

CONTENIDOS DE LITERATURA UNIVERSAL 1º BACHILLERATO

BLOQUE I

Título		Contenidos
Unidad 1	1.1. Literaturas antiguas	-De la Antigüedad a la Edad Media: las mitologías y el origen de la literatura. -Literaturas antiguas: mesopotámica, egipcia, india, china. -Literatura hebrea: La Biblia.
	1.2. Literatura clásica. Grecia y Roma	-Literatura griega. -Literatura latina.
	1.3. Literatura medieval	-Literatura medieval por géneros: épica, lírica, narrativa y teatro. -La poesía trovadoresca: el Dolce Stil Nuovo.
	1.4. G. Boccaccio: El Decamerón	-Lectura comentada de un cuento de El Decamerón.
Unidad 2	2.1. Renacimiento y clasicismo. La poesía lírica.	-La lírica del amor: el petrarquismo. La innovación del Cancionero de Petrarca. -Poesía clasicista francesa. -Poesía portuguesa. -Poesía inglesa. -Poesía alemana. -Lectura de una antología lírica.
	2.2. La prosa de los siglos XVI y XVII	-El ensayo en el siglo XVI. -El ensayo en el siglo XVII. -La prosa de ficción en el siglo XVI. -La prosa de ficción en el siglo XVII.
	2.3. El teatro clásico inglés y francés de los siglos XVI y XVII	-La Commedia dell' arte. -El teatro isabelino y W. Shakespeare. -La tragedia clásica francesa. -La comedia nacional francesa: Molière. -Comienzo del mito de Fausto dentro de la literatura. -Observación de las relaciones existentes entre las obras de teatro clásicas y las obras de diferentes géneros musicales y cinematográficos que han surgido de ellas.
	2.4. W. Shakespeare: Romeo y Julieta	-Lectura y comentario de la obra completa.

CONTENIDOS DE LITERATURA UNIVERSAL 1º BACHILLERATO

BLOQUE II

	Título	Contenidos
Unidad 3	3.1. La literatura del siglo XVIII	<ul style="list-style-type: none"> -El desarrollo del espíritu crítico: la Ilustración. -La novela europea en el siglo XVIII. -La Enciclopedia: la prosa ilustrada. -Los herederos de Cervantes y de la picaresca española en la literatura inglesa. -Lectura comentada de alguna novela europea de la prosa ilustrada y de algún fragmento de novela inglesa de siglo XVIII.
	3.2. El Romanticismo	<ul style="list-style-type: none"> -La revolución romántica: conciencia histórica y nuevo sentido de la ciencia. -El Romanticismo y su conciencia de movimiento literario. -Precursores: Goethe. -La poesía romántica. -Lectura y comentario de una antología de poetas románticos europeos.
	3.3. La narrativa romántica	<ul style="list-style-type: none"> -La novela histórica. -Lectura y comentario de algún fragmento de novela histórica. -Observación de las relaciones existentes entre las obras literarias del Romanticismo y las obras de diferentes géneros musicales, cinematográficos y teatrales que han surgido a partir de ellas.
	3.4. El teatro romántico	<ul style="list-style-type: none"> -El drama romántico: características y obras
Unidad 4	4.1. El realismo. La novela realista en la Europa continental.	<ul style="list-style-type: none"> -De la narrativa romántica al Realismo en Europa. -Literatura y sociedad. -De la experiencia vital a la literatura. -Evolución de los temas y técnicas narrativas del Realismo. -Principales novelistas europeos del siglo XIX. -El renacimiento del cuento. -Lectura y comentario de una antología de fragmentos de novelas realistas. -Lectura y comentario de algunos cuentos de la segunda mitad del siglo XIX
	4.2. La narrativa durante la segunda mitad del siglo XIX en las literaturas de lengua inglesa	<ul style="list-style-type: none"> -La novela victoriana: Charles Dickens -R. L. Stevenson y J. Conrad: transición hacia el XX. -El nacimiento de la narrativa norteamericana: E. Alan Poe. -La novela de tenencia simbolista:

		<p>Nathaniel Hawthorne y Herman Melville.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Mark Twain: el realismo norteamericano. -Nuevas tendencias: Henry James.
	4.3. El nacimiento de la lírica moderna	<ul style="list-style-type: none"> -El arranque de la modernidad poética: de Baudelaire al Simbolismo. -La poesía norteamericana. -Lectura de una antología de poesía simbolista.
	4.4. La renovación del teatro	<ul style="list-style-type: none"> -La renovación del teatro europeo: un nuevo teatro y unas nuevas formas de pensamiento. -Lectura y comentario de una obra de teatro. -Observación de las relaciones existentes entre las obras literarias de este periodo y las obras de diferentes géneros musicales, cinematográficos y teatrales que han surgido a partir de ellas.

CONTENIDOS DE LITERATURA UNIVERSAL 1º BACHILLERATO

BLOQUE III

Título		Contenidos
Unidad 5	5.1. La renovación literaria. La poesía hasta la II Guerra Mundial	<ul style="list-style-type: none"> -La crisis del pensamiento decimonónico y la cultura de fin de siglo. -La quiebra del orden europeo: la crisis de 1914. -Las innovaciones filosóficas, científicas y técnicas y su influencia en la creación literaria. -La poesía a principios del siglo XX. -Las vanguardias europeas. -El surrealismo. -Lectura de una antología de poesía vanguardista.
	5.2. El teatro anterior a la II Guerra Mundial	<ul style="list-style-type: none"> -La superación de las técnicas realistas. -Renovación teatral. -El teatro del absurdo y del compromiso. -Lectura de alguna obra representativa de estas corrientes dramáticas.
	5.3. Nuevas técnicas narrativas. La novela anterior a la II Guerra Mundial.	<ul style="list-style-type: none"> -La consolidación de una nueva forma de escribir en la novela. -Estudio de las técnicas narrativas. -Los grandes renovadores de la novela. -La “Generación Perdida” norteamericana.
	5.4. F. Kafka: <i>La metamorfosis</i>	<ul style="list-style-type: none"> -Lectura y análisis de la obra.
Unidad 6	6.1. La poesía posterior a la II Guerra Mundial	<ul style="list-style-type: none"> -Neovanguardismo en la poesía francesa, alemana y griega. -Poesía italiana. -Poesía contemporánea en lengua inglesa. -Otros poetas contemporáneos.
	6.2. La novela posterior a la II Guerra Mundial	<ul style="list-style-type: none"> -Novela existencial. -Tendencias y autores de la novela francesa, italiana y portuguesa. -Tendencias y autores de la novela inglesa y alemana. -Novela estadounidense: el nuevo Realismo. -Narrativa en un mundo globalizado.
	6.3. El teatro posterior a la II Guerra Mundial	<ul style="list-style-type: none"> -Tendencias: el existencialismo, el teatro del absurdo, el experimentalismo, el teatro poético, el teatro crítico.
	6.4. Retrospectiva	<ul style="list-style-type: none"> -Repaso de toda la materia.