

## Razón y libertad individual: el siglo de las luces y el Romanticismo: El Romanticismo. La poesía



### Reflexiona

María repasa el mensaje de Juan y se detiene en la palabra "Romanticismo". Recuerda que en uno de los libros que le recomendaron en las clases de Filosofía, *El mundo de Sofía*, de Jostein Gaarder, se explicaba lo que era el Romanticismo, uno de los movimientos ideológicos y estéticos más importantes en toda la historia de la literatura occidental.

Lee con atención el siguiente texto e indica qué características del Romanticismo se ponen de manifiesto en él.

- "- A mí me suena como una época interesante. ¿Quiénes eran en realidad esos románticos?*
- El Romanticismo era ante todo un fenómeno urbano. Precisamente en la primera parte del siglo pasado tuvo lugar un florecimiento de la cultura urbana en muchos lugares de Europa, y muy marcadamente en Alemania. Los "románticos" típicos eran hombres jóvenes, muchos de ellos estudiantes, aunque quizás no se ocuparan demasiado de los estudios en sí. Tenían una mentalidad expresamente antiburguesa y solían hablar de la policía o de sus caseras como "filisteos" o simplemente como el enemigo.*
  - En ese caso yo no me habría atrevido a ser casera de ningún romántico.*
  - La primera generación de románticos vivió su juventud alrededor de 1800, y podemos llamar al movimiento romántico la primera insurrección juvenil de Europa. "*

JOSTEIN GAARDER. *El mundo de Sofía*. Madrid. Siruela. 1994.



*El viajero sobre un mar de bruma* , por Caspar David Friedrich

Imagen en Wikimedia Commons de [Cybershot800i](#)  
bajo [dominio público](#) .

El **Romanticismo** se extiende durante casi un siglo, desde mediados del siglo XVIII hasta la segunda mitad del XIX, a través de **tres etapas** :

1. El "prerromanticismo" (segunda mitad del XVIII hasta la aparición de Goethe, cuando algunos ilustrados comienzan a mostrar en las obras su propia intimidad).
2. El "romanticismo" propiamente dicho (primera mitad del XIX: escritores partidarios de la Revolución Francesa de 1789 y de sus ideas liberales, aunque también se dio una vertiente tradicionalista y conservadora).
3. El "posromanticismo" (segunda mitad el XIX: ha comenzado ya el "realismo" pero algunos escritores siguen más interesados en el análisis y expresión de sus sentimientos que de la realidad que les rodea).

Estos son los **rasgos más significativos** de este movimiento literario:

- **Idealismo** : no encuentra en la realidad cotidiana sus ideales de libertad, felicidad, amor, justicia y búsqueda del infinito. De aquí

que la vida se vuelva un problema sin solución, ante el que hay pocas opciones: el **desengaño**, la **rebeldía** y la **evasión**, ya sea en el tiempo (evocación de la Edad Media), en el espacio (gusto por lugares exóticos) o, como opción extrema, el **suicidio**.

- **Exaltación del "yo"**; el artista se siente superior al mundo que le rodea. Esto conduce al **individualismo**, a la importancia de la **intimidad** y al desprecio por la Razón y a unos cambiantes estados de ánimo que, finalmente, se **proyectan sobre el paisaje**, sobre la naturaleza; así, los románticos, que ven la vida como algo fugaz e inconsistente, gustan de parajes **yermos** y ambientes sepulcrales, nocturnos y ruinosos.

- **Rechazo de cualquier norma**: tanto económicas y sociales como estéticas. En su reverso aparece también una **obsesión por el destino**, fruto de la frustración del anhelo de libertad.

- **Interés por la historia**; en ella los románticos tradicionalistas buscan **los valores perdidos** y los revolucionarios encuentran en ella las **peculiaridades nacionales**; todos ellos se interesan por **lo popular**: tradiciones, costumbres, cantares, lengua y rasgos culturales que sirven para su concepción de nacionalidad.

## *Actividad de lectura*

**La poesía** es el **género predilecto para los románticos**; para ellos, la poesía se puede expresar en verso, pero también en prosa y aspira a liberar la belleza oculta en el mundo. Sus **temas** (la "exaltación del yo", la expresión de pasiones y frustraciones, el canto de sus esperanzas y desengaños amorosos) encuentran el vehículo perfecto en la poesía lírica; incluso determinadas formas poéticas se incluyeron en obras teatrales y novelísticas. En lo que se refiere a la **forma**, se alternan el poema breve, intimista, exclusivamente lírico, con el poema narrativo, épico y extenso. En cuanto a la **versificación**, dados sus ideales de libertad creadora, rehabilitaron formas olvidadas y crearon muchas otras.

María ha estudiado la poesía de Bécquer en anteriores cursos y conoce que entre los autores favoritos del poeta sevillano está uno de los principales poetas románticos alemanes: **Heinrich Heine** (1797-1856). Interesada por si en Heine encontrará algún tema que le recuerde a Bécquer, lee el siguiente poema:



Heinrich Heine, por Moritz Daniel Oppenheim. Imagen en [Wikimedia Commons](#) bajo [dominio público](#) .

*La misma naturaleza,  
se falsea y deteriora,  
falta a su misión divina,  
los vicios del hombre toma.*

*Los animales y plantas  
de la tierra, gala y pompa,  
faltan a sus juramentos  
y mienten como personas.  
No tienen pudor los lirios,  
ni las violetas ni rosas;  
las mariposas los besan  
y sus pétalos deshojan.*

*Y la fama de modestia  
de la violeta es apócrifa;  
es una flor muy coqueta  
y que apetece la gloria.*

*No creo del ruiseñor  
en las ardientes estrofas;  
solo por pura rutina,  
canta de amor y solloza.*

*La verdad se fue del mundo,  
la constancia no es gran cosa,  
y la lealtad de los perros  
ha pasado ya a la historia."*

HEINRICH HEINE. *Obras escogidas* .  
Garnier Hermanos. París. 1919. Traducción: José  
Pablo Rivas.

Revisa las características del romanticismo e indica cuál es el **tema** del poema y su **estructura** .

### Curiosidad

El *Libro de canciones* de **Heine** llegó a tener trece ediciones durante la vida del autor y sirvió de base a obras de grandes músicos románticos alemanes como Schuman, Schubert y Brahms. Entre las más famosas colecciones de canciones ("lieder") de **Schubert** está ***Schwanengesang*** ( *El canto del cisne* ). En este caso Schubert utilizó poemas de dos autores distintos, Ludwig Rellstab (1799 - 1860) y Heinrich Heine .

Puedes **oír y leer esta canción** aquí interpretada por John Shirley-Quirk, barítono y Steuart Bedford, piano.



*Para saber más*

---

Puedes encontrar un estudio general acerca del Romanticismo, incluyendo una breve bibliografía, en la siguiente [página](#) web; también te puede interesar otro [análisis](#) en el que además de las características generales se pueden observar las diferencias por países.

En Wikipedia encontrarás un análisis detallado de la [Poesía Romántica](#) .

### *Actividad de lectura*

María resuelve una de las adivinanzas remitidas por Juan y descubre que uno de los poetas más significativos del romanticismo alemán es **Novalis** (pseudónimo del barón de Friedrich Leopold von Hardenberg) quien, tras la muerte de Sophia von Kühn en 1797, con quien estaba comprometido cuando ella contaba tan sólo trece años, escribió sus **Himnos a la noche** (1800). En ellos exalta a la noche, identificada con la muerte, como el camino hacia una nueva vida, un renacimiento místico en la persona de Dios, en la que su alma se fundirá en el cosmos y será posible el reencuentro con su amada. Además el libro dio origen a un nuevo género: el poema en prosa. Puedes comprobarlo en el siguiente fragmento:



Novalis, por Franz Gareis. Imagen en [Wikimedia Commons](#) bajo [dominio público](#)

sagrada *inetable* misteriosa noche. Lejos yace el mundo -sepultado en honda *cripta* - desierto y solitario está su lugar. Un *hálito* de profunda melancolía hace vibrar las cuerdas de mi alma. Yo quisiera precipitarme en rocío y amalgamarme en las cenizas-. Lejanías del recuerdo, deseos de la juventud, sueños de la infancia, las breves alegrías, las vanas esperanzas de toda una larga vida acuden vestidas de gris como la niebla de la noche cuando el sol se ha puesto. En otros espacios ha levantado la luz sus tiendas de alegría. ¿No volverá ya nunca más a sus hijos que la aguardan impacientes con la fe de la inocencia?

¿Qué repentino presentimiento surge del fondo del corazón absorbiendo el aire suave de la melancolía? ¿También tú, oscura noche, te complaces en nosotros? ¿Qué tienes bajo tu manto? ¿Qué poder invisible que me penetra el alma? Un bálsamo precioso gotea de tu mano, de tu ramo de amapolas. Tú levantas las alas del ánimo caído."

NOVALIS. *Himnos a la noche. Cánticos espirituales* . Pre-Textos. Valencia. 1995. Traducción: Américo Ferrari.

Indica cuál es el **tema** del fragmento y cómo se **estructura** .

*Importante*



- El Romanticismo surge en Alemania hacia la segunda mitad del siglo XVIII con el movimiento "**Sturm und Drang**" (fuerza y empuje) que, en cierto modo, forma la **primera generación romántica**. Se trata de un grupo de jóvenes que rechaza el clasicismo por identificarlo con Francia y busca su inspiración en las tradiciones populares germánicas; defendía ante todo la libertad del artista; consideraba, además, que la literatura no debía perseguir ningún fin, excepto la belleza, que la genialidad del hombre no estaba en sus ideas sino en el poder de su imaginación. Este grupo, en el que aparecen **Johan Wolfgang Goethe** (1749-1832) y **Friedrich von Schiller** (1759-1805), forma la primera hornada de pensadores y poetas románticos
- En la **segunda etapa** aparecen dos de los poetas más importantes del Romanticismo alemán: Friedrich Hölderlin (1770-1843) y Novalis (1772- 1801). **Hölderlin** es quizás el poeta puro. Su vida es casi exclusivamente interior, rechaza abiertamente la realidad externa; para él la realidad es espíritu o no es nada y esa desrealización que le impedía distinguir los límites de las cosas lo llevó también a la pérdida de la razón. **Novalis** vivió con especial intensidad espiritual sus veintinueve años. Para Novalis los fenómenos de la vida y la muerte, la historia y la naturaleza, son partículas coherentes de una realidad más alta, sin límites, pero que descansa en una unidad esencial, en un eterno retorno, al que sólo se puede acceder por vía del amor y la poesía.
- Finalmente en una tercera etapa aparece **Heinrich Heine** (1797-1856): poeta en el que se unen su entusiasmo por las causas más nobles y su burla e ironía. Fue criticado por su ascendencia judía, por su admiración hacia la Revolución francesa, y porque fijó su residencia en París, sin embargo su amor a Francia y a su patria le sirvió para ser un intermediario entre ambas culturas (ver también página introductoria a este Tema).

## *Comprueba lo aprendido*

Señala si son **verdaderas** o **falsas** las siguientes afirmaciones.

La poesía romántica alemana se puede dividir en cuatro etapas: prerromanticismo, primeros románticos, grandes figuras y postromanticismo.

Verdadero ☐ Falso ☐

El rechazo de la realidad externa está en la base de la locura de Hölderlin.

Verdadero ☐ Falso ☐

Verdadero ☐ Falso ☐

La primera generación de poetas y pensadores románticos alemanes defendían que la genialidad del hombre está en su poder de imaginación.

Verdadero ☐ Falso ☐

Para Novalis la noche es tan sólo el tiempo en que nuestra melancolía encuentra su máxima expresión.

Verdadero ☐ Falso ☐

## 2. El nacimiento de la lírica romántica en Gran Bretaña

### *Actividad de lectura*

María comienza la búsqueda en Internet de información acerca de poetas románticos ingleses y **lee** un bello poema de **William Blake** (1757-1827), artista, poeta y... adivino. Blake no es en puridad un romántico, pero anticipó algunas de sus características. Tenía un estilo único en el que mezcló dos artes: sus versos necesitan de sus dibujos, ya que el autor los hacía juntos; grababa el texto y las ilustraciones sobre planchas de cobre y después coloreaba las páginas a mano.

Busca **información** acerca de William Blake en Internet o en alguna biblioteca y señala cuál es el **tema** del poema.



Retrato de William Blake, por Thomas Phillips  
Imagen en [Wikimedia Commons](#) bajo [dominio público](#)

## Curiosidad

*cuando las voces de los niños resuenan en el prado*

*todo el vasto valle se llena de murmullos*

*regresa a mi memoria la juventud perdida*  
*y pálida mi cara recuerda al verde claro.*

*Volved a casa entonces, niños míos, que el sol se ha  
puesto*

*y ya está cayendo el rocío de la noche.*

*Vuestra tierna edad malgastáis en juegos  
y la noches de invierno entre disfraces."*

*Lírica inglesa del Siglo XIX . Homo Legens. Madrid. 2007.*

*Traducción Ángel Rupérez.*

Los dibujos de William Blake, siempre con referencias a las claves simbólicas e influenciados por la pintura de autores como Miguel Ángel, Rafael o Durero, son interesantes y complejos. Puedes ver algunos de ellos en el siguiente video:

## Importante

William **Wordsworth** y Samuel Taylor **Coleridge** publicaron en 1798, anónimas, las *Baladas líricas* cuyo prólogo es considerado el manifiesto del romanticismo en Gran Bretaña. En dicho prólogo se indica que el objetivo básico de los poemas era presentar situaciones de la vida cotidiana, en un lenguaje sencillo y con cierta imaginación.

Estos dos poetas junto con Robert **Southey** (1774-18439) forman el llamado grupo de los "**poetas laquistas**", ya que la vida agreste y el paisaje de los lagos del Noroeste de Inglaterra, en la región de Cumbria, modelaron su formación.

- Los temas principales de la poesía de Wordsworth (1770-1850) nacen, precisamente, de la observación directa de la naturaleza y del intento de liberar al hombre de la herencia del racionalismo (la ciencia y la industria), ya que alteran la pureza del estado natural en que Dios lo ha creado.
- La aportación de Coleridge (1772-1834) está en señalar que los sentimientos conllevan un elemento dramático y por lo tanto el lector penetra a través de sus poemas en un mundo sobrenatural donde prima la fantasía y el instinto; además, fue dejando poco a poco la creación poética para dedicarse más a la reflexión sobre la poesía.

## Comprueba lo aprendido

El Romanticismo en Gran Bretaña se opone a la época inmediatamente anterior, especialmente a los poetas de la llamada época "augusta": John Dryden, Alexander Pope, John Gay, James Thomson, Thomas Chatterton y Robert Burns. Se opone, por tanto, al llamado "clasicismo", que creyó que el prototipo literario era el que hubo en torno al círculo literario del emperador romano Augusto.

**Completa el siguiente texto** de los historiadores de la literatura inglesa Entwistle y Gillett en el que se expresan en contraposición las características más significativas del "clasicismo" y del movimiento romántico inglés.

Banco de palabras: civilizada, romántico, útil, salvaje, ordenación, urbanidad, rebelión y pasión.

domesticada, por lo  y lo moral, por el todo más que por la parte, por la  y la regla, y por la doctrina, la lógica, el ingenio y la  . El hombre solitario, la naturaleza  , la  , la imaginación, la  , el reto a la regla, la tolerancia para lo episódico: estos ingredientes, juntos o separados, contribuyen a formar el gusto  ."

W. J. ENTWISTLE y E. GILLET. *Historia de la Literatura Inglesa*. México. Fondo de Cultura Económica. 1965.

**Enviar**

### *Para saber más*

María resuelve otra de las adivinanzas remitidas por Juan: "Son "de los lagos", pero no son ninfas ni ondinas..." Se trata de los poetas "laquistas": Wordsworth, Coleridge y Southey.

Decide, entonces, leer uno de los poemas más significativos de **Samuel Taylor Coleridge** y del romanticismo inglés, ***La Balada del viejo marinero (Rime of the Ancient Mariner)*** : un extenso poema en siete partes, con 625 versos, que gira en torno a un tema común a la tradición de la literatura occidental: el crimen gratuito, el "mal" sin motivo.

Se trata de una terrible historia, plagada de sucesos siniestros: un barco se dirige hacia los hielos del sur y un marinero mata sin motivo alguno un albatros, ave de buen agüero para los marinos, lo que desencadena una especie de maldición que hace caer la desgracia sobre los tripulantes.

Puedes leer el poema completa en esta [página](#) web.

El poema llamó la atención del grupo británico de heavy metal **Iron Maiden** quienes tienen una versión musicalizada del poema, incluida en su álbum Powerslave, de 1984. Puedes ver y oír la primera parte de la canción en este video grabado en New Jersey en 2008:



### 3. Los "poetas satánicos"



#### *Actividad de lectura*

María continúa profundizando en la lectura de la poesía romántica y a través de ella descubre a uno de los grandes poetas de la segunda generación de románticos ingleses: **Percy Bysshe Shelley** (1792-1822).

La obra de Shelley se caracteriza por su idealismo y extrema sensibilidad, especialmente cuando trata temas relacionados con la naturaleza y con sus vivencias sentimentales; preocupado por el cuidado formal, se distinguió también por su rebeldía y defensa de las libertades del hombre.

A continuación puedes leer tres estrofas de uno de los poemas más significativos de su obra, la elegía *Adonis* (1821), en la que expresó su dolor por la muerte temprana de su amigo John Keats.



I

*"Murió Adonais y por su muerte lloro.  
Llorad por Adonais, aunque las lágrimas  
no deshagan la escarcha que le cubre.  
Y tú, su hora fatal, la que entre todas  
fuiste elegida para nuestro daño,  
despierta a tus oscuras compañeras,  
muéstrales tu tristeza y di: conmigo  
murió Adonais, y en tanto que el futuro  
a olvidar al pasado no se atreva,  
perdurarán su fama y su destino  
como una luz y un eco eternamente. ...*

III

*Llora por Adonais puesto que ha muerto.  
Oh madre melancólica, despierta,  
despierta y vela y llora todavía.  
Apaga cerca de su ardiente lecho  
tus encendidas lágrimas y deja  
que tu clamante corazón, lo mismo  
que el suyo, guarde un impasible sueño.  
Él cayó ya en el hueco a donde todo  
cuanto era hermoso y noble descendiera.  
No sueñes, ay, que el amoroso abismo  
te lo devuelva al aire de la vida.  
Su muda voz la devoró la muerte,  
que ahora se ríe al vernos sin consuelo. ...*

LV



Lee

Percy Bysshe Shelley. Imagen en [Wikimedia Commons](#)  
bajo [dominio público](#)

detenidamente los fragmentos del poema y señala los **temas** que en ellos se desarrollan.

## Importante

La segunda generación de poetas románticos ingleses, los llamados " **poetas satánicos** ", se caracterizan por su rebeldía contra cualquier norma social, moral o política; disconformes con la sociedad inglesa y buscando una mayor libertad, escapan de su patria y mueren siendo muy jóvenes.

- **Lord Byron** (1788-1824) simbolizó con su vida y obra todas las características del espíritu romántico. Su poesía es una expresión de su personalidad: él es el héroe de *La peregrinación de Childe- Harold* (cuyo personaje principal es un dandy misterioso y hombre fatal para sí y para los demás), del drama antirreligioso *Cain* y de *El corsario*. En su poesía predominan los poemas narrativos en los que los personajes son rebeldes que defienden su libertad política y moral. Es también importante su faceta de poeta satírico, este aspecto puede verse en *Bardos ingleses y críticos escoceses* y en su extenso poema heroico-cómico y satírico, *Don Juan*.
- **Percy Bysshe Shelley** nació en Fiel Place en 1792. Después del suicidio de su primera esposa, se casó con Mary Shelley, la autora de *Frankenstein*, y marchó a Italia donde murió ahogado, tras un naufragio, en el golfo de Spezzia en 1822. Es el autor del drama lírico *Prometo liberado*, en el que su personaje principal representa a la humanidad oprimida en busca de una nueva libertad. Sus más bellos poemas tienen casi siempre una referencia a la Naturaleza: *Mont Blanc*, donde su alma se funde con la cima más elevada de los Alpes y *Oda al viento del Oeste* por el que desea ser arrebatado para poder expresar sus pensamientos al mundo.
- **John Keats** (1795-1821) Aunque no tiene la aureola de maldito de Byron y Shelley, su origen humilde, su amistad con dichos poetas, su desarraigo y su temprana muerte, con tan sólo veintiséis años, lo sitúan en el mismo contexto. Es, probablemente, el poeta más puro del Romanticismo, quien señaló la belleza como el ideal intrínseco de la poesía, si bien no dejó de interesarse también por los problemas del ser humano. En sus *Odas* (*A una ánfora griega*, *A la melancolía*, *A un ruiseñor* ...) muestra sus más diversos sentimientos: dolor, tristeza, alegría, amor, soledad...

Comprueba lo aprendido

- ☐ la naturaleza
- ☐ la muerte
- ☐ el amor
- ☐ la belleza

**Mostrar retroalimentación**

La sátira es uno de los aspectos más significativos en la poesía de...

- ☐ John Keats
- ☐ Lord Byron
- ☐ Percy Byshe Shelley

**Mostrar retroalimentación**

La diferencia más significativa entre la poesía de John Keats y las de Byron y Shelley radica en...

- ☐ su interés por la pasión y el heroísmo

- ☐ que entiende la poesía como un valor en sí misma

**Mostrar retroalimentación**

## Curiosidad

En el verano de 1816 Percy B. Shelley y su esposa, Mary, además de la hermanastra de ésta, Claire Clairmont, realizaron una visita a Lord Byron en Suiza. Alquilieron una casa en las orillas del lago Le Man y pasaron allí el verano. Las conversaciones entre Byron y Shelley influyeron en las obras que escribieron durante este periodo y además, Mary Shelley concibió su obra más conocida, *Frankenstein*.

El director de cine español Gonzalo Suárez, en 1987, dirigió la película **"Remando al viento"**, con el actor Hugh Grant en el papel de Lord Byron, que fue acreedora de un buen número de premios, entre ellos la Concha de Plata a la mejor dirección del Festival de San Sebastián de 1988. En esta película se recrea la visita de los Shelley a Byron, centrando su argumento en una especie de apuesta que se desarrolla entre estos personajes, a los que se une además el extraño doctor Polidori, para escribir un relato de terror innovador.

Puedes ver un trailer de esta película, con música de Vaughan Williams ( *Tallis Fantasia* ) en este video:



## 4. La poesía romántica en otras literaturas europeas



### Reflexiona

El Romanticismo no fue un movimiento cultural ligado tan sólo a Alemania y Gran Bretaña, aunque fueran estos países los que aportaran los modelos que seguirá la **poesía romántica en otras literaturas europeas**. Tampoco fue un movimiento cuya **vigencia** se **circunscribiera** a un periodo: la primera mitad del siglo XIX.

Lee el siguiente texto e indica hacia qué otros países se dirigió su influencia y si tuvo o no repercusión posterior.

*"El Romanticismo fue no sólo un movimiento general en toda Europa, que abarcó una nación tras otra y creó un lenguaje literario universal, el cual era al fin tan comprensible en Rusia y Polonia como en Inglaterra y Francia, sino que acreditó ser al mismo tiempo una de aquellas tendencias que, como el naturalismo del Gótico o el clasicismo del Renacimiento, han continuado siendo un factor permanente en el desarrollo del arte. Efectivamente, no hay producto del arte moderno, no hay impulso emocional, no hay impresión o disposición de ánimo del hombre moderno, que no deba su sutileza y su variedad a la sensibilidad nerviosa que tiene su origen en el Romanticismo"*

ARNOLD HAUSER *Historia social de la literatura y el arte II*. Guadarrama. Madrid. 1969

### Actividad de lectura

Entre los muchos poetas que el romanticismo europeo nos ha legado, María descubre la obra de **Giacomo Leopardi** (1798-1837), un aristócrata italiano, con grandes problemas físicos, que vivió enfrentado a la realidad y cuya poseía tiene siempre grandes dosis de infelicidad y escepticismo.

"Ahora, cansado corazón, por siempre  
reposarás. Murió el engaño extremo,  
que eterno imaginé. Murió. Bien veo  
que de los dulces goces la esperanza  
no sólo ha muerto en mí, sino el deseo.  
Reposa ya. Bastante  
palpitaste. No valen cosa alguna  
tus anhelos, ni es digna de suspiros  
la tierra. **Acíbar**, tedio  
es la vida no más, y fango el mundo.  
Cálmate desde ahora. Desespera  
la última vez. A nuestra especie el hado  
no dio sino el morir. De hoy más,  
despréciate,  
desprecia la creación, el espantoso  
poder que, oculto, para el mal impera  
y la infinita vanidad del Todo."

GIACOMO LEOPARDI. *Poesías*. Compañía  
Ibero-Americana de Publicaciones. Madrid.  
1928. Traducción: Miguel Romero Martínez.



Giacomo Leopardi, por A. Ferrazzi. Imagen en  
[Wikimedia Commons](#) bajo [dominio público](#)

**Lee** con  
atención este poema, indica los **contenidos** que en él se  
desarrollan relacionados con la temática romántica e investiga  
en Internet o en alguna biblioteca acerca **de la obra** de  
Leopardi.

*Importante*

En **Francia** :

- El poeta que abre el romanticismo en **Francia** es **Alphonse de Lamartine** (1790-1869) con su libro *Meditaciones poéticas* (1820). Su poesía es elegante y refinada en la expresión de emociones y sentimientos; suele teñirse de melancolía y de brillantes descripciones de la naturaleza.

- **Alfred de Vigny** (1797-1863) muestra en sus poemas una desconfianza por el hombre y un pesimismo desgarrado. Se exigió a sí mismo una perfección artística. Entre sus libros de poemas destaca *Los destinos* (1864).
- Sin duda el gran poeta del romanticismo francés es **Victor Hugo** (1802-1885). Comprometido políticamente, publicó en 1822 *Odas y poesías diversas* y en 1824 las *Nuevas odas*. Probablemente sus poesías más admiradas son *Las orientales* (1829) de gran riqueza rítmica y *Las hojas de otoño* (1831) de tono mucho más íntimo, espontáneo y delicado.
- Entre los poemas de **Alfred de Musset** (1810-1875) destaca el volumen de 1852 *Nuevas poesías*, porque en ellas se incluyen las cuatro "Noches" dedicadas a mostrar su llanto por el fracasado amor con George Sand.

En **Italia** :

- La figura clave es **Giacomo Leopardi**, comentado en la anterior actividad.

En **España** :

- El romanticismo es también algo más tardío, siendo **José de Espronceda** (1808-1842) el más destacado poeta. Sus obras claves son el poema narrativo *El estudiante de Salamanca* (1837) y el filosófico e inconcluso *El Diablo Mundo* (1841) donde se incluye uno de los más bellos poemas románticos, el "Canto a Teresa".
- Aún más tardíos, con uno tono más intimista y anticipando aspectos de la estética simbolista y modernista del siglo XX aparecen **Gustavo Adolfo Bécquer** (1836-1870), con sus *Rimas y Leyendas* y **Rosalía de Castro** (1837- 1885)

## Comprueba lo aprendido

Indica las respuestas que son correctas:

- ☐ El Romanticismo es un fenómeno cultural exclusivamente europeo.
- ☐ Bécquer y Rosalía de Castro anticipan la estética de la lírica del siglo XX.
- ☐ El poeta más significativo del romanticismo francés es Alfred de Musset.





Las aportaciones estéticas e ideológicas del Romanticismo se circunscriben a la primera mitad del siglo XIX.

**Mostrar retroalimentación**

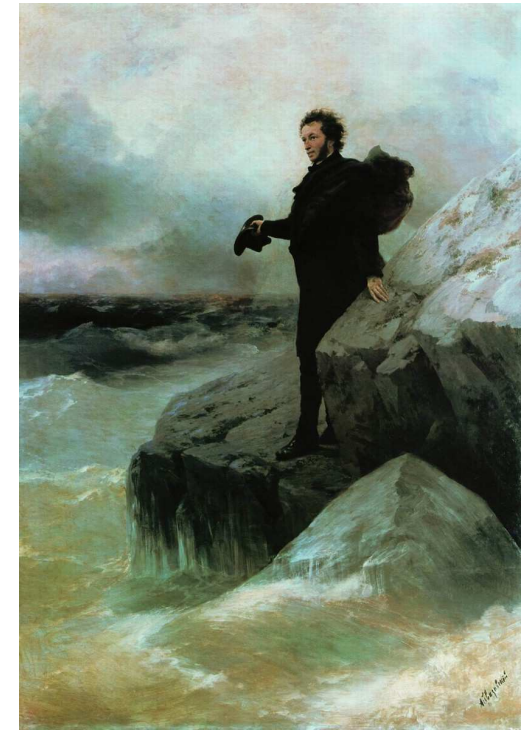
*Para saber más*

El Romanticismo llegó prácticamente a toda Europa y en muchos países aparecieron muy importantes poetas que muchas veces no se estudian, pero que merecerían nuestra atención. Así, en Polonia sobresale **Adam Mickiewicz** ; en Rumanía, **Mihai Eminescu**; y en Suecia, **Esaias Tegnér** .

En **Rusia** , la figura clave es **Alexander Pushkin** (1799-1837) iniciador de la literatura rusa a través de sus poemas líricos y épicos, obras de teatro, novelas y relatos breves. Ha sido considerado el poeta nacional de Rusia. Su poesía lírica y su prosa, sencilla y sincera, influyó significativamente en varias generaciones de escritores rusos posteriores. Probablemente su obra maestra sea la novela en verso *Eugenio Oneguín* (1823-1831), historia de amoríos y desplantes de un héroe muy cercano al "Don Juan" de Byron. Lee y disfruta del siguiente breve poema:

*"Yo te amé y el amor aún, quién sabe,  
no se extinguió en mi alma por entero.  
Pero no dejes que te turbe más,  
yo darte pena con mi amor no quiero.  
Yo te amé sin palabras ni esperanzas,  
torturado de celos y temor;  
yo te amé verdadera y tiernamente.  
Quiera Dios que otros te amen como yo"*

EUGENIO ASENSIO. *Poética y realidad en el  
cancionero peninsular de la Edad  
Media*. Gredos . Madrid . 1970. Traducción:  
Eugenio Asensio.



El adiós de Puskin al mar, por Ivan Aivazovski.

Imagen en [Wikimedia Commons](#)  
bajo [dominio público](#)

# Razón y libertad individual: el siglo de las luces y el Romanticismo: El Romanticismo. La poesía



## Reflexiona

María repasa el mensaje de Juan y se detiene en la palabra "Romanticismo". Recuerda que en uno de los libros que le recomendaron en las clases de Filosofía, *El mundo de Sofía*, de Jostein Gaarder, se explicaba lo que era el Romanticismo, uno de los movimientos ideológicos y estéticos más importantes en toda la historia de la literatura occidental.

Lee con atención el siguiente texto e indica qué características del Romanticismo se ponen de manifiesto en él.

- "- A mí me suena como una época interesante. ¿Quiénes eran en realidad esos románticos?*  
*- El Romanticismo era ante todo un fenómeno urbano. Precisamente en la primera parte del siglo pasado tuvo lugar un florecimiento de la cultura urbana en muchos lugares de Europa, y muy marcadamente en Alemania. Los "románticos" típicos eran hombres jóvenes, muchos de ellos estudiantes, aunque quizás no se ocuparan demasiado de los estudios en sí. Tenían una mentalidad expresamente antiburguesa y solían hablar de la policía o de sus caseras como "filisteos" o simplemente como el enemigo.*  
*- En ese caso yo no me habría atrevido a ser casera de ningún romántico.*  
*- La primera generación de románticos vivió su juventud alrededor de 1800, y podemos llamar al movimiento romántico la primera insurrección juvenil de Europa. "*

JOSTEIN GAARDER. *El mundo de Sofía*. Madrid. Siruela. 1994.



*El viajero sobre un mar de bruma* , por Caspar David Friedrich

Imagen en Wikimedia Commons de [Cybershot800i](#)  
bajo [dominio público](#) .

El **Romanticismo** se extiende durante casi un siglo, desde mediados del siglo XVIII hasta la segunda mitad del XIX, a través de **tres etapas** :

1. El "prerromanticismo" (segunda mitad del XVIII hasta la aparición de Goethe, cuando algunos ilustrados comienzan a mostrar en las obras su propia intimidad).
2. El "romanticismo" propiamente dicho (primera mitad del XIX: escritores partidarios de la Revolución Francesa de 1789 y de sus ideas liberales, aunque también se dio una vertiente tradicionalista y conservadora).
3. El "posromanticismo" (segunda mitad el XIX: ha comenzado ya el "realismo" pero algunos escritores siguen más interesados en el análisis y expresión de sus sentimientos que de la realidad que les rodea).

Estos son los **rasgos más significativos** de este movimiento literario:

- **Idealismo** : no encuentra en la realidad cotidiana sus ideales de libertad, felicidad, amor, justicia y búsqueda del infinito. De aquí

que la vida se vuelva un problema sin solución, ante el que hay pocas opciones: el **desengaño**, la **rebeldía** y la **evasión**, ya sea en el tiempo (evocación de la Edad Media), en el espacio (gusto por lugares exóticos) o, como opción extrema, el **suicidio**.

- **Exaltación del "yo"**; el artista se siente superior al mundo que le rodea. Esto conduce al **individualismo**, a la importancia de la **intimidad** y al desprecio por la Razón y a unos cambiantes estados de ánimo que, finalmente, se **proyectan sobre el paisaje**, sobre la naturaleza; así, los románticos, que ven la vida como algo fugaz e inconsistente, gustan de parajes **yermos** y ambientes sepulcrales, nocturnos y ruinosos.

- **Rechazo de cualquier norma**: tanto económicas y sociales como estéticas. En su reverso aparece también una **obsesión por el destino**, fruto de la frustración del anhelo de libertad.

- **Interés por la historia**; en ella los románticos tradicionalistas buscan **los valores perdidos** y los revolucionarios encuentran en ella las **peculiaridades nacionales**; todos ellos se interesan por **lo popular**: tradiciones, costumbres, cantares, lengua y rasgos culturales que sirven para su concepción de nacionalidad.

## *Actividad de lectura*

**La poesía** es el **género predilecto para los románticos**; para ellos, la poesía se puede expresar en verso, pero también en prosa y aspira a liberar la belleza oculta en el mundo. Sus **temas** (la "exaltación del yo", la expresión de pasiones y frustraciones, el canto de sus esperanzas y desengaños amorosos) encuentran el vehículo perfecto en la poesía lírica; incluso determinadas formas poéticas se incluyeron en obras teatrales y novelísticas. En lo que se refiere a la **forma**, se alternan el poema breve, intimista, exclusivamente lírico, con el poema narrativo, épico y extenso. En cuanto a la **versificación**, dados sus ideales de libertad creadora, rehabilitaron formas olvidadas y crearon muchas otras.

María ha estudiado la poesía de Bécquer en anteriores cursos y conoce que entre los autores favoritos del poeta sevillano está uno de los principales poetas románticos alemanes: **Heinrich Heine** (1797-1856). Interesada por si en Heine encontrará algún tema que le recuerde a Bécquer, lee el siguiente poema:



Heinrich Heine, por Moritz Daniel Oppenheim. Imagen en [Wikimedia Commons](#) bajo [dominio público](#) .

*La misma naturaleza,  
se falsea y deteriora,  
falta a su misión divina,  
los vicios del hombre toma.*

*Los animales y plantas  
de la tierra, gala y pompa,  
faltan a sus juramentos  
y mienten como personas.  
No tienen pudor los lirios,  
ni las violetas ni rosas;  
las mariposas los besan  
y sus pétalos deshojan.*

*Y la fama de modestia  
de la violeta es apócrifa;  
es una flor muy coqueta  
y que apetece la gloria.*

*No creo del ruiseñor  
en las ardientes estrofas;  
solo por pura rutina,  
canta de amor y solloza.*

*La verdad se fue del mundo,  
la constancia no es gran cosa,  
y la lealtad de los perros  
ha pasado ya a la historia."*

HEINRICH HEINE. *Obras escogidas* .  
Garnier Hermanos. París. 1919. Traducción: José  
Pablo Rivas.

Revisa las características del romanticismo e indica cuál es el **tema** del poema y su **estructura** .

### Curiosidad

El *Libro de canciones* de **Heine** llegó a tener trece ediciones durante la vida del autor y sirvió de base a obras de grandes músicos románticos alemanes como Schuman, Schubert y Brahms. Entre las más famosas colecciones de canciones ("lieder") de **Schubert** está ***Schwanengesang*** ( *El canto del cisne* ). En este caso Schubert utilizó poemas de dos autores distintos, Ludwig Rellstab (1799 - 1860) y Heinrich Heine .

Puedes **oír y leer esta canción** aquí interpretada por John Shirley-Quirk, barítono y Steuart Bedford, piano.



*Para saber más*

---

Puedes encontrar un estudio general acerca del Romanticismo, incluyendo una breve bibliografía, en la siguiente [página](#) web; también te puede interesar otro [análisis](#) en el que además de las características generales se pueden observar las diferencias por países.

En Wikipedia encontrarás un análisis detallado de la [Poesía Romántica](#) .



### *Actividad de lectura*

María resuelve una de las adivinanzas remitidas por Juan y descubre que uno de los poetas más significativos del romanticismo alemán es **Novalis** (pseudónimo del barón de Friedrich Leopold von Hardenberg) quien, tras la muerte de Sophia von Kühn en 1797, con quien estaba comprometido cuando ella contaba tan sólo trece años, escribió sus **Himnos a la noche** (1800). En ellos exalta a la noche, identificada con la muerte, como el camino hacia una nueva vida, un renacimiento místico en la persona de Dios, en la que su alma se fundirá en el cosmos y será posible el reencuentro con su amada. Además el libro dio origen a un nuevo género: el poema en prosa. Puedes comprobarlo en el siguiente fragmento:



Novalis, por Franz Gareis. Imagen en [Wikimedia Commons](#) bajo [dominio público](#)

sagrada *inetable* misteriosa noche. Lejos yace el mundo -sepultado en honda *cripta* - desierto y solitario está su lugar. Un *hálito* de profunda melancolía hace vibrar las cuerdas de mi alma. Yo quisiera precipitarme en rocío y amalgamarme en las cenizas-. Lejanías del recuerdo, deseos de la juventud, sueños de la infancia, las breves alegrías, las vanas esperanzas de toda una larga vida acuden vestidas de gris como la niebla de la noche cuando el sol se ha puesto. En otros espacios ha levantado la luz sus tiendas de alegría. ¿No volverá ya nunca más a sus hijos que la aguardan impacientes con la fe de la inocencia?

¿Qué repentino presentimiento surge del fondo del corazón absorbiendo el aire suave de la melancolía? ¿También tú, oscura noche, te complaces en nosotros? ¿Qué tienes bajo tu manto? ¿Qué poder invisible que me penetra el alma? Un bálsamo precioso gotea de tu mano, de tu ramo de amapolas. Tú levantas las alas del ánimo caído."

NOVALIS. *Himnos a la noche. Cánticos espirituales* . Pre-Textos. Valencia. 1995. Traducción: Américo Ferrari.

Indica cuál es el **tema** del fragmento y cómo se **estructura** .

*Importante*

- El Romanticismo surge en Alemania hacia la segunda mitad del siglo XVIII con el movimiento "**Sturm und Drang**" (fuerza y empuje) que, en cierto modo, forma la **primera generación romántica**. Se trata de un grupo de jóvenes que rechaza el clasicismo por identificarlo con Francia y busca su inspiración en las tradiciones populares germánicas; defendía ante todo la libertad del artista; consideraba, además, que la literatura no debía perseguir ningún fin, excepto la belleza, que la genialidad del hombre no estaba en sus ideas sino en el poder de su imaginación. Este grupo, en el que aparecen **Johan Wolfgang Goethe** (1749-1832) y **Friedrich von Schiller** (1759-1805), forma la primera hornada de pensadores y poetas románticos
- En la **segunda etapa** aparecen dos de los poetas más importantes del Romanticismo alemán: Friedrich Hölderlin (1770-1843) y Novalis (1772- 1801). **Hölderlin** es quizás el poeta puro. Su vida es casi exclusivamente interior, rechaza abiertamente la realidad externa; para él la realidad es espíritu o no es nada y esa desrealización que le impedía distinguir los límites de las cosas lo llevó también a la pérdida de la razón. **Novalis** vivió con especial intensidad espiritual sus veintinueve años. Para Novalis los fenómenos de la vida y la muerte, la historia y la naturaleza, son partículas coherentes de una realidad más alta, sin límites, pero que descansa en una unidad esencial, en un eterno retorno, al que sólo se puede acceder por vía del amor y la poesía.
- Finalmente en una tercera etapa aparece **Heinrich Heine** (1797-1856): poeta en el que se unen su entusiasmo por las causas más nobles y su burla e ironía. Fue criticado por su ascendencia judía, por su admiración hacia la Revolución francesa, y porque fijó su residencia en París, sin embargo su amor a Francia y a su patria le sirvió para ser un intermediario entre ambas culturas (ver también página introductoria a este Tema).

## *Comprueba lo aprendido*

Señala si son **verdaderas** o **falsas** las siguientes afirmaciones.

La poesía romántica alemana se puede dividir en cuatro etapas: prerromanticismo, primeros románticos, grandes figuras y postromanticismo.

Verdadero ☐ Falso ☐

El rechazo de la realidad externa está en la base de la locura de Hölderlin.

Verdadero ☐ Falso ☐

Verdadero ☐ Falso ☐

La primera generación de poetas y pensadores románticos alemanes defendían que la genialidad del hombre está en su poder de imaginación.

Verdadero ☐ Falso ☐

Para Novalis la noche es tan sólo el tiempo en que nuestra melancolía encuentra su máxima expresión.

Verdadero ☐ Falso ☐

## 2. El nacimiento de la lírica romántica en Gran Bretaña

### *Actividad de lectura*

María comienza la búsqueda en Internet de información acerca de poetas románticos ingleses y **lee** un bello poema de **William Blake** (1757-1827), artista, poeta y... adivino. Blake no es en puridad un romántico, pero anticipó algunas de sus características. Tenía un estilo único en el que mezcló dos artes: sus versos necesitan de sus dibujos, ya que el autor los hacía juntos; grababa el texto y las ilustraciones sobre planchas de cobre y después coloreaba las páginas a mano.

Busca **información** acerca de William Blake en Internet o en alguna biblioteca y señala cuál es el **tema** del poema.



Retrato de William Blake, por Thomas Phillips  
Imagen en [Wikimedia Commons](#) bajo [dominio público](#)

## Curiosidad

*cuando las voces de los niños resuenan en el prado*

Los dibujos de William Blake, siempre con referencias a los mitos, claves simbólicas e influenciados por la pintura de autores como Miguel Ángel, Rafael o Durero, son interesantes y complejos. Puedes ver algunos de ellos en el siguiente video:

*regresa a mi memoria la juventud perdida  
y pálida mi cara recuerda al verde claro.*

*Volved a casa entonces, niños míos, que el sol se ha  
puesto*

*y ya está cayendo el rocío de la noche.*

*Vuestra tierna edad malgastáis en juegos  
y la noches de invierno entre disfraces."*

*Lírica inglesa del Siglo XIX* . Homo Legens. Madrid. 2007.  
Traducción Ángel Rupérez.

## Importante

William **Wordsworth** y Samuel Taylor **Coleridge** publicaron en 1798, anónimas, las *Baladas líricas* cuyo prólogo es considerado el manifiesto del romanticismo en Gran Bretaña. En dicho prólogo se indica que el objetivo básico de los poemas era presentar situaciones de la vida cotidiana, en un lenguaje sencillo y con cierta imaginación.

Estos dos poetas junto con Robert **Southey** (1774-18439) forman el llamado grupo de los "**poetas laquistas**", ya que la vida agreste y el paisaje de los lagos del Noroeste de Inglaterra, en la región de Cumbria, modelaron su formación.

- Los temas principales de la poesía de Wordsworth (1770-1850) nacen, precisamente, de la observación directa de la naturaleza y del intento de liberar al hombre de la herencia del racionalismo (la ciencia y la industria), ya que alteran la pureza del estado natural en que Dios lo ha creado.
- La aportación de Coleridge (1772-1834) está en señalar que los sentimientos conllevan un elemento dramático y por lo tanto el lector penetra a través de sus poemas en un mundo sobrenatural donde prima la fantasía y el instinto; además, fue dejando poco a poco la creación poética para dedicarse más a la reflexión sobre la poesía.

## Comprueba lo aprendido

El Romanticismo en Gran Bretaña se opone a la época inmediatamente anterior, especialmente a los poetas de la llamada época "augusta": John Dryden, Alexander Pope, John Gay, James Thomson, Thomas Chatterton y Robert Burns. Se opone, por tanto, al llamado "clasicismo", que creyó que el prototipo literario era el que hubo en torno al círculo literario del emperador romano Augusto.

**Completa el siguiente texto** de los historiadores de la literatura inglesa Entwistle y Gillett en el que se expresan en contraposición las características más significativas del "clasicismo" y del movimiento romántico inglés.

Banco de palabras: civilizada, romántico, útil, salvaje, ordenación, urbanidad, rebelión y pasión.

domesticada, por lo  y lo moral, por el todo más que por la parte, por la  y la regla, y por la doctrina, la lógica, el ingenio y la  . El hombre solitario, la naturaleza  , la  , la imaginación, la  , el reto a la regla, la tolerancia para lo episódico: estos ingredientes, juntos o separados, contribuyen a formar el gusto  ."

W. J. ENTWISTLE y E. GILLET. *Historia de la Literatura Inglesa*. México. Fondo de Cultura Económica. 1965.

**Enviar**

### *Para saber más*

María resuelve otra de las adivinanzas remitidas por Juan: "Son "de los lagos", pero no son ninfas ni ondinas..." Se trata de los poetas "laquistas": Wordsworth, Coleridge y Southey.

Decide, entonces, leer uno de los poemas más significativos de **Samuel Taylor Coleridge** y del romanticismo inglés, ***La Balada del viejo marinero (Rime of the Ancient Mariner)*** : un extenso poema en siete partes, con 625 versos, que gira en torno a un tema común a la tradición de la literatura occidental: el crimen gratuito, el "mal" sin motivo.

Se trata de una terrible historia, plagada de sucesos siniestros: un barco se dirige hacia los hielos del sur y un marinero mata sin motivo alguno un albatros, ave de buen agüero para los marinos, lo que desencadena una especie de maldición que hace caer la desgracia sobre los tripulantes.

Puedes leer el poema completa en esta [página](#) web.

El poema llamó la atención del grupo británico de heavy metal **Iron Maiden** quienes tienen una versión musicalizada del poema, incluida en su álbum Powerslave, de 1984. Puedes ver y oír la primera parte de la canción en este video grabado en New Jersey en 2008:





### 3. Los "poetas satánicos"



#### *Actividad de lectura*

María continúa profundizando en la lectura de la poesía romántica y a través de ella descubre a uno de los grandes poetas de la segunda generación de románticos ingleses: **Percy Bysshe Shelley** (1792-1822).

La obra de Shelley se caracteriza por su idealismo y extrema sensibilidad, especialmente cuando trata temas relacionados con la naturaleza y con sus vivencias sentimentales; preocupado por el cuidado formal, se distinguió también por su rebeldía y defensa de las libertades del hombre.

A continuación puedes leer tres estrofas de uno de los poemas más significativos de su obra, la elegía *Adonis* (1821), en la que expresó su dolor por la muerte temprana de su amigo John Keats.

I

*"Murió Adonais y por su muerte lloro.  
Llorad por Adonais, aunque las lágrimas  
no deshagan la escarcha que le cubre.  
Y tú, su hora fatal, la que entre todas  
fuiste elegida para nuestro daño,  
despierta a tus oscuras compañeras,  
muéstrales tu tristeza y di: conmigo  
murió Adonais, y en tanto que el futuro  
a olvidar al pasado no se atreva,  
perdurarán su fama y su destino  
como una luz y un eco eternamente. ...*

III

*Llora por Adonais puesto que ha muerto.  
Oh madre melancólica, despierta,  
despierta y vela y llora todavía.  
Apaga cerca de su ardiente lecho  
tus encendidas lágrimas y deja  
que tu clamante corazón, lo mismo  
que el suyo, guarde un impasible sueño.  
Él cayó ya en el hueco a donde todo  
cuanto era hermoso y noble descendiera.  
No sueñes, ay, que el amoroso abismo  
te lo devuelva al aire de la vida.  
Su muda voz la devoró la muerte,  
que ahora se ríe al vernos sin consuelo. ...*

LV



Lee

Percy Bysshe Shelley. Imagen en [Wikimedia Commons](#)  
bajo [dominio público](#)

detenidamente los fragmentos del poema y señala los **temas** que en ellos se desarrollan.

## Importante

La segunda generación de poetas románticos ingleses, los llamados " **poetas satánicos** ", se caracterizan por su rebeldía contra cualquier norma social, moral o política; disconformes con la sociedad inglesa y buscando una mayor libertad, escapan de su patria y mueren siendo muy jóvenes.

- **Lord Byron** (1788-1824) simbolizó con su vida y obra todas las características del espíritu romántico. Su poesía es una expresión de su personalidad: él es el héroe de *La peregrinación de Childe- Harold* (cuyo personaje principal es un dandy misterioso y hombre fatal para sí y para los demás), del drama antirreligioso *Cain* y de *El corsario*. En su poesía predominan los poemas narrativos en los que los personajes son rebeldes que defienden su libertad política y moral. Es también importante su faceta de poeta satírico, este aspecto puede verse en *Bardos ingleses y críticos escoceses* y en su extenso poema heroico-cómico y satírico, *Don Juan*.
- **Percy Bysshe Shelley** nació en Fiel Place en 1792. Después del suicidio de su primera esposa, se casó con Mary Shelley, la autora de *Frankenstein*, y marchó a Italia donde murió ahogado, tras un naufragio, en el golfo de Spezzia en 1822. Es el autor del drama lírico *Prometo liberado*, en el que su personaje principal representa a la humanidad oprimida en busca de una nueva libertad. Sus más bellos poemas tienen casi siempre una referencia a la Naturaleza: *Mont Blanc*, donde su alma se funde con la cima más elevada de los Alpes y *Oda al viento del Oeste* por el que desea ser arrebatado para poder expresar sus pensamientos al mundo.
- **John Keats** (1795-1821) Aunque no tiene la aureola de maldito de Byron y Shelley, su origen humilde, su amistad con dichos poetas, su desarraigo y su temprana muerte, con tan sólo veintiséis años, lo sitúan en el mismo contexto. Es, probablemente, el poeta más puro del Romanticismo, quien señaló la belleza como el ideal intrínseco de la poesía, si bien no dejó de interesarse también por los problemas del ser humano. En sus *Odas* (*A una ánfora griega*, *A la melancolía*, *A un ruiseñor* ...) muestra sus más diversos sentimientos: dolor, tristeza, alegría, amor, soledad...

Comprueba lo aprendido

- ☐ la naturaleza
- ☐ la muerte
- ☐ el amor
- ☐ la belleza

**Mostrar retroalimentación**

La sátira es uno de los aspectos más significativos en la poesía de...

- ☐ John Keats
- ☐ Lord Byron
- ☐ Percy Byshe Shelley

**Mostrar retroalimentación**

La diferencia más significativa entre la poesía de John Keats y las de Byron y Shelley radica en...

- ☐ su interés por la pasión y el heroísmo

- ☐ que entiende la poesía como un valor en sí misma

**Mostrar retroalimentación**

## Curiosidad

En el verano de 1816 Percy B. Shelley y su esposa, Mary, además de la hermanastra de ésta, Claire Clairmont, realizaron una visita a Lord Byron en Suiza. Alquilieron una casa en las orillas del lago Le Man y pasaron allí el verano. Las conversaciones entre Byron y Shelley influyeron en las obras que escribieron durante este periodo y además, Mary Shelley concibió su obra más conocida, *Frankenstein*.

El director de cine español Gonzalo Suárez, en 1987, dirigió la película **"Remando al viento"**, con el actor Hugh Grant en el papel de Lord Byron, que fue acreedora de un buen número de premios, entre ellos la Concha de Plata a la mejor dirección del Festival de San Sebastián de 1988. En esta película se recrea la visita de los Shelley a Byron, centrando su argumento en una especie de apuesta que se desarrolla entre estos personajes, a los que se une además el extraño doctor Polidori, para escribir un relato de terror innovador.

Puedes ver un trailer de esta película, con música de Vaughan Williams ( *Tallis Fantasia* ) en este video:



## 4. La poesía romántica en otras literaturas europeas



### Reflexiona

El Romanticismo no fue un movimiento cultural ligado tan sólo a Alemania y Gran Bretaña, aunque fueran estos países los que aportaran los modelos que seguirá la **poesía romántica en otras literaturas europeas**. Tampoco fue un movimiento cuya **vigencia** se **circunscribiera** a un periodo: la primera mitad del siglo XIX.

Lee el siguiente texto e indica hacia qué otros países se dirigió su influencia y si tuvo o no repercusión posterior.

*"El Romanticismo fue no sólo un movimiento general en toda Europa, que abarcó una nación tras otra y creó un lenguaje literario universal, el cual era al fin tan comprensible en Rusia y Polonia como en Inglaterra y Francia, sino que acreditó ser al mismo tiempo una de aquellas tendencias que, como el naturalismo del Gótico o el clasicismo del Renacimiento, han continuado siendo un factor permanente en el desarrollo del arte. Efectivamente, no hay producto del arte moderno, no hay impulso emocional, no hay impresión o disposición de ánimo del hombre moderno, que no deba su sutileza y su variedad a la sensibilidad nerviosa que tiene su origen en el Romanticismo"*

ARNOLD HAUSER *Historia social de la literatura y el arte II*. Guadarrama. Madrid. 1969

### Actividad de lectura

Entre los muchos poetas que el romanticismo europeo nos ha legado, María descubre la obra de **Giacomo Leopardi** (1798-1837), un aristócrata italiano, con grandes problemas físicos, que vivió enfrentado a la realidad y cuya poseía tiene siempre grandes dosis de infelicidad y escepticismo.



"Ahora, cansado corazón, por siempre  
reposarás. Murió el engaño extremo,  
que eterno imaginé. Murió. Bien veo  
que de los dulces goces la esperanza  
no sólo ha muerto en mí, sino el deseo.  
Reposa ya. Bastante  
palpitaste. No valen cosa alguna  
tus anhelos, ni es digna de suspiros  
la tierra. **Acíbar**, tedio  
es la vida no más, y fango el mundo.  
Cálmate desde ahora. Desespera  
la última vez. A nuestra especie el hado  
no dio sino el morir. De hoy más,  
despréciate,  
desprecia la creación, el espantoso  
poder que, oculto, para el mal impera  
y la infinita vanidad del Todo."

GIACOMO LEOPARDI. *Poesías*. Compañía  
Ibero-Americana de Publicaciones. Madrid.  
1928. Traducción: Miguel Romero Martínez.



Giacomo Leopardi, por A. Ferrazzi. Imagen en  
[Wikimedia Commons](#) bajo [dominio público](#)

**Lee** con  
atención este poema, indica los **contenidos** que en él se  
desarrollan relacionados con la temática romántica e investiga  
en Internet o en alguna biblioteca acerca **de la obra** de  
Leopardi.

*Importante*

En **Francia** :

- El poeta que abre el romanticismo en **Francia** es **Alphonse de Lamartine** (1790-1869) con su libro *Meditaciones poéticas* (1820). Su poesía es elegante y refinada en la expresión de emociones y sentimientos; suele teñirse de melancolía y de brillantes descripciones de la naturaleza.

- **Alfred de Vigny** (1797-1863) muestra en sus poemas una desconfianza por el hombre y un pesimismo desgarrado. Se exigió a sí mismo una perfección artística. Entre sus libros de poemas destaca *Los destinos* (1864).
- Sin duda el gran poeta del romanticismo francés es **Victor Hugo** (1802-1885). Comprometido políticamente, publicó en 1822 *Odas y poesías diversas* y en 1824 las *Nuevas odas*. Probablemente sus poesías más admiradas son *Las orientales* (1829) de gran riqueza rítmica y *Las hojas de otoño* (1831) de tono mucho más íntimo, espontáneo y delicado.
- Entre los poemas de **Alfred de Musset** (1810-1875) destaca el volumen de 1852 *Nuevas poesías*, porque en ellas se incluyen las cuatro "Noches" dedicadas a mostrar su llanto por el fracasado amor con George Sand.

En **Italia** :

- La figura clave es **Giacomo Leopardi**, comentado en la anterior actividad.

En **España** :

- El romanticismo es también algo más tardío, siendo **José de Espronceda** (1808-1842) el más destacado poeta. Sus obras claves son el poema narrativo *El estudiante de Salamanca* (1837) y el filosófico e inconcluso *El Diablo Mundo* (1841) donde se incluye uno de los más bellos poemas románticos, el "Canto a Teresa".
- Aún más tardíos, con uno tono más intimista y anticipando aspectos de la estética simbolista y modernista del siglo XX aparecen **Gustavo Adolfo Bécquer** (1836-1870), con sus *Rimas y Leyendas* y **Rosalía de Castro** (1837- 1885)

## Comprueba lo aprendido

Indica las respuestas que son correctas:

- ☐ El Romanticismo es un fenómeno cultural exclusivamente europeo.
- ☐ Bécquer y Rosalía de Castro anticipan la estética de la lírica del siglo XX.
- ☐ El poeta más significativo del romanticismo francés es Alfred de Musset.



Las aportaciones estéticas e ideológicas del Romanticismo se circunscriben a la primera mitad del siglo XIX.

**Mostrar retroalimentación**

*Para saber más*

El Romanticismo llegó prácticamente a toda Europa y en muchos países aparecieron muy importantes poetas que muchas veces no se estudian, pero que merecerían nuestra atención. Así, en Polonia sobresale **Adam Mickiewicz** ; en Rumanía, **Mihai Eminescu**; y en Suecia, **Esaias Tegnér** .

En **Rusia** , la figura clave es **Alexander Pushkin** (1799-1837) iniciador de la literatura rusa a través de sus poemas líricos y épicos, obras de teatro, novelas y relatos breves. Ha sido considerado el poeta nacional de Rusia. Su poesía lírica y su prosa, sencilla y sincera, influyó significativamente en varias generaciones de escritores rusos posteriores. Probablemente su obra maestra sea la novela en verso *Eugenio Oneguín* (1823-1831), historia de amoríos y desplantes de un héroe muy cercano al "Don Juan" de Byron. Lee y disfruta del siguiente breve poema:

*"Yo te amé y el amor aún, quién sabe,  
no se extinguió en mi alma por entero.  
Pero no dejes que te turbe más,  
yo darte pena con mi amor no quiero.  
Yo te amé sin palabras ni esperanzas,  
torturado de celos y temor;  
yo te amé verdadera y tiernamente.  
Quiera Dios que otros te amen como yo"*

EUGENIO ASENSIO. *Poética y realidad en el  
cancionero peninsular de la Edad  
Media*. Gredos . Madrid . 1970. Traducción:  
Eugenio Asensio.



El adiós de Puskin al mar, por Ivan Aivazovski.

Imagen en [Wikimedia Commons](#)  
bajo [dominio público](#)

# Razón y libertad individual: el siglo de las luces y el Romanticismo: El Romanticismo. La poesía



## Reflexiona

María repasa el mensaje de Juan y se detiene en la palabra "Romanticismo". Recuerda que en uno de los libros que le recomendaron en las clases de Filosofía, *El mundo de Sofía*, de Jostein Gaarder, se explicaba lo que era el Romanticismo, uno de los movimientos ideológicos y estéticos más importantes en toda la historia de la literatura occidental.

Lee con atención el siguiente texto e indica qué características del Romanticismo se ponen de manifiesto en él.

- "- A mí me suena como una época interesante. ¿Quiénes eran en realidad esos románticos?*  
*- El Romanticismo era ante todo un fenómeno urbano. Precisamente en la primera parte del siglo pasado tuvo lugar un florecimiento de la cultura urbana en muchos lugares de Europa, y muy marcadamente en Alemania. Los "románticos" típicos eran hombres jóvenes, muchos de ellos estudiantes, aunque quizás no se ocuparan demasiado de los estudios en sí. Tenían una mentalidad expresamente antiburguesa y solían hablar de la policía o de sus caseras como "filisteos" o simplemente como el enemigo.*  
*- En ese caso yo no me habría atrevido a ser casera de ningún romántico.*  
*- La primera generación de románticos vivió su juventud alrededor de 1800, y podemos llamar al movimiento romántico la primera insurrección juvenil de Europa. "*

JOSTEIN GAARDER. *El mundo de Sofía*. Madrid. Siruela. 1994.



*El viajero sobre un mar de bruma* , por Caspar David Friedrich

Imagen en Wikimedia Commons de [Cybershot800i](#)  
bajo [dominio público](#) .

El **Romanticismo** se extiende durante casi un siglo, desde mediados del siglo XVIII hasta la segunda mitad del XIX, a través de **tres etapas** :

1. El "prerromanticismo" (segunda mitad del XVIII hasta la aparición de Goethe, cuando algunos ilustrados comienzan a mostrar en las obras su propia intimidad).
2. El "romanticismo" propiamente dicho (primera mitad del XIX: escritores partidarios de la Revolución Francesa de 1789 y de sus ideas liberales, aunque también se dio una vertiente tradicionalista y conservadora).
3. El "posromanticismo" (segunda mitad el XIX: ha comenzado ya el "realismo" pero algunos escritores siguen más interesados en el análisis y expresión de sus sentimientos que de la realidad que les rodea).

Estos son los **rasgos más significativos** de este movimiento literario:

- **Idealismo** : no encuentra en la realidad cotidiana sus ideales de libertad, felicidad, amor, justicia y búsqueda del infinito. De aquí

que la vida se vuelva un problema sin solución, ante el que hay pocas opciones: el **desengaño**, la **rebeldía** y la **evasión**, ya sea en el tiempo (evocación de la Edad Media), en el espacio (gusto por lugares exóticos) o, como opción extrema, el **suicidio**.

- **Exaltación del "yo"**; el artista se siente superior al mundo que le rodea. Esto conduce al **individualismo**, a la importancia de la **intimidad** y al desprecio por la Razón y a unos cambiantes estados de ánimo que, finalmente, se **proyectan sobre el paisaje**, sobre la naturaleza; así, los románticos, que ven la vida como algo fugaz e inconsistente, gustan de parajes **yermos** y ambientes sepulcrales, nocturnos y ruinosos.

- **Rechazo de cualquier norma**: tanto económicas y sociales como estéticas. En su reverso aparece también una **obsesión por el destino**, fruto de la frustración del anhelo de libertad.

- **Interés por la historia**; en ella los románticos tradicionalistas buscan **los valores perdidos** y los revolucionarios encuentran en ella las **peculiaridades nacionales**; todos ellos se interesan por **lo popular**: tradiciones, costumbres, cantares, lengua y rasgos culturales que sirven para su concepción de nacionalidad.

## *Actividad de lectura*

**La poesía** es el **género predilecto para los románticos**; para ellos, la poesía se puede expresar en verso, pero también en prosa y aspira a liberar la belleza oculta en el mundo. Sus **temas** (la "exaltación del yo", la expresión de pasiones y frustraciones, el canto de sus esperanzas y desengaños amorosos) encuentran el vehículo perfecto en la poesía lírica; incluso determinadas formas poéticas se incluyeron en obras teatrales y novelísticas. En lo que se refiere a la **forma**, se alternan el poema breve, intimista, exclusivamente lírico, con el poema narrativo, épico y extenso. En cuanto a la **versificación**, dados sus ideales de libertad creadora, rehabilitaron formas olvidadas y crearon muchas otras.

María ha estudiado la poesía de Bécquer en anteriores cursos y conoce que entre los autores favoritos del poeta sevillano está uno de los principales poetas románticos alemanes: **Heinrich Heine** (1797-1856). Interesada por si en Heine encontrará algún tema que le recuerde a Bécquer, lee el siguiente poema:





Heinrich Heine, por Moritz Daniel Oppenheim. Imagen en [Wikimedia Commons](#) bajo [dominio público](#) .

*La misma naturaleza,  
se falsea y deteriora,  
falta a su misión divina,  
los vicios del hombre toma.*

*Los animales y plantas  
de la tierra, gala y pompa,  
faltan a sus juramentos  
y mienten como personas.  
No tienen pudor los lirios,  
ni las violetas ni rosas;  
las mariposas los besan  
y sus pétalos deshojan.*

*Y la fama de modestia  
de la violeta es apócrifa;  
es una flor muy coqueta  
y que apetece la gloria.*

*No creo del ruiseñor  
en las ardientes estrofas;  
solo por pura rutina,  
canta de amor y solloza.*

*La verdad se fue del mundo,  
la constancia no es gran cosa,  
y la lealtad de los perros  
ha pasado ya a la historia."*

HEINRICH HEINE. *Obras escogidas* .  
Garnier Hermanos. París. 1919. Traducción: José  
Pablo Rivas.



Revisa las características del romanticismo e indica cuál es el **tema** del poema y su **estructura** .

### Curiosidad

El *Libro de canciones* de **Heine** llegó a tener trece ediciones durante la vida del autor y sirvió de base a obras de grandes músicos románticos alemanes como Schuman, Schubert y Brahms. Entre las más famosas colecciones de canciones ("lieder") de **Schubert** está ***Schwanengesang*** ( *El canto del cisne* ). En este caso Schubert utilizó poemas de dos autores distintos, Ludwig Rellstab (1799 - 1860) y Heinrich Heine .

Puedes **oír y leer esta canción** aquí interpretada por John Shirley-Quirk, barítono y Steuart Bedford, piano.



*Para saber más*

---

Puedes encontrar un estudio general acerca del Romanticismo, incluyendo una breve bibliografía, en la siguiente [página](#) web; también te puede interesar otro [análisis](#) en el que además de las características generales se pueden observar las diferencias por países.

En Wikipedia encontrarás un análisis detallado de la [Poesía Romántica](#) .

### *Actividad de lectura*

María resuelve una de las adivinanzas remitidas por Juan y descubre que uno de los poetas más significativos del romanticismo alemán es **Novalis** (pseudónimo del barón de Friedrich Leopold von Hardenberg) quien, tras la muerte de Sophia von Kühn en 1797, con quien estaba comprometido cuando ella contaba tan sólo trece años, escribió sus **Himnos a la noche** (1800). En ellos exalta a la noche, identificada con la muerte, como el camino hacia una nueva vida, un renacimiento místico en la persona de Dios, en la que su alma se fundirá en el cosmos y será posible el reencuentro con su amada. Además el libro dio origen a un nuevo género: el poema en prosa. Puedes comprobarlo en el siguiente fragmento:



Novalis, por Franz Gareis. Imagen en [Wikimedia Commons](#) bajo [dominio público](#)

sagrada *inetable* misteriosa noche. Lejos yace el mundo -sepultado en honda *cripta* - desierto y solitario está su lugar. Un *hálito* de profunda melancolía hace vibrar las cuerdas de mi alma. Yo quisiera precipitarme en rocío y amalgamarme en las cenizas-. Lejanías del recuerdo, deseos de la juventud, sueños de la infancia, las breves alegrías, las vanas esperanzas de toda una larga vida acuden vestidas de gris como la niebla de la noche cuando el sol se ha puesto. En otros espacios ha levantado la luz sus tiendas de alegría. ¿No volverá ya nunca más a sus hijos que la aguardan impacientes con la fe de la inocencia?

¿Qué repentino presentimiento surge del fondo del corazón absorbiendo el aire suave de la melancolía? ¿También tú, oscura noche, te complaces en nosotros? ¿Qué tienes bajo tu manto? ¿Qué poder invisible que me penetra el alma? Un bálsamo precioso gotea de tu mano, de tu ramo de amapolas. Tú levantas las alas del ánimo caído."

NOVALIS. *Himnos a la noche. Cánticos espirituales* . Pre-Textos. Valencia. 1995. Traducción: Américo Ferrari.

Indica cuál es el **tema** del fragmento y cómo se **estructura** .

*Importante*

- El Romanticismo surge en Alemania hacia la segunda mitad del siglo XVIII con el movimiento "**Sturm und Drang**" (fuerza y empuje) que, en cierto modo, forma la **primera generación romántica**. Se trata de un grupo de jóvenes que rechaza el clasicismo por identificarlo con Francia y busca su inspiración en las tradiciones populares germánicas; defendía ante todo la libertad del artista; consideraba, además, que la literatura no debía perseguir ningún fin, excepto la belleza, que la genialidad del hombre no estaba en sus ideas sino en el poder de su imaginación. Este grupo, en el que aparecen **Johan Wolfgang Goethe** (1749-1832) y **Friedrich von Schiller** (1759-1805), forma la primera hornada de pensadores y poetas románticos
- En la **segunda etapa** aparecen dos de los poetas más importantes del Romanticismo alemán: Friedrich Hölderlin (1770-1843) y Novalis (1772- 1801). **Hölderlin** es quizás el poeta puro. Su vida es casi exclusivamente interior, rechaza abiertamente la realidad externa; para él la realidad es espíritu o no es nada y esa desrealización que le impedía distinguir los límites de las cosas lo llevó también a la pérdida de la razón. **Novalis** vivió con especial intensidad espiritual sus veintinueve años. Para Novalis los fenómenos de la vida y la muerte, la historia y la naturaleza, son partículas coherentes de una realidad más alta, sin límites, pero que descansa en una unidad esencial, en un eterno retorno, al que sólo se puede acceder por vía del amor y la poesía.
- Finalmente en una tercera etapa aparece **Heinrich Heine** (1797-1856): poeta en el que se unen su entusiasmo por las causas más nobles y su burla e ironía. Fue criticado por su ascendencia judía, por su admiración hacia la Revolución francesa, y porque fijó su residencia en París, sin embargo su amor a Francia y a su patria le sirvió para ser un intermediario entre ambas culturas (ver también página introductoria a este Tema).

## *Comprueba lo aprendido*

Señala si son **verdaderas** o **falsas** las siguientes afirmaciones.

La poesía romántica alemana se puede dividir en cuatro etapas: prerromanticismo, primeros románticos, grandes figuras y postromanticismo.

Verdadero ☐ Falso ☐

El rechazo de la realidad externa está en la base de la locura de Hölderlin.

Verdadero ☐ Falso ☐

Verdadero ☐ Falso ☐

La primera generación de poetas y pensadores románticos alemanes defendían que la genialidad del hombre está en su poder de imaginación.

Verdadero ☐ Falso ☐

Para Novalis la noche es tan sólo el tiempo en que nuestra melancolía encuentra su máxima expresión.

Verdadero ☐ Falso ☐

## 2. El nacimiento de la lírica romántica en Gran Bretaña

### *Actividad de lectura*

María comienza la búsqueda en Internet de información acerca de poetas románticos ingleses y **lee** un bello poema de **William Blake** (1757-1827), artista, poeta y... adivino. Blake no es en puridad un romántico, pero anticipó algunas de sus características. Tenía un estilo único en el que mezcló dos artes: sus versos necesitan de sus dibujos, ya que el autor los hacía juntos; grababa el texto y las ilustraciones sobre planchas de cobre y después coloreaba las páginas a mano.

Busca **información** acerca de William Blake en Internet o en alguna biblioteca y señala cuál es el **tema** del poema.



Retrato de William Blake, por Thomas Phillips  
Imagen en [Wikimedia Commons](#) bajo [dominio público](#)

## Curiosidad

*cuando las voces de los niños resuenan en el prado*

*todo el vasto valle se llena de murmullos*

*regresa a mi memoria la juventud perdida  
y pálida mi cara recuerda al verde claro.*

*Volved a casa entonces, niños míos, que el sol se ha  
puesto*

*y ya está cayendo el rocío de la noche.*

*Vuestra tierna edad malgastáis en juegos  
y la noches de invierno entre disfraces."*

*Lírica inglesa del Siglo XIX . Homo Legens. Madrid. 2007.*

*Traducción Ángel Rupérez.*

Los dibujos de William Blake, siempre con referencias a las claves simbólicas e influenciados por la pintura de autores como Miguel Ángel, Rafael o Durero, son interesantes y complejos. Puedes ver algunos de ellos en el siguiente video:



## Importante

William **Wordsworth** y Samuel Taylor **Coleridge** publicaron en 1798, anónimas, las *Baladas líricas* cuyo prólogo es considerado el manifiesto del romanticismo en Gran Bretaña. En dicho prólogo se indica que el objetivo básico de los poemas era presentar situaciones de la vida cotidiana, en un lenguaje sencillo y con cierta imaginación.

Estos dos poetas junto con Robert **Southey** (1774-18439) forman el llamado grupo de los "**poetas laquistas**", ya que la vida agreste y el paisaje de los lagos del Noroeste de Inglaterra, en la región de Cumbria, modelaron su formación.

- Los temas principales de la poesía de Wordsworth (1770-1850) nacen, precisamente, de la observación directa de la naturaleza y del intento de liberar al hombre de la herencia del racionalismo (la ciencia y la industria), ya que alteran la pureza del estado natural en que Dios lo ha creado.
- La aportación de Coleridge (1772-1834) está en señalar que los sentimientos conllevan un elemento dramático y por lo tanto el lector penetra a través de sus poemas en un mundo sobrenatural donde prima la fantasía y el instinto; además, fue dejando poco a poco la creación poética para dedicarse más a la reflexión sobre la poesía.

## Comprueba lo aprendido

El Romanticismo en Gran Bretaña se opone a la época inmediatamente anterior, especialmente a los poetas de la llamada época "augusta": John Dryden, Alexander Pope, John Gay, James Thomson, Thomas Chatterton y Robert Burns. Se opone, por tanto, al llamado "clasicismo", que creyó que el prototipo literario era el que hubo en torno al círculo literario del emperador romano Augusto.

**Completa el siguiente texto** de los historiadores de la literatura inglesa Entwistle y Gillett en el que se expresan en contraposición las características más significativas del "clasicismo" y del movimiento romántico inglés.

Banco de palabras: civilizada, romántico, útil, salvaje, ordenación, urbanidad, rebelión y pasión.

domesticada, por lo  y lo moral, por el todo más que por la parte, por la  y la regla, y por la doctrina, la lógica, el ingenio y la  . El hombre solitario, la naturaleza  , la  , la imaginación, la  , el reto a la regla, la tolerancia para lo episódico: estos ingredientes, juntos o separados, contribuyen a formar el gusto  ."

W. J. ENTWISTLE y E. GILLET. *Historia de la Literatura Inglesa*. México. Fondo de Cultura Económica. 1965.

**Enviar**

### *Para saber más*

María resuelve otra de las adivinanzas remitidas por Juan: "Son "de los lagos", pero no son ninfas ni ondinas..." Se trata de los poetas "laquistas": Wordsworth, Coleridge y Southey.

Decide, entonces, leer uno de los poemas más significativos de **Samuel Taylor Coleridge** y del romanticismo inglés, ***La Balada del viejo marinero (Rime of the Ancient Mariner)*** : un extenso poema en siete partes, con 625 versos, que gira en torno a un tema común a la tradición de la literatura occidental: el crimen gratuito, el "mal" sin motivo.

Se trata de una terrible historia, plagada de sucesos siniestros: un barco se dirige hacia los hielos del sur y un marinero mata sin motivo alguno un albatros, ave de buen agüero para los marinos, lo que desencadena una especie de maldición que hace caer la desgracia sobre los tripulantes.

Puedes leer el poema completa en esta [página](#) web.

El poema llamó la atención del grupo británico de heavy metal **Iron Maiden** quienes tienen una versión musicalizada del poema, incluida en su álbum Powerslave, de 1984. Puedes ver y oír la primera parte de la canción en este video grabado en New Jersey en 2008:



### 3. Los "poetas satánicos"



#### *Actividad de lectura*

María continúa profundizando en la lectura de la poesía romántica y a través de ella descubre a uno de los grandes poetas de la segunda generación de románticos ingleses: **Percy Bysshe Shelley** (1792-1822).

La obra de Shelley se caracteriza por su idealismo y extrema sensibilidad, especialmente cuando trata temas relacionados con la naturaleza y con sus vivencias sentimentales; preocupado por el cuidado formal, se distinguió también por su rebeldía y defensa de las libertades del hombre.

A continuación puedes leer tres estrofas de uno de los poemas más significativos de su obra, la elegía *Adonis* (1821), en la que expresó su dolor por la muerte temprana de su amigo John Keats.

I

*"Murió Adonais y por su muerte lloro.  
Llorad por Adonais, aunque las lágrimas  
no deshagan la escarcha que le cubre.  
Y tú, su hora fatal, la que entre todas  
fuiste elegida para nuestro daño,  
despierta a tus oscuras compañeras,  
muéstrales tu tristeza y di: conmigo  
murió Adonais, y en tanto que el futuro  
a olvidar al pasado no se atreva,  
perdurarán su fama y su destino  
como una luz y un eco eternamente. ...*

III

*Llora por Adonais puesto que ha muerto.  
Oh madre melancólica, despierta,  
despierta y vela y llora todavía.  
Apaga cerca de su ardiente lecho  
tus encendidas lágrimas y deja  
que tu clamante corazón, lo mismo  
que el suyo, guarde un impasible sueño.  
Él cayó ya en el hueco a donde todo  
cuanto era hermoso y noble descendiera.  
No sueñes, ay, que el amoroso abismo  
te lo devuelva al aire de la vida.  
Su muda voz la devoró la muerte,  
que ahora se ríe al vernos sin consuelo. ...*

LV



Lee

Percy Bysshe Shelley. Imagen en [Wikimedia Commons](#)  
bajo [dominio público](#)

detenidamente los fragmentos del poema y señala los **temas** que en ellos se desarrollan.

## Importante

La segunda generación de poetas románticos ingleses, los llamados " **poetas satánicos** ", se caracterizan por su rebeldía contra cualquier norma social, moral o política; disconformes con la sociedad inglesa y buscando una mayor libertad, escapan de su patria y mueren siendo muy jóvenes.

- **Lord Byron** (1788-1824) simbolizó con su vida y obra todas las características del espíritu romántico. Su poesía es una expresión de su personalidad: él es el héroe de *La peregrinación de Childe- Harold* (cuyo personaje principal es un dandy misterioso y hombre fatal para sí y para los demás), del drama antirreligioso *Cain* y de *El corsario*. En su poesía predominan los poemas narrativos en los que los personajes son rebeldes que defienden su libertad política y moral. Es también importante su faceta de poeta satírico, este aspecto puede verse en *Bardos ingleses y críticos escoceses* y en su extenso poema heroico-cómico y satírico, *Don Juan*.
- **Percy Bysshe Shelley** nació en Fiel Place en 1792. Después del suicidio de su primera esposa, se casó con Mary Shelley, la autora de *Frankenstein*, y marchó a Italia donde murió ahogado, tras un naufragio, en el golfo de Spezzia en 1822. Es el autor del drama lírico *Prometo liberado*, en el que su personaje principal representa a la humanidad oprimida en busca de una nueva libertad. Sus más bellos poemas tienen casi siempre una referencia a la Naturaleza: *Mont Blanc*, donde su alma se funde con la cima más elevada de los Alpes y *Oda al viento del Oeste* por el que desea ser arrebatado para poder expresar sus pensamientos al mundo.
- **John Keats** (1795-1821) Aunque no tiene la aureola de maldito de Byron y Shelley, su origen humilde, su amistad con dichos poetas, su desarraigo y su temprana muerte, con tan sólo veintiséis años, lo sitúan en el mismo contexto. Es, probablemente, el poeta más puro del Romanticismo, quien señaló la belleza como el ideal intrínseco de la poesía, si bien no dejó de interesarse también por los problemas del ser humano. En sus *Odas* (*A una ánfora griega*, *A la melancolía*, *A un ruiseñor* ...) muestra sus más diversos sentimientos: dolor, tristeza, alegría, amor, soledad...

Comprueba lo aprendido

- ☐ la naturaleza
- ☐ la muerte
- ☐ el amor
- ☐ la belleza

**Mostrar retroalimentación**

La sátira es uno de los aspectos más significativos en la poesía de...

- ☐ John Keats
- ☐ Lord Byron
- ☐ Percy Byshe Shelley

**Mostrar retroalimentación**

La diferencia más significativa entre la poesía de John Keats y las de Byron y Shelley radica en...

- ☐ su interés por la pasión y el heroísmo

- ☐ que entiende la poesía como un valor en sí misma

**Mostrar retroalimentación**

## Curiosidad

En el verano de 1816 Percy B. Shelley y su esposa, Mary, además de la hermanastra de ésta, Claire Clairmont, realizaron una visita a Lord Byron en Suiza. Alquilieron una casa en las orillas del lago Le Man y pasaron allí el verano. Las conversaciones entre Byron y Shelley influyeron en las obras que escribieron durante este periodo y además, Mary Shelley concibió su obra más conocida, *Frankenstein*.

El director de cine español Gonzalo Suárez, en 1987, dirigió la película **"Remando al viento"**, con el actor Hugh Grant en el papel de Lord Byron, que fue acreedora de un buen número de premios, entre ellos la Concha de Plata a la mejor dirección del Festival de San Sebastián de 1988. En esta película se recrea la visita de los Shelley a Byron, centrando su argumento en una especie de apuesta que se desarrolla entre estos personajes, a los que se une además el extraño doctor Polidori, para escribir un relato de terror innovador.

Puedes ver un trailer de esta película, con música de Vaughan Williams ( *Tallis Fantasia* ) en este video:





## 4. La poesía romántica en otras literaturas europeas



### Reflexiona

El Romanticismo no fue un movimiento cultural ligado tan sólo a Alemania y Gran Bretaña, aunque fueran estos países los que aportaran los modelos que seguirá la **poesía romántica en otras literaturas europeas**. Tampoco fue un movimiento cuya **vigencia** se **circunscribiera** a un periodo: la primera mitad del siglo XIX.

Lee el siguiente texto e indica hacia qué otros países se dirigió su influencia y si tuvo o no repercusión posterior.

*"El Romanticismo fue no sólo un movimiento general en toda Europa, que abarcó una nación tras otra y creó un lenguaje literario universal, el cual era al fin tan comprensible en Rusia y Polonia como en Inglaterra y Francia, sino que acreditó ser al mismo tiempo una de aquellas tendencias que, como el naturalismo del Gótico o el clasicismo del Renacimiento, han continuado siendo un factor permanente en el desarrollo del arte. Efectivamente, no hay producto del arte moderno, no hay impulso emocional, no hay impresión o disposición de ánimo del hombre moderno, que no deba su sutileza y su variedad a la sensibilidad nerviosa que tiene su origen en el Romanticismo"*

ARNOLD HAUSER *Historia social de la literatura y el arte II*. Guadarrama. Madrid. 1969

### Actividad de lectura

Entre los muchos poetas que el romanticismo europeo nos ha legado, María descubre la obra de **Giacomo Leopardi** (1798-1837), un aristócrata italiano, con grandes problemas físicos, que vivió enfrentado a la realidad y cuya poseía tiene siempre grandes dosis de infelicidad y escepticismo.

"Ahora, cansado corazón, por siempre  
reposarás. Murió el engaño extremo,  
que eterno imaginé. Murió. Bien veo  
que de los dulces goces la esperanza  
no sólo ha muerto en mí, sino el deseo.  
Reposa ya. Bastante  
palpitaste. No valen cosa alguna  
tus anhelos, ni es digna de suspiros  
la tierra. **Acíbar**, tedio  
es la vida no más, y fango el mundo.  
Cálmate desde ahora. Desespera  
la última vez. A nuestra especie el hado  
no dio sino el morir. De hoy más,  
despréciate,  
desprecia la creación, el espantoso  
poder que, oculto, para el mal impera  
y la infinita vanidad del Todo."

GIACOMO LEOPARDI. *Poesías*. Compañía  
Ibero-Americana de Publicaciones. Madrid.  
1928. Traducción: Miguel Romero Martínez.



Giacomo Leopardi, por A. Ferrazzi. Imagen en  
[Wikimedia Commons](#) bajo [dominio público](#)

**Lee** con  
atención este poema, indica los **contenidos** que en él se  
desarrollan relacionados con la temática romántica e investiga  
en Internet o en alguna biblioteca acerca **de la obra** de  
Leopardi.

*Importante*

En **Francia** :

- El poeta que abre el romanticismo en **Francia** es **Alphonse de Lamartine** (1790-1869) con su libro *Meditaciones poéticas* (1820). Su poesía es elegante y refinada en la expresión de emociones y sentimientos; suele teñirse de melancolía y de brillantes descripciones de la naturaleza.

- **Alfred de Vigny** (1797-1863) muestra en sus poemas una desconfianza por el hombre y un pesimismo desgarrado. Se exigió a sí mismo una perfección artística. Entre sus libros de poemas destaca *Los destinos* (1864).
- Sin duda el gran poeta del romanticismo francés es **Victor Hugo** (1802-1885). Comprometido políticamente, publicó en 1822 *Odas y poesías diversas* y en 1824 las *Nuevas odas*. Probablemente sus poesías más admiradas son *Las orientales* (1829) de gran riqueza rítmica y *Las hojas de otoño* (1831) de tono mucho más íntimo, espontáneo y delicado.
- Entre los poemas de **Alfred de Musset** (1810-1875) destaca el volumen de 1852 *Nuevas poesías*, porque en ellas se incluyen las cuatro "Noches" dedicadas a mostrar su llanto por el fracasado amor con George Sand.

En **Italia** :

- La figura clave es **Giacomo Leopardi**, comentado en la anterior actividad.

En **España** :

- El romanticismo es también algo más tardío, siendo **José de Espronceda** (1808-1842) el más destacado poeta. Sus obras claves son el poema narrativo *El estudiante de Salamanca* (1837) y el filosófico e inconcluso *El Diablo Mundo* (1841) donde se incluye uno de los más bellos poemas románticos, el "Canto a Teresa".
- Aún más tardíos, con uno tono más intimista y anticipando aspectos de la estética simbolista y modernista del siglo XX aparecen **Gustavo Adolfo Bécquer** (1836-1870), con sus *Rimas y Leyendas* y **Rosalía de Castro** (1837- 1885)

## Comprueba lo aprendido

Indica las respuestas que son correctas:

- ☐ El Romanticismo es un fenómeno cultural exclusivamente europeo.
- ☐ Bécquer y Rosalía de Castro anticipan la estética de la lírica del siglo XX.
- ☐ El poeta más significativo del romanticismo francés es Alfred de Musset.



Las aportaciones estéticas e ideológicas del Romanticismo se circunscriben a la primera mitad del siglo XIX.

**Mostrar retroalimentación**

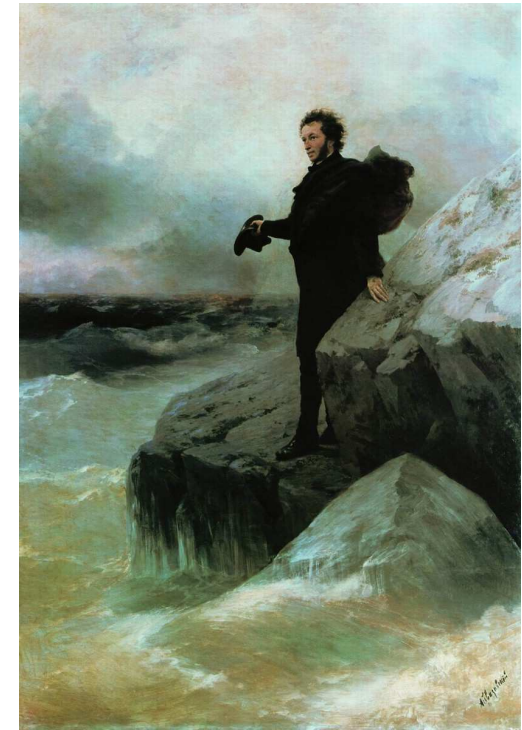
*Para saber más*

El Romanticismo llegó prácticamente a toda Europa y en muchos países aparecieron muy importantes poetas que muchas veces no se estudian, pero que merecerían nuestra atención. Así, en Polonia sobresale **Adam Mickiewicz** ; en Rumanía, **Mihai Eminescu**; y en Suecia, **Esaias Tegnér** .

En **Rusia** , la figura clave es **Alexander Pushkin** (1799-1837) iniciador de la literatura rusa a través de sus poemas líricos y épicos, obras de teatro, novelas y relatos breves. Ha sido considerado el poeta nacional de Rusia. Su poesía lírica y su prosa, sencilla y sincera, influyó significativamente en varias generaciones de escritores rusos posteriores. Probablemente su obra maestra sea la novela en verso *Eugenio Oneguín* (1823-1831), historia de amoríos y desplantes de un héroe muy cercano al "Don Juan" de Byron. Lee y disfruta del siguiente breve poema:

*"Yo te amé y el amor aún, quién sabe,  
no se extinguió en mi alma por entero.  
Pero no dejes que te turbe más,  
yo darte pena con mi amor no quiero.  
Yo te amé sin palabras ni esperanzas,  
torturado de celos y temor;  
yo te amé verdadera y tiernamente.  
Quiera Dios que otros te amen como yo"*

EUGENIO ASENSIO. *Poética y realidad en el  
cancionero peninsular de la Edad  
Media*. Gredos . Madrid . 1970. Traducción:  
Eugenio Asensio.



El adiós de Puskin al mar, por Ivan Aivazovski.

Imagen en [Wikimedia Commons](#)  
bajo [dominio público](#)

# Razón y libertad individual: el siglo de las luces y el Romanticismo: El Romanticismo. La poesía



## Reflexiona

María repasa el mensaje de Juan y se detiene en la palabra "Romanticismo". Recuerda que en uno de los libros que le recomendaron en las clases de Filosofía, *El mundo de Sofía*, de Jostein Gaarder, se explicaba lo que era el Romanticismo, uno de los movimientos ideológicos y estéticos más importantes en toda la historia de la literatura occidental.

Lee con atención el siguiente texto e indica qué características del Romanticismo se ponen de manifiesto en él.

- "- A mí me suena como una época interesante. ¿Quiénes eran en realidad esos románticos?*  
*- El Romanticismo era ante todo un fenómeno urbano. Precisamente en la primera parte del siglo pasado tuvo lugar un florecimiento de la cultura urbana en muchos lugares de Europa, y muy marcadamente en Alemania. Los "románticos" típicos eran hombres jóvenes, muchos de ellos estudiantes, aunque quizás no se ocuparan demasiado de los estudios en sí. Tenían una mentalidad expresamente antiburguesa y solían hablar de la policía o de sus caseras como "filisteos" o simplemente como el enemigo.*  
*- En ese caso yo no me habría atrevido a ser casera de ningún romántico.*  
*- La primera generación de románticos vivió su juventud alrededor de 1800, y podemos llamar al movimiento romántico la primera insurrección juvenil de Europa. "*

JOSTEIN GAARDER. *El mundo de Sofía*. Madrid. Siruela. 1994.



*El viajero sobre un mar de bruma* , por Caspar David Friedrich

Imagen en Wikimedia Commons de [Cybershot800i](#)  
bajo [dominio público](#) .

El **Romanticismo** se extiende durante casi un siglo, desde mediados del siglo XVIII hasta la segunda mitad del XIX, a través de **tres etapas** :

1. El "prerromanticismo" (segunda mitad del XVIII hasta la aparición de Goethe, cuando algunos ilustrados comienzan a mostrar en las obras su propia intimidad).
2. El "romanticismo" propiamente dicho (primera mitad del XIX: escritores partidarios de la Revolución Francesa de 1789 y de sus ideas liberales, aunque también se dio una vertiente tradicionalista y conservadora).
3. El "posromanticismo" (segunda mitad el XIX: ha comenzado ya el "realismo" pero algunos escritores siguen más interesados en el análisis y expresión de sus sentimientos que de la realidad que les rodea).

Estos son los **rasgos más significativos** de este movimiento literario:

- **Idealismo** : no encuentra en la realidad cotidiana sus ideales de libertad, felicidad, amor, justicia y búsqueda del infinito. De aquí



que la vida se vuelva un problema sin solución, ante el que hay pocas opciones: el **desengaño**, la **rebeldía** y la **evasión**, ya sea en el tiempo (evocación de la Edad Media), en el espacio (gusto por lugares exóticos) o, como opción extrema, el **suicidio**.

- **Exaltación del "yo"**; el artista se siente superior al mundo que le rodea. Esto conduce al **individualismo**, a la importancia de la **intimidad** y al desprecio por la Razón y a unos cambiantes estados de ánimo que, finalmente, se **proyectan sobre el paisaje**, sobre la naturaleza; así, los románticos, que ven la vida como algo fugaz e inconsistente, gustan de parajes **yermos** y ambientes sepulcrales, nocturnos y ruinosos.

- **Rechazo de cualquier norma**: tanto económicas y sociales como estéticas. En su reverso aparece también una **obsesión por el destino**, fruto de la frustración del anhelo de libertad.

- **Interés por la historia**; en ella los románticos tradicionalistas buscan **los valores perdidos** y los revolucionarios encuentran en ella las **peculiaridades nacionales**; todos ellos se interesan por **lo popular**: tradiciones, costumbres, cantares, lengua y rasgos culturales que sirven para su concepción de nacionalidad.

## *Actividad de lectura*

**La poesía** es el **género predilecto para los románticos**; para ellos, la poesía se puede expresar en verso, pero también en prosa y aspira a liberar la belleza oculta en el mundo. Sus **temas** (la "exaltación del yo", la expresión de pasiones y frustraciones, el canto de sus esperanzas y desengaños amorosos) encuentran el vehículo perfecto en la poesía lírica; incluso determinadas formas poéticas se incluyeron en obras teatrales y novelísticas. En lo que se refiere a la **forma**, se alternan el poema breve, intimista, exclusivamente lírico, con el poema narrativo, épico y extenso. En cuanto a la **versificación**, dados sus ideales de libertad creadora, rehabilitaron formas olvidadas y crearon muchas otras.

María ha estudiado la poesía de Bécquer en anteriores cursos y conoce que entre los autores favoritos del poeta sevillano está uno de los principales poetas románticos alemanes: **Heinrich Heine** (1797-1856). Interesada por si en Heine encontrará algún tema que le recuerde a Bécquer, lee el siguiente poema:



Heinrich Heine, por Moritz Daniel Oppenheim. Imagen en [Wikimedia Commons](#) bajo [dominio público](#) .

*La misma naturaleza,  
se falsea y deteriora,  
falta a su misión divina,  
los vicios del hombre toma.*

*Los animales y plantas  
de la tierra, gala y pompa,  
faltan a sus juramentos  
y mienten como personas.  
No tienen pudor los lirios,  
ni las violetas ni rosas;  
las mariposas los besan  
y sus pétalos deshojan.*

*Y la fama de modestia  
de la violeta es apócrifa;  
es una flor muy coqueta  
y que apetece la gloria.*

*No creo del ruiseñor  
en las ardientes estrofas;  
solo por pura rutina,  
canta de amor y solloza.*

*La verdad se fue del mundo,  
la constancia no es gran cosa,  
y la lealtad de los perros  
ha pasado ya a la historia."*

HEINRICH HEINE. *Obras escogidas* .  
Garnier Hermanos. París. 1919. Traducción: José  
Pablo Rivas.

Revisa las características del romanticismo e indica cuál es el **tema** del poema y su **estructura** .

### Curiosidad

El *Libro de canciones* de **Heine** llegó a tener trece ediciones durante la vida del autor y sirvió de base a obras de grandes músicos románticos alemanes como Schuman, Schubert y Brahms. Entre las más famosas colecciones de canciones ("lieder") de **Schubert** está ***Schwanengesang*** ( *El canto del cisne* ). En este caso Schubert utilizó poemas de dos autores distintos, Ludwig Rellstab (1799 - 1860) y Heinrich Heine .

Puedes **oír y leer esta canción** aquí interpretada por John Shirley-Quirk, barítono y Steuart Bedford, piano.



*Para saber más*

---

Puedes encontrar un estudio general acerca del Romanticismo, incluyendo una breve bibliografía, en la siguiente [página](#) web; también te puede interesar otro [análisis](#) en el que además de las características generales se pueden observar las diferencias por países.

En Wikipedia encontrarás un análisis detallado de la [Poesía Romántica](#) .

### *Actividad de lectura*

María resuelve una de las adivinanzas remitidas por Juan y descubre que uno de los poetas más significativos del romanticismo alemán es **Novalis** (pseudónimo del barón de Friedrich Leopold von Hardenberg) quien, tras la muerte de Sophia von Kühn en 1797, con quien estaba comprometido cuando ella contaba tan sólo trece años, escribió sus **Himnos a la noche** (1800). En ellos exalta a la noche, identificada con la muerte, como el camino hacia una nueva vida, un renacimiento místico en la persona de Dios, en la que su alma se fundirá en el cosmos y será posible el reencuentro con su amada. Además el libro dio origen a un nuevo género: el poema en prosa. Puedes comprobarlo en el siguiente fragmento:



Novalis, por Franz Gareis. Imagen en [Wikimedia Commons](#) bajo [dominio público](#)

sagrada *inetable* misteriosa noche. Lejos yace el mundo -sepultado en honda *cripta* - desierto y solitario está su lugar. Un *hálito* de profunda melancolía hace vibrar las cuerdas de mi alma. Yo quisiera precipitarme en rocío y amalgamarme en las cenizas-. Lejanías del recuerdo, deseos de la juventud, sueños de la infancia, las breves alegrías, las vanas esperanzas de toda una larga vida acuden vestidas de gris como la niebla de la noche cuando el sol se ha puesto. En otros espacios ha levantado la luz sus tiendas de alegría. ¿No volverá ya nunca más a sus hijos que la aguardan impacientes con la fe de la inocencia?

¿Qué repentino presentimiento surge del fondo del corazón absorbiendo el aire suave de la melancolía? ¿También tú, oscura noche, te complaces en nosotros? ¿Qué tienes bajo tu manto? ¿Qué poder invisible que me penetra el alma? Un bálsamo precioso gotea de tu mano, de tu ramo de amapolas. Tú levantas las alas del ánimo caído."

NOVALIS. *Himnos a la noche. Cánticos espirituales* . Pre-Textos. Valencia. 1995. Traducción: Américo Ferrari.

Indica cuál es el **tema** del fragmento y cómo se **estructura** .

*Importante*

- El Romanticismo surge en Alemania hacia la segunda mitad del siglo XVIII con el movimiento "**Sturm und Drang**" (fuerza y empuje) que, en cierto modo, forma la **primera generación romántica**. Se trata de un grupo de jóvenes que rechaza el clasicismo por identificarlo con Francia y busca su inspiración en las tradiciones populares germánicas; defendía ante todo la libertad del artista; consideraba, además, que la literatura no debía perseguir ningún fin, excepto la belleza, que la genialidad del hombre no estaba en sus ideas sino en el poder de su imaginación. Este grupo, en el que aparecen **Johan Wolfgang Goethe** (1749-1832) y **Friedrich von Schiller** (1759-1805), forma la primera hornada de pensadores y poetas románticos
- En la **segunda etapa** aparecen dos de los poetas más importantes del Romanticismo alemán: Friedrich Hölderlin (1770-1843) y Novalis (1772- 1801). **Hölderlin** es quizás el poeta puro. Su vida es casi exclusivamente interior, rechaza abiertamente la realidad externa; para él la realidad es espíritu o no es nada y esa desrealización que le impedía distinguir los límites de las cosas lo llevó también a la pérdida de la razón. **Novalis** vivió con especial intensidad espiritual sus veintinueve años. Para Novalis los fenómenos de la vida y la muerte, la historia y la naturaleza, son partículas coherentes de una realidad más alta, sin límites, pero que descansa en una unidad esencial, en un eterno retorno, al que sólo se puede acceder por vía del amor y la poesía.
- Finalmente en una tercera etapa aparece **Heinrich Heine** (1797-1856): poeta en el que se unen su entusiasmo por las causas más nobles y su burla e ironía. Fue criticado por su ascendencia judía, por su admiración hacia la Revolución francesa, y porque fijó su residencia en París, sin embargo su amor a Francia y a su patria le sirvió para ser un intermediario entre ambas culturas (ver también página introductoria a este Tema).

## *Comprueba lo aprendido*

Señala si son **verdaderas** o **falsas** las siguientes afirmaciones.

La poesía romántica alemana se puede dividir en cuatro etapas: prerromanticismo, primeros románticos, grandes figuras y postromanticismo.

Verdadero ☐ Falso ☐

El rechazo de la realidad externa está en la base de la locura de Hölderlin.

Verdadero ☐ Falso ☐

Verdadero ☐ Falso ☐

La primera generación de poetas y pensadores románticos alemanes defendían que la genialidad del hombre está en su poder de imaginación.

Verdadero ☐ Falso ☐

Para Novalis la noche es tan sólo el tiempo en que nuestra melancolía encuentra su máxima expresión.

Verdadero ☐ Falso ☐



## 2. El nacimiento de la lírica romántica en Gran Bretaña

### *Actividad de lectura*

María comienza la búsqueda en Internet de información acerca de poetas románticos ingleses y **lee** un bello poema de **William Blake** (1757-1827), artista, poeta y... adivino. Blake no es en puridad un romántico, pero anticipó algunas de sus características. Tenía un estilo único en el que mezcló dos artes: sus versos necesitan de sus dibujos, ya que el autor los hacía juntos; grababa el texto y las ilustraciones sobre planchas de cobre y después coloreaba las páginas a mano.

Busca **información** acerca de William Blake en Internet o en alguna biblioteca y señala cuál es el **tema** del poema.



Retrato de William Blake, por Thomas Phillips  
Imagen en [Wikimedia Commons](#) bajo [dominio público](#)

## Curiosidad

*cuando las voces de los niños resuenan en el prado*

*todo el vasto valle se llena de murmullos*

*regresa a mi memoria la juventud perdida*  
*y pálida mi cara recuerda al verde claro.*

*Volved a casa entonces, niños míos, que el sol se ha  
puesto*

*y ya está cayendo el rocío de la noche.*

*Vuestra tierna edad malgastáis en juegos  
y la noches de invierno entre disfraces."*

*Lírica inglesa del Siglo XIX . Homo Legens. Madrid. 2007.*

Traducción Ángel Rupérez.

Los dibujos de William Blake, siempre con referencias a las claves simbólicas e influenciados por la pintura de autores como Miguel Ángel, Rafael o Durero, son interesantes y complejos. Puedes ver algunos de ellos en el siguiente video:

## Importante

William **Wordsworth** y Samuel Taylor **Coleridge** publicaron en 1798, anónimas, las *Baladas líricas* cuyo prólogo es considerado el manifiesto del romanticismo en Gran Bretaña. En dicho prólogo se indica que el objetivo básico de los poemas era presentar situaciones de la vida cotidiana, en un lenguaje sencillo y con cierta imaginación.

Estos dos poetas junto con Robert **Southey** (1774-1843) forman el llamado grupo de los "**poetas laquistas**", ya que la vida agreste y el paisaje de los lagos del Noroeste de Inglaterra, en la región de Cumbria, modelaron su formación.

- Los temas principales de la poesía de Wordsworth (1770-1850) nacen, precisamente, de la observación directa de la naturaleza y del intento de liberar al hombre de la herencia del racionalismo (la ciencia y la industria), ya que alteran la pureza del estado natural en que Dios lo ha creado.
- La aportación de Coleridge (1772-1834) está en señalar que los sentimientos conllevan un elemento dramático y por lo tanto el lector penetra a través de sus poemas en un mundo sobrenatural donde prima la fantasía y el instinto; además, fue dejando poco a poco la creación poética para dedicarse más a la reflexión sobre la poesía.

## Comprueba lo aprendido

El Romanticismo en Gran Bretaña se opone a la época inmediatamente anterior, especialmente a los poetas de la llamada época "augusta": John Dryden, Alexander Pope, John Gay, James Thomson, Thomas Chatterton y Robert Burns. Se opone, por tanto, al llamado "clasicismo", que creyó que el prototipo literario era el que hubo en torno al círculo literario del emperador romano Augusto.

**Completa el siguiente texto** de los historiadores de la literatura inglesa Entwistle y Gillett en el que se expresan en contraposición las características más significativas del "clasicismo" y del movimiento romántico inglés.

Banco de palabras: civilizada, romántico, útil, salvaje, ordenación, urbanidad, rebelión y pasión.

domesticada, por lo  y lo moral, por el todo más que por la parte, por la  y la regla, y por la doctrina, la lógica, el ingenio y la  . El hombre solitario, la naturaleza  , la  , la imaginación, la  , el reto a la regla, la tolerancia para lo episódico: estos ingredientes, juntos o separados, contribuyen a formar el gusto  ."

W. J. ENTWISTLE y E. GILLET. *Historia de la Literatura Inglesa*. México. Fondo de Cultura Económica. 1965.

**Enviar**

### *Para saber más*

María resuelve otra de las adivinanzas remitidas por Juan: "Son "de los lagos", pero no son ninfas ni ondinas..." Se trata de los poetas "laquistas": Wordsworth, Coleridge y Southey.

Decide, entonces, leer uno de los poemas más significativos de **Samuel Taylor Coleridge** y del romanticismo inglés, ***La Balada del viejo marinero (Rime of the Ancient Mariner)*** : un extenso poema en siete partes, con 625 versos, que gira en torno a un tema común a la tradición de la literatura occidental: el crimen gratuito, el "mal" sin motivo.

Se trata de una terrible historia, plagada de sucesos siniestros: un barco se dirige hacia los hielos del sur y un marinero mata sin motivo alguno un albatros, ave de buen agüero para los marinos, lo que desencadena una especie de maldición que hace caer la desgracia sobre los tripulantes.

Puedes leer el poema completa en esta [página](#) web.

El poema llamó la atención del grupo británico de heavy metal **Iron Maiden** quienes tienen una versión musicalizada del poema, incluida en su álbum Powerslave, de 1984. Puedes ver y oír la primera parte de la canción en este video grabado en New Jersey en 2008:



### 3. Los "poetas satánicos"



#### *Actividad de lectura*

María continúa profundizando en la lectura de la poesía romántica y a través de ella descubre a uno de los grandes poetas de la segunda generación de románticos ingleses: **Percy Bysshe Shelley** (1792-1822).

La obra de Shelley se caracteriza por su idealismo y extrema sensibilidad, especialmente cuando trata temas relacionados con la naturaleza y con sus vivencias sentimentales; preocupado por el cuidado formal, se distinguió también por su rebeldía y defensa de las libertades del hombre.

A continuación puedes leer tres estrofas de uno de los poemas más significativos de su obra, la elegía *Adonis* (1821), en la que expresó su dolor por la muerte temprana de su amigo John Keats.

I

*"Murió Adonais y por su muerte lloro.  
Llorad por Adonais, aunque las lágrimas  
no deshagan la escarcha que le cubre.  
Y tú, su hora fatal, la que entre todas  
fuiste elegida para nuestro daño,  
despierta a tus oscuras compañeras,  
muéstrales tu tristeza y di: conmigo  
murió Adonais, y en tanto que el futuro  
a olvidar al pasado no se atreva,  
perdurarán su fama y su destino  
como una luz y un eco eternamente. ...*

III

*Llora por Adonais puesto que ha muerto.  
Oh madre melancólica, despierta,  
despierta y vela y llora todavía.  
Apaga cerca de su ardiente lecho  
tus encendidas lágrimas y deja  
que tu clamante corazón, lo mismo  
que el suyo, guarde un impasible sueño.  
Él cayó ya en el hueco a donde todo  
cuanto era hermoso y noble descendiera.  
No sueñes, ay, que el amoroso abismo  
te lo devuelva al aire de la vida.  
Su muda voz la devoró la muerte,  
que ahora se ríe al vernos sin consuelo. ...*

LV



Lee

Percy Bysshe Shelley. Imagen en [Wikimedia Commons](#)  
bajo [dominio público](#)

detenidamente los fragmentos del poema y señala los **temas** que en ellos se desarrollan.

## Importante

La segunda generación de poetas románticos ingleses, los llamados " **poetas satánicos** ", se caracterizan por su rebeldía contra cualquier norma social, moral o política; disconformes con la sociedad inglesa y buscando una mayor libertad, escapan de su patria y mueren siendo muy jóvenes.

- **Lord Byron** (1788-1824) simbolizó con su vida y obra todas las características del espíritu romántico. Su poesía es una expresión de su personalidad: él es el héroe de *La peregrinación de Childe- Harold* (cuyo personaje principal es un dandy misterioso y hombre fatal para sí y para los demás), del drama antirreligioso *Cain* y de *El corsario*. En su poesía predominan los poemas narrativos en los que los personajes son rebeldes que defienden su libertad política y moral. Es también importante su faceta de poeta satírico, este aspecto puede verse en *Bardos ingleses y críticos escoceses* y en su extenso poema heroico-cómico y satírico, *Don Juan*.
- **Percy Bysshe Shelley** nació en Fiel Place en 1792. Después del suicidio de su primera esposa, se casó con Mary Shelley, la autora de *Frankenstein*, y marchó a Italia donde murió ahogado, tras un naufragio, en el golfo de Spezzia en 1822. Es el autor del drama lírico *Prometo liberado*, en el que su personaje principal representa a la humanidad oprimida en busca de una nueva libertad. Sus más bellos poemas tienen casi siempre una referencia a la Naturaleza: *Mont Blanc*, donde su alma se funde con la cima más elevada de los Alpes y *Oda al viento del Oeste* por el que desea ser arrebatado para poder expresar sus pensamientos al mundo.
- **John Keats** (1795-1821) Aunque no tiene la aureola de maldito de Byron y Shelley, su origen humilde, su amistad con dichos poetas, su desarraigo y su temprana muerte, con tan sólo veintiséis años, lo sitúan en el mismo contexto. Es, probablemente, el poeta más puro del Romanticismo, quien señaló la belleza como el ideal intrínseco de la poesía, si bien no dejó de interesarse también por los problemas del ser humano. En sus *Odas* (*A una ánfora griega*, *A la melancolía*, *A un ruiseñor* ...) muestra sus más diversos sentimientos: dolor, tristeza, alegría, amor, soledad...

Comprueba lo aprendido



- ☐ la naturaleza
- ☐ la muerte
- ☐ el amor
- ☐ la belleza

**Mostrar retroalimentación**

La sátira es uno de los aspectos más significativos en la poesía de...

- ☐ John Keats
- ☐ Lord Byron
- ☐ Percy Byshe Shelley

**Mostrar retroalimentación**

La diferencia más significativa entre la poesía de John Keats y las de Byron y Shelley radica en...

- ☐ su interés por la pasión y el heroísmo

- ☐ que entiende la poesía como un valor en sí misma

**Mostrar retroalimentación**

## Curiosidad

En el verano de 1816 Percy B. Shelley y su esposa, Mary, además de la hermanastra de ésta, Claire Clairmont, realizaron una visita a Lord Byron en Suiza. Alquilieron una casa en las orillas del lago Le Man y pasaron allí el verano. Las conversaciones entre Byron y Shelley influyeron en las obras que escribieron durante este periodo y además, Mary Shelley concibió su obra más conocida, *Frankenstein*.

El director de cine español Gonzalo Suárez, en 1987, dirigió la película **"Remando al viento"**, con el actor Hugh Grant en el papel de Lord Byron, que fue acreedora de un buen número de premios, entre ellos la Concha de Plata a la mejor dirección del Festival de San Sebastián de 1988. En esta película se recrea la visita de los Shelley a Byron, centrando su argumento en una especie de apuesta que se desarrolla entre estos personajes, a los que se une además el extraño doctor Polidori, para escribir un relato de terror innovador.

Puedes ver un trailer de esta película, con música de Vaughan Williams ( *Tallis Fantasia* ) en este video:



## 4. La poesía romántica en otras literaturas europeas



### Reflexiona

El Romanticismo no fue un movimiento cultural ligado tan sólo a Alemania y Gran Bretaña, aunque fueran estos países los que aportaran los modelos que seguirá la **poesía romántica en otras literaturas europeas**. Tampoco fue un movimiento cuya **vigencia** se **circunscribiera** a un periodo: la primera mitad del siglo XIX.

Lee el siguiente texto e indica hacia qué otros países se dirigió su influencia y si tuvo o no repercusión posterior.

*"El Romanticismo fue no sólo un movimiento general en toda Europa, que abarcó una nación tras otra y creó un lenguaje literario universal, el cual era al fin tan comprensible en Rusia y Polonia como en Inglaterra y Francia, sino que acreditó ser al mismo tiempo una de aquellas tendencias que, como el naturalismo del Gótico o el clasicismo del Renacimiento, han continuado siendo un factor permanente en el desarrollo del arte. Efectivamente, no hay producto del arte moderno, no hay impulso emocional, no hay impresión o disposición de ánimo del hombre moderno, que no deba su sutileza y su variedad a la sensibilidad nerviosa que tiene su origen en el Romanticismo"*

ARNOLD HAUSER *Historia social de la literatura y el arte II*. Guadarrama. Madrid. 1969

### Actividad de lectura

Entre los muchos poetas que el romanticismo europeo nos ha legado, María descubre la obra de **Giacomo Leopardi** (1798-1837), un aristócrata italiano, con grandes problemas físicos, que vivió enfrentado a la realidad y cuya poseía tiene siempre grandes dosis de infelicidad y escepticismo.

"Ahora, cansado corazón, por siempre  
reposarás. Murió el engaño extremo,  
que eterno imaginé. Murió. Bien veo  
que de los dulces goces la esperanza  
no sólo ha muerto en mí, sino el deseo.  
Reposa ya. Bastante  
palpitaste. No valen cosa alguna  
tus anhelos, ni es digna de suspiros  
la tierra. **Acíbar**, tedio  
es la vida no más, y fango el mundo.  
Cálmate desde ahora. Desespera  
la última vez. A nuestra especie el hado  
no dio sino el morir. De hoy más,  
despréciate,  
desprecia la creación, el espantoso  
poder que, oculto, para el mal impera  
y la infinita vanidad del Todo."

GIACOMO LEOPARDI. *Poesías*. Compañía  
Ibero-Americana de Publicaciones. Madrid.  
1928. Traducción: Miguel Romero Martínez.



Giacomo Leopardi, por A. Ferrazzi. Imagen en  
[Wikimedia Commons](#) bajo [dominio público](#)

**Lee** con  
atención este poema, indica los **contenidos** que en él se  
desarrollan relacionados con la temática romántica e investiga  
en Internet o en alguna biblioteca acerca **de la obra** de  
Leopardi.

*Importante*

En **Francia** :

- El poeta que abre el romanticismo en **Francia** es **Alphonse de Lamartine** (1790-1869) con su libro *Meditaciones poéticas* (1820). Su poesía es elegante y refinada en la expresión de emociones y sentimientos; suele teñirse de melancolía y de brillantes descripciones de la naturaleza.

- **Alfred de Vigny** (1797-1863) muestra en sus poemas una desconfianza por el hombre y un pesimismo desgarrado. Se exigió a sí mismo una perfección artística. Entre sus libros de poemas destaca *Los destinos* (1864).
- Sin duda el gran poeta del romanticismo francés es **Victor Hugo** (1802-1885). Comprometido políticamente, publicó en 1822 *Odas y poesías diversas* y en 1824 las *Nuevas odas*. Probablemente sus poesías más admiradas son *Las orientales* (1829) de gran riqueza rítmica y *Las hojas de otoño* (1831) de tono mucho más íntimo, espontáneo y delicado.
- Entre los poemas de **Alfred de Musset** (1810-1875) destaca el volumen de 1852 *Nuevas poesías*, porque en ellas se incluyen las cuatro "Noches" dedicadas a mostrar su llanto por el fracasado amor con George Sand.

En **Italia** :

- La figura clave es **Giacomo Leopardi**, comentado en la anterior actividad.

En **España** :

- El romanticismo es también algo más tardío, siendo **José de Espronceda** (1808-1842) el más destacado poeta. Sus obras claves son el poema narrativo *El estudiante de Salamanca* (1837) y el filosófico e inconcluso *El Diablo Mundo* (1841) donde se incluye uno de los más bellos poemas románticos, el "Canto a Teresa".
- Aún más tardíos, con uno tono más intimista y anticipando aspectos de la estética simbolista y modernista del siglo XX aparecen **Gustavo Adolfo Bécquer** (1836-1870), con sus *Rimas y Leyendas* y **Rosalía de Castro** (1837- 1885)

## Comprueba lo aprendido

Indica las respuestas que son correctas:

- ☐ El Romanticismo es un fenómeno cultural exclusivamente europeo.
- ☐ Bécquer y Rosalía de Castro anticipan la estética de la lírica del siglo XX.
- ☐ El poeta más significativo del romanticismo francés es Alfred de Musset.



Las aportaciones estéticas e ideológicas del Romanticismo se circunscriben a la primera mitad del siglo XIX.

**Mostrar retroalimentación**

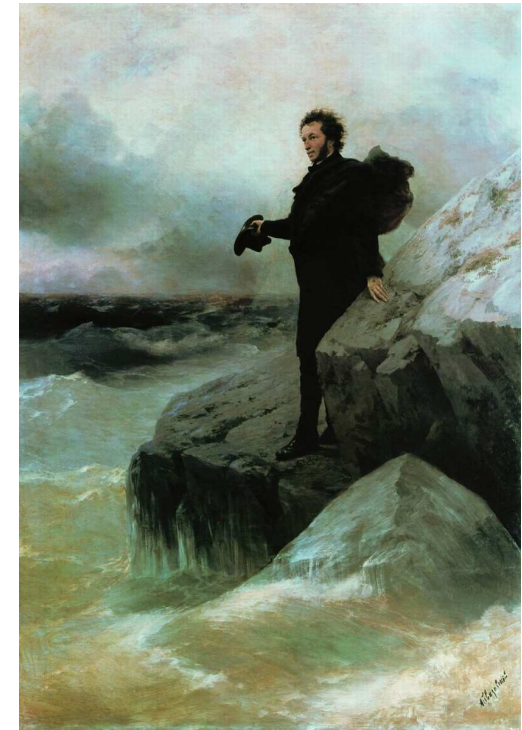
*Para saber más*

El Romanticismo llegó prácticamente a toda Europa y en muchos países aparecieron muy importantes poetas que muchas veces no se estudian, pero que merecerían nuestra atención. Así, en Polonia sobresale **Adam Mickiewicz** ; en Rumanía, **Mihai Eminescu**; y en Suecia, **Esaias Tegnér** .

En **Rusia** , la figura clave es **Alexander Pushkin** (1799-1837) iniciador de la literatura rusa a través de sus poemas líricos y épicos, obras de teatro, novelas y relatos breves. Ha sido considerado el poeta nacional de Rusia. Su poesía lírica y su prosa, sencilla y sincera, influyó significativamente en varias generaciones de escritores rusos posteriores. Probablemente su obra maestra sea la novela en verso *Eugenio Oneguín* (1823-1831), historia de amoríos y desplantes de un héroe muy cercano al "Don Juan" de Byron. Lee y disfruta del siguiente breve poema:

*"Yo te amé y el amor aún, quién sabe,  
no se extinguió en mi alma por entero.  
Pero no dejes que te turbe más,  
yo darte pena con mi amor no quiero.  
Yo te amé sin palabras ni esperanzas,  
torturado de celos y temor;  
yo te amé verdadera y tiernamente.  
Quiera Dios que otros te amen como yo"*

EUGENIO ASENSIO. *Poética y realidad en el  
cancionero peninsular de la Edad  
Media*. Gredos . Madrid . 1970. Traducción:  
Eugenio Asensio.



El adiós de Puskin al mar, por Ivan Aivazovski.

Imagen en [Wikimedia Commons](#)  
bajo [dominio público](#)