

Cultura Audiovisual I  
Cuestionario sobre Cultura Fotográfica

Nombre del alumno/a:

Nota:



Imagen de [Petaqui](#) en Flickr bajo CC

Debes dar la respuesta correcta a una batería de 25 preguntas aleatorias o mezcladas sobre distintos aspectos tanto de la historia de la fotografía como del uso y manejo de una cámara fotográfica. Una parte de las preguntas de este cuestionario están vinculadas al temario pero con otras en concreto deberás documentarte o recurrir a los recursos adicionales proporcionados en el apartado de ayuda.

Marca o pon de **color rojo** la respuesta que creas correcta entre las indicadas. Cada respuesta correcta puntuará **0,20 puntos**.

**1. La palabra fotografía proviene del griego ¿qué significa?:**

- ☐ Stop Motion
- ☐ Tiempo congelado
- ☐ Capturado luz
- ☐ Dibujar con luz o grabar con luz

**2. ¿Qué es la profundidad de campo?**

- ☐ La distancia existente entre el punto más próximo en el que la reproducción de la imagen es nítida y el punto más lejano antes de entrar en la zona de desenfoque.
- ☐ La distancia existente entre el punto más próximo en el que la reproducción de la imagen es nítida y el punto más lejano antes de entrar en la zona de enfoque.
- ☐ La distancia existente entre el punto más próximo en el que la reproducción de la imagen es nítida y el punto más cercano antes de entrar en la zona de enfoque
- ☐ La longitud del objetivo

**3. Las principales fuentes de luz para fotografía son:**

- ☐ artificial o natural
- ☐ brillante u opaca
- ☐ día o noche
- ☐ flash o lámpara

**4. ¿Cuáles son los 4 programas más comunes de una cámara réflex?**

- ☐ Programa, escena, campo, retrato
- ☐ Retrato , automático, nieve, playa
- ☐ Programa, prioridad de apertura, prioridad de obturación, manual

- Manual, automático, semiautomático, programa

**5. ¿Quién inventó la primera fotografía instantánea?**

- Edwin Herbert Land
- George Eastman
- Joseph Niceplone Niepce
- Ansel Adams

**6. ¿En qué año se creó el carrete de película fotográfica en color moderna, la Kodachrome?**

- 1900
- 1953
- 1935
- 1888

**7. Un sensor de 12 mega pixeles tiene un total de:**

- 12 mil pixeles
- 12 millones pixeles
- 120 millones de pixeles
- No se puede saber

**8. ¿El efecto de los “ojos rojos” ocurre cuando:**

- Hay mucha luz ambiental
- Se hacen fotos realizadas con flash en ambientes de poca luz.
- El fotógrafo está muy cerca del retratado y se refleja el objetivo.

**9. El obturador es un dispositivo que:**

- Regula la cantidad de luz que llega al sensor
- Limpia el sensor
- Se abre por un tiempo determinado
- Incrementa la luminosidad

**10. Un diafragma abierto es igual a:**

- Un valor de F mayor
- Un valor de F menor
- Un ISO alto
- Un ISO bajo

**11. Entre mayor es el número de pixeles de un sensor la fotografía tiene:**

- Mayor resolución
- Mayor calidad
- Mayor zoom
- Mayor precio

**12. De acuerdo a la regla de los tercios el horizonte en una fotografía de paisaje se debe:**

- Colocar en el centro
- Colocar en el tercio superior o inferior
- Colocar en los puntos de inflexión
- Colocar en el tercio inferior

**13. El diafragma es un dispositivo que se encuentra:**

- Dentro de la cámara
- En el objetivo
- Delante del flash
- Detrás del obturador

**14. El objetivo de la cámara se encarga de:**

- Regular la intensidad de la luz
- Crear una imagen óptica hacia un medio fotosensible
- Proteger las partes sensibles del sensor
- Abrir el obturador por más tiempo

**15. El obturador, además de regular el tiempo de exposición:**

- Protege al sensor de la luz
- Da luminosidad al objetivo
- Permite encuadrar perfectamente
- Le da perspectiva a tu fotografía

**16. Encuadrar es equivalente a:**

- Fotografiar aquello que más te interesa en una escena
- Ajustar un motivo en el visor mediante el zoom
- Aislar un motivo de su entorno
- Enfocar la parte central del motivo

**17. ¿Qué es el balance de blancos?**

- Es un control de la cámara que sirve para ajustar el brillo de los colores básicos rojo, verde y azul (RGB) con el objeto de que la parte más brillante de la imagen aparezca como color blanco, y la menos brillante como negro.
- Es un control de la cámara que sirve para ajustar los colores secundarios con el objeto de que la parte más brillante de la imagen aparezca como color blanco, y la menos brillante como negro.
- Es un control del flash de la cámara que sirve para ajustar los colores

**18. ¿Qué diferencia existe entre zoom óptico y zoom digital?**

- En el zoom óptico la imagen se forma mediante sistema de lentes y en el zoom digital se forma mediante software.
- En el zoom óptico la imagen se forma mediante sistema de objetivos y en el zoom digital se forma mediante software.
- No existe diferencia

**19. ¿Qué acción realizamos ajustando el diafragma?**

- Permitimos el paso de mayor o menor cantidad de luz
- Permitimos el paso de mayor o menor calidad de luz
- Permitimos el paso de menor calidad de luz

**20. ¿Y si ya hemos ajustado el diafragma, para que ajustamos el obturador?**

- Para dejar pasar la luz durante más o menos tiempo.
- Para dejar pasar la luz durante más tiempo
- Para dejar pasar la luz durante menos tiempo

**21. ¿En qué unidad se expresa la velocidad del obturador?**

- Se expresa en segundos y fracciones de segundo.
- Se expresa en minutos
- Se expresa en grados
- Se expresa en horas y fracciones de minutos

**22. ¿Qué conseguimos cambiando el número f/ de diafragma?**

- Cada número f/ aumenta al doble la cantidad de luz respecto al número f/ anterior y la reduce a la mitad respecto al que le sigue
- Nada, la luz que entra siempre es la misma
- A mayor número mayor cantidad de luz

**23. El fotógrafo español Chema Madoz se caracteriza por:**

- Sus fotografías de retratos
- Sus fotografías de paisajes urbanos
- Sus fotografías sobre paradojas visuales
- Sus fotografías de prensa

**24. Una cámara réflex es aquella que**

- Emplea tecnología digital
- Tiene en su interior un prisma y un espejo que se encargan de llevar la luz que entra por la lente al visor por el que vemos con nuestro ojo. Puede ser analógica o digital.
- Emplea solo carretes fotográficos

**25. El filtro polarizador en las cámaras analógicas servía para:**

- Reducir los reflejos que aparecen en nuestra fotografía cuando hay mucha luz ambiental.
- Desenfocar el fondo de la imagen
- Atenuar el color de la fotografía

**¡¡ Hemos terminado!!**