



## 1. LA NOVELA



Jean Pierre Cortot, *Dafnis y Cloe*. Imagen en [Wikimedia](#). Dominio público

Los griegos crearon el género literario de la novela. Su estructura y argumento son siempre muy parecidos: dos jóvenes amantes, que desean casarse, encuentran graves obstáculos que se lo impiden: forzada separación, viajes peligrosos, naufragios, cautiverio, etc. Finalmente se encuentran y comprueban que su amor ha permanecido fiel.

**Elementos de la novela griega: Belleza de los jóvenes protagonistas**, que son confundidos con dioses, se conocen, se enamoran y se casan. **Separación** fortuita, inicio de las **aventuras y desventuras**: rapto por piratas o bandidos; intervención de amigos; muerte aparente de alguno de los amantes; elementos mágicos. **Final feliz**.

Se dirigen a la ciudadanía de las ciudades helenísticas, que no se implica en la política porque viven en una sociedad individualista que buscaba evadirse y distraerse con la lectura.

**Caritón de Afrodisia**, *Quéreas y Calírroe*, mediados del siglo I n.e..

**Jenofonte de Éfeso**, *Efesíacas* o *Antía y Habrócomes* (s. II-III n.e.): una de las fuentes del Romeo y Julieta de Shakespeare. En la narración es frecuente la anticipación de los acontecimientos a través de sueños y oráculos. El motor de la novela es el amor y la mutua fidelidad de sus protagonistas con el objetivo final de conmover el ánimo del lector.

**Aquiles Tacio** de Alejandría, *Leucipa y Clitofonte* (s. II n.e.): novela de fuertes tintes eróticos.

**Longo de Lesbos**, *Dafnis y Cloe* (s. II n.e.): transcurre en un mundo idealizado y resulta la más actual y fresca de todas las conservadas.

Dafnis y Cloe, dos niños criados por pastores en la isla de Lesbos, crecen juntos en un ambiente bucólico; el mutuo amor al principio los desconcierta. El desarrollo de la pasión es el centro de la trama: Cloe es secuestrada por unos piratas; los rivales que pretenden el amor de Cloe perturban la paz de Dafnis; finalmente ambos amantes son reconocidos por sus padres, y regresan al campo para disfrutar de una feliz vida de casados.

**Heliodoro de Emesa**, *Etiópicas* o *Teágenes y Cariclea* (s. III n.e.). Obispo de Tesalia, escribiría la novela en su juventud, antes de convertirse al cristianismo. Fue el modelo clásico para los novelistas barrocos por su habilidosa técnica narrativa y la peripecia intrincada de su trama. La obra comienza *in medias res* y la acción transcurre en apenas un mes.

## 2. LENGUA GRIEGA. LA ORACIÓN

### ORACIONES SUBORDINADAS ADJETIVAS

Expresan una característica de un sustantivo de la oración principal, al que llamamos antecedente; es decir, son adyacentes.

**1. oraciones de relativo**: el relativo desempeña una doble función: es el nexos de la subordinada y cumple una función dentro de la subordinada. por ello hay concordancia de género y número; el caso dependerá de la función que desempeñe cada uno en sus oraciones.

- **relativos**: ὅς, ἥ, ὃ "que"; ὅστις, ἥτις, ὅτι "cualquiera que"; ὅσπερ, ἥπερ, ὅπερ "precisamente el que"; οἷος, α, ον "cual"; ὅσος, η, ον "cuanto":  
μακάριος ὅστις οὐσίαν καὶ νοῦν ἔχει, "feliz cualquiera que posee bienes y sentido común".

- **sustantivación** de la oración de relativo:  
ὄν οἱ θεοὶ φιλοῦσιν ἀποθνήσκει νέος, “al que los dioses aman, muere joven”.
- **atracción del relativo** (antecedente en G o D, si el relativo desempeña la función de CD pasa a estar en el mismo caso que su antecedente):  
ἄξιοι τῆς ἐλευθερίας ἧς κέκτησθε, “dignos de la libertad que tenéis” (ἧς por ἣν).
- **adverbios relativos** (el antecedente se omite a menudo): οὗ, ὅπου, ἐνθα “donde”; οἷ, ὅποι, ἐνθα “a donde”; ὅθεν, ὅποθεν, ἐνθεν “de donde”.  
καταβαίνειν πρὸς τοὺς ἄλλους ἐνθα τὰ ὅπλα ἔκειντο “... descender hacia los demás, donde se hallaban situadas las armas”.
- **matiz circunstancial**: final (con futuro de indicativo), consecutivo, causal, condicional (con ἄν y subjuntivo, si el verbo principal está en presente; con ἄν y optativo, si el verbo principal está en pasado): ἀσεβῆς εἶ, ὃς τοῖς θεοῖς οὐ θύεις, “eres impío, quien (porque) no haces sacrificios a los dioses”
- **relativos correlativos**: οὗτος... ὅς... “éste... que...”; τοιοῦτος... οἷος..., “tal... cual...”; τοσοῦτος... ὅσος..., “tan... cuan...”: ταῦτα ἃ βούλεται πράττει, “hace lo que quiere”.

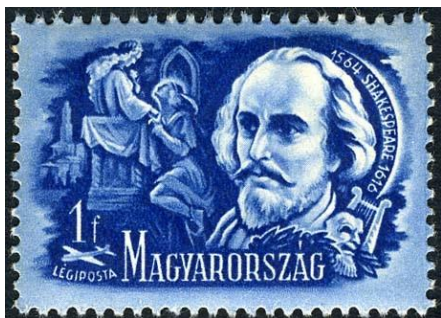
## 2. oraciones de participio:

Valores aspectuales de los participios: presente, aspecto durativo (gerundio simple, “desatando”); aoristo, aspecto puntual (gerundio compuesto, “habiendo desatado”); futuro, valor prospectivo (“para desatar”).

- **participio adjetivo o atributivo**
  - concordancia con el sustantivo del que es adyacente; suele ir acompañado del artículo:  
ὁ γράφων παῖς ἐστὶ ἐν ταῖς Ἀθήναις, “el niño que escribe está en Atenas”.
  - participio sustantivado por artículo: ὁ θεὸς αὐτὸς ἐστὶν ὁ λέγων, “el dios mismo es el que habla”.
- **participio circunstancial o predicativo**
  - sin artículo equivale a oración circunstancial:  
οἱ στρατιῶται εὖ μαχόμενοι τὴν πατρίδα φυλάττουσιν, “los soldados, luchando bien, protegen la ciudad”;  
o con valor temporal: “los soldados, cuando luchan bien, protegen la ciudad”; causal: “los soldados, porque luchan bien, protegen la ciudad”; condicional: “los soldados, si luchan bien, protegen la ciudad”.
  - **participio predicativo** con los verbos τυγχάνω, λανθάνομαι, φαίνομαι y καίπερ: estos se traducen por un adverbio y el participio se traduce en la forma en que se encuentra el verbo principal: ἔλαθον εἰσέλθοντες, “entraron ocultamente (a escondidas)”.
- **genitivo absoluto**: participio y sustantivo en genitivo forman una estructura independiente de los otros elementos de la oración, cumplen una función de complemento circunstancial (el sustantivo en genitivo actúa como sujeto del participio).  
ἐνίκησαν Λακεδαιμόνιοι ἡγουμένου αὐτοῦ, “guiándolos él, los espartanos vencieron”.
- **participio completivo**: equivale a oraciones sustantivas con verbos de “percepción”.  
εἶδον τούτους τοὺς ἄνδρας σοφοὺς ὄντας, “vi que esos hombres eran sabios”.

## 3. HISTORIAS DE SIEMPRE

Shakespeare y *Romeo y Julieta*. Sello de Hungría. Imagen en [Wikimedia](#). Dominio público



Las historias de amor siempre atraen, ya sean novelas, películas o folletines; y si se combinan con aventuras el éxito está garantizado. A lo largo de los siglos las personas sienten las mismas inconscientes necesidades: ponerse en la piel de un héroe o una heroína amado o amada por encima de todas las dificultades. La razón es la evasión de la realidad, estos protagonistas no viven rutinas sino vidas llenas de pasión, magia y aventuras. La lista de secuelas sería interminable; proponemos un ejemplo: Shakespeare

para *Romeo y Julieta* se inspiró en la fábula de “Píramo y Tisbe” de las *Metamorfosis* de Ovidio, quien tomó como fuente de inspiración la obra de Jenofonte de Éfeso.