descripciones de los lugares en que se desarrollan la vida de los personajes. De este modo, los personajes se identifican con espacios determinados y muestran una percepción subjetiva de los mismos.

Para saber más

Puedes leer este breve ensayo de **Carmen Goimil Peluffo** para profundizar en las características de la novela del siglo XX .

1. Transición desde la novela realista



Actividad de lectura

Uno de los representantes de la novela de transición entre el siglo XIX y el XX, es **sir Arthur Conan Doyle** , autor de los célebres relatos protagonizados por Sherlock Holmes.

Lee el siguiente texto , seguro que conoces a algunos personajes:

Holmes tenía la cabeza apoyada en una mano, el desayuno sin tocar delante, y la mirada clavada en la hoja de papel que acababa de sacar de un sobre. Me puse en pie y miré por encima de él la curiosa inscripción, que decía lo siguiente:

534 C2 13 127 36 31 4 17 21 41
DOUGLAS 109 293 5 37 BIRLSTONE
26 BIRLSTONE 9 127 171

-¿A usted qué le parece, Holmes?

-Evidentemente, es un intento de transmitir información secreta.

-¿Pero de qué sirve un mensaje en clave sin la clave?

-Querido Watson: Seguro que usted mismo, con su sagacidad innata, esa astucia congénita que tanto hace gozar a sus amigos, evitaría meter el mensaje y la clave en el mismo sobre. Si cayeran en malas manos, estaría usted perdido. Ya es hora del segundo reparto, y mucho me sorprendería que el correo no nos trajera una nueva carta de explicación.

Las previsiones de Holmes se cumplieron a los pocos minutos, con la aparición de Billy, el recadero, que traía la carta que estábamos esperando.

-La misma letra -comentó Holmes-. Y esta vez viene firmada -añadió en tono alborozado al desdoblar la carta-. Vamos progresando, Watson.

Pero su ceño se frunció al pasar la vista por el texto.

-Vaya por Dios, esto es muy decepcionante. Me temo, Watson, que todas nuestras expectativas se han quedado en nada. Espero que no le suceda nada malo al tal Porlock. Dice:

Querido Señor Holmes:

No voy a seguir adelante en este asunto. Es demasiado peligroso. Él sospecha de mí, se nota que sospecha. Vino a verme completamente de improviso cuando yo ya había escrito la dirección en este sobre con la intención de enviarle la clave del mensaje. Conseguí taparlo, pero si lo llega a ver me habría ido muy mal. Aun así, pude advertir la sospecha en sus ojos. Por favor, queme el mensaje cifrado, que ya no le va a servir de nada.

Fred Porlock



Escultura "Sherlok Holmes and Doctor Watson", en Moscú. Imagen en Wikimedia Commons de [A. Sdobnikov](#) bajo [dominio público](#)

Responde :

- ¿A qué parecen dedicarse Sherlock Holmes y el doctor Watson?
- ¿A qué género dirías que pertenece este relato?
- ¿Qué peculiaridades estilísticas destacan en el fragmento?

Pulse aquí

La transformación de la novela en el siglo XX no se produjo de manera homogénea ni hubo ruptura con la novela del siglo XIX. En el período entre los siglos XIX y XX y aún bien entrado este último, algunos narradores muestran en sus novelas **cierto continuismo respecto a la novela realista**. Sin embargo, en sus obras se aprecian ya ciertas **innovaciones** que afectan tanto al **género** (novelas de aventuras, de ciencia-ficción, policíacas o de detectives...) como a las **técnicas narrativas** (punto de vista del narrador, alteraciones temporales, ritmo narrativo...).

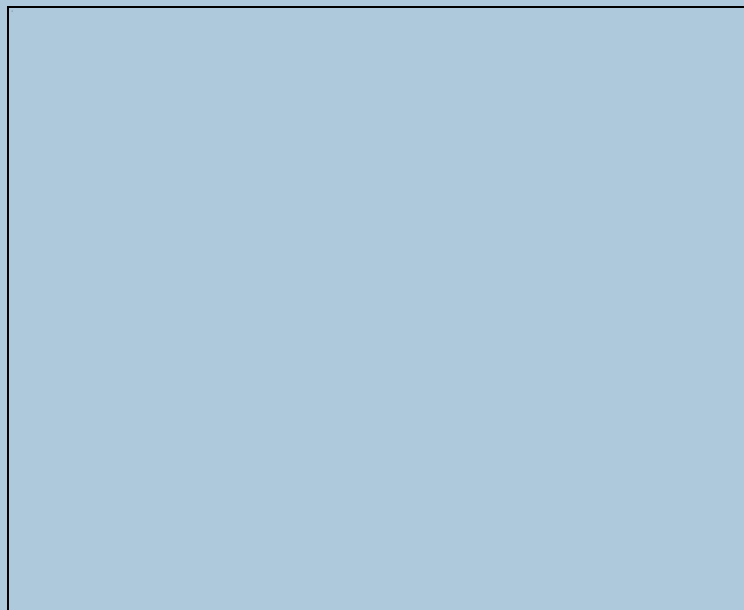
Algunos de estos autores -como Joseph Conrad, Ruyard Kipling, Mark Twain o Henry James- ya fueron mencionados en la Unidad 4. Incluiremos aquí a otros **novelistas relevantes** :

- **Arthur Conan Doyle** (Gran Bretaña, 1859-1930) es el creador del inolvidable maestro de detectives Sherlock Holmes. *Estudio en escarlata*, es el primero de los casi setenta relatos en los que aparece Sherlock Holmes. Para crear este personaje, Conan Doyle se basó en un profesor universitario del que admiraba su razonamiento deductivo. Tan brillantes como el protagonista son otros dos personajes fundamentales: el doctor Watson, narrador de los relatos, amigo y ayudante de gran bondad y torpeza; y su eterno antagonista, el malvado profesor Moriarty. Algunos de los mejores relatos protagonizados por Holmes son *Las aventuras de Sherlock Holmes* y *El sabueso de Baskerville*.
- **Herbert George Wells** (Gran Bretaña, 1866-1946) es célebre por sus novelas de ciencia-ficción, que contienen descripciones visionarias del triunfo de la tecnología y de los horrores de las guerras del siglo XX. En sus obras, H. G. Wells combina aventuras, fantasía, ciencia e incluso política. Algunos de sus títulos más destacados son *La máquina del tiempo*, *El hombre invisible* y *La guerra de los mundos*.
- **Jack London** (EEUU, 1876-1916) fue un aventurero incansable y escritor autodidacta cuyas ideas sobre el hombre estaban próximas al filósofo Nietzsche. En sus obras más destacadas refleja esta doble vertiente, por lo que en ellas refleja aventuras, viajes y peripecias con un trasfondo constante: en la oposición entre el individuo y la sociedad, rige la ley del más fuerte. Así se puede observar en *La llamada de la selva*, en que relata la vuelta de un ser civilizado a su estado primitivo y la lucha por la supervivencia; o en *Colmillo blanco*, relato en torno a un lobo en Alaska cuyos temas de fondo son la crueldad, el poder de los más fuertes y la lucha por la libertad.

Curiosidad

En 1938 el actor y director **Orson Welles** hizo un **serial radiofónico** sobre la novela ***La guerra de los mundos*, de H. G. Wells**. La emisión resultó tan realista y terrorífica, que se desató el pánico y el caos entre los oyentes, ya que muchos estadounidenses pensaron que aquello que oían por la radio estaba ocurriendo de verdad y que la Tierra estaba siendo invadida por los extraterrestres.

En este **vídeo** se dan las claves para comprender aquel insólito fenómeno:



Comprueba lo aprendido

Relaciona los siguientes fragmentos con el género novelístico que mejor los define.

Banco de palabras: aventuras, ciencia-ficción, detectivesco.

<p>Texto A:</p> <p>"Cogí la palanca de arranque con una mano y la de freno con la otra, apreté con fuerza la primera, y casi inmediatamente la segunda. Me pareció tambalearme; tuve una sensación pesadillesca de caída; y mirando alrededor, vi el laboratorio exactamente como antes- ¿Había ocurrido algo? Por un momento sospeché que mi intelecto me había engañado. Observé el reloj. Un momento antes, eso me pareció, marcaba un minuto o así después de las diez, ¡y ahora eran casi las tres y media!"</p>	<input type="text"/>
<p>TEXTO B:</p> <p>"Colmillo Blanco llegó a ser odiado tanto por los hombres como por los perros. Durante este período de su desarrollo no gozó ni un momento de tranquila seguridad. Los de su raza lo recibían con gruñidos; sus dioses, con juramentos y pedradas. Vivía en tensión continua, siempre alerta, dispuesto al ataque o a la defensa, ojo avizor contra cualquier objeto que inesperadamente pudieran lanzarle con intención de herirlo, y preparado para obrar según las circunstancias, precipitadamente o con toda frialdad, saltando como un rayo para clavar los dientes o apartándose de un brinco y gruñendo amenazadoramente."</p>	<input type="text"/>
<p>TEXTO C:</p> <p>"En London Bridge, Holmes escribió un telegrama a su hermano y me lo enseñó antes de enviarlo. Decía lo siguiente:</p> <p><i>Veo algo de luz en la oscuridad, pero es posible que se apague. Mientras tanto, haz el favor de enviarme una lista completa de todos los espías extranjeros o agentes internacionales que sepas que están en Inglaterra, con sus direcciones completas. "</i></p>	<input type="text"/>

Enviar

Para saber más

Puedes conocer mejor a estos **autores** y leer algunos **fragmentos** de sus obras en las siguientes entradas del portal "El poder de la palabra":

Arthur Conan Doyle

H. G. Wells

Jack London

En Europa, la renovación de la novela en las primeras décadas del siglo XX tiene como referentes indiscutibles a **Marcel Proust**, **James Joyce** y **Franz Kafka**. Los tres autores transformarán la narrativa en direcciones diferentes, tanto por el tratamiento de los temas como por las técnicas narrativas y el estilo, pero se pueden observar ciertos **rasgos comunes**:

- **La realidad** se presenta desde una mirada simbólica, desmitificadora o íntima, de modo que el autor busca trascender lo aparente y objetivo para realizar una **reflexión crítica** sobre la existencia y la sociedad.

- **Los personajes** son antihéroes de los que se nos muestra su interior con todo tipo de procedimientos y técnicas. La **indagación en la psicología** del personaje -sensaciones, emociones, recuerdos...- llega hasta el subconsciente y lo onírico.

- La novela se renueva con **técnicas narrativas** innovadoras y sorprendentes; monólogo interior, fluir de conciencia, fragmentarismo, superposición temporal, cambios en el punto de vista del narrador...

- El **estilo** se adapta al tipo de relato, por lo que junto a largas reflexiones se puede encontrar una prosa lírica y evocadora o fría y sin adornos. La **audacia** en el lenguaje parece no tener límites y los autores pueden transgredir las normas lingüísticas y ortográficas.



Joyce en París, 1924. Retrato de Patrick Tuohy.
Imagen en Wikimedia Commons de Ori~
bajo dominio público



Penélope . Archivos del Proyecto Gutenberg.
Imagen en Wikimedia Commons bajo dominio público .

Al leer este fragmento de la novela **Ulises**, de **James Joyce**, comprenderás en qué consisten algunos de los rasgos que caracterizan la renovación de la novela en el siglo XX. Se trata del final del monólogo de Molly Bloom, esposa del protagonista, que muestra cierto paralelismo con el mito griego de Penélope, la esposa del héroe homérico Ulises, protagonista de la *Odisea*. Aunque ambas mujeres se diferencian, entre otras cosas, en que Penélope permanece fiel a su marido y espera que Ulises regrese de la guerra de Troya durante largos años, mientras que Molly traicionará a su marido y tendrá un romance extraconyugal tras los diez años de celibato impuesto por ella misma en su matrimonio.

Lee con atención y reflexiona:

"Dios mío después de aquel largo beso casi me quedo sin respiración si dijo que yo era una flor de la montaña sí que somos flores todas el cuerpo de mujer sí fue la única verdad que dijo en su vida y el sol brilla para ti hoy si por eso me gustaba porque vi que entendía o sentía lo que es una mujer y yo sabía que siempre le podía buscar las vueltas y le di todo el placer que pude invitándole hasta que me pidió que dijera sí yo no queda contestar al principio sólo miré a lo lejos el mar y al cielo pensaba en tantas cosas que él no sabía en Mulvey y Mr. Stanhope y en Hester y en padre y en el viejo capitán Groves y en los marineros jugando a antónpirulero y a las prendas y a mear alto como ellos lo llamaban... y los ventorrillos medio abiertos por la noche y las castañuelas y la noche que perdimos el barco en Algeciras y el sereno de un sitio para otro sereno con su farol y O aquel abismal torrente O y el mar el mar carmesí a veces como fuego y las puestas de sol gloriosas y las higueras en los jardines de la Alameda si y todas aquellas callejuelas extrañas y las casas de rosa y de azul y de amarillo y las rosaledas y los jazmines y los geranios y las chumberas y el Gibraltar de mi niñez cuando yo era una Flor de montaña sí cuando me ponía la rosa en el pelo como hacían las muchachas andaluzas o me pondré una roja sí y cómo me besaba junto a la muralla mora y yo pensaba bien lo mismo da él que otro y entonces le pedí con la mirada que me lo pidiera otra vez sí y entonces me preguntó si queda sí decir sí mi flor de la montaña y al principio le estreché

entre mis brazos sí le apreté contra mí para que sintiera mis pechos todo perfume sí y su corazón parecía desbocado y sí dije sí quiero Sí."

JAMES JOYCE, *Ulises*

- Molly muestra a lo largo de la novela cierto paralelismo con Penélope, pero frente a la heroica espera de esta, Molly decide traicionar a su marido. **¿Ante qué tipo de personaje estamos?**
- Al leer este fragmento, **¿qué es lo primero que llama la atención respecto al estilo?**
- **¿Qué evocaciones provoca en el personaje el encuentro amoroso?**
- **¿Cómo se denomina la técnica narrativa empleada en el fragmento? ¿En qué consiste?**

Mostrar retroalimentación

El escritor francés **Marcel Proust** (1871-1922) es uno de los principales impulsores de la renovación de la novela en el siglo XX. Su gran obra es *En busca del tiempo perdido*, **novela-río** que se compone de siete libros. Para Proust -influido por las teorías sobre el conocimiento de **Henri Bergson** y las teorías sobre el subconsciente de Sigmund Freud-, la memoria es el camino para comprender la existencia y valorar las transformaciones sufridas por el ser humano con el paso del tiempo. Por tanto, su extensa novela sigue una compleja estructura basada en la memoria autobiográfica: la acción avanza a saltos, se centra en recuerdos y sucesos que el narrador desde su subjetividad considera relevantes y se detiene en largas digresiones evocadoras. Este mismo planteamiento condiciona las técnicas narrativas y el estilo empleado: narrador protagonista en primera persona, profusión del monólogo interior y prosa de ritmo lento y divagador.

El autor irlandés **James Joyce** (1882-1941) escribió varias obras antes de publicar *Ulises*, novela fundamental en el proceso de experimentación narrativa del siglo XX: *Dublineses*, una colección de relatos; y la novela autobiográfica *Retrato de un artista adolescente*. En *Ulises*, Joyce narra un día en la vida de Dublín en torno al "viaje" por la ciudad de Leopold Bloom. La *Odisea*, de Homero, resuena desde el título y se extienden al argumento, los personajes y la estructura de la obra con una intención desmitificadora. Pero lo más destacado son las novedosas técnicas narrativas (constantes cambios de punto de vista narrativo, flujo libre de conciencia, superposición de diálogos...) y la experimentación lingüística (transgresión ortográfica, combinación de los más diversos registros, empleo de neologismos...).

El escritor checo **Franz Kafka** (1883-1924), que escribía en alemán, se enmarca en el expresionismo, corriente artística que pretendía reflejar lo absurdo, extraño e irracional de la sociedad y del hombre contemporáneo. En obras como *El proceso*, *La metamorfosis*, *El castillo* o en sus múltiples cuentos retrata el enfrentamiento entre el individuo y una sociedad hostil e incomprensible en un universo que se percibe como angustioso y opresivo. Su prosa resulta austera, sin adornos, incluso fría, pero de una gran eficacia. En el Tema 4 de esta Unidad profundizarás en todo ello a partir de la lectura y el análisis de *La metamorfosis*.

Comprueba lo aprendido

Señala dos rasgos renovadores que observes en cada uno de los siguientes fragmentos:

Y muy pronto, abrumado por el triste día que había pasado y por la perspectiva de otro triste día tan melancólico por venir, me llevé a los labios una cucharada de té en la que había echado un trozo de magdalena. Pero en el mismo instante en que aquel trago, con las migas del bollo, tocó mi paladar, me estremecí, fija mi atención en algo extraordinario que ocurría en mi interior. Un placer delicioso me invadió, me aisló, sin noción de lo que causaba. Y él me convirtió las vicisitudes de la vida en indiferentes, sus desastres en inofensivos y su brevedad en ilusoria, todo del mismo modo que opera el amor, llenándose de una esencia preciosa; pero, mejor dicho, esa esencia no es que estuviera en mí, es que era yo mismo. Dejé de sentirme mediocre, contingente y mortal.

Marcel Proust, *En busca del tiempo perdido*

- ☐ Poder evocador de los sentidos.
- ☐ Monólogo interior.
- ☐ Experimentación lingüística.

Mostrar retroalimentación

Stephen, hijo, estás empinándola un poco. ¿Más bebestibles de dimonios?

¿Permitirá el esplendiferacísimo pagador de un favorecido de extremísima pobreza y una grandiosa sed de tamaño grande termine una costosamente inaugurada libación? Danos un respiro. Posadero, posadero, ¿tienes buen vino? ¡Sus! ¡Vamos, hombre, venimos a emborracharnos! Corta y vuelve otra vez. ¡Bien Bonifacio! Absenta a todos. Nos omnes viverimus viridum toxicum diabolus capiat posterioria nostra. Hora de cerrar, señores- ¿Eh? Trago de Roma para el tosco Bloom. ¿Le oí decir cebollas? ¿Bloo? ¿Avisos de Cadges? papi de la foto bueno eso es magnífico. Toca despacio, compañero. Escapa. Bon soir la compagnie.

James Joyce, *Ulises*

- ☐ Ritmo rápido, entrecortado y caótico.
- ☐ Experimentación lingüística.
- ☐ Diálogo tradicional.

Mostrar retroalimentación

Ordené que trajeran mi caballo del establo. El sirviente no entendió mis órdenes. Así que fui al establo yo mismo, le puse silla a mi caballo y lo monté. A la distancia escuché el sonido de una trompeta y le pregunté al sirviente qué significaba. Él no sabía nada ni escuchó nada. En el portal me detuvo y preguntó: -¿Adónde va el patrón? -No lo sé -le dije- simplemente fuera de aquí, simplemente fuera de aquí. Fuera de aquí, nada más, es la única manera en que puedo alcanzar mi meta. -¿Así que usted conoce su meta? -preguntó. -Sí -repliqué- te lo acabo de decir. Fuera de aquí, esa es mi meta.

Franz Kafka, *La partida*

- ☐ Simbolismo del relato.
- ☐ Experimentación lingüística.
- ☐ Estilo austero y sin adornos.

Mostrar retroalimentación

Curiosidad

El fragmento que has leído de *En busca del tiempo perdido*, que pertenece concretamente al primer libro de la obra, *Por el camino de Swann*, es uno de los más célebres de la narrativa proustiana.

Como has comprobado, el narrador degusta una magdalena con el té, pero lo más importante es que ese sencillo acto le produce sensaciones por las que rememora recuerdos de la infancia y, a su vez, estos le conducen hacia profundos planteamientos sobre la existencia humana. A partir de un simple alimento, Proust desarrolla un extenso y complejo monólogo a lo largo de varias páginas.

Por eso, **"la magdalena proustiana"** se ha convertido en todo un símbolo del poder evocador de los sentidos.

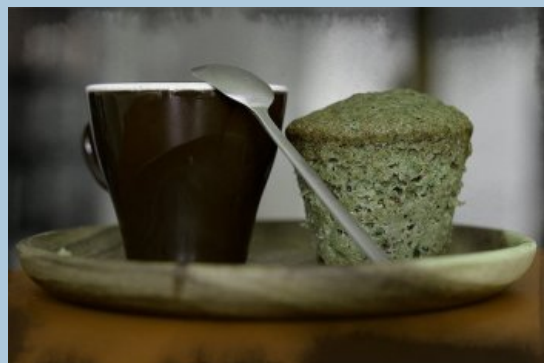


Imagen derivada de un original en Flickr de [Xurxo Martínez](#) bajo CC

En Internet puedes encontrar versiones en PDF de las obras citadas:

- [En busca del tiempo perdido](#)
- [Ulises](#)

3. Otros renovadores europeos (I)



Ahora que María se ha adentrado en la renovación de la novela en el siglo XX, ya conoce la solución a una de las adivinanzas de Juan: ["Novela en la que el narrador recobró el tiempo perdido ya lo largo de siete tomos!"](#)

Seguro que tú también lo has adivinado, porque la hemos mencionado en el apartado anterior: se trata de *En busca del tiempo perdido*, de Marcel Proust.

A María le interesa ahora el siguiente acertijo: ["Escritora británica reivindicada a partir de la década de 1970 por el movimiento feminista."](#)

¿Quién será? En la siguiente actividad obtendrás la respuesta.

La escritora británica Virginia Woolf escribió la obra *Un cuarto propio* a los cuarenta y nueve años. Se trata de un ensayo, considerado un clásico de la literatura feminista, en el que la autora expone con estilo incisivo e irónico la desigualdad social, económica y moral en que ha vivido la mujer durante siglos.

Reflexiona sobre el mensaje que pretende transmitir Virginia Woolf con este imaginativo relato:



Virginia Woolf, por George Charles Beresford.
Imagen en [Wikimedia Commons](#) bajo [dominio público](#)

"Imaginemos, ya que los hechos son tan difíciles de atrapar, qué hubiera sucedido si Shakespeare hubiera tenido una hermana, maravillosamente dotada, llamada Judith, supongamos. Shakespeare iba, es muy probable -su madre era una heredera-, a un liceo, donde aprendería latín -Ovidio, Virgilio y Horacio- y los elementos de la gramática y la lógica. Era, quién no lo sabe, un muchacho travieso que robaba conejos, tal vez mató un ciervo, y tuvo, antes de lo debido, que casarse con una mujer de la vecindad, que le dio un hijo, también antes de lo debido. Esa aventura lo llevó a Londres a buscar fortuna. Tenía, parece, inclinación por el teatro; empezó cuidando caballos en la puerta.

Pronto consiguió trabajo en el teatro, tuvo éxito como actor, y vivió en el centro del universo, frecuentando a todo el mundo, conociendo a todo el mundo, ejerciendo su arte en las tablas, ejercitando su agudeza en las calles, y haciéndose admitir hasta en el palacio real. Mientras tanto, su bien dotada hermana, supongamos, se quedaba en casa. Era tan audaz, tan imaginativa, tan impaciente de ver el mundo como él. Pero no la mandaron a la escuela. No tuvo oportunidad de aprender gramática y lógica, menos aún de leer a Virgilio y Horacio. Hojeaba de vez en cuando un libro,

uno de su hermano, quizá, y leía unas cuantas páginas. Pero entonces, venían los padres y le decían que fuera a zurcir las medias o atendiera el guiso y no malgastara su tiempo con libros y papeles. Le hablaría claro pero bondadosamente, porque eran personas de peso que sabían las condiciones de vida propias de una mujer y querían a su hija. En verdad, lo más verosímil es que la adorara su padre.

Quizá garabateó algunas páginas a escondidas, en el desván de las manzanas, pero tuvo buen cuidado de esconderlas o prenderles fuego. Sin embargo, antes de los veinte años, decidieron comprometerla con el hijo de un vecino clasificador de lana. Dijo a gritos que odiaba el matrimonio, y su padre la azotó severamente. Entonces dejó de reírle. Le rogó que no lo disgustara y no lo avergonzara en aquel asunto del casamiento. Le daría un collar de cuentas y una linda enagua, le dijo; y tenía lágrimas en los ojos. ¿Cómo desobedecerlo? ¿Cómo partirle el corazón? La fuerza de su vocación la impulsó. Hizo un atadito de sus cosas, se deslizó una noche de verano por una cuerda y tomó el camino de Londres. No había cumplido aún

diecisiete años. Los pájaros que cantaban en los cercos eran más musicales. Tenía la más pronta imaginación, un don como su hermano para la música de las palabras. Como él, tenía inclinación por el teatro. Se paró en la puerta del teatro; dijo que quería representar. Los hombres se le rieron en la cara. El empresario -un hombre gordo de labio caído- soltó la carcajada. Rezongó algo sobre perros bailando y mujeres representando -no ha mujer, dijo, que pueda ser actriz. -Insinuó- lo que ustedes imaginan. Ella no tenía dónde aprender. ¿Podía acaso buscar su comida en una taberna o rondar las calles a medianoche?

Sin embargo, su inclinación era novelística y quería alimentarse infinitamente de vidas de hombre y de mujeres y del estudio de sus modos de ser. Al fin -porque era muy joven, muy parecida de rostro a Shakespeare el poeta, con los mismos ojos grises y las cejas arqueadas- al fin Nick Greene el empresario se apiadó de ella; un buen día, se encontró encinta y entonces -¿quién medirá el calor y la violencia de un corazón de poeta, arraigado y envuelto en el cuerpo de una mujer?- se mató una noche de invierno y tace enterrada en alguna encrucijada donde ahora se detienen los ómnibus frente al Elefante y la Torre.

Así, más o menos, hubiera sido la historia, me parece, si una mujer en tiempo de Shakespeare, hubiera tenido el genio de Shakespeare."

WOOLF, VIRGINIA: *Un cuarto propio* . Buenos Aires: Ediciones Sur, 1980.

Traducción de Jorge Luis Borges.

Mostrar retroalimentación

Durante la primera mitad del siglo XX, en Europa se producen múltiples iniciativas encaminadas a renovar la narrativa. Aunque con direcciones muy diferentes, se puede afirmar que todas ellas coinciden en transformar el género en el marco del **compromiso moral o social** .

En **Gran Bretaña** , algunos autores destacados son Virginia Woolf, Aldous Huxley, G. K. Chesterton, Katherine Mansfield y George Orwell.

- **Virginia Woolf** (1882-1941) expresa la conciencia de la crisis de valores a través de su obsesión por el tiempo. Sus novelas se caracterizan por la profundización en la psicología de los personajes y ciertas innovaciones en la estructura de la novela y en las técnicas narrativas, como los juegos temporales, el monólogo interior y el flujo libre de conciencia. Algunas de sus novelas son *Mrs. Dalloway* , *Al faro* , *Orlando* o *Las olas* .

- **Aldous Huxley** (1894-1963) adopta una actitud escéptica e irónica ante la naturaleza humana. En su obra *Contrapunto* emplea la técnica narrativa a la que alude su título, ya que va alternando historias y puntos de vista. Pero su novela más célebre es *Un mundo feliz* , en la que plantea de manera irónica una sociedad futura aparentemente perfecta y feliz gracias a los avances tecnológicos y científicos; sin embargo, esta utopía se desmorona al comprobarse que para alcanzar la salud, el igualitarismo, la paz o el progreso se han eliminado los valores y emociones que proporcionan la familia, la diversidad cultural, el pensamiento crítico o el arte.

- **Gilbert Keith Chesterton** (1874-1936) imprime la preocupación religiosa en sus obras, pero con gran espíritu crítico y agudo sentido del humor. Algunas de sus obras se sitúan entre la novela y el ensayo, como *El hombre que fue Jueves* , y otras pertenecen al género policiaco y están protagonizadas por un curioso detective, el padre Brown.

- **Katherine Mansfield** (1888-1923) es autora de cuentos que destacan por la descripción de ambientes y personajes, así como por la gran capacidad evocadora. Algunos títulos en los que se recogen sus relatos son *Felicidad* , *Fiesta en el jardín* y *El nido de las palomas* .

- **George Orwell** es el seudónimo de **Eric Arthur Blair** (1903-1950), escritor y periodista cuya vida y obra literaria corren paralelas en contra del imperialismo, la injusticia social y los regímenes totalitarios. Precisamente, sus novelas más conocidas, *Rebelión en la granja* y *1984* , critican abiertamente el totalitarismo.



Cartel de la retransmisión radiofónica de *Un mundo feliz* , de Aldous Huxley. Imagen en Flickr de [hablandodelasunto](#) bajo CC

Curiosidad

La novela **1984** , escrita por **George Orwell** , resulta ser uno de los relatos más inquietantes y estremecedores en torno al control que puede ejercer el poder -político, mediático, cultural- sobre la libertad del individuo y la sociedad en su conjunto. En esta obra, subyacen profundas preocupaciones por amenazas que siguen vigentes en la actualidad. Un ejemplo de ello es **"El Gran Hermano"** . ¿Te resulta familiar esta expresión? Puedes consultar la [sinopsis](#) de la novela para saber a qué se refería Orwell con ella, consultar el [resumen fotográfico](#) del argumento en la adaptación cinematográfica -dirigida por Michael Radford en el año 1984- y ver el [tráiler de la película](#) en versión original:



En **Francia** , los acontecimientos históricos (guerras, depresión económica), la crisis de valores, la revolución estética de las vanguardias y las nuevas ideologías políticas (fascismo, comunismo...) marcan la narrativa en el período que se extiende hasta la Segunda Guerra Mundial. Los principales novelistas de esos años, además de **Marcel Proust** , son **André Gide** -premio Nobel de Literatura en 1947-, vanguardistas como **Louis Aragon** y **Jean Cocteau** , novelistas católicos como **François Mauriac** o **George Bernanos** y autores comprometidos con ideologías políticas de uno u otro signo como **André Malraux** o **L. F. Destouches**, "**Celine**". Conozcamos un poco más a algunos de ellos.

- **André Gide** (1869-1951), gran intelectual que refleja en su vida el desconcierto religioso, moral y político de la época: convertido al catolicismo desde el calvinismo; casado a pesar de su condición de homosexual; de ideas comunistas, pero crítico con el estalinismo. En obras como *El inmoralista* , *Los sótanos del Vaticano* o *Los monederos falsos* plasma sus conflictos con gran ironía y técnicas narrativas modernas.
- **André Malraux** (1901-1976) reflexiona sobre el idealismo político en *La condición humana* y sobre la guerra civil española en *La esperanza* , obra a la que pertenece el siguiente fragmento:

"-No soy un maniático, camarada Magnin. Y he militado antes en el trotskismo. Hoy el fascismo se ha convertido en un artículo de exportación. Explota productos elaborados: ejército, aviación. En esas condiciones digo que la defensa concreta de lo que nosotros queremos defender no se basa en primer lugar en el proletariado mundial, sino en la Unión Soviética y el Partido Comunista. Cien aviones rusos harían más por nosotros que cincuenta mil milicianos que no saben combatir. Ahora bien, actuar con el partido es actuar con él sin reservas: el Partido es un bloque."

Comprueba lo aprendido

Completa el siguiente cuadro con los autores de las obras que se indican.

Autores: André Gide, Virginia Woolf, Aldous Huxley, George Orwell, G. K. Chesterton, Katherine Mansfield, André Malraux.

AUTORES	OBRAS
<input type="text"/> <input type="text"/>	<i>Rebelión en la granja</i>
<input type="text"/>	<i>Los monederos falsos</i>
<input type="text"/> <input type="text"/>	<i>Fiesta en el jardín</i>
<input type="text"/> <input type="text"/>	<i>Un mundo feliz</i>
<input type="text"/> <input type="text"/>	<i>Al faro</i>
<input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/>	<i>El hombre que fue Jueves</i>

Enviar

Curiosidad

Entre los autores franceses comprometidos con los acontecimientos históricos de la época, se encuentra **Antoine de Saint-Exupéry** (1900-1944), fallecido al ser derribado su avión durante la Segunda Guerra Mundial. Aunque es autor de otras obras, es conocido sobre todo por **El principito**, un relato en apariencia sencillo en el que se reivindican valores universales como la amistad, la solidaridad, la imaginación... Si quieres, puedes leer el [texto completo](#) y ver sus célebres ilustraciones.

4. Otros renovadores europeos (II)



Actividad de lectura

La **narrativa en lengua alemana** anterior a la Segunda Guerra Mundial se caracteriza por la **densidad de pensamiento**, que se expresa con frecuencia en digresiones intelectuales y filosóficas. Todo ello se canaliza especialmente en el **"bildungsroman"** o "novela de aprendizaje", género en que se relata la trayectoria vital del personaje protagonista hacia la madurez.

Como ejemplo, vamos a leer un fragmento de **La montaña mágica** (1924), de **Thomas Mann**. A partir de una larga estancia de Hans Castorp, el protagonista, en un distinguido sanatorio de tuberculosos de los Alpes suizos, Mann recrea el fin de los valores burgueses del siglo XIX y profundiza en las inquietudes sociales, existenciales y espirituales de la época.

En el siguiente **fragmento**, Hans Castorp declara su amor a Clawdia Chauchat, una mujer rusa que ha acudido al sanatorio sin su marido:

-Te amo -balbuceó-, te he amado siempre, pues tú eres el Tú de mi vida, mi sueño, mi destino, mi deseo, mi eterno deseo.

-¡Vamos, vamos! -dijo ella-. ¡Si tus preceptores te viesen!

-Me tendría sin cuidado, me tienen sin cuidado todos esos Carducci, la República elocuente, el progreso humano en el tiempo, pues ¡te amo!

Ella acarició dulcemente con la mano los cabellos cortados al rape en la nuca.

-Pequeño burgués -dijo-. Lindo burgués de la pequeña mancha húmeda. ¿Es verdad que me amas tanto?

Exaltado por ese contacto, ya sobre las dos rodillas, la cabeza echada hacia atrás y los ojos cerrados, él continuó hablando:

-Oh, el amor, ¿sabes...? El cuerpo, el amor, la muerte, esas tres cosas no hacen más que una. Pues el cuerpo es la enfermedad y la voluptuosidad, y es el que hace la muerte; sí, son carnales ambos, el amor y la muerte, ¡y ese es su terror y su enorme sortilegio! Pero la muerte, ¿comprendes?, es, por una parte, una cosa de mala fama, impúdica, que hace enrojecer de vergüenza; y por otra parte es una potencia muy solemne y muy majestuosa (mucho más alta que la vida riente que gana dinero y se llena la panza; mucho más venerable que el progreso que fanfarronea por los tiempos) porque es la historia, y la nobleza, y la piedad, y lo eterno, y lo sagrado, que hace que nos quitemos el sombrero y marchemos sobre la punta de los pies... De la misma manera, el cuerpo, también, y el amor del cuerpo, son un asunto indecente y desagradable, y el cuerpo enrojece y palidece en la superficie por espasmo y vergüenza de sí mismo.



Paisaje cerca de Davos, escenario de la novela *La montaña mágica*, de Thomas Mann. Imagen en Wikimedia Commons de [Flyout](#) bajo dominio público

THOMAS MANN, *La montaña mágica*

Responde:

- ¿Cuál es el **tema principal** del fragmento?
- ¿Con qué **dos conceptos asocia** Clawdia **el amor**? ¿Por qué?
- ¿Qué **doble percepción de la muerte** expone en su intervención?
- ¿En qué expresiones del texto **se cuestionan la conciencia burguesa** y **la fe en el progreso**?

Entre los principales **narradores** de esta época que escriben en **lengua alemana**, destacan -además del checo Franz Kafka-, los alemanes Tomas Mann y Herman Hesse, y los austriacos Arthur Schnitzer, Robert Musil y Stefan Zweig.

Conozcamos, en primer lugar, a los dos **autores alemanes** citados:

- **Thomas Mann** (1875-1955), a quien se le concedió el premio Nobel de Literatura en 1929, es un excelente exponente de la altura intelectual propia de la narrativa germánica. La complejidad de sus novelas se debe sobre todo a la densidad de pensamiento con la que aborda temas como la vida, el tiempo o el arte y a su esclarecedora percepción de la crisis de la conciencia burguesa y la decadencia de una sociedad. Entre sus obras, podrían destacarse *Los Buddenbrooks*, en la que se relata la decadencia de los valores burgueses heredados del siglo XIX a través de varias generaciones de una familia alemana; *La muerte en Venecia*, en la que el autor relaciona el valor de la Belleza con temas como la esencia del arte, la decrepitud del individuo y de la sociedad, la cruel oposición entre juventud y vejez o la muerte; y, en especial, *La montaña mágica*, obra maestra que ya conoces (ver "Actividad de lectura" en esta misma página).

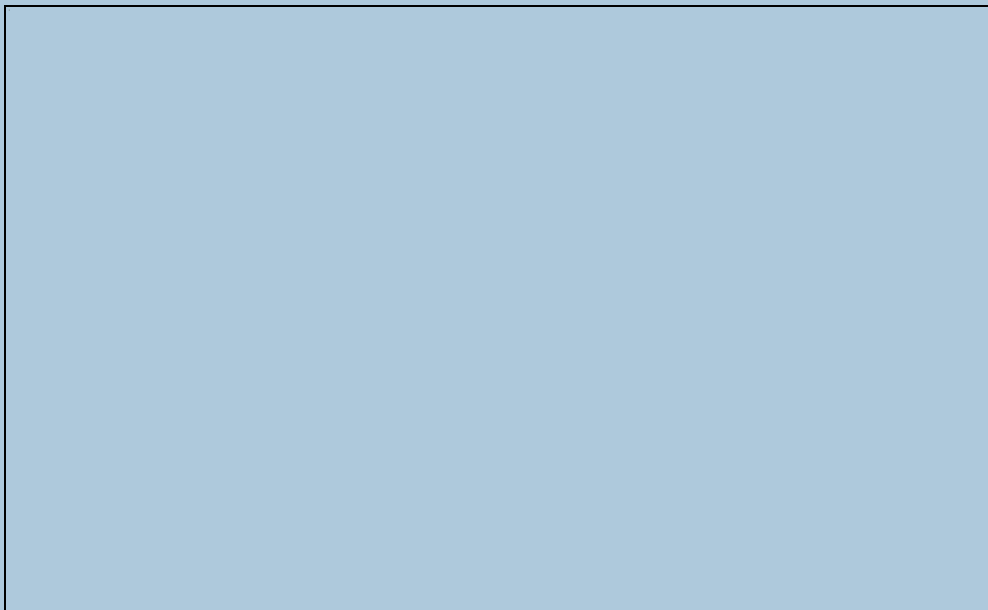
- **Herman Hesse** (1877-1962) refleja la crisis espiritual de la época y en sus novelas indaga en la confrontación entre el individuo y las convenciones sociales -como en *El lobo estepario*- e incluso opta por la filosofía oriental para alcanzar la paz y la sabiduría interior, como se aprecia en *Siddharta*, relato sobre la vida de Buda.

Durante los últimos años del **Imperio Austrohúngaro**, Viena se convirtió en una capital de gran efervescencia cultural y artística con nombres destacados en filosofía, psicología, música, pintura, literatura... En la narrativa, **Arthur Schnitzer** (1862-1931) incorporó a sus novelas - *Relato soñado*, *El teniente Gustavo* - las teorías psicoanalíticas de Freud en el monólogo interior, orientado a poner de manifiesto lo onírico y primario del ser humano. **Después de la Primera Guerra Mundial**, entre los autores austriacos que escriben en alemán destacan:

- **Robert Musil** (1880-1942), autor de *El hombre sin atributos*, en que con el pretexto de relatar la vida cotidiana de su protagonista, realiza una crítica paródica de los obsoletos valores del desaparecido Imperio Austrohúngaro.
- **Stefan Zweig** (1881-1942), uno de los novelistas europeos más leídos y traducidos en el siglo XX y autor de numerosas novelas, entre las que se pueden citar *La verdad sospechosa* o *Veinticuatro horas en la vida de una mujer*.

Curiosidad

El director italiano **Luchino Visconti** dirigió en 1971 la película ***Muerte en Venecia***, adaptación cinematográfica de la novela de **Thomas Mann**. En el siguiente vídeo se explica su gestación y los méritos que le valieron un premio especial en el Festival de Cannes: la fotografía, la música, las interpretaciones de los actores principales... En esta obra de arte audiovisual, contenido y forma se funden en un alegato en favor de **la Belleza como valor absoluto** en la vida y en el arte. Sin embargo, a veces se ha confundido la refinada estética de esta película con una pretendida defensa de la homosexualidad, como se podría deducir por el final del vídeo.



Selecciona la respuesta correcta a cada una de las siguientes preguntas:

¿Qué se entiende por "bildungsroman"?

- ☐ Término alemán que significa 'novela'.
- ☐ Tipo de novela que se centra en la evolución y en el aprendizaje vital del protagonista.
- ☐ Cualquier novela en que se empleen técnicas narrativas innovadoras.
- ☐ Término empleado para indicar que una novela incluye abundantes digresiones intelectuales y filosóficas.

¿Cuál de las siguientes novelas pertenece a Thomas Mann?

- ☐ *El hombre sin atributos*
- ☐ *Veinticuatro horas en la vida de una mujer*
- ☐ *Siddharta*
- ☐ *La montaña mágica*

Por otro lado, la **narrativa rusa** de este período está marcada por la revolución bolchevique de 1917 que acabó con el régimen zarista y desembocó en la implantación del comunismo totalitario. Los narradores se posicionaron a favor del nuevo régimen o se distanciaron de manera crítica, como se puede observar en dos ejemplos significativos:

● **Maxim Gorki** (1868-1936) representa el "realismo socialista" y en sus novelas - *Los bajos fondos* , *La madre* -, denuncia la desigualdad social durante el zarismo y muestra cierta afinidad con los principios revolucionarios.

● **Mijail Bulgakov** (1891-1940) representa la postura crítica con el régimen comunista en obras como *La guardia blanca* y, sobre todo, *El maestro y Margarita* , en que recrea el tema de Fausto y Mefistófeles para satirizar el orden establecido en la URSS; el siguiente fragmento -perteneciente a una carta que Mijail Bulgakov dirige a Stalin- es muestra de su disidencia respecto a la represión del régimen:

" Considero que, como escritor, tengo el deber de luchar contra la censura, y me refiero a cualquier tipo de censura ejercida por cualquier tipo de gobierno. Asimismo tengo la obligación de defender la libertad de prensa. El escritor que afirme y trate de probar que puede seguir escribiendo en donde no existe la libertad de creación, es como el pez que declarara públicamente no necesitar del agua para seguir existiendo. "

Importante

Los principales **narradores renovadores europeos** escribieron en francés, en inglés, en alemán y en ruso:

● Novelistas que escribieron en **francés** . Marcel Proust : *En busca del tiempo perdido* ; André Gide : *Los sótanos del Vaticano* , *Los monederos falsos* ; André Malraux : *La condición humana* , *La esperanza* .

● Novelistas que escribieron en **inglés** . James Joyce : *Dublinenses* , *Ulises* ; Virginia Woolf : *Al faro* , *Las olas* ; Aldous Huxley : *Un mundo feliz* ; G. K. Chesterton : *El hombre que fue Jueves* ; Katherine Mansfield : *Felicidad* , *Fiesta en el jardín* ; George Orwell : *Rebelión en la granja* , 1984

● Novelistas que escribieron en **alemán** . Thomas Mann : *La muerte en Venecia* , *La montaña mágica* ; Franz Kafka : *La metamorfosis* , *El proceso* ; Herman Hesse : *El lobo estepario* , *Siddharta* ; Arthur Schnitzler : *Relato soñado* , *El teniente Gustavo* ; Robert Musil : *El hombre sin atributos* ; Stefan Zweig : *La verdad sospechosa* , *Veinticuatro horas en la vida de una mujer* .

● Novelistas que escribieron en **ruso** . Maxim Gorki : *Los bajos fondos* , *La madre* ; Mijail Bulgakov : *La guardia blanca* , *El maestro y Margarita* .

5. La "generación perdida" norteamericana



Comprueba lo aprendido

María relee una de las adivinanzas más enigmáticas que le ha enviado Juan: "¿Por qué estaban perdidos los

narradores estadounidenses de esta generación?" . Como no conoce la respuesta, prueba a escribir en el buscador Google las palabras *narradores*, *estadounidense*, *perdidos*, *generación* y abre una entrada de Wikipedia sobre la "[Generación perdida](#)" para conocer este concepto.

Si, como María, has consultado esta información, ya sabrás la respuesta a la adivinanza.

Completa ahora el siguiente extracto del artículo anterior para comprobar lo que sabes de la "generación perdida".

Banco de palabras: moral, guerra, perdida, economía, narrativas.

"Generación es el nombre que recibió un grupo de notables escritores norteamericanos que escribieron durante el periodo entre las dos guerras mundiales. En el grupo se suelen incluir figuras como John Dos Passos, William Faulkner, Ernest Hemingway, John Steinbeck y Francis Scott Fitzgerald. Esta denominación se asienta en la sensación de encontrarse perdidos y desorientados por varios factores:

- Viven en una **época de contrastes económicos y sociales** . Nacidos en un país que alardea de ser paradigma de las libertades, el éxito y el bienestar, durante la época de entreguerras se produce el gran derrumbe de la norteamericana: quiebra de grandes bancos enormes bolsas de pobreza y delincuencia, emigración obligatoria de muchos ciudadanos hacia el Oeste...
- Conocen de cerca l **os horrores de la** . Dos Passos participó en la Primera Guerra Mundial dentro del cuerpo de la Cruz Roja de los Estados Unidos; Hemingway estuvo en el frente de batalla; Faulkner se alistó en la Real Fuerza Aérea Canadiense; y Fitzgerald se alistó en el Ejército Estadounidense.
- Reflejan el **clima de pesimismo y desconcierto** . Describen la inutilidad y la crueldad de la guerra, el contraste de los felices años veinte con la depresión económica, la era del jazz y las desigualdades e injusticias sociales, la corrupción... Todo ello les produce una intensa desorientación vital y crisis .
- Buscan **nuevos caminos estéticos** . Esta misma desorientación les impulsa a buscar nuevas técnicas , a romper con sus predecesores y a experimentar con los relatos simbólicos, el [lenguaje cinematográfico](#) , el *collage* , el flujo libre de conciencia etc.

Enviar



Multitud de depositantes solicitan la devolución de sus ahorros, en 1931, tras la quiebra del Banco de los Estados Unidos. Imagen en Wikimedia Commons de [World Telegram staff photographer](#) bajo [dominio público](#)

Conozcamos un poco más a algunos de los **autores** que se suelen adscribir a este grupo denominado "**generación perdida**" .

Francis Scott Fitzgerald (1896-1940) retrató el fracaso del sueño americano, ya que los míticos años veinte -placer, dinero, jazz...- dieron paso a un derrumbe no solo económico, sino también moral. En sus relatos cortos y en novelas como *A este lado del paraíso* o *El gran Gatsby* , refleja los contrastes entre la opulencia y el glamour de la vida acomodada y el vacío moral subyacente. Para conseguir captar este complejo ambiente emplea descripciones y diálogos que gran precisión y eficacia.

Ernest Hemingway (1899-1961), premio Nobel en 1954, plasma en sus obras la búsqueda de nuevos valores o principios vitales basados en las emociones y en el compromiso: amor, aventura, solidaridad... Sus personajes suelen ser seres perdidos que buscan respuestas en el riesgo y en el sufrimiento. Su estilo resulta sobrio y algo descuidado, pero de gran fuerza expresiva. En varias de sus obras se vale de sus experiencias autobiográficas, como en *Adiós a las armas* , sobre la primera guerra mundial, *Por quién doblan las campanas* , ambientada en la guerra civil española, o *El viejo y el mar* , relato protagonizado por pescadores cubanos.

John Dos Passos (1896-1970) destaca sobre todo por centrarse en un protagonista colectivo que puede ser la ciudad de Nueva York - en *Manhattan Transfer*- o la sociedad americana en su conjunto - en su trilogía *USA* -. Para conseguir este enfoque, se vale de técnicas narrativas vanguardistas relacionadas con el lenguaje cinematográfico: diversidad de planos, fragmentación en secuencias, trucos de montaje, simultaneidad de acciones...

William Faulkner (1897-1962), premio Nobel en 1949, es el mejor exponente del vanguardismo americano. Crea un espacio simbólico -Yoknapatawpha- habitado por una sociedad injusta y brutal, remedo de las regiones sureñas estadounidenses. Sus novelas, de compleja lectura, se caracterizan por la innovación en las técnicas narrativas y en el estilo: puntos de vista múltiples, superposición de voces narrativas, ruptura de la línea cronológica, ritmo lento... Algunas de sus obras más destacadas son *El sonido y la furia*, con cuatro narradores, *Mientras agonizo*, en que se combinan los monólogos interiores de más de diez personajes, y *Absalón, Absalón*, cuyo fragmentarismo hace que sea el lector quien deba reconstruirla.

John Steinbeck (1902-1968), premio Nobel en 1962, se orienta en sus obras hacia la denuncia social, ya que su tema común es la injusticia sufrida por los más humildes, que luchan impotentes contra la explotación y la corrupción de los poderosos. La ambientación de sus novelas suele ser rural y sus personajes se ven polarizados en dos categorías: opresores y oprimidos. Algunas de sus obras más conocidas son *De ratones y hombres* y *Las uvas de la ira*, que reflejan las terribles consecuencias que tuvo la depresión económica de los años treinta para los campesinos, y *La perla*, sencilla parábola en torno a un pescador indígena.

Reflexiona



"Migrant Mother" (California, 1936),
fotografía de Florence Owens Thompson, editada por
Dorothea Lange. Imagen en [Wikimedia Commons](#) bajo [dominio público](#)

Lee el siguiente fragmento de **Las uvas de la ira**, de John Steinbeck, en que se relata con gran crudeza la expulsión de los campesinos que -obligados por el poder de los bancos- se ven desposeídos de su único medio de vida e impulsados a emigrar hacia un destino incierto:

*Os tendréis que ir.
Pero es nuestra, gritaron los arrendatarios. Nosotros...
No. El banco, el monstruo es el propietario. Os tenéis que ir.*

Sacaremos nuestras armas, como hizo el abuelo cuando vinieron los indios. ¿Y entonces qué?

Bueno, primero el Sheriff, después las tropas. Si intentáis quedaros estaréis robando, seréis asesinos si matáis para quedaros. El monstruo no está hecho de hombres, pero puede hacer que los hombres hagan lo que él desea.

Pero si nos vamos, ¿dónde vamos a ir? ¿Cómo nos vamos a ir? No tenemos dinero.

Lo sentimos -dijeron los enviados-. El banco, el propietario de cincuenta mil acres no se hace responsable. Estáis en una tierra que no os pertenece. Una vez que la dejéis, a lo mejor podréis recoger algodón en otoño. Quizá podáis vivir del auxilio social. ¿Por qué no vais hacia el oeste, a California? Allí hay trabajo y nunca hace frío.

JOHN STEINBECK, *Las uvas de la ira*

¿Encuentras algún paralelismo entre estos efectos de la Gran Depresión y la crisis actual?

Mostrar retroalimentación

Importante

Se denomina "**generación perdida**" a un grupo de escritores que renovaron la narrativa norteamericana durante el período de entreguerras. Sus **características comunes** son las siguientes:

- Viven en una época de contrastes económicos y sociales.
- Conocen de cerca los horrores de la guerra.
- Reflejan el clima de pesimismo y desconcierto.
- Buscan nuevos caminos estéticos.

Entre los **principales representantes** de la "generación perdida" destacan:

- Francis Scott Fitzgerald: *A este lado del paraíso*, *El gran Gatsby*.
- Ernest Hemingway: *Adiós a las armas*, *Por quién doblan las campanas*, *El viejo y el mar*.
- John Dos Passos: *Manhattan Transfer*, trilogía *USA*.

- William Faulkner: *El sonido y la furia* , *Mientras agonizo* , *Absalón, Absalón* .
- John Steinbeck : *De ratones y hombres* , *Las uvas de la ira* y *La perla*.

Para saber más

Para consultar **exposiciones** bastante **breves y precisas** sobre los intentos renovadores en la narrativa escrita en inglés, alemán y francés, son útiles los siguientes enlaces:

Novela en lengua inglesa	Novela en lengua alemana	Novela en lengua francesa
-------------------------------------	-------------------------------------	--------------------------------------

Pero si quieres profundizar en este tema, puedes acceder al **extenso y riguroso estudio** de Benito Varela Jácome sobre la ***Renovación narrativa en el siglo XX***.