

El discurso literario (III). Barroco y siglo XVIII: Desarrollo de la novela realista y naturalista en el siglo XIX.



Imagen de [Diego Rivera](#) en Wikimedia Commons con licencia CC

"La historia de toda sociedad hasta nuestros días no ha sido sino la historia de las luchas de clases. Hombres libres y esclavos, patricios y plebeyos, nobles y siervos, maestros jurados y compañeros; en una palabra, opresores y oprimidos, en lucha constante, mantuvieron una guerra ininterrumpida, ya abierta, ya disimulada; una guerra que termina siempre, bien por una transformación revolucionaria de la sociedad, bien por la destrucción de las dos clases antagónicas."

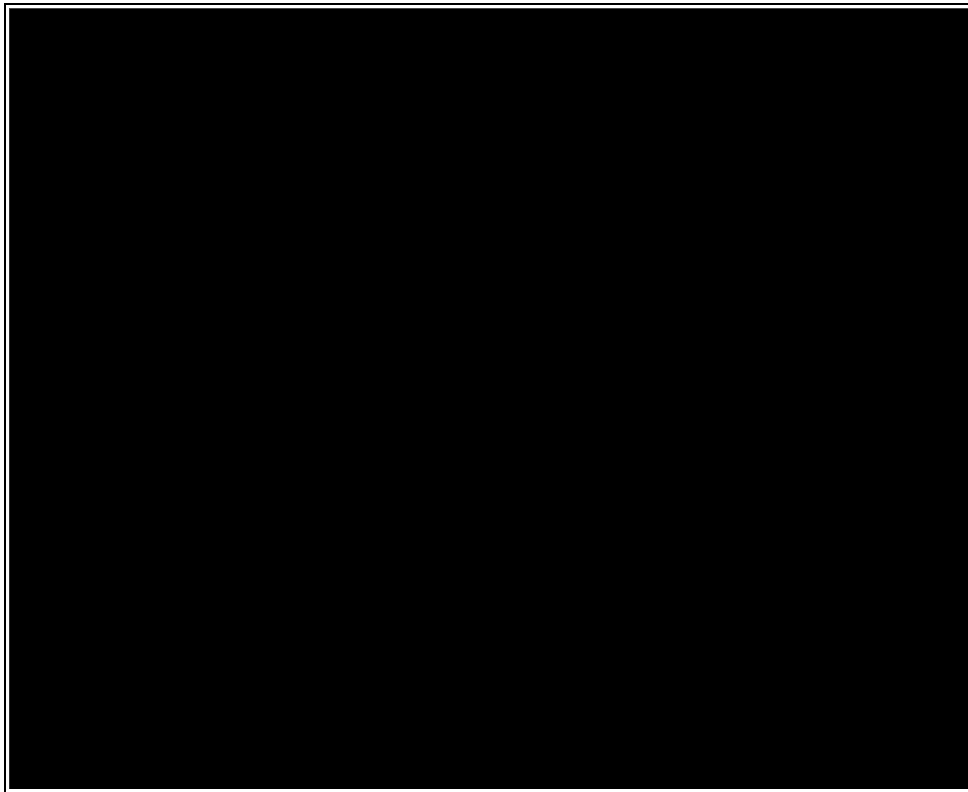
Carlos Marx y Federico Engels , *Manifiesto comunista*

A partir de la década de los 50 del siglo XIX, aproximadamente, van a sucederse una serie de transformaciones sociales en toda Europa. Con la Revolución industrial inglesa, las migraciones masivas del campo a la ciudad y la expansión de los medios de transporte y comunicación surge una conciencia social entre las clases trabajadoras, reflejada en los distintos movimientos asociativos obreros y en escritos como el anterior: el *Manifiesto comunista* .

El arte y la literatura serán un reflejo de todo esto que está ocurriendo. Desde el costumbrismo, y alejándose del tratamiento de tipos sociales y temas folclóricos, se llega a una literatura que busca reflejar los problemas de la sociedad, observando los detalles más críticos y comprometiéndose, en ocasiones, con los más desfavorecidos. Es el **Realismo** , tendencia novelística proveniente de Francia, principalmente por influjo de la obra de [Balzac](#) , *La Comedia humana* , un proyecto narrativo que pretendía describir la sociedad francesa en 137 novelas enlazadas a través de personajes y temas.

En España, factores similares (la consolidación de la burguesía como clase dominante, la industrialización, el crecimiento urbano y la aparición del proletariado...) así como el gusto por esa literatura francesa, dieron pie al nacimiento del Realismo y Naturalismo literario, muy bien representado en **Benito Pérez Galdós** , **Emilia Pardo Bazán** y **Leopoldo Alas** , conocido por el seudónimo de "Clarín", por citar a los escritores más importantes de esa generación.

Puedes aprender más sobre esta época analizando este vídeo.



Para saber más

Como acercamiento teórico al tema que vamos a tratar puedes visitar este [enlace](#) .

Actividad de lectura

"¡Gaviota fuiste, Gaviota eres y Gaviota serás!

—Si vienes a que te saquen lo que tienes dañado —repuso María—, bien pueden empezar por el corazón y las entrañas.

—¡Por vía de los gatos!, imiren quién habla de corazón y de entrañas! —replicó Momo—; la que dejó morir a su padre en manos extrañas, sin acordarse del santo de su nombre ni de enviarle siquiera un mal socorro.

—¿Y quién tuvo la culpa, malvado ganso? —respondió María—. Nada de eso habría sucedido si no hubieras sido tú un salvaje, que te volviste de Madrid sin haber desempeñado tu encargo, y esparciendo la nueva de mi muerte; de modo que cuando volví al lugar creyendo que mi padre vivía, todos me tomaron por ánima del otro mundo. Solamente en tus entendederas, que son tan romas como tus narices, cabe el haber creído que una representación era una realidad.

—¡Representación! —repuso Momo—. Siempre dices que aquello era fingido. Lo cierto es que si aquel Telo hubiera sabido darte la puñalada en regla, y si no te hubiera curado tu marido, a quien todo el mundo llora, menos tú, estarías ahora roída de gusanos, para descanso de cuantos te conocen. Lo que es a mí, no me la cuelas, pedazo de embustera.

—Pues sábetelo, Cara y Media —dijo María abriendo la mano, y poniéndola delante de su nariz—, que he de vivir cien años, para que rabies, y hacer que tu nariz roma se ponga tamaña.

Momo miró a María con toda la despreciativa dignidad compatible con su tuerta cara, y dijo en voz profunda y tono concluyente, alzando y bajando alternativamente el dedo índice:

—¡Gaviota fuiste, Gaviota eres, Gaviota serás!"



Imagen de [Gustave Courbet](#) en [Wikimedia Commons](#) bajo [Dominio público](#)

Como venía siendo habitual en la época, el periodismo se convierte en un gran medio difusor de la narrativa realista a partir de la segunda mitad del siglo XIX. Los escritores de tendencia social comienzan a novelar la realidad contemporánea, alejándose de los temas medievales o renacentistas de la novela histórica romántica.

Este gusto va a desarrollarse, básicamente, en dos movimientos literarios que, aunque comparten la preocupación por reflejar los problemas del entorno, difieren en el grado:

- **Realismo** , que busca mostrar las distintas formas de cómo vive el ser humano.
- **Naturalismo** , que fija su atención en los aspectos más sórdidos y escabrosos de la condición humana. Su máximo representante fue Émile Zola .

Comprueba lo aprendido

Completa el siguiente texto con las palabras que se te ofrecen.

Banco de palabras: Medicina, movimiento, Naturalismo, Francia, Balzac, cientifismo, desagradable.

El Realismo es un literario que ocupa toda la segunda mitad del S. XIX y que tuvo su origen en en novelistas como Stendhal, Flaubert o . Un paso más en la descripción de la sociedad es el , una representación extremada, incluso, de la realidad. Busca aplicar a la novela los métodos del positivismo y del de la Biología, la Física, la , etcétera...

Enviar

Para saber más

Aunque hay que reconocer que el **Naturalismo** español llegó bastante desvirtuado respecto a sus principios positivistas, el movimiento tuvo aquí



2. Características y evolución del Realismo español



Reflexiona

"Ya sé que en buena estética no se puede exigir que la estatua tenga músculos y huesos debajo de la superficie: basta con la apariencia.

Pero no se me negará que esa apariencia nunca sería tan perfecta, como existiendo realmente dentro de la estatua todo un organismo humano.

Pues esta es la cuestión del realismo. En sus estatuas (los personajes de sus obras), hay músculos, huesos, todo lo que contribuye a que la apariencia sea más perfecta.

Este es el realismo bueno. El malo es el que abre las carnes para que la anatomía se vea."

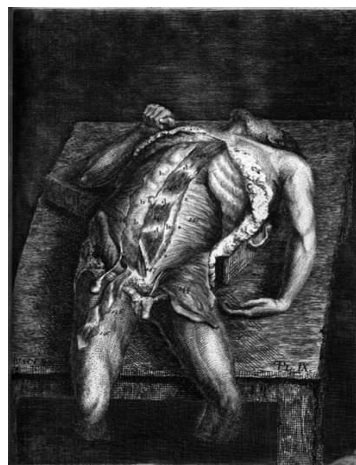


Imagen de [John Bell](#) en [Wikimedia Commons](#) bajo [Dominio público](#)

Comprueba lo aprendido

¿Cuáles son las tendencias del Realismo español?

☐

Costumbrismo y regionalismo.

☐

Costumbrismo, regionalismo y preocupación estilística.

Costumbrismo conservador y burlesco.

Mostrar retroalimentación

¿Qué autor o autores extranjeros influyen en el Realismo español?

☐

Balzac, Stendhal, Dickens, Dostoievski y Tolstoi.

☐

Zola, Balzac y otros autores franceses.

☐

Los autores alemanes e ingleses de principios del siglo XIX.

Mostrar retroalimentación

¿Qué distingue el Realismo del costumbrismo anterior?

☐

Los temas y los lugares de los que habla.

☐

El medio de publicación.

☐

La intención utilitaria del Realismo frente al Costumbrismo.

Mostrar retroalimentación

Para saber más

Antes de adentrarte en el estudio de los autores, puedes **profundizar** tus conocimientos y realizar algunos **ejercicios** más, que te serán muy útiles para comprender los **conceptos** más importantes del tema.



Imagen de [Antonio y Emilio Fernández](#) en Wikimedia Commons bajo [Dominio público](#)

La gestación del Realismo español fue lenta y no se fraguó definitivamente hasta la década de los setenta, tras la Revolución de 1968, con el derrocamiento de Isabel II y el inicio del Sexenio democrático. Las traducciones de **Balzac** comienzan a ejercer gran influjo entre los intelectuales del momento.

Actividad de lectura

"Tiene cada época sus luchas literarias, que a veces son batallas en toda la línea —como la empeñada entre clasicismo y romanticismo— y otras se concretan a un terreno parcial. O mucho me equivoco o este terreno es hoy la novela y el drama, y en el extranjero, la novela sobre todo. Reina en la poesía lírica, por ejemplo, libertad tal, que raya en anarquía, sin que nadie de ello se espante, mientras la escuela de noveladores franceses que enarbolan la bandera realista o naturalista es asunto de encarnizada discusión y suscita tan agrias censuras como acaloradas defensas. Sus productos recorren el globo, mal traducidos, peor arreglados, pero con segura venta y número de ediciones incalculable. Es de buen gusto horrorizarse de tales engendros, y certísimo que el que más se horroriza no será por ventura el que menos los lea. Para el experto en cuestiones de letras, todo ello indica algo original y característico, fase nueva de un género literario, un signo de vitalidad, y por tal concepto, más reclama detenido examen que sempiterno desprecio o ciego encomio.

De la pugna surgió ya algún principio fecundo, y tengo por importante entre todos el concepto de que la novela ha dejado de ser mero entretenimiento, modo de engañar gratamente unas cuantas horas, ascendiendo a estudio social, psicológico, histórico, pero al cabo estudio. Dedúcese de aquí una consecuencia que a muchos sorprenderá: a saber, que no son menos necesarias al novelista que las galas de la fantasía, la observación y el análisis. Porque en efecto, si reducimos la novela a fruto de lozana inventiva, pararemos en proponer como ideal del género las Sergas de Esplandián o las Mil y una noches. En el día —no es lícito dudarlo— la novela es traslado de la vida, y lo único que el autor pone en ella, es su modo peculiar de ver las cosas

Para saber más

De forma general, la **nómina de autores del Realismo** es muy extensa. Además, continúa produciéndose poesía y teatro. Aquí nos centraremos en los autores que aportaron más originalidad.

Reflexiona

"Imagen de la vida es la novela, y el arte de componerla estriba en reproducir los caracteres humanos, las pasiones, las debilidades, lo grande y lo pequeño, las almas y las fisonomías, todo lo espiritual y lo físico que nos constituye y nos rodea y el lenguaje que es la marca de la raza, y las viviendas que son el signo de la familia, y la vestidura que diseña los últimos trazos externos de la personalidad: todo esto sin olvidar que debe existir perfecto fiel de balanza entre la exactitud y la belleza de la reproducción".



Imagen de [Desconocido](#)
en Wikimedia Commons bajo
[Dominio público](#)

Nacido en Las Palmas de Gran Canaria en 1843, Benito Pérez Galdós es uno de los autores más prolíficos del XIX. Su producción consta de 32 novelas, 46 Episodios Nacionales, 24 obras de teatro y muchos más escritos, donde se observan las principales influencias literarias que recibe el autor: Balzac, Dickens, Cervantes, Tolstoi, Dostoyevski y Mesonero Romanos. Aunque también otros como Zola y Flaubert, en el giro naturalista que toma su obra en *La desheredada* (1881).

Importante



Imagen de [Joaquín Sorolla](#) en Wikimedia Commons bajo [Dominio público](#)

El propio Galdós establece esta clasificación de su obra:

- **Novelas de la primera época** (1870-1880), que comprenden desde la fantasía de *La Sombra* (1870), la novela histórica, *La Fontana de Oro* (1870), y las novelas de tesis, *Doña Perfecta* (1876) y *Marianela* (1878), entre otras.
- **Novelas españolas contemporáneas** (1821-1920), donde vuelve a mezclar la fantasía, como en *El caballero encantado* (1909), con la innovación de las novelas dialogadas *Realidad* (1889) y *Casandra* (1905), el Realismo que llega al Naturalismo en *La desheredada* (1881) y el espiritualismo de *Nazarín*, *Halma* y *Misericordia*.

Así mismo debe contemplarse la serie de los *Episodios Nacionales* (1873-1912), crónica novelada de España desde la invasión francesa (Trafalgar) hasta la Restauración (Cánovas).

Comprueba lo aprendido

¿Cuáles son las etapas de las obras de Galdós?

☐

Novelas de la primera época y novelas españolas contemporáneas.

☐

Novelas de la primera época, históricas, de tesis y realistas.

Mostrar retroalimentación

¿Qué autor o autores extranjeros influyen en la obra galdosiana?

☐

Balzac, Cervantes, Dickens, Dostoievski, Tolstoi y Mesonero Romanos.

☐

Los autores alemanes e ingleses de principios del siglo XIX.

☐

Stendhal y autores franceses.

Mostrar retroalimentación

¿Cómo define Galdós la novela?

☐

"Pasión y debilidad".

☐

"Marca de la raza".

☐

"Imagen de la vida".

Mostrar retroalimentación

Para saber más

Estudia esta interesante **unidad didáctica** que te proponemos y que es, sin duda, un gran refuerzo para el aprendizaje de las características de Galdós y Clarín.

Accede también a la página que la **Biblioteca Virtual Cervantes** dedica a Galdós.



Actividad de lectura

"La pareja entró. Tenía la casa piso de tierra; una escalera de madera conducía al sobrado o cuarto alto; y en el bajo se notaba una pintoresca mezcla de racionales e irracionales. El lar y la chimenea con asientos de madera bajo su campana; la artesa de guardar el pan; el horno de cocerlo; algunos taburetes con cuatro patas muy esparrancadas; la cuna de mimbres de una criatura y el leito o camarote de tablas en que dormía el matrimonio que la había engendrado, eran los muebles que pertenecían a la humanidad en aquel recinto. La animalidad invadía el resto. Al través de una división de tablones mal juntos pasaba el hálito caliente, el lento rumiar y los quejumbrosos mugidos del ganado; gallinas y pollos escarbaban el suelo y huían con señales de ridículo terror, renqueando, al acercárseles la gente; dos o tres palomas se paseaban, muy sacadas de buche y muy balanceadas de cuello, esperando a que cayese alguna migaja; un marrano sin cebar, magro y peludo aún como un jabalí, sopeteaba con el hocico, gruñendo sordamente, en una tartera de barro donde nadaban berzas en aguachirle; un perro de esa raza híbrida llamada en el país de pajar, completamente tendido en tierra, dormía; al respirar, se señalaba bajo su piel la armazón del costillaje, y de cuando en cuando, al posársele una mosca encima, un estremecimiento hacía ondular todos sus músculos, y sacudía, sin despertarse, una oreja. Por un ventanillo, abierto en el testero, entraban las avispas a comerse los gajos de cerezas maduras que andaban rodando sobre la artesa; y si fuese posible prestar oído a unas trotadas menudas que allá arriba resonaban, se comprendería que los ratones no andaban remisos en dar cuenta del poco maíz restante de la cosecha anterior, ni de cuanto encontraban al alcance de los dientes. En medio de esta especie de arca de Noé, reposaba inmóvil, sentada al pie de la artesa, con los naipes mugrientos al alcance de la mano, la vieja bruja de la Sabia.

Era su figura realmente espantable. Habíale crecido el bocio enorme, hasta el punto de que se le viese apenas el verdadero rostro, abultando más la lustrosa y horrible segunda cara sin facciones, que le caía sobre el pecho, le subía hasta las orejas, y por lo hinchada y estirada contrastaba del modo más repulsivo con el resto del cuerpo de la vieja, que parecía hecho de raíces de árboles, y tenía de los árboles añosos la rugosidad y oscuridad de la corteza, los nudos, las verrugas. Al ver entrar al algebrista y la compañía, la bruja se enderezó y salió a recibirles, no sin echarse con sumo recato un pañuelo de algodón sobre los mechones de sus greñas blancas."



La descripción se vuelve más cruda. Se busca acentuar lo escatológico. ¿Se ha traspasado con ello la frontera del realismo? ¿Sigue siendo la novela una "imagen de la vida"?

Curiosidad

Para conocer el carácter de Pardo Bazán, recordemos las palabras que le dijo en cierta ocasión al periodista Alberto Insúa:

"Desengáñese usted, Insúa, Galicia solo ha tenido dos grandes escritores, y los dos de los que visten faldas, el Padre Feijoo y yo".

Comprueba lo aprendido

Completa el texto con las palabras que se te ofrecen.

Banco de palabras: costumbres, prensa, escritora, directora, relatos, estudios, temas, comunicación.

Desde muy joven, Pardo Bazán comienza a despuntar como escritora en la gallega. Como de su tiempo, no pudo negarse a publicar sus escritos en el medio de de moda de la época. Y, aunque llegó a ser de la *Revista de Galicia*, colaborará frecuentemente en *El Heraldo Gallego*, en *La Revista Compostelana*, *La Ciencia Cristiana*, *La Niñez*, *La Ilustración Gallega* y *Asturiana*, *Revista Europea* y *Revista Española* sobre muy diversos: divulgación científica, geografía y arte regionales, históricos y literarios, , apuntes o cuadros de .

Enviar

Para saber más

La obra y la vida de esta **gran autora** merecen un estudio más detallado.



3.3. Leopoldo Alas "Clarín"



Clarín fue, antes que otra cosa, crítico literario. Sus primeros juicios críticos sobre literatura versaron acerca de la poesía y el teatro, pues no se llegó a interesar por la novela hasta que las creaciones de Galdós le

incitaron a ello. A partir de 1877, fecha en la que aparece su artículo sobre *Gloria*, la novela será el centro de su atención y el género en el que más destacará como crítico y como creador.

Parte de su crítica se encuentra recopilada en libros: *Solos de Clarín* (1881), *La literatura en 1881* (1882), *Nueva campaña* (1887), *Mezclilla* (1889), *Benito Pérez Galdós* (1889), *Ensayos y revistas* (1892), *Palique* (1893), *Siglo pasado* (1901) y los ocho *Folletos literarios*, su revista personal y exclusiva, que se publicaron entre 1886 y 1891.

Esta enorme labor crítica oscureció su labor narradora. Escribió narraciones de todo tipo: novelas, novelas cortas y cuentos. Estos últimos fueron publicados en periódicos y revistas hasta su edición en cinco tomos, entre 1886 y 1901: *Pipá*, *El señor y lo demás son cuentos*, *Cuentos morales* y *el Gallo de Sócrates*.

Junto a *La Regenta* escribe una segunda novela, *Su único hijo* (1890), con la intención de preparar una trilogía que no completó.



Imagen de Desconocido
en Wikimedia Commons bajo
Dominio público

Actividad de lectura

En 1885, Clarín publica *La Regenta* (1885), la mejor novela del siglo XIX y una de las creaciones cumbre de toda la historia literaria española. La obra cuenta la vida en Vetusta, trasunto de su tierra natal, Oviedo, con la llegada de la mujer del nuevo regente, que revoluciona la rutina burguesa de la villa, generándose un triángulo amoroso entre la joven Ana Ozores, el magistral don Fermín de Pas y el donjuán provinciano Álvaro Mesía. La pasión se apoderará de los personajes, introduciéndolos en una rica trama psicológica y física, cercana al naturalismo.

"El Magistral estaba pensando que el cristal helado que oprimía su frente parecía un cuchillo que le iba cercenando los sesos; y pensaba además que su madre al meterle por la cabeza una sotana le había hecho tan desgraciado, tan miserable, que él era en el mundo lo único digno de lástima. La idea vulgar, falsa y grosera de comparar al clérigo con el eunuco se le fue metiendo también por el cerebro con la humedad del cristal helado. «Sí, él era como un eunuco enamorado, un objeto digno de risa, una cosa repugnante de puro ridícula... Su mujer, la Regenta, que era su mujer, su legítima mujer, no ante Dios, no ante los hombres, ante ellos dos, ante él sobre todo, ante su amor, ante su voluntad de hierro, ante todas las ternuras de su alma, la Regenta, su hermana del alma, su mujer, su esposa, su humilde esposa... le había engañado, le había deshonrado, como otra mujer cualquiera; y él, que tenía sed de sangre, ansias de apretar el cuello al infame, de ahogarle entre sus brazos, seguro de poder hacerlo, seguro de vencerle, de pisarle, de patearle, de reducirle a cachos, a polvo, a viento; él atado por los pies con un trapo ignominioso, como un presidiario, como una cabra, como un rocín libre en los prados, él, misérrimo cura, ludibrio de hombre disfrazado de anafrodita, él tenía que callar, morderse la lengua, las manos, el alma, todo lo suyo, nada del otro, nada del infame, del cobarde

llamaban grandeza, abnegación, virtud a lo que era suplicio injusto, bárbaro, necio, y sobre todo cruel... cruel... Cientos de papas, docenas de concilios, miles de pueblos, millones de piedras de catedrales y cruces y conventos... toda la historia, toda la civilización, un mundo de plomo, yacían sobre él, sobre sus brazos, sobre sus piernas, eran sus grilletes... Ana que le había consagrado el alma, una fidelidad de un amor sobrehumano, le engañaba como a un marido idiota, carnal y grosero... ¡Le dejaba para entregarse a un miserable lechuguino, a un fatuo, a un elegante de similor, a un hombre de yeso... a una estatua hueca!... Y ni siquiera lástima le podía tener el mundo, ni su madre que creía adorarle, podía darle consuelo, el consuelo de sus brazos y sus lágrimas... Si él se estuviera muriendo, su madre estaría a sus pies mesándose el cabello, llorando desesperada; y para aquello, que era mucho peor que morir, mucho peor que condenarse... su madre no tenía llanto, abrazos, desesperación, ni miradas siquiera... Él no podía hablar, ella no podía adivinar, no debía... No había más que un deber supremo, el disimulo; silencio... ¡ni una queja, ni un movimiento! Quería correr, buscar a los traidores, matarlos... ¿sí? pues silencio... ni una mano había que mover, ni un pie fuera de casa... Dentro de un rato sí, ¡a coro a coro! ¡Tal vez a decir misa... a recibir a Dios!». El Provisor sintió una carcajada de Lucifer dentro del cuerpo; sí, el diablo se le había reído en las entrañas... ¡y aquella risa profunda, que tenía raíces en el vientre, en el pecho, le sofocaba... y le asfixiaba!..."



Imagen de [Ramon Casas](#) en Wikimedia Commons
bajo [Dominio público](#)

¿Es posible observar rasgos claramente naturalistas en el fragmento?

Comprueba lo aprendido

¿Quién es el protagonista del fragmento anterior?

☐

El Magistral.

☐

La ciudad de Vetusta.

Mostrar retroalimentación

¿Qué significa la expresión "él era como un eunuco enamorado" en el contexto del fragmento?

☐

Que sentía un amor platónico.

☐

Que no podía mantener relaciones sexuales.

☐

Que su condición social reprimía sus instintos humanos.

Mostrar retroalimentación

¿Cómo llama el protagonista a la Regenta?

☐

"Su mujer".

☐

"Su hermana".

"Su hermana del alma, su mujer, su esposa, su humilde esposa".

Mostrar retroalimentación

Curiosidad

Se sabe que Clarín tenía una letra ininteligible. Por ello recibía bastante a menudo críticas constructivas, alguna mofa o alguna queja, que demuestran, sobre todo, las buenas relaciones que mantenía con otros autores importantes de su época.

Así, por ejemplo, Pérez Galdós, en una carta le dice:

«¡Cuán más hermoso recibir un papel lleno de garabatos y prepararse a los goces puros de la adivinación! Ir conquistando sílaba a sílaba el reino misterioso de su escritura caldea».

Para saber más

Para comprender la obra de Clarín debemos **profundizar** en su persona y sus características intelectuales. Su producción está marcada por los movimientos filosóficos y culturales de su época, en especial por el **Krausismo**, que contó con muchos seguidores en las letras españolas.

La **Biblioteca Virtual Cervantes** ofrece, también, una magnífica panorámica de este autor.

Actividad de lectura

"Entre la mesa, las sillas y el paraguas, que llenaban lo mejor de la estancia, y media docena de criaturas haraposas que, arrimadas a la pared, aplastando las narices contra la vidriera, o descoyuntadas entre dos sillas y la mesa, ocupaban casi el resto, trataba de pasearse, con grandísimas dificultades, un cura de sotana remendada, zapatillas de cintos negros y gorro de terciopelo raído. Era alto, algo encorvado, con los ojos demasiado tiernos, de lo cual, por horror a la luz, era obra la encorvadura del cuello; y tenía un poco abultada y rubicunda la nariz, gruesos los labios, áspero y moreno el cutis y negra la dentadura.

Entre todos aquellos granujas no había señal de zapato ni una camisa completa; los seis iban descalzos, y la mitad de ellos no tenían camisa. Alguno envolvía todo su pellejo en un macizo y remendado chaquetón de su padre; pocos llevaban las perneras cabales; el que tenía calzones no tenía chaqueta, y lo único en que iban todos acordes era en la cara sucia, el pelo hecho un bardal y las pantorrillas roñosas y con cabras. El mayor de ellos tendría diez años. Apestabán a perrera.

—Vamos a ver —dijo el cura, dando un coquetazo al del chaquetón, que se entretenía en resobar las narices contra los vidrios del balcón, el cual muchacho era morrudo, cobrizo, bizco y de cabeza descomunal—, ¿quién dijo el Credo?

Se volvió el rapaz después de largar un hilo sutil de saliva a la vidriera por entre dos de sus incisivos, y respondió, encogiéndose de hombros:

—¡Qué sé yo!

—Y ¿por qué no lo sabes, animalejo? ¿Para qué vienes aquí? ¿Cuántas veces te he repetido que los Apóstoles? Pero ab asino, lanam... ¿Cuántos dioses hay?...

—¿Dioses? —repitió el interpelado cruzando los brazos atrás, con lo que vino a quedar en cueros vivos por delante; porque el chaquetón no tenía botones, ni ojales en que prenderlos aunque los hubiera tenido—. Reparó el cura en ello y dijo, echando mano a las solapas y cruzando la una sobre la otra:

—¡Tapa esas inmundicias, puerco!... ¿Y los botones?

—No los tengo.

—Los habrás jugado al bote.

—Tenía una escota y la perdí esta mañana.

El cura fue a la mesa y sacó del cajón un bramante, con el que a duras penas logró sujetar las dos remendadas delanteras del chaquetón, de modo que taparan las carnes del muchacho



Imagen de [Jacob Riis](#) en [Wikimedia Commons](#) bajo [Dominio público](#)

Comprueba lo aprendido

Completa el siguiente texto con las palabras que se te ofrecen.

Banco de palabras: personajes, regionalista, ciudad, idílica, motiva, cercana, naturaleza, protagonismo, cuadros, tópico, montaña, Realismo, cercana.

El realismo de Pereda presenta una visión del campo frente a las novedades y la corrupción de la . Esta nueva recreación del clásico de "menosprecio de Corte y alabanza de aldea" tiene en *Sotileza*, donde exalta la y las gentes sencillas del mar, en *Peñas arriba*, con el de nuevo de la naturaleza y las gentes de la cántabra, y en *El sabor de la tierruca*, conjunto de de costumbres, sus mejores exponentes.

Pero no por obedecer a este objetivo, Pereda se aleja del . Los autores realistas quieren reflejar en sus novelas la realidad más en el tiempo y en el espacio, es decir, aquella realidad que mejor conocen. Eso es lo que al autor, al igual que a Galdós, a hablar de los problemas urbanos de la capital, a centrarse en los paisajes y de su Santander natal.

Enviar

Para saber más

Es conveniente que profundices en el **autor** y su obra. Te recomendamos, muy especialmente, la visita de la página dedicada al autor de la **Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes**. En ella podrás encontrar textos del propio autor, estudios sobre él, y curiosidades como grabaciones e imágenes de la época.

Actividad de lectura

"No conozco aún a Pepita Jiménez. Todos dicen que es muy linda. Yo sospecho que será una beldad lugareña y algo rústica. Por lo que de ella se cuenta, no acierto a decidir si es buena o mala moralmente; pero sí que es de gran despejo natural. Pepita tendrá veinte años; es viuda; sólo tres años estuvo casada. Era hija de doña Francisca Gálvez, viuda, como Vd. sabe, de un capitán retirado

Que le dejó a su muerte

Sólo su honrosa espada por herencia ,

según dice el poeta. Hasta la edad de diez y seis años vivió Pepita con su madre en la mayor estrechez, casi en la miseria.

Tenía un tío llamado D. Gumersindo, poseedor de un mezquinísimo mayorazgo, de aquellos que en tiempos antiguos una vanidad absurda fundaba. [...] D. Gumersindo, muy aseado y cuidadoso de su persona, era un viejo que no inspiraba repugnancia. Las prendas de su sencillo vestuario estaban algo raídas, pero sin una mancha y saltando de limpias, aunque de tiempo inmemorial se le conocía la misma capa, el mismo chaquetón y los mismos pantalones y chaleco. A veces se interrogaban en balde las gentes unas a otras a ver si alguien le había visto estrenar una prenda.[...]

Ya he dicho que era tío de la Pepita. Cuando frisaba en los ochenta años, iba ella a cumplir los diez y seis. Él era poderoso; ella pobre y desvalida. [...] D. Gumersindo soltó con la mayor formalidad y a boca de jarro la siguiente categórica pregunta:

—Muchacha, ¿quieres casarte conmigo?"

No todo era Realismo en la segunda mitad del siglo. El fragmento pertenece a *Pepita Jiménez* (1874), de **Juan Valera**, uno de los mayores intelectuales del siglo XIX, opuesto a las tendencias realistas. Cultivó todos los géneros: poesía, crítica, teatro... Pero su reconocimiento va a venir por esta obra en la que consigue su ideal literario del arte por el arte, una concepción que considera que la literatura tiene su fin en sí misma y es absolutamente independiente de toda utilidad ajena a ella misma o de cualquier subordinación a la verdad o a la realidad. Además de Valera, podemos encontrar otros muchos autores muy interesantes de la época.



Imagen de [Desconocido](#)
en Wikimedia Commons bajo
[Dominio público](#)

Comprueba lo aprendido

¿Cuál es el máximo representante europeo del Naturalismo?

☐

Zola.

☐

Balzac.

☐

Pardo Bazán.

¿Cuáles son los temas preferidos del naturalismo europeo?

☐

La realidad cotidiana.

☐

El determinismo de la herencia y el ambiente y el tema social.

☐

Las costumbres de los pueblos.

Ejercicio resuelto

Relaciona las dos columnas de obras literarias y autores:

- | | |
|-------------------------------------|--------------------|
| a) <i>Un viaje de novios</i> . | 1. Pardo Bazán. |
| b) <i>Entre naranjos</i> . | |
| c) <i>El señorito Octavio</i> . | 2. Palacio Valdés. |
| d) <i>La barraca</i> . | |
| e) <i>Arroz y tartana</i> . | |
| f) <i>El idilio de un enfermo</i> . | 3. Blasco Ibáñez. |
| g) <i>Los Pazos de Ulloa</i> . | |

Para saber más

Como repaso te proponemos una **batería de ejercicios** , muy sencillos, que te servirán para reforzar el tema.