



ESPAD Nivel II

Ámbito de Comunicación Lengua

Contenidos

**La comunicación mediante el diálogo.
¡Todos a escena!**

¿Has ido alguna vez al teatro? ¿Te ha gustado? ¿Sabes cuántos tipos de obras teatrales existen? En este tema lo vas a conocer. Además empezarás a hacer análisis sintáctico, buscando el sujeto y el predicado. Pero teniendo en cuenta que la vida es puro teatro... ¡Todos a escena!

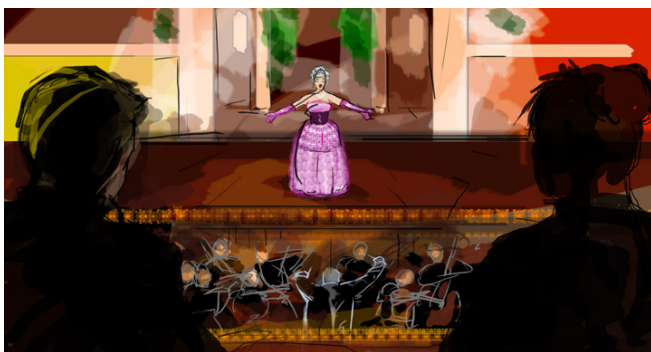


Imagen de Ricardo Polo Lopez en [Banco de recursos INTEF](#) con licencia CC

1. Las oraciones impersonales

Importante

Las oraciones **impersonales** son aquellas que no tienen **Sujeto**, no es que no esté escrito, sino que no existe, el verbo no lo admite.



Imagen en [Biblioteca de Recursos INTEF](#)

con licencia CC

Podemos ver tres casos de oraciones impersonales:

1. Converbos que señalan **fenómenos atmosféricos**. Estos verbos son impersonales y solo se conjugan en la tercera persona del singular. Ejemplos: **llover, granizar, amanecer...**
2. Con los verbos **hacer, haber, ser y estar en tercera persona del singular**. Hay ocasiones en que son impersonales, por ejemplo: **Hace tres meses que no lo veo; Era de día cuando llegamos.**
3. Con **"se"**. Se usa con el verbo en tercera persona del singular y el "se" es la marca de impersonalidad, por lo que no cumple ninguna función dentro de la oración.

Este tipo de oraciones se usa cuando no se sabe o no se quiere mostrar quién ha hecho algo o bien cuando se quiere generalizar una acción. Ejemplo: **Se vive bien en este pueblo.**

Para saber más

Si pinchas en [ESTE](#) enlace puedes aprender más sobre este tipo de oraciones y hacer ejercicios interactivos que te ayudarán a repasar el sujeto y a encontrar oraciones impersonales.

Comprueba lo aprendido

Lee las siguientes oraciones y clasifica a qué tipo de oración impersonal pertenece cada oración (1, 2, 3)

Esta noche relampaguea: ☐

Aquel día hacía mucho calor: ☐

En esta clase no se puede estudiar: ☐

Es tarde: ☐

En Andalucía se lee poco: ☐

Hubo un paro parcial en la empresa: ☐

Desde la ventana se ve el paisaje nevado: ☐

Enviar

Esta noche relampaguea: 1

Aquel día hacía mucho calor: 2

En esta clase no se puede estudiar: 3

Es tarde: 2

En Andalucía se lee poco: 3

Hubo un paro parcial en la empresa: 2

Desde la ventana se ve el paisaje nevado: 3

2. El andaluz

Como ya sabes, el español es una lengua muy rica y diversa. Una modalidad de esta lengua es el andaluz, que tiene una gran riqueza de vocabulario y que es tan merecedora de respeto como cualquier otro dialecto.

Como rasgos específicos cuenta con las siguientes características:

● Rasgos fónicos:

- Ceceo/seseo: consiste en la igualación de **s/x** en un solo sonido, bien **s** o bien **z**: ***servesa**.
- Aspiración de **h-**
- Pronunciación relajada de la **j**, que se pronuncia como **h** aspirada.
- Igualación de **r** y **l** al final de sílaba: ***Huerva**
- Aspiración de **-s** final
- En Andalucía oriental apertura de vocales.
- Pronunciación relajada de la **ch**



Imagen en [Banco de recursos INTEF](#) con licencia CC

● Rasgos morfosintáticos:

Gramaticalmente el andaluz es muy parecido al español estándar, sin embargo se aprecian los siguientes rasgos:

- Empleo en mayor medida del presente con valor de futuro: **Mañana vamos a la feria**
- Uso de **ustedes** por **vosotros**
- Conservación en el habla rural de algunos arcaísmos: ***mesmo**, por **mismo**, ***habemos**, por **hemos**.

● Rasgos léxicos:

- Existencia en Andalucía occidental de leonesismos y lusitanismos (**fechar** por **cerrar**) y en la oriental de aragonesismos y catalanismos (**botoncico**)
- Conservación de arabismos: **alcaucil**, **algofifa**.

Ejercicio resuelto

Escucha el siguiente audio extraído del programa Andalucía Directo (2/VI/2020) y señala las características del andaluz que veas en él.

00:00  00:32

Mostrar retroalimentación

3. El teatro: características y subgéneros



A continuación tienes un texto de la obra **Maribel y la extraña familia** del dramaturgo Miguel Mihura. Léelo con atención:

Doña Vicenta. –Muchísimas gracias, doña Paula.

Doña Paula. –No faltaba más.

Don Fernando. –Buenas tardes, señores...

(Y doña Paula les ha ido acompañando hasta la puerta de salida, por donde hacen mutis doña Vicenta y don Fernando. Cierra la puerta y sale con su hermana.)

Doña Paula. –Muy simpáticos, ¿verdad?

Doña Matilde. –Mucho. Muy amables.

Doña Paula. –Una gente muy atenta.

Doña Matilde. –¿Y quiénes son?

Doña Paula. –Ah, no lo sé... Yo les pago cincuenta pesetas para que vengan de visita dos veces por semana.

Doña Matilde. –No está mal el precio. Es económico.

Doña Paula. –A veinticinco pesetas la media hora... Pero te da mejor resultado que las visitas de verdad, que no hay quien las aguante y que en seguida te dicen que les duele una cosa o la otra... Éstos vienen, se quedan callados, y durante media hora puedes contarles todos tus problemas, sin que ellos se permitan contarte los suyos, que no te importan un pimiento...

Doña Matilde. –Viviendo sola, como vives, es lo mejor que puedes hacer...

Doña Paula. –Y el día de mi santo, les pago una tarifa doble; pero tienen la obligación de traerme una tarta y venir acompañados de un niño vestido de marinero, que siempre hace mono... ¿no crees? *(Doña Matilde, que se ha sentado en una silla junto a la mesa, se queda callada y pensativa.)* ¿Por qué te callas? ¿En qué piensas?...

Doña Matilde. –No. No pensaba en nada. Pero yo creo que deberíamos ir preparando las cosas...

El **texto** es **teatral** porque no hay un narrador que cuenta la acción; solo **diálogos** entre dos personajes. Los diálogos son las frases que intercambian los personajes (en el texto anterior Doña Matilde y Doña Paula) y que recitan los actores. Cuando en escena hay un solo personaje y habla consigo mismo, se produce un **monólogo**. Uno de los más importantes de la historia del teatro es el que pronuncia el personaje Hamlet en la obra del mismo nombre: **Hamlet, Príncipe de Dinamarca** de **William Shakespeare**.

Te habrás dado cuenta de que en el texto de Miguel Mihura algunas frases van entre paréntesis y están escritas en letra cursiva: son **acotaciones**, es decir, las indicaciones del autor para orientar a los actores y actrices y al director sobre el decorado, los gestos y los movimientos, el vestuario, la iluminación, etc. Son muy habituales al comienzo de cada escena. A veces van intercaladas en las intervenciones de los personajes para orientar a los actores y actrices sobre la **actitud** que deben adoptar.



Imagen de [DanaCrazyG](#) en Flickr bajo licencia de [CC](#)

Aquí tienes un ejemplo de acotación, extraído de la obra ***Martes de Carnaval***, de Valle Inclán. Realmente son indicaciones de qué debe haber en el escenario cuando el telón se abre.

(Doña Loreta, con ademán trágico, se desprende el clavel que baila al extremo del moño colgante. Pachequín alarga la mano. Don Friolera se interpone, arrebatata la flor y la pisotea. La tarasca cae de rodillas, abre los brazos y ofrece el pecho a las furias del pistolón).

Importante

La base del texto teatral es el diálogo. Las acotaciones solo son orientaciones para la representación.

En el texto teatral podemos encontrar tres tipos de **divisiones**:

3.1. ¡A escena!



Imagen de [DraXus](#) en Flickr bajo licencia de [CC](#)

El texto teatral adquiere su verdadero sentido cuando se representa ante el público, es decir, cuando se convierte en **espectáculo teatral**. Para ello se necesitan tres **elementos**: un local, unos actores y una escenografía.

Curiosidad

¿Te has fijado en la imagen superior? ¿Cómo conseguían los griegos y los romanos que las personas sentadas en las gradas más altas escucharan a los actores? El teatro de la foto está considerado como el mejor de la Antigüedad por sus proporciones, su elegancia y por su insuperable acústica: el teatro de Epidauro. Cabían unas 12.000 personas sentadas. Dicen los que lo han visitado que si se prende una cerilla en el escenario, el chasquido se escucha perfectamente desde cualquier punto de las gradas. Eran buenos arquitectos estos clásicos, ¿no crees?

¿Qué sería del teatro sin los **actores**? El actor es la persona que interpreta un papel en una obra dramática. Debe dominar el gesto y la voz para transmitir al público los estados de ánimo del personaje. El **director** es el encargado de dirigir a los actores y de supervisar todos los componentes del espectáculo teatral. Un grupo de actores que trabaja a las órdenes de un director constituye una **compañía**.

Si pinchas [aquí](#) encontrarás un poema que Federico García Lorca dedicó a la gran actriz catalana Margarita Xirgu. En una de las representaciones de la obra del poeta granadino, ***Bodas de sangre***, fue la protagonista. Aquí tienes una versión moderna de dicha obra, llevada al cine por el director Carlos Saura en clave flamenca.



Imagen de [LinaRojas](#) en Flickr bajo licencia de [CC](#).

Curiosidad

En **Grecia**, el vestuario servía para distinguir la clase social de los personajes. El rey, por ejemplo, vestía una túnica color púrpura y calzaba unos zapatos de suela gruesa que lo hacían más alto. Llegaron a utilizarse más de sesenta máscaras, que diferenciaban a los dioses, los héroes, sacerdotes, etc. En el **siglo XVI**, las grandes compañías llevaban vestidos lujosos, cedidos por los nobles o vendidos por sus criados. En el **siglo XX** se admite todo: desde el vestuario más simple, al más rico y deslumbrante.

Se aprecian las siguientes:

- Pronunciación relajada de la /j/.
- Aspiración de la -s final.

Para saber más

Si quieres aprender algo más sobre el andaluz y sus pronunciaciones, puedes ver el siguiente vídeo:

Un andaluz hablando del andaluz



3.2. Reír y llorar en el teatro

El teatro es una **imitación de la vida**: en él encontramos los mismos conflictos y personajes que en el mundo. Sabemos que la vida es algo muy complicado, donde se mezclan la suerte y la desgracia, las penas y la alegría, las risas y el llanto.

Para trasladar tantas situaciones como se dan en la vida, ya los griegos **clasificaron** las obras de teatro en varios grupos. Vamos a verlos.

1. La **TRAGEDIA**. Es una obra dramática cuyos personajes son víctima de terribles pasiones (amor, odio, ambición, poder...). Su desenlace provoca lástima y temor en los espectadores.



Fotografía en Flickr de [archer10](#) bajo CC.

Seguro que conoces alguna versión de **Romeo y Julieta**. Tiene escenas realmente bellas. Te vamos a presentar un famoso monólogo (ya sabes qué es), el que pronuncia el enamorado Romeo debajo del balcón de Julieta. El poeta Pablo Neruda hizo esta traducción del texto inglés:

Romeo:

¡Silencio! ¿Qué ilumina
desde aquella ventana las tinieblas?
¡Es Julieta, es el sol en el oriente!
Surge, espléndido sol, y con tus rayos
mata a la luna enferma y envidiosa,
porque tu, su doncella, eres más clara.
No sirvas a la luna que te envidia.
¡Su manto de vestal es verde y triste,
ninguna virgen ya lo lleva, arrójalo!
¡Es ella en la ventana! ¡Es la que amo!
¡Oh, cuánto diera porque lo supiese!
Habla, aunque nada dice; no me importa,
me hablan sus ojos, les respondo a ellos.
¡Qué idea loca! ¡No es a mí a quien hablan!
Dos estrellas magníficas en el cielo
ocupadas en algo allá en la altura
les piden a sus ojos que relumbren.
¿No estarán en su rostro las estrellas
y sus ojos girando por el cielo?
El fulgor de su rostro empañaría
la luz de las estrellas, como el sol
apaga las antorchas. Si sus ojos
viajaran por el cielo brillarían
haciendo que los pájaros cantaran
como si fuera el día y no la noche.
¡Ved cómo su mejilla está en su mano!
¡Ay, si yo fuera el guante de esa mano
y pudiera tocar esa mejilla!

Escena II, Segundo Acto

2. La **COMEDIA**. Pretende divertir con personajes y argumentos tomados de la vida real y con un final feliz. El mejor comediógrafo latino fue Plauto.



Imagen en Flickr de [twm1340](#) bajo CC.

3. El **DRAMA**. Mezcla lo trágico y lo cómico. Uno de los dramas más importantes de todos los tiempos es ***Don Juan Tenorio***, de José Zorrilla. Se convirtió en una tradición, que continúa hasta hoy, representarla cada 1 de noviembre, día de Todos los Difuntos. Si la lees o asistes a verla comprobarás que en la segunda parte de la obra hay una invitación fantasmagórica y Don Juan recibirá su castigo.

Para terminar este recorrido por el teatro podrías leer alguna de las siguientes obritas de teatro. Pertenecen a lo que se llama **GÉNEROS MENORES**. No es que sean menos importantes, es que normalmente son breves y tratan conflictos más sencillos que los que hemos visto; te proponemos que consultes ***La cabeza del dragón*** de Valle Inclán, ***La zapatera prodigiosa***, de García Lorca, y ***La señorita de Trevélez*** de Carlos Arniches.

- **Actos.** Generalmente son tres y corresponden a los tres momentos de la acción: el **planteamiento**, en que se inicia el conflicto; el **nudo**, en que se desarrolla y complica, y el **desenlace**, en que se prepara el final.
- **Escenas.** Son los fragmentos de la obra en que participan los mismos personajes.
- **Cuadros.** Son las partes de una obra teatral que se desarrollan en un mismo escenario.

Curiosidad

Cirilo, en unos grandes papeles, tenía apuntadas, con letra redondilla, y en la parte de arriba, las palabras "Planteamiento", "Nudo" y "Desenlace", cada una en el suyo.

-Esto es como el esqueleto, como la armazón, pudiéramos decir. Una vez que la tenga construida, bien construida, ya todo es coser y cantar: se rellena con un poco de paja ¡y al pelo! El caso es que esto quede sólidamente trazado; esto es algo así como la base del edificio. ¡No se pueden empezar las casas por el tejado!

Camilo José Cela, *Café de artistas*

¿Has ido alguna vez al teatro? ¿No te gustaría participar en alguna de las grandes obras que se representan en los teatros más importantes de nuestro país? Si te interesa el mundo de la farándula, te invitamos a visitar virtualmente uno de los mejores teatros: El Teatro Real de Madrid.

El Teatro Real en realidad virtual 360° y 3D | Teatro Real 20...





Imagen en Flickr de [Derrick T](#) bajo CC.

Para terminar, te invitamos al cine. Esta vez no te vamos a presentar películas que estén basadas en obras literarias, no. En las películas que te proponemos, los protagonistas se dedican al mundo del teatro. El teatro es un recurso para contar otras muchas cosas: ***Ser o no ser*** de Ernst Lubitsch, la primera; ***¡Ay, Carmela!*** De Carlos Saura, la segunda; ***El viaje a ninguna parte*** de Fernando Fernán Gómez, la tercera. Merecen la pena. De esta última, te presentamos un breve fragmento:

☐ Verdadero ☐ Falso

Falso

3. Del monólogo de Romeo podemos deducir que esas palabras están pronunciadas al ver a Julieta llegar a su casa. Él estaba escondido detrás de un árbol.

 [Sugerencia](#)

☐ Verdadero ☐ Falso

Falso

4. La obra *Romeo y Julieta* de William Shakespeare es una de las más importantes comedias de la Historia de la Literatura Universal.

 [Sugerencia](#)

☐ Verdadero ☐ Falso

Falso

5. *Don Juan Tenorio*, de José Zorrilla, es un drama porque termina muy mal.

 [Sugerencia](#)

☐ Verdadero ☐ Falso

Falso

6. La obra de Miguel Mihura, *Tres sombreros de copa*, se incluye entre las mejores comedias del siglo XX.

 [Sugerencia](#)

☐ Verdadero ☐ Falso

Verdadero

7. En la obra de Federico García Lorca, *La zapatera prodigiosa*, los protagonistas son un zapatero entrado en años y una joven muy bella.

 [Sugerencia](#)

☐ Verdadero ☐ Falso

Verdadero

8. *¡Ay, Carmela!* es el título de una obra de teatro de Carlos Saura.

 Sugerencia

☐ Verdadero ☐ Falso

Falso

BODAS DE SANGRE



Fuente: Youtube.

La tramoya no es el nombre de ninguna barriada. En teatro la tramoya, es decir, la **escenografía**, es el conjunto de materiales que se utilizan en una representación teatral, especialmente el decorado, el vestuario y la iluminación.

- El **decorado** lo forman los telones, muebles y objetos con que se ambienta una escena y se sugiere un lugar. A las máquinas y artefactos mecánicos con que se crean determinados efectos especiales se les denomina tramoya.
- El **vestuario** lo componen los trajes, máscaras, maquillaje, etc. que utilizan los actores para situar a sus personajes en el tiempo, el lugar y la clase social a que pertenecen.

Preparar el vestuario supone una labor grande. En el siguiente enlace tienes unas instrucciones para tomar medidas a los actores y a las actrices a la hora de realizar sus trajes. Pincha sobre la imagen de la derecha para verlo.

- La **iluminación** permite resaltar aquellos espacios, detalles y momentos especialmente importantes.

4. Ortografía: g y j



Imagen de Ángel Ortiz en [Banco de Recursos INTEF](#) con licencia CC

Se escriben con **g**:

- Las palabras que empiezan por **geo-** **gest-**
- Los verbos cuyos infinitivos acaban en **-ger, -gir, -gerar** menos **tejer** y **crujir**
- Las palabras que contienen la sílaba **gen** en cualquier posición.
- Las palabras que acaban en **-géneo, -génico, -genio, -gente, -logía, -lógico, -gerario** y **-gésimo**.

Se escribe con **j**:

- Los verbos que acaban en **-jear**
- Las formas verbales cuyos infinitivos no tienen ni g ni j
- Las palabras que terminan en **-aje, -aje y -jería**
- Las palabras que derivan de otra que tenga j

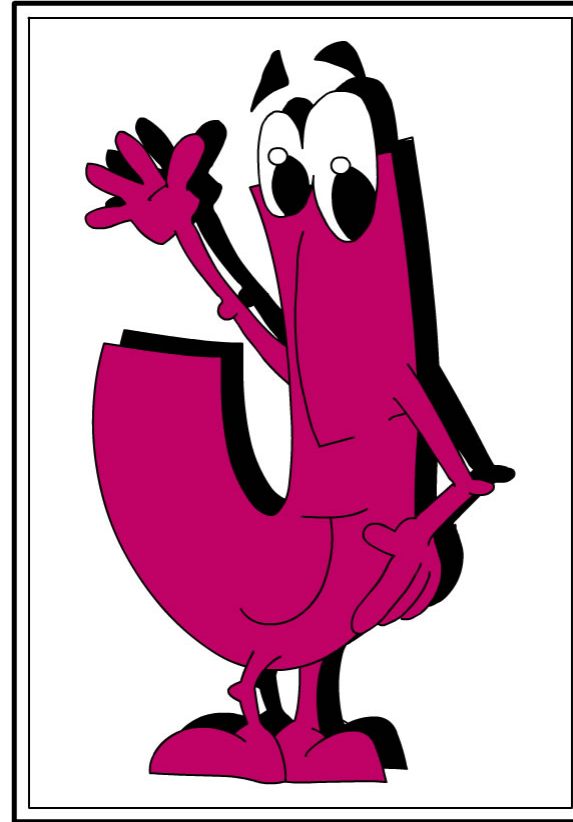


Imagen de Ángel Ortiz en [Banco de Recursos INTEF](#) con licencia CC

En [ESTE](#) enlace tienes muchos ejercicios para practicar.

Comprueba lo aprendido

Lee las siguientes palabras y rellena con g o j.

- enca e
- te ido
- diri ente
- estoru

- inteli encia
- enética
- enco er
- tri ésimo
- re ente
- ali erar

Enviar

- encaje
- tejido
- dirigente
- gestor
- inteligencia
- genética
- encoger
- trigésimo
- regente
- aligerar

En este tema has aprendido que:

- Existe un tipo de oraciones que no tienen sujeto y que se llaman **oraciones impersonales**. Hay tres tipos básicamente: de fenómeno atmosférico, con los verbos **haber**, **hacer**, **ser** y **estar** en 3ª persona y con **se**.
- El dialecto que hablamos en Andalucía es el **andaluz**, que cuenta con una serie de rasgos fónicos, morfosintácticos y léxicos.
- Al género teatral pertenecen las obras que se transmiten mediante la **representación**, por lo que carecen de narrador. Lo más importante en ellas son los **personajes**. Las características del texto teatral son: el **diálogo** (o monólogo en algunas ocasiones) y las **acotaciones**, que son orientaciones para la representación. Las posibles divisiones en el texto teatral son los **actos**, las **escenas** y los **cuadros**. En el espectáculo teatral son necesarios un **local**, unos **actores** y una **escenografía**. La **tramoya o escenografía** es el conjunto de materiales que se utilizan en una representación teatral: **decorado, vestuario e iluminación**. Los subgéneros teatrales son la **tragedia, la comedia y el drama**.
- Existen una reglas básicas para el uso de g:
 - Las palabras que empiezan por **geo-** **gest-**
 - Los verbos cuyos infinitivos acaban en **-ger**, **-gir**, **-gerar** menos **tejer** y **crujir**
 - Las palabras que contienen la sílaba **gen** en cualquier posición.
 - Las palabras que acaban en **-géneo**, **-génico**, **-genio**, **-gente**, **-logía**, **-lógico**, **-gerario** y **-gésimo**.
- y de j:
 - Los verbos que acaban en **-jear**
 - Las formas verbales cuyos infinitivos no tienen ni g ni j
 - Las palabras que terminan en **-aje**, **-eje** y **-jería**
 - Las palabras que derivan de otra que tenga j

Para aprender, hazlo tú



A continuación vas a leer un fragmento de una de las obras más representativas de Enrique Jardiel Poncela, *Cuatro corazones con freno y marcha atrás*. En esta obra se cuenta cómo el doctor Bremón inventa unas sales que paralizan la edad de quien las beba. Cinco personajes conseguirán la inmortalidad y la eterna juventud, pero el cansancio de la vida los llevará a desear la muerte. Un nuevo invento les permite cumplir años hacia atrás y concluir la vida en el nacimiento. ¿Te imaginas qué lío puede armarse cuando varias generaciones tengan la misma edad?

Comprueba lo aprendido

Vamos a comenzar por algunas cuestiones sobre el **género** al que pertenece el texto que has leído.

1 Reconocemos que el texto pertenece a una obra de teatro porque en ella no hay narrador, tan solo personajes que dialogan. Los conoceremos por lo que dicen, por lo que hacen...

 [Sugerencia](#)

☐ Verdadero ☐ Falso

Verdadero

2. El texto de Jardiel Poncela pertenece al subgénero llamado tragicomedia porque empieza bien pero acaba de manera trágica.

 [Sugerencia](#)

☐ Verdadero ☐ Falso

Falso

Comprueba lo aprendido

La siguiente cuestión se refiere a los **elementos** que encontramos en los textos teatrales:

- ☐ a. Los fragmentos que aparecen entre paréntesis y con letra cursiva se denominan **anotaciones** porque son las notas que el autor escribió para proporcionar datos a la hora de representar la obra.

autor escribió para proporcionar datos a la hora de representar la obra.

- ☐ b. Los fragmentos que aparecen entre paréntesis y con letra cursiva se denominan **acotaciones** y son las indicaciones que el autor proporciona a los actores, al director... para su puesta en escena.
- ☐ c. Los fragmentos que aparecen entre paréntesis y con letra cursiva se denominan **tramoya** porque indican todo lo que se necesita para la representación ante el público.

No es correcto. Deberías repasar el tema dedicado a este género.

Muy bien, sigue así.

No es correcto. La tramoya es el conjunto de materiales necesarios para la representación: el decorado, el vestuario y la iluminación.

Solution

1. Incorrecto
2. Opción correcta
3. Incorrecto

none


El viaje a ninguna parte. Fernando Fernan Gomez



Comprueba lo aprendido

Indica si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas. ¿Has leído todos los textos? Algunas preguntas se refieren a ellos.

1. El color amarillo está considerado como signo de mala suerte en el mundo el teatro, desde que Molière, el dramaturgo francés más famoso, muriera en escena vestido de ese color.

 [Sugerencia](#)

☐ Verdadero ☐ Falso

Verdadero

2. En el monólogo que pronuncia Romeo bajo el balcón e Julieta, el enamorado compara los ojos de su amada con dos nubes del cielo.

 [Sugerencia](#)

Aviso legal

El presente texto (en adelante, el "**Aviso Legal**") regula el acceso y el uso de los contenidos desde los que se enlaza. La utilización de estos contenidos atribuye la condición de usuario del mismo (en adelante, el "**Usuario**") e implica la aceptación plena y sin reservas de todas y cada una de las disposiciones incluidas en este Aviso Legal publicado en el momento de acceso al sitio web. Tal y como se explica más adelante, la autoría de estos materiales corresponde a un trabajo de la **Comunidad Autónoma Andaluza, Consejería de Educación y Deporte (en adelante Consejería de Educación y Deporte)**.

Con el fin de mejorar las prestaciones de los contenidos ofrecidos, la Consejería de Educación y Deporte se reservan el derecho, en cualquier momento, de forma unilateral y sin previa notificación al usuario, a modificar, ampliar o suspender temporalmente la presentación, configuración, especificaciones técnicas y servicios del sitio web que da soporte a los contenidos educativos objeto del presente Aviso Legal. En consecuencia, se recomienda al Usuario que lea atentamente el presente Aviso Legal en el momento que acceda al referido sitio web, ya que dicho Aviso puede ser modificado en cualquier momento, de conformidad con lo expuesto anteriormente.

1. Régimen de Propiedad Intelectual e Industrial sobre los contenidos del sitio web

1.1. Imagen corporativa

Todas las marcas, logotipos o signos distintivos de cualquier clase, relacionados con la imagen corporativa de la Consejería de Educación y Deporte que ofrece el contenido, son propiedad de la misma y se distribuyen de forma particular según las especificaciones propias establecidas por la normativa existente al efecto.