

Las islas del Egeo: Rodas y el Dodecaneso

Griego I

1.º Bachillerato

Contenidos

Las islas del Egeo
Rodas y el Dodecaneso

Las **islas del Dodecaneso**, literalmente, "las doce islas", son un grupo de 12 islas grandes y 150 pequeñas en el mar Egeo, de las que 26 están habitadas. Situadas en la costa suroeste de Turquía, tienen una larga historia a sus espaldas, e incluso las más pequeñas y deshabitadas cuentan con docenas de iglesias bizantinas y castillos medievales.

La más importante históricamente y en la actualidad es **Rodas**, seguida de **Kos** y **Patmos**.

Las islas del Dodecaneso han estado habitadas desde tiempos prehistóricos. Desde el segundo milenio antes de Cristo tuvieron estrecho contacto con la civilización minoica, que influyó enormemente en su cultura. A partir del 1400 a.n.e., las islas fueron gobernadas por los micénicos, hasta la llegada de los dorios alrededor del año 1100 a.n.e. Es en este período cuando empezaron a prosperar como una entidad independiente, desarrollando una cultura y una economía próspera a lo largo de los siglos siguientes. En el siglo VI a.n.e., los dorios fundaron las ciudades más importantes de Rodas.

Este auge se vio interrumpido alrededor del año 499 a.n.e. por las Guerras Médicas, cuando las islas cayeron por un breve tiempo bajo el dominio persa. Después de la derrota de los persas, las ciudades se unieron a la liga de Delos. Cuando comenzaron las guerras del Peloponeso, en el año 431 antes de nuestra era, las islas se mantuvieron neutrales a pesar de que eran todavía miembros de la Liga.



Archipiélago del Dodecaneso

Recurso de elaboración propia

Puerto de Mandraki, donde se encontraba el
Coloso de RodasFotografía de Jelle Drok en [Flickr](#). Licencia [CC](#)

Acrópolis de Lindos

Fotografía de Maggie&David en [Flickr](#). Licencia [CC](#)

Al finalizar las guerras, en el 404 a.n.e., comenzó un período de relativa calma y prosperidad. En el año 408 a.n.e., Rodas asumió la capitalidad del archipiélago. Otras islas del Dodecaneso devinieron también en importantes

centros económicos y culturales, sobre todo Kos, enclave de la escuela de medicina fundada por Hipócrates.

Sin embargo, las guerras del Peloponeso habían debilitado las fuerzas militares en toda Grecia. En el 357 a.n.e. las islas fueron conquistadas por el rey **Mausolo de Caria** y, a continuación, en el año 340 a.n.e., por los persas. Pero este segundo período de dominio persa fue breve: las islas se convirtieron en parte del imperio macedonio con **Alejandro Magno**, que derrotó a los persas en el 332 a.C., para alivio de los habitantes de las islas.

Tras la muerte de Alejandro, las islas, entre ellas Rodas, se repartieron entre los muchos generales que le sucedieron. Las islas crearon fuertes lazos comerciales con los Ptolomeos en Egipto, y formaron la alianza rodo-egipcia, que controlaba el comercio en todo el Egeo en el siglo III a.n.e. Bajo el liderazgo de Rodas, las islas se convirtieron en centros marítimos, comerciales y culturales: las monedas de Rodas circularon en casi todo el Mediterráneo, y sus escuelas de filosofía, literatura y retórica eran famosas. El **Coloso de Rodas**, construido en el año 304 antes de Cristo, fue quizás el mejor símbolo de su riqueza y poder.

[Enlace a recurso reproducible >> http://www.youtube.com/embed/nHp0zIGo5to](http://www.youtube.com/embed/nHp0zIGo5to)

Maravillas de la antigüedad: el Coloso de Rodas

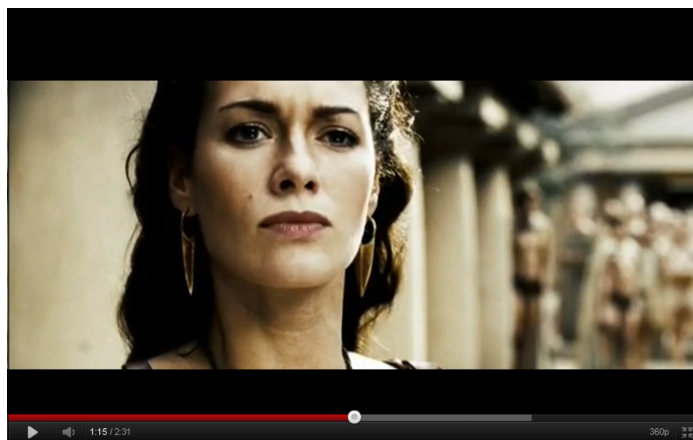
Vídeo de MrLahelade en [Youtube](#)

1.1. Mujeres griegas



Evelyn de Morgan: *Helena de Troya*

Imagen en [Wikimedia](#). Dominio público



La reina espartana

Captura de pantalla del [trailer](#) de la película 300



Charles William Mitchell: *Hipatia*

Imagen en [Wikimedia](#). Dominio público

En los últimos años se han estrenado tres películas de tema griego con protagonistas femeninas muy dispares: *Troya*, *300* e *Ágora*.

Helena de Troya es una heroína heroica. La épica da una visión agradable de la vida de las mujeres de la realeza, que aparecen siempre admiradas u odiadas, pero en un plano de igualdad con sus compañeros varones. Supervisaban las labores del hogar, pero estas eran realizadas habitualmente por sus esclavas. Las cualidades que más se aprecia en ellas son la belleza y la fidelidad. Penélope es el mejor ejemplo de lo que se esperaba de una mujer, pero Helena no es despreciada aun habiendo abandonado a su marido. Ella misma lamenta que su belleza fuera la causa de tanta desgracia.

En la película *300*, hay un momento en que un emisario persa se queja a Leónidas por la intromisión de una mujer (la reina) en su conversación y, cuando Leónidas lo arroja al foso por su insolencia, le reprocha el haber ofendido a “su reina”, a pesar de que ella misma no había sentido vergüenza y le había respondido adecuadamente: “nosotras las espartanas podemos hablar entre hombres, puesto que somos las que parimos a los verdaderos hombres”. La vida de las mujeres espartanas era muy diferente a la de las atenienses, que distaban mucho de estar tan bien consideradas.

La película *Ágora*, dirigida por **Alejandro Amenábar**, refleja muy bien la historia de **Hipatia**, una excepción en una época en que las mujeres apenas tenían acceso al conocimiento. Hipatia no sólo pudo alcanzarlo sino que además pudo alcanzar renombre y ser respetada por ello en los círculos más altos de la intelectualidad. La leyenda de Hipatia de Alejandría nos muestra a una joven, soltera y bella, matemática y filósofa, cuya muerte violenta marca un punto de inflexión entre la cultura del razonamiento griego y el oscurantismo del mundo medieval.



Para saber más

Si quieres, puedes conocer mejor en estos enlaces la vida de las mujeres en la Antigua Grecia:

- [La vida cotidiana de las mujeres en la Antigua Grecia.](#)
- [La mujer en Atenas.](#)
- [Hipatia de Alejandría.](#)

1.2. La mujer en la vida cotidiana

Hay un momento en la película en que un emisario persa se queja a Leónidas por la intromisión de una mujer (la reina) en su conversación y, cuando Leónidas lo arroja al foso por su insolencia en todos los aspectos, no deja de echarle en cara el haber ofendido a “su reina”, a pesar de que ella misma no había sentido vergüenza y le había respondido adecuadamente: “nosotras las espartanas podemos hablar entre varóns, puesto que somos las que parimos a los verdaderos varóns”.



Frederic Leighton: Helena de Troya

Imagen en [Wikimedia](#). Dominio público

Las mujeres en la Edad Heroica

La principal fuente de información de las mujeres en esta época son *La Ilíada* y, sobre todo, *La Odisea*, que describen numerosas escenas de la vida cotidiana, donde las mujeres tienen un papel importante.

Los deberes de la mujer giran alrededor de la casa, de la familia y del hogar. En las casas de los personajes importantes había muchas esclavas. Todos los alimentos eran preparados en la casa por esclavas y servidos por ellas.

Las ropas se hacían en la casa, y en esta tarea estaban implicadas las mujeres de la realeza, así como las esclavas. Las mujeres solían sentarse junto al fuego a hilar y tejer. No vivían retiradas en sus habitaciones, como en la época clásica.

La épica pinta atractiva la vida de las mujeres. Andrómaca y Helena paseaban libremente por las calles de Troya, aunque siempre con escolta, y las mujeres aparecían en el escudo de Aquiles ayudando a la defensa de las murallas de la ciudad. Podían permanecer en las habitaciones públicas en presencia de invitados varones sin escándalo.

Las mujeres en la época clásica: Atenas

En la primera democracia de Europa, todos los ciudadanos tenían derecho a voto y el deber y el derecho de participar en la vida política y en la gestión de la polis. Pero por ciudadano se entendía “varón nacido en Atenas, de progenitor ateniense, de condición libre”: élite minoritaria que nunca alcanzó la cuarta parte de la población total: no contaban los esclavos, los niños, los extranjeros (metecos) ni las mujeres. Estas quedaban excluidas de cualquier participación en la vida pública.

La marginación del sexo femenino comenzaba de hecho desde la concepción. No se podía mantener a muchos hijos: un varón que heredara los bienes familiares y una hija que entregar en matrimonio, gravosa por la obligación de otorgarle una dote, eran más que suficientes. Los medios anticonceptivos eran rudimentarios y, aunque se practicaban abortos, era frecuente el nacimiento de hijos no deseados. Se podía admitir un hijo más, pero era raro que se criara a dos hijas. El infanticidio femenino era frecuente. Los bebés no deseados solían exponerse en la colina del Lycabets, próxima a la Acrópolis. Las parejas que no podían concebir acudían allí a recoger a algún niño abandonado. Pero era muy raro que adoptasen a una niña.

Si la niña crecía en el seno familiar, no podía tampoco acceder a educación alguna. Todo lo aprendían en el ámbito doméstico: el mantenimiento de las posesiones, las tareas domésticas, o el cuidado de los niños. Sus salidas se limitaban a recoger agua en las fuentes próximas, en las que se desarrollaba su escasa vida social. Incluso quedaban excluidas de las cenas que sus maridos celebraban en el hogar en compañía de sus amigos (*simposioi*), a las que no era raro que acudieran prostitutas al final de la noche. Los matrimonios no eran fruto de una relación amorosa, sino un contrato entre el padre de la novia y su futuro marido. El padre entregaba a la hija junto con una dote, y ésta pasaba de la casa paterna a la casa del marido. Las muchachas solían casarse cuando llegaban a la pubertad, mientras que los varones lo hacían ya en una edad madura para la esperanza de vida de la época, en torno a los treinta años.



Michel Corneille: Aspasia en medio de los filósofos de Grecia

Imagen en [Wikimedia](#). [Dominio público](#)

Todo ello hacía difícil que hubiera una relación igualitaria entre esposos. Los varones encontraban más ocasiones de compartir sus intereses y aficiones con personas de su mismo sexo, lo que propició en la sociedad ateniense las relaciones homosexuales entre varones, en absoluto mal vistas, y el éxito de las pocas mujeres cultivadas que tuvieron ocasión de vivir en la Atenas del siglo V: las **hetairas**. La misma palabra con que se las designa, hetairas, dice mucho de su consideración entre los varones: *ἑταίρα* significa compañera, plano de igualdad del que distaban mucho las esposas legítimas de los atenienses.

Jurídicamente, la mujer ateniense era una eterna menor. Toda su vida debía permanecer bajo la autoridad de un tutor: primero su padre, luego su marido, su hijo si era viuda o su más próximo pariente. Su existencia no tiene sentido más que para el matrimonio, en el que el enamoramiento no tenía nada que ver. El varón griego, sin embargo, debía ver el matrimonio como un mal necesario.

El varón tenía la posibilidad de repudiar a su esposa sin alegar motivo alguno ni más obligación que reintegrar la dote. En cambio, la mujer carecía del mismo derecho: solo en caso de maltrato podía solicitar al arconte que disolviera el matrimonio. Los hijos solían quedarse con el padre, incluso los no nacidos.

La mujer viuda se veía obligada a casarse con quien su marido dejara establecido, o con quien decidiera su nuevo "dueño" legal, que podía ser incluso su hijo mayor. Las mujeres del pueblo aportaban a la economía familiar un complemento de recursos vendiendo su superproducción agrícola o artesanal: aceitunas, frutos y hortalizas, hierbas tejidos, etc. Los autores cómicos como los oradores atestiguan a mujeres vendedoras al detalle de aceites perfumados, de peines, de pequeñas alhajas o incluso de cintas.

Las mujeres libres eran cuidadosas con su aspecto físico, al menos en cuanto a peinado y maquillaje se refiere: llevaban largas cabelleras (a diferencia de las esclavas, las cuales llevaban el cabello corto), a las que les solían dedicar diversos cuidados durante diversas horas del día. Solían teñirse el pelo, preferentemente de rubio. También podía requerir varias horas el embellecimiento con cosméticos y perfumes. Se maquillaban y se rasuraban el vello corporal. No practicaban, en cambio, ejercicio físico alguno.

Las esclavas, sin lugar a dudas las menos favorecidas, se encargaban de las tareas domésticas o de las labores agrarias. Carecían de derechos legales pero disponían de cierta protección en la medida en que no estaba bien visto el maltrato o el asesinato de un esclavo. De todos modos, tampoco las mujeres libres tenían derechos legales, y en la mayoría de los hogares disfrutaban de un trato familiar.

Las mujeres en la época clásica: Esparta

La mujer espartana disfrutaba de una relativa libertad y autonomía, que les permitía ocuparse de actividades comerciales o literarias, entre otras posibilidades.

Desde niñas recibían una educación parecida a la que recibían los varones, entrenándose en gimnasia, música y deportes; se las alimentaba bien para que tuvieran buena salud y se las preparaba para ocupar un lugar central en la sociedad lacedemonia: el de madres de los espartiatas.

El matrimonio, al que todos los espartanos estaban obligados -por su finalidad estrictamente reproductiva-, estaba altamente ritualizado en esta sociedad. La mujer llegaba a este punto contando 24 o 25 años, edad avanzada si tenemos en cuenta los parámetros de otras sociedades de la antigüedad clásica.

Las mujeres espartanas no podían participar de los órganos de gobierno, ni acceder a cargos públicos, ni intervenir en las reuniones de los varóns, ni en el ejército, pero tampoco estaban obligadas a las labores domésticas, para las cuales contaban con esclavas. Tenían, en cambio, la responsabilidad de concebir y preparar a los hijos hasta los siete años, momento en que la educación pasaba a manos del estado. Los roles de varón y mujer eran muy diferentes, pero esos roles eran igualmente valorados: los ideales de valor y entrega varoniles tenían su justo contrapunto y motivación en la inteligencia, fuerza y mérito de las mujeres que los parían y criaban, y por tanto merecían todos los respetos. La consideración e igualdad con el varón de que disfrutaban estas ciudadanas no tiene parangón en la Grecia clásica.

(Extractado de [La vida de las mujeres en la Grecia Antigua](#)).

2. Texto griego: Las Musas

αἱ Μοῦσαι

Las obras de arte son "obras del arte" porque, en su condensación y en su perfección, tras las cuales se esconden el esfuerzo, la destreza y el conocimiento transmitido a lo largo de muchas generaciones, hablan y emocionan de múltiples maneras a quienes las contemplan y reciben. Un rasgo distintivo es su propio poder de atracción estética, que va en aumento cada vez que se contemplan, leen o escuchan; son únicas, intemporales, poseen una belleza que apenas puede explicarse con argumentos racionales.

Stephan F. Schröder: "Goce estético y entendimiento histórico de las obras de arte". *Entre dioses y hombres*. Madrid, 2008.

I

ὦ Μοῦσαι, ὕμνοις τέρπετε τὸν νόον τοῦ Διὸς πατρὸς ἐν τῷ Ὀλύμπῳ· ἐράσμιαι δὲ λέγετε τὰ παρόντα καὶ τὰ ἐσόμενα καὶ τὰ παροιχόμενα. χαίρει δὲ τὰ δώματα τοῦ πατρὸς Διὸς ἡδεῖα φωνῇ τῶν θεῶν· ἡχεῖ δὲ τὸ ἄκρον τοῦ νειφομένου Ὀλύμπου καὶ τὰ δώματα τῶν ἀθάνατων.

αἱ δὲ Μοῦσαι τὸ αἰδοῖον φύλον τῶν θεῶν πρῶται ἔμελψαν ἐξ ἀρχῆς· τούτους δὲ ἡ Γῆ καὶ ὁ εὐρύς Οὐρανὸς ἐτέκνωσαν. ἔπειτα δὲ αὖθις τὸν Δία, τὸν τῶν θεῶν καὶ τῶν ἀνδρῶν πατέρα, μέλπειν ἐβούλοντο· ὅσον ἐκράτησε θεῶν καὶ ἄριστος τε καὶ μέγιστος ἦν. ὅδε γὰρ ὁ θεὸς ἐν τῷ οὐρανῷ ἐβασίλευε τῇ βροντῇ καὶ τῇ ἀκτίνι.

αὖθις δὲ τῶν ἀνθρώπων τὸ φύλον καὶ τῶν κρατερῶν Γιγάντων ἔμελψαν καὶ ἔτερψαν τὸν Διὸς νόον ἐν τῷ Ὀλύμπῳ αἱ Μοῦσαι Ὀλυμπιάδες, αἱ κόραι τοῦ Διὸς αἰγιόχου.

οἱ οὖν ἀθάνατοι τῶν ὕμνων ἤκουσαν.

Adaptado de Hesíodo: *Teogonía* 36-52

Texto adaptado por Javier Almodóvar en www.antiquarius.es



Las Musas presiden todas las creaciones del pensamiento; son hijas de Zeus, rey de los dioses y señor del la sabiduría, y Mnemósine, la personificación de la memoria. Así las Musas encarnan la definición del arte, pues este es el fruto del conocimiento y la capacidad de recuerdo del artista.

Ahora, lee en voz alta el texto, con detenimiento e intención. Después escucha este archivo de audio y, a continuación repite la lectura del fragmento adaptado de la *Teogonía* de Hesíodo.



Si sitúas el cursor sobre las palabras que están marcadas en azul en los textos se abre una ventanita con su significado. También puedes consultar el léxico que tienes en el apartado **2.3. Vocabulario**. Y, sobre todo, encontrarás todas las palabras en la página [vocabulario ilustrado griego](#), que incluye significados, ilustraciones, breves descripciones de los principales personajes de la mitología y la historia griega y enlaces a páginas con mayor información.



Caso práctico

Presentación del texto

Las Musas suelen acompañar al dios Apolo y con sus cantos alegran (ὑμνοῖς τέρπουσι) las fiestas y grandes ceremonias de los dioses. Con sus versos nos cantan (μέλπω: ἔμελψαν) el presente (τὰ παρόντα) pero también predicen lo venidero (τὰ ἐσόμενα) y recuerdan los sucesos del pasado (τὰ παροιχόμενα).



χαίρει δὲ τὰ δώματα τοῦ πατρὸς Διὸς ἡδεῖα φωνῇ τῶν θεῶν

Sarcófago de las Musas, s. II d.C.

Imagen de Jastrow en [Wikimedia](#). [Dominio público](#)

El pie de esta ilustración dice: "con su voz encantadora se alegran los palacios del padre Zeus". En esta oración encontramos un detalle característico de la lengua griega: los sujetos neutros plurales (τὰ δώματα) no parecen concordar con sus verbos, pues estos se expresan siempre en singular (χαίρει). La razón de ello es que los neutros plurales eran considerados como nombres colectivos.

Comprensión del texto

Aquí encontrarás una versión palabra a palabra que puede ayudarte a comprender el texto. Para completar el repaso de las funciones sintácticas vamos a destacar con colores los **sujetos**, las **aposiciones**, los **complementos predicativos** y los **verbos** del texto. También te indicamos los **nexos** entre las oraciones en negrita>.

αἱ Μοῦσαι

Las Musas

I

- ὦ Μοῦσαι, ὑμνοῖς **τέρπετε** τὸν νόον **τοῦ Διὸς** πατρὸς ἐν τῷ Ὀλύμπῳ.
- ¡Oh, Musas! con himnos **alegráis** la mente (el corazón) **de Zeus** padre en el Olimpo;
- **ἐράσμιαι δὲ λέγετε** τὰ παρόντα καὶ τὰ ἐσόμενα καὶ τὰ παροιχόμενα.
- y **encantadoras decís** (**contáis**) las cosas presentes y las futuras y las pasadas.
- **χαίρει δὲ τὰ δώματα** τοῦ πατρὸς **Διὸς** ἡδεῖα φωνῇ τῶν θεῶν.
- Y **se alegran los palacios** del padre **Zeus** con la dulce voz de las diosas;
- **ἤχεϊ δὲ τὸ ἄκρον** τοῦ νεφομένου Ὀλύμπου καὶ τὰ δώματα τῶν ἀθάνατων.
- y **resuenan la cumbre** del nevado Olimpo y los palacios de los inmortales.
- **αἱ δὲ Μοῦσαι** τὸ αἰδοῖον φύλον τῶν θεῶν **πρῶται ἔμελψαν** ἐξ ἀρχῆς.

Y las Musas la venerable raza de los dioses las primeras cantaban desde el principio.

- **Y las musas** la venerable raza de los dioses **las primeras cantaban** desde el principio,
- τούτους δὲ ἡ Γῆ καὶ ὁ εὐρύς Οὐρανὸς ἐτέκνωσαν.
- **y a estos la Tierra (Gea) y el ancho Cielo (Urano)** engendraron.
- ἔπειτα δὲ αὖθις τὸν Δία, τὸν τῶν θεῶν καὶ τῶν ἀνδρῶν πατέρα, μέλπειν ἐβούλοντο·
- **Y después de nuevo a Zeus, el de los dioses y de los hombres padre, cantar querían:**
- ὅσον ἐκράτησε θεῶν καὶ ἄριστος τε καὶ μέγιστος ἦν.
- cuánto **dominó** sobre los dioses y el mejor y el más grande **era**.
- ὅδε γὰρ ὁ θεὸς ἐν τῷ οὐρανῷ ἐβασίλευε τῇ βροντῇ καὶ τῇ ἀκτῖνι.
- **Este pues dios** en el cielo **reinaba** con el trueno y el rayo.
- αὖθις δὲ τῶν ἀνθρώπων τὸ φύλον καὶ τῶν κρατερῶν Γιγάντων ἔμελψαν
- **Y de nuevo de los hombres la raza y de los robustos gigantes cantaron**
- καὶ ἔτερψαν τὸν Διὸς νόον ἐν τῷ Ὀλύμπῳ αἱ Μοῦσαι Ὀλυμπιάδες, αἱ κόραι τοῦ Διὸς αἰγιόχου.
- **y alegraron** la de Zeus mente (corazón) en el Olimpo **las Musas Olímpicas, las hijas de Zeus portador de la égida.**
- οἱ οὖν ἀθάνατοι τῶν ὕμνων ἤκουσαν.
- **Los así pues inmortales** los himnos **escucharon.**

Traducción del texto

Por último, puedes volver a leer los textos griegos y corregir los errores o mejorar la expresión. Si pulsas en la solución encontrarás una nueva traducción.

αἱ Μοῦσαι

Las Musas

I

Texto adaptado por Javier Almodóvar en www.antiquarius.es

ὦ Μοῦσαι, ὕμνοις τέρπουσι τὸν νόον τοῦ Διὸς πατρὸς ἐν τῷ Ὀλύμπῳ· ἐράσμιαι δὲ λέγουσι τὰ παρόντα καὶ τὰ ἐσόμενα καὶ τὰ παροιχόμενα. χαίρει δὲ τὰ δώματα τοῦ πατρὸς Διὸς ἡδεῖα φωνῇ τῶν θεῶν· ἡχεῖ δὲ τὸ ἄκρον τοῦ νειφομένου Ὀλύμπου καὶ τὰ δώματα τῶν ἀθάνατων.

αἱ δὲ Μοῦσαι τὸ αἰδοῖον φύλον τῶν θεῶν πρῶται ἔμελψαν ἐξ ἀρχῆς· τούτους δὲ ἡ Γῆ καὶ ὁ εὐρύς Οὐρανὸς ἐτέκνωσαν. ἔπειτα δὲ αὖθις τὸν Δία, τὸν τῶν θεῶν καὶ τῶν ἀνδρῶν πατέρα, μέλπειν ἐβούλοντο· ὅσον ἐκράτησε θεῶν καὶ ἄριστος τε καὶ μέγιστος ἦν. ὅδε γὰρ ὁ θεὸς ἐν τῷ οὐρανῷ ἐβασίλευε τῇ βροντῇ καὶ τῇ ἀκτῖνι.

αὖθις δὲ τῶν ἀνθρώπων τὸ φύλον καὶ τῶν κρατερῶν Γιγάντων ἔμελψαν καὶ ἔτερψαν τὸν Διὸς νόον ἐν τῷ Ὀλύμπῳ αἱ Μοῦσαι Ὀλυμπιάδες, αἱ κόραι τοῦ Διὸς αἰγιόχου.

οἱ οὖν ἀθάνατοι τῶν ὕμνων ἤκουσαν.

¡Oh, Musas! alegráis con himnos el corazón del padre Zeus en el Olimpo; y encantadoras contáis las cosas presentes, las futuras y las pasadas. Y los palacios del padre Zeus se alegran con la dulce voz de las diosas; y resuenan la cumbre del nevado Olimpo y los palacios de los inmortales.

Y las Musas cantaban las primeras la venerable raza de los dioses desde el principio y Gea y el ancho

Y las musas cantaban las primeras la venerable raza de los dioses desde el principio, y Gea y el anciano Urano engendraron a estos. Y después de nuevo querían cantar a Zeus, padre de los dioses y de los hombres: cuánto dominó sobre los dioses y era el mejor y el más grande. Pues este reinaba en el cielo con el trueno y el rayo.

Y de nuevo las Musas Olímpicas, las hijas de Zeus portador de la égida, cantaron a la raza de los hombres y de los robustos gigantes y alegraron el corazón de Zeus en el Olimpo.

Así pues los inmortales escucharon los himnos.

En el texto aparecen palabras (sustantivos y adjetivos) de las tres declinaciones, puedes hacer memoria y entresacar algunos ejemplos de cada una de las declinaciones.

Puedes confirmar tu selección en esta retroalimentación.

En este cuadro tienes recogidos todos los sustantivos y adjetivos que están en el texto. Entre paréntesis se indica el género de cada uno de ellos.

1.ª declinación	2.ª declinación	3.ª declinación
	ῥμνοις, ῥμνων (m)	
	νόον (m)	
	’Ολύμπω, ’Ολύμπου (m)	
	ἐσόμενα (n)	
Μοῦσαι (f)	παροιχόμενα (n)	Διός, Δία (m)
ἐράσμαι (f)	ἄκρον (n)	πατρός, πατέρα (m)
ἡδεῖα (f)	νειφομένου (m)	παρόντα (n)
φωνῇ (f)	ἀθάνατων, ἀθάνατοι (m)	δώματα (n)
θεῶν (f)	αἰδοῖον (n)	εὐρύς (m)
πρῶται (f)	φύλον (n)	ἀνδρῶν (m)
ἀρχῆς (f)	θεῶν (m)	ἀκτῖνι (f)
Γῆ (f)	Οὐρανός, οὐρανῶ (m)	Γιγάντων (m)
βροντῇ (f)	ἄριστος (m)	’Ολυμπιάδες (f)
κόραι (f)	μέγιστος (m)	
	θεός (m)	
	ἀνθρώπων (m)	
	κρατερῶν (m)	
	αἰγιόχου (m)	

II

τὰς οὖν Μοῦσας ἐτέκνωσε ἡ Μνημοσύνη μειγνυμένη τῷ πατρὶ Δίῃ· ἐννέα γὰρ νυκτὸς τῇ θεᾷ ἐμείξατο ὁ Ζεὺς ἐν τῷ ἱερῷ θαλάμῳ καὶ ἀπὸ τῶν ἀθανάτων. ἀλλ' ὅτε δὴ αἱ ὥραι καὶ οἱ μῆνες ἦλθον, ἐγγὺς τοῦ ἄκρου τοῦ νειφομένου Ὀλύμπου ἡ θεὰ ἔτεκε ἐννέα κόρας ὁμόφρονας καὶ μελόμενας τῆς ᾠδῆς.

ἐκεῖ δὲ αὐταῖς χοροὶ καὶ δῶματα καλὰ ἦν. ἐκεῖ δὲ φθέγγονται διὰ στόμα ἐράσμιαν φωνήν καὶ πάντων ἀθανάτων τοὺς αἰδοίους νόμους μέλπουσιν.

ταῦτα οὖν αἱ Μοῦσαι ἔμελλον ἐράσμιαι, αἱ ἐννέα θυγατέρες τοῦ μεγάλου Διὸς· Κλειώ τ' Εὐτέρπη τε Θάλεια τε Μελπομένη τε Τερψιχόρη τ' Ἑρατώ τε Πολύμνια τ' Οὐρανία τε καὶ Καλλιόπη· αὕτη δὲ προφερεστάτη ἐστὶ διότι τοῖς αἰδοίοις κύριοις αἰεὶ συνεβούλευε.

Adaptado de Hesíodo: *Teogonía* 53-80

Texto adaptado por Javier Almodóvar en www.antiquarius.es



Lee ahora el segundo texto; intenta descubrir su estructura sintáctica y procura entonar y dar sentido a tu pronunciación (φθέγγω). Escucha este archivo de audio que te ayudará en la lectura.



Ejemplo o ejercicio resuelto

Presentación del texto

Las Musas simbolizan las artes. La palabra griega que expresa este concepto es ἡ τέχνη, ης; resulta curioso que esta palabra acabe en castellano designando a las "aplicaciones de las ciencias y las artes" y a la "habilidad para usar de esos recursos", es decir, la "técnica". Para los griegos, el arte era una creación (τὸ ποίημα, ατος) y la persona capaz de crear, con la ayuda de la inspiración divina de las Musas, era el hacedor o creador (ὁ ποιητής, οῦ). Entre las artes, una era la principal, la música (ἡ μουσική, ῆς); y por ello hereda el nombre de sus benefactoras.



Calíope, musa de la épica
Imagen



Clío, musa de la historia
Imagen



Erato, musa de la lírica
Imagen en [Wikimedia](#). [Dominio público](#)



Euterpe, musa de la música
Imagen



Melpómene, musa de la tragedia
Imagen

en [Wikimedia](#). [Dominio público](#)



Polimnia, musa del canto

Imagen en [Wikimedia](#). [Dominio público](#)

en [Wikimedia](#). [Dominio público](#)



Talía, musa de la comedia

Imagen en [Wikimedia](#). [Dominio público](#)

en [Wikimedia](#). [Dominio público](#)



Terpsícore, musa de la danza

Imagen en [Wikimedia](#). [Dominio público](#)

en [Wikimedia](#). [Dominio público](#)



Urania, musa de la astronomía

Imagen en [Wikimedia](#). [Dominio público](#)

A lo largo de estas unidades hemos conocido los usos sintácticos de los casos; los más comunes son fácilmente identificables. El nominativo es el caso que deben adoptar sujetos y atributos; acusativo es el del complemento directo; dativo el del complemento indirecto; y para el complemento del nombre se usa el genitivo. La mayor parte de los complementos circunstanciales se expresan mediante una preposición y cualquier caso (salvo el nominativo y el vocativo).

Sin embargo, hay más funciones sintácticas: aposición, complemento régimen, dativo posesivo, predicativo. Fíjate, en este último complemento:

ταῦτα οὖν αἱ Μοῦσαι ἔμελπον **ἐράσμιαι**, "así pues, estas cosas las Musas cantaban alegres". El adjetivo ἐράσμιαι cumple la función de predicativo y parece modificar tanto al sustantivo sujeto αἱ Μοῦσαι ("las alegres Musas cantaban..."); como al verbo ἔμελπον ("las Musas cantaban alegremente").

Comprensión del texto

Ahora puedes intentar verter al castellano el segundo texto sobre las Musas. En esta solución encontrarás una traducción literal, palabra a palabra, que te puede ayudar a darle sentido a tu propia versión.

Para completar el repaso de las funciones sintácticas, señalamos en esta ocasión los **complementos directos**, los **complementos indirectos** **complementos circunstanciales**. También te indicamos los **nexos** entre las oraciones en negrita.

II

- **τὰς οὖν Μοῦσας** ἐτέκνωσε ἡ Μνημοσύνη μειγνυμένη **τῷ πατρὶ Δί**.

- **Así pues a las Musas** engendró Mnemósine unida **con el padre Zeus**:

- **ἐννέα** γὰρ **νυκτὸς τῇ θεᾷ** ἐμείξατο ὁ Ζεὺς **ἐν τῷ ἱερῷ θαλάμῳ** καὶ **ἀπὸ τῶν ἀθανάτων**.

- **durante nueve** pues **noches con la diosa** se unió Zeus **en el sagrado tálamo** (dormitorio, lecho) y **lejos de los inmortales**.

- **ἀλλ' ὅτε** δὴ αἱ ὥραι καὶ οἱ μῆνες ἦλθον,

- **Pero cuando** ciertamente las estaciones y los meses vinieron (pasaron),

- **ἐγγὺς τοῦ ἅκρου** τοῦ νειφομένου Ὀλύμπου ἡ θεὰ ἔτεκε **ἐννέα κόρας ὁμόφρονas καὶ μελόμενας** τῆς ὠδῆς.

cercas de la cumbre del nevado Olimpo la diosa le dio a luz **nueve muchachas de iguales pensamientos a**

- **cerca de la cumbre** del nevado Olimpo la diosa dio a luz **nueve muchachas de iguales pensamientos e interesadas** en la canción.
- **ἐκεῖ δὲ αὐταῖς** χοροὶ καὶ δώματα καλά ἦν.
- Y **allí para ellas** coros y palacios hermosos eran.
- **ἐκεῖ δὲ** φθέγγονται **διὰ στόμα ἐράσμιαν φωνήν** καὶ πάντων ἀθανάτων **τοὺς αἰδοίους νόμους** μέλπουσιν.
- Y **allí** pronuncian **a través de la boca encantadora voz** y de todos los inmortales **las venerables leyes** cantan.
- **ταῦτα οὖν** αἱ Μοῦσαι ἔμελπον ἐράσμιαι, αἱ ἑννέα θυγατέρες τοῦ μεγάλου Διός.
- **Estas cosas así pues** las Musas cantaban encantadoras, las nueve hijas del gran Zeus:
- Κλειώ τ' Εὐτέρπη τε Θάλεια τε Μελπομένη τε Τερψιχόρη τ' Ἑρατώ τε Πολύμνια τ' Οὐρανία τε καὶ Καλλιόπη.
- y Clío y Euterpe y Talía y Melpómene y Terpsícore y Erato y Polimnia y Urania y Calíope;
- αὕτη δὲ προφερεστάτη ἐστὶν **διότι τοῖς αἰδοίοις κύριοις** αἰεὶ συνεβούλευε.
- y esta la más importante es **porque a los venerables señores** aconsejaba.

Traducción del texto

Por último, puedes volver a leer los textos griegos y corregir los errores o mejorar la expresión. Si pulsas en la solución encontrarás una nueva traducción.

αἱ Μοῦσαι

Las Musas

II

Texto adaptado por Javier Almodóvar en www.antiquarius.es

τὰς οὖν Μοῦσας ἐτέκνωσε ἡ Μνημοσύνη μειγνυμένη τῷ πατρὶ Δίῃ· ἑννέα γὰρ νυκτὸς τῇ θεᾷ ἐμείξατο ὁ Ζεὺς ἐν τῷ ἱερῷ θαλάμῳ καὶ ἀπὸ τῶν ἀθανάτων. ἀλλ' ὅτε δὴ αἱ ὥραι καὶ οἱ μῆνες ἦλθον, ἐγγὺς τοῦ ἄκρου τοῦ νειφομένου Ὀλύμπου ἡ θεὰ ἔτεκε ἑννέα κόρας ὁμόφρονας καὶ μελόμενας τῆς ᾠδῆς.

ἐκεῖ δὲ αὐταῖς χοροὶ καὶ δώματα καλά ἦν. ἐκεῖ δὲ φθέγγονται διὰ στόμα ἐράσμιαν φωνήν καὶ πάντων ἀθανάτων τοὺς αἰδοίους νόμους μέλπουσιν.

ταῦτα οὖν αἱ Μοῦσαι ἔμελπον ἐράσμιαι, αἱ ἑννέα θυγατέρες τοῦ μεγάλου Διός· Κλειώ τ' Εὐτέρπη τε Θάλεια τε Μελπομένη τε Τερψιχόρη τ' Ἑρατώ τε Πολύμνια τ' Οὐρανία τε καὶ Καλλιόπη· αὕτη δὲ προφερεστάτη ἐστὶν διότι τοῖς αἰδοίοις κύριοις αἰεὶ συνεβούλευε.

Así pues Mnemósine, unida con el padre Zeus, engendró a las Musas: pues durante nueve noches se unió Zeus con la diosa en el sagrado tálamo y lejos de los inmortales. Pero cuando ciertamente las estaciones y los meses pasaron, la diosa dió a luz nueve muchachas de iguales pensamientos e interesadas en la canción, cerca de la cumbre del nevado Olimpo .

Y allí ellas tenían coros y palacios hermosos. Y allí pronuncian con la boca encantadora voz y cantan las venerables leyes de todos los inmortales.

Así pues las Musas cantaban encantadoras estas cosas, las nueve hijas del gran Zeus: Clío, Euterpe, Talía, Melpómene, Terpsícore, Erato, Polimnia, Urania y Calíope; y esta es la más importante porque aconsejaba a los venerables señores.

En estos dos textos adaptados de Hesíodo hemos leído ejemplos de muchos de ellos. Selecciona ejemplos de los más importantes.

Estos son las funciones sintácticas que aparecen en los dos textos (entre paréntesis se señala el número del texto y el párrafo). Cuando es necesario precisar, están señalados en **negrita** los núcleos de los sintagmas. También se añaden alguna información que detalla más la función de la aposición o el tipo de complemento circunstancial.

N	sujeto	τὰ δώματα (1.1)
		τὸ ἄκρον (1.1)
		τὰ δώματα (1.1)
		αἱ δὲ Μοῦσαι (1.2)
		ἡ Γῆ καὶ ὁ εὐρύς Οὐρανός (1.2)
		ὃδε ὁ θεός (1.2)
		αἱ Μοῦσαι Ὀλυμπιάδες (1.3)
		οἱ ἀθάνατοι (1.3)
		ἡ Μνημοσύνη (3.1)
		ὁ Ζεὺς (2.1)
		αἱ ὥραι καὶ οἱ μῆνες (2.1)
		ἡ θεά (2.1)
	atributo	χοροὶ καὶ δώματα καλά (2.2)
		αἱ Μοῦσαι (2.3)
		αὕτη (2.3)
	predicativo	ἄριστος τε καὶ μέγιστος (1.2)
		προφερεστάτη (2.3)
		ἐράσμαι (1.1)
		πρῶται (1.2)
		μειγνυμένη (2.1)
		ἐράσμαι (2.3)
V	vocativo	ὦ Μοῦσαι (1.1)
Ac	complemento directo	τὸν νόον (1.1)
		τὰ παρόντα καὶ τὰ ἐσόμενα καὶ τὰ παροιχόμενα (1.1)

		<p>τὸ αἰδοῖον φύλον (1.2)</p> <p>τούτους (1.2)</p> <p>τὸν Δία (1.2)</p> <p>τὸ φύλον (1.3)</p> <p>τὸν νόον (1.3)</p> <p>τὰς Μοῦσας (2.1)</p> <p>ἐννέα κόρας ὁμόφρονas καὶ μελόμενας τῆς ᾠδῆς (2.1)</p> <p>ἐράσμιαν φωνήν καὶ πάντων ἀθανάτων τοὺς αἰδοίους νόμους (2.2)</p> <p>ταῦτα (2.3)</p>
	complemento circunstancial	διὰ στόμα (CCL 2.2)
G		<p>τοῦ Διὸς πατρός (1.1)</p> <p>τοῦ πατρὸς Διός (1.1)</p> <p>τῶν θεῶν (1.1)</p> <p>τοῦ νειφομένου Ὀλύμπου (1.1)</p> <p>τῶν ἀθανάτων (1.1)</p> <p>τῶν θεῶν (1.2)</p>
	complemento del nombre	<p>τῶν θεῶν καὶ τῶν ἀνδρῶν (1.2)</p> <p>τῶν ἀνθρώπων καὶ τῶν κρατερῶν Γιγάντων (1.3)</p> <p>Διός (1.3)</p> <p>τοῦ Διὸς αἰγιόχου (1.3)</p> <p>τοῦ νειφομένου Ὀλύμπου (2.1)</p> <p>πάντων ἀθανάτων (2.2)</p> <p>τοῦ μεγάλου Διός (2.3)</p>
		θεῶν (1.2)
	complemento régimen	<p>τῶν ὕμνων (1.3)</p> <p>τῆς ᾠδῆς (2.1)</p>
	complemento circunstancial de tiempo ἐννέα νυκτός (2.1) (sin preposición)	
	complemento circunstancial	<p>ἐξ ἀρχῆς (CCT 1.2)</p> <p>ἀπὸ τῶν ἀθανάτων (CCL 2.1)</p>

			ἐγγὺς τοῦ ἄκρου τοῦ νειφομένου Ὀλύμπου (CCL 2.1)
D	complemento indirecto		τοῖς αἰδοίοις κύριοις (2.3)
	dativo posesivo		αὐταῖς (2.2)
	complemento régimen		τῷ πατρὶ Δί (2.1) τῇ θεᾷ (2.1)
	complemento circunstancial instrumento preposición)	de (sin	ὕμνοις (1.1) ἡδεῖα φωνῇ (1.1) τῇ βροντῇ καὶ τῇ ἀκτίνι (1.2)
	complemento circunstancial		ἐν τῷ Ὀλύμπῳ (CCL 1.1) ἐν τῷ οὐρανῷ (CCL 1.2) ἐν τῷ Ὀλύμπῳ (CCL 1.3) ἐν τῷ ἱερῷ θαλάμῳ (CCL 2.1)
cualquier caso	aposición		τοῦ Διὸς πατὴρ (G 1.1) τοῦ πατὴρ Διὸς (G 1.1) , τὸν τῶν θεῶν καὶ τῶν ἀνδρῶν πατέρα, (Ac 1.2) , αἱ κόραι τοῦ Διὸς αἰγιόχου. (N 1.3) , αἱ ἐννέα θυγατέρες τοῦ μεγάλου Διός. (N 2.3) Κλειώ τ' Εὐτέρπη τε Θάλεια τε Μελομένη τε Τερψιχόρη τ' Ἑρατώ τε Πολύμνια τ' Οὐρανία τε καὶ Καλλιόπη (N 2.3)
	oración subordinada con infinitivo (CD)		ἔπειτα δὲ αὖθις τὸν Δία, τὸν τῶν θεῶν καὶ τῶν ἀνδρῶν πατέρα, μέλπειν ἐβούλοντο (1.2)

2.1. Gramática. Morfología



Repaso de la gramática de todas las unidades, con especial atención a las unidades 3 y 4

1. Morfología nominal

Los sustantivos y adjetivos se agrupan en conjuntos morfológicos que llamamos **declinaciones**.

Aquellos cuya raíz acaba en **-α** o **-η** pertenecen a la 1.^a declinación. La mayor parte de estos sustantivos son femeninos: ἡ θεά, ἄς ("diosa"); ἡ νύμφη, ἡς ("ninfa"); ἡ θάλασσα, ἡς ("mar"). Pero también hay masculinos que generalmente son nombres propios de varón o nombres de oficios que desempeñan los varones: ὁ Ἑρμῆς, οὗ ("Hermes"); ὁ εὐρετής, οὗ ("descubridor"); ὁ νεανίας, οὗ ("joven"). Pertenecen a esta declinación los femeninos de los adjetivos de 3 terminaciones del tipo: καλός, **καλή**, καλόν.

Los sustantivos acabados en **-ο** forman la 2.^a declinación. Son, en su mayoría, sustantivos de género masculino, ὁ χρόνος, ου ("tiempo"); o neutro, τὸ πλοῖον ("barco"). También hay algunas palabras de género femenino, ἡ ἀμπέλος, ου ("vid"). Pertenecen a esta declinación los masculinos y los neutros de los adjetivos de 3 terminaciones del tipo: **καλός**, καλή, καλόν.

Por último, los sustantivos cuya raíz acaba en **consonante**; o en las vocales **-ι** y **-υ**; o en **diptongo** conforman la 3.^a declinación. Son sustantivos de los tres géneros: ὁ πατήρ, τρός ("padre"); ἡ ἐλπίς, ἴδος, "esperanza"; τὸ στόμα, ατος, "boca". Conoceremos la raíz de las palabras de esta declinación al quitarla terminación al genitivo (στοματ-). Pertenecen a esta declinación los adjetivos de 2 terminaciones del tipo: **σώφρων**, **σώφρον**; y el interrogativo-indefinido **τις**, **τι** (G τινός).

Recuerda que los adjetivos, como en castellano, tienen la capacidad de adaptar su forma para modificar a los sustantivos. Con ellos tienen que coincidir en género, número y caso; llamamos **concordancia** a esta coincidencia.

Te reproducimos aquí los cuadros morfológicos de las declinaciones (para recordar esta información puedes consultar los temas 1.4., 2.1., 2.2., 3.3., 4.1 y 4.3.):

1. declinación: -α/-η

femeninos						masculinos					
-α pura		-α mixta		-η		-α pura		-η			
singular	plural	singular	plural	singular	plural	singular	plural	singular	plural	singular	plural
N ἡ ὥρα	αἱ ὥραι	N ἡ δόξα	αἱ δόξαι	N ἡ ὥδη	αἱ ὥδαι	N ὁ νεανίας	οἱ νεανίαι	N ὁ ποιητής	οἱ ποιηταί		
V ὥρα	ὥραι	V δόξα	δόξαι	V ὥδη	ὥδαι	V νεανία	νεανίαι	V ποιήτα	ποιηταί		
Ac τὴν ὥραν	τὰς ὥρας	Ac τὴν δόξαν	τὰς δόξας	Ac τὴν ὥδην	τὰς ὥδας	Ac τὸν νεανίαν	τοὺς νεανίας	Ac τὸν ποιητὴν	τοὺς ποιητάς		
G τῆς ὥρας	τῶν ὥρων	G τῆς δόξης	τῶν δοξῶν	G τῆς ὥδης	τῶν ὥδων	G τοῦ νεανίου	τῶν νεανιῶν	G τοῦ ποιητοῦ	τῶν ποιητῶν		
D τῇ ὥρᾳ	ταῖς ὥραις	D τῇ δόξῃ	ταῖς δόξαις	D τῇ ὥδῃ	ταῖς ὥδαις	D τῷ νεανίᾳ	ταῖς νεανίαις	D τῷ ποιητῇ	ταῖς ποιηταῖς		

2.^a declinación: -ο

masculinos		femeninos		neutros	

	singular	plural		singular	plural		singular	plural
N	ὁ κοῦρος	οἱ κοῦροι	N	ἡ νῆσος	αἱ νῆσοι	N	τὸ φύλον	τὰ φύλα
V	κοῦρε	κοῦροι	V	νῆσε	νῆσοι	V	φύλον	φύλα
Ac	τὸν κοῦρον	τοὺς κούρους	Ac	τὴν νῆσον	τὰς νήσους	Ac	τὸ φύλον	τὰ φύλα
G	τοῦ κούρου	τῶν κούρων	G	τῆς νήσου	τῶν νήσων	G	τοῦ φύλου	τῶν φύλων
D	τῷ κούρῳ	τοῖς κούροις	D	τῇ νήσῳ	τοῖς νήσοις	D	τῷ φύλῳ	τοῖς φύλοις

3.ª declinación: oclusiva, nasal y líquida

	labial	velar	dental (m f)	dental (n)	nasal		líquida	
singular								
N	ὁ κύκλωψ	ὁ φοῖνιξ	ἡ ἐλπίς	τὸ δῶμα	ὁ δαίμων	ἡ ἀκτίς	ὁ ἀήρ	ὁ πατήρ
V	κύκλωψ	φοῖνιξ	ἐλπί	δῶμα	δαῖμον	ἀκτίς	ἄερ	πάτερ
Ac	τὸν κύκλωπα	τὸν φοίνικα	τὴν ἐλπίδα	τὸ δῶμα	τὸν δαίμονα	τὴν ἀκτίνα	τὸν ἀέρα	τὸν πατέρα
G	τοῦ κύκλωπος	τοῦ φοίνικος	τῆς ἐλπίδος	τοῦ δώματος	τοῦ δαίμονος	τῆς ἀκτίνος	τοῦ ἄερος	τοῦ πατρός
D	τῷ κύκλωπι	τῷ φοίνικι	τῇ ἐλπίδι	τῷ δώματι	τῷ δαίμονι	τῇ ἀκτίνι	τῷ ἀέρι	τῷ πατρί
plural								
N	οἱ κύκλωπες	οἱ φοίνικες	αἱ ἐλπίδες	τὰ δώματα	οἱ δαίμονες	αἱ ἀκτίνες	οἱ ἄερες	οἱ πατέρες
V	κύκλωπες	φοίνικες	ἐλπίδες	δώματα	δαίμονες	ἀκτίνες	ἄερες	πατέρες
Ac	τοὺς κύκλωπας	τοὺς φοίνικας	τὰς ἐλπίδας	τὰ δώματα	τοὺς δαίμονας	τὰς ἀκτίνας	τοὺς ἄερας	τοὺς πατέρας
G	τῶν κυκλώπων	τῶν φοινίκων	τῶν ἐλπίδων	τῶν δωμάτων	τῶν δαιμόνων	τῶν ἀκτίνων	τῶν ἀέρων	τῶν πατέρων
D	τοῖς κύκλωπι	τοῖς φοίνιξι	ταῖς ἐλπίσι	τοῖς δώμασι	τοῖς δαίμοσι	ταῖς ἀκτίσι	τοῖς ἀέρσι	τοῖς πατράσι

- Al entrar en contacto algunas consonantes con la **σ** de las desinencias de N sg y D pl se producen algunos cambios de escritura y de pronunciación:
 - el grupo oclusivo labial y silbante se escribe **ψ** (β, π, φ + σ = ψ);
 - el grupo oclusivo velar y silbante se escribe **ξ** (γ, κ, χ + σ = ξ);
 - el grupo oclusivo dental o dental v se asimila completamente a la silbante y desaparece; se escribe **σ** (δ, τ, θ, ν + σ = σ).
- Las oclusivas nunca aparecen a final de palabra. En griego solo pueden ser final de palabra las vocales y las consonantes ν y ζ.
- Entre los temas en líquida hay un grupo de palabras que presentan alternancia vocálica en la raíz: ὁ πατήρ, ἡ θυγάτηρ y ἡ γάσπηρ y la variante ὁ ἀνὴρ, ἀνδρός.



Comprueba lo aprendido

Vamos a repasar la morfología nominal con dos ejercicios. En el primero, reconoceremos los casos por sus terminaciones.

Lee el segundo y el tercer párrafos del primer texto griego e identifica los casos de cada sustantivo; recuerda que los artículos te ayudan a reconocer con mayor facilidad los casos y los géneros de las palabras. Señala también a la declinación que pertenece y dentro de ella describe el tipo concreto y su género; por último, escribe su enunciado.

Por ejemplo:

Μοῦσαι: 1.^a -α mixta, V pl f, Μοῦσα, ης ἥ

Continúa tú ahora.

τὸ φύλον: 2.^a, Ac sg n (también podría ser N sg, pero el texto nos dice que aquí es Ac), φύλον, ου τό
τῶν θεῶν: 2.^a, G pl m, ὁ θεός, οὐ
ἀρχῆς: 1.^a -η, G sg f, ἀρχή, ἥς ἥ
ἡ Γῆ: 1.^a -η, N sg f, γῆ, γῆς ἥ
Οὐρανός: 2.^a, N sg m, οὐρανός, οὐ ὁ
τὸν Δία: 3.^a (todavía no conocemos el grupo concreto), Ac sg m, Ζεύς, Διός ὁ
τῶν ἀνδρῶν: 3.^a en líquida con alternancia vocálica, G pl m, ἀνὴρ, ἀνδρός ὁ
τὸν πατέρα: 3.^a líquida con alternancia vocálica, G sg m, πατήρ, τρός ὁ
τῷ οὐρανῷ: 2.^a, D sg m, οὐρανός, οὐ ὁ
τῇ βροντῇ: 1.^a -η, D sg f, βροντή, ἥς ἥ
τῇ ἀκτίνι: 3.^a nasal, D sg f, ἀκτίς, ἴνος ἥ
τῶν ἀνθρώπων: 2.^a, G pl m, ἄνθρωπος, ου ὁ
τῶν Γιγάντων: 3.^a (todavía no conocemos el grupo concreto), G pl m, γίγας, αντος ὁ
Διός: 3.^a (todavía no conocemos el grupo concreto), G sg m, Ζεύς, Διός ὁ
τὸν νόον: 2.^a, Ac sg m, νόος, ου ὁ
ἐν τῷ Ὀλύμπῳ: 2.^a, D sg m, Ὀλυμπος, ου ὁ
αἱ Μοῦσαι: 1.^a -α mixta, N pl f, Μοῦσα, ης ἥ
Ὀλυμπιάδες: 3.^a oclusiva dental, N pl f, ὀλυμπιάς, άδος ἥ
αἱ κόραι: 1.^a -η (es una excepción, debería ser en -α pura, como ὥρα, ας ἥ), N pl f, κόρη, ης ἥ
οἱ ἀθάνατοι: 2.^a, N pl m, ἀθάνατος, ον (al ir acompañado de artículo este adjetivo está sustantivado)
τῶν ὕμνων: 2.^a, G pl m, ὕμνος, ου ὁ



Comprueba lo aprendido

En este segundo ejercicio de morfología te proponemos dos tareas:

1.^a Completar los cuadros morfológicos con las formas que falten en los espacios en blanco.

2.^a Escribe los adjetivos que te damos en el caso, número y género oportunos para que concuerden con los sustantivos a los que acompañan.

1.^a tarea

1.ª declinación									
femeninos					masculinos				
	singular	plural				singular	plural		
N	ἡ οἰκία	αἱ μανίαι	N	ἡ φωνή	αἱ	N	ὁ	οἱ ναῦται	
V	οἰκία		V			V	ναῦτα		
Ac	τὴν οἰκίαν	τάς	Ac	τὴν φωνήν	τάς	Ac	τόν	τούς ναύτας	
G	τῆς	τῶν οἰκιῶν	G	τῆς φωνῆς	τῶν	G	τοῦ	τῶν ναυτῶν	
D	τῇ	ταῖς	D	τῇ	ταῖς φωναῖς	D	τῷ	τοῖς ναυταῖς	

2.ª declinación									
masculinos			femeninos			neutros			
	singular	plural		singular	plural		singular	plural	
N	ὁ ὕμνος	οἱ	N	ἡ νῆσος	αἱ	N	τὸ	τὰ ἄκρα	
V		ὕμνοι	V		νῆσοι	V	ἄκρον		
Ac	τόν	τούς	Ac	τὴν νῆσον	τάς	Ac	τὸ	τὰ	
G	τοῦ	τῶν	G	τῆς	τῶν νήσων	G	τοῦ ἄκρου	τῶν ἄκρων	
D	τῷ	τοῖς ὕμνοις	D	τῇ	τοῖς	D	τῷ	τοῖς ἄκροις	

3.ª declinación									
velar		dental (m f)		nasal		líquida			
singular									
N	ὁ <input type="text"/>	ἡ ὄρνις	ὁ μήν	ὁ <input type="text"/>	N				
V	γλαῦξ	ὄρνι	μήν	πάτερ	V				
Ac	τόν <input type="text"/>	τὴν <input type="text"/>	τόν <input type="text"/>	τόν <input type="text"/>	Ac				
G	τοῦ γλαυκός	τῆς ὄρνιθος	τοῦ μηνός	τοῦ πατρός	G				
D	τῷ γλαυκί	τῇ ὄρνιθι	τῷ <input type="text"/>	τῷ <input type="text"/>	D				
plural									
N	οἱ γλαῦκες	αἱ ὄρνιθες	οἱ μηνες	οἱ <input type="text"/>	N				
V	γλαῦκες	ὄρνιθες	<input type="text"/>	πατέρες	V				
Ac	τούς <input type="text"/>	τάς <input type="text"/>	τούς μηνας	τάς πατέρας	Ac				
G	τῶν γλαύκων	τῶν <input type="text"/>	τῶν <input type="text"/>	τῶν πατέρων	G				
D	τοῖς <input type="text"/>	ταῖς ὄρνισι	τοῖς <input type="text"/>	τοῖς <input type="text"/>	D				

2.ª tarea:

Hemos conocido dos tipos de adjetivos:

- de tres terminaciones, con una forma para cada género: masculinos y neutros de la 2.^a y femeninos de la 1.^a: ἱερός, ἅ, ὅν.
- de dos terminaciones:
 - adjetivos de la 2.^a declinación con el masculino y femenino iguales: ἀθάνατος, ον.
 - adjetivos de la 3.^a declinación tema en nasal: σῶφρων, ον.

En el primer párrafo del primer texto encontramos el sintagma ἡδεῖα φωνῇ; el adjetivo ἡδεῖα debe con el sustantivo φωνῇ en , y . Si escribimos el sustantivo en genitivo singular, tendremos que cambiar también el artículo y el adjetivo, así: . Sin embargo, el adjetivo y el sustantivo pueden pertenecer a distintas declinaciones. Veamos algunos ejemplos:

- Adjetivos que califican a sustantivos femeninos: "las diosas venerables" (αἰδοῖος, α, ον) se dice αἰδοῖαι ; "de las muchachas concordes" (ὁμόφρων, ον) es τῶν κορῶν; "de la diosa inmortal (ἀθάνατος, ον)" en griego es τῆς θεᾶς.

- Adjetivos que califican a sustantivos masculinos: "de los miedos terribles (δεινός, ή, ὅν)" se dice τοῦ φόβου; "para los mejores (ἄριστος, η, ον) poetas" es τοῖς ποιηταῖς; "los meses sagrados (ἱερός, ἅ, ὅν)" en griego es οἱ μῆνες.

- Adjetivos que califican a sustantivos neutros: "a los palacios nevados" (νειφόμενος, η, ον) se dice τὰ δώματα; "las cumbres mayores (μέγιστος, η, ον)" es τὰ ἄκρα; "del barco largo (μακρός, ἅ, ὅν)" en griego es τοῦ πλοίου.

- Los artículos ayudan a recordar las formas de los distintos casos. Son prácticamente iguales a los femeninos de la 1.^a y a los masculinos y neutros de la 2.^a.

- En la 1.^a declinación hay tres variedades (en plural, los tres se flexionan de la misma manera):

- 1. temas en α pura: cuando la α va precedida de ε, ι, ρ: ἡ ὥρα, ας ("estación"), ἡ οἰκία, ας ("casa").
- 2. temas en α mixta: que presentan -α en N, V y Ac y -η en G y D cuando la α va precedida de consonante doble ζ, ξ, ψ, o dos consonantes: ἡ δόξα, ης ("fama").
- 3. y temas en η: ἡ ᾠδή, ης ("canción").
- Los masculinos de la 1.^a declinación siguen las mismas reglas que los femeninos, salvo dos rasgos tomados de la segunda declinación: la -ς del nominativo singular y la terminación -ου del genitivo singular. El vocativo singular es siempre -α. Hay sustantivos en -α pura: ὁ νεανίας, ου ("joven") y en -η: ὁ ναύτης, ου ("marino").

- En los sustantivos de la 2.^a declinación no se distinguen masculinos y femeninos; conocemos su género por el artículo que los acompaña: ὁ νόμος, ου ("ley, costumbre") y ἡ ὁδός, οὔ ("camino").

- En la 3.^a declinación hay sustantivos de los tres géneros.

- Todos los neutros, independientemente de la declinación a la que pertenezcan, tienen unas características morfológicas comunes:

- 1. N, V y Ac, tanto en singular como en plural, son iguales entre sí.
- 2. G y D coinciden con el tipo masculino.
- 3. N, V y Ac plurales tienen como desinencia -α.
- 4. Cuando un sustantivo neutro plural actúa como sujeto, encontramos el verbo en singular: χαίρει δὲ τὰ δώματα τοῦ πατρὸς Διὸς ἡδεῖα φωνῇ τῶν θεῶν, "se alegran los palacios del padre Zeus con la dulce voz de las diosas".



2. Morfología de los pronombres

2.1. Pronombres personales

Los pronombres de 1.^a y 2.^a persona tienen formas propias. Estas personas en el singular tienen formas acentuadas (o tónicas) y átonas. Las formas tónicas se utilizan para dar énfasis; mientras que las formas átonas no pueden encabezar la oración.

Para la 3.^a persona se utiliza el demostrativo **οὗτος, αὕτη, τοῦτο** y en menor medida **ἐκεῖνος, η, ο** en el nominativo; y el pronombre **αὐτόν, ἑν, ὅ** para el resto de los casos.

1. ^a			2. ^a		3. ^a			
singular								
N	ἐγώ			σύ		οὗτος	αὕτη	τοῦτο
Ac	ἐμέ	με		σέ	σε	αὐτόν	αὐτήν	αὐτό
G	ἐμοῦ	μου		σοῦ	σου	αὐτοῦ	αὐτῆς	αὐτοῦ
D	ἐμοί	μοι		σοί	σοι	αὐτῷ	αὐτῇ	αὐτῷ
plural								
N	ἡμεῖς			ὕμεῖς		οὗτοι	αὗται	ταῦτα
Ac	ἡμᾶς			ὕμᾶς		αὐτούς	αὐτάς	αὐτά
G	ἡμῶν			ὕμῶν			αὐτῶν	
D	ἡμῖν			ὕμῖν		αὐτοῖς	αὐταῖς	αὐτοῖς

2.2. Posesivos

Están muy ligados a los pronombres personales: **ἐμός, ἡ, ὅν** "mi, mío"; **σός, σή, σόν** "tu, tuyo"; **ἡμέτερος, α, ον** "nuestro"; **ὑμέτερος, α, ον** "vuestro".

En la 3.^a persona se utiliza el genitivo.

2.3. Demostrativos

Los demostrativos de 1.^a y 2.^a persona contienen en su raíz al artículo (ὃ + δε, ἡ + δε, τό + δε; o en el componente final de **οὗτος, αὕτη, τοῦτο**).

El de 3.^a persona, **ἐκεῖνος, η, ο** se declina igual que el adjetivo **καλός, ἡ, ὅν** salvo en el nominativo y acusativo neutros del singular: **ἐκεῖνο**.

ὃδε, ἡδε, τόδε							οὗτος, αὕτη, τοῦτο						
	singular			plural				singular			plural		
	m	f	n	m	f	n		m	f	n	m	f	n
N	ὃδε	ἡδε	τόδε	οἷδε	αἶδε	τάδε		οὗτος	αὕτη	τοῦτο	οὗτοι	αὗται	ταῦτα
Ac	τόνδε	τήνδε	τόδε	τούσδε	τάσδε	τάδε		τούτον	ταύτην	τούτο	τούτους	ταύτας	ταῦτα
G	τούδε	τῆσδε	τούδε	τῶνδε	τῶνδε	τῶνδε		τούτου	ταύτης	τούτου	τούτων	τούτων	τούτων
D	τῷδε	τῇδε	τῷδε	τοῖσδε	ταῖσδε	τοῖσδε		τούτῳ	ταύτῃ	τούτῳ	τούτοις	ταύταις	τούτοις

Cuando estos demostrativos actúan como adjetivos, nunca pueden aparecer detrás del artículo (o van delante del grupo, o detrás: ὅδε ὁ ἀνὴρ; ὁ ἀνὴρ ὅδε).



Comprueba lo aprendido

Repasemos ahora los pronombres y demostrativos que hemos leído en los textos adaptados de Hesíodo. Describe su caso, número, género y tipo.

τούτους: Ac pl m, demostrativo de 2.ª persona, οὗτος, αὕτη, τοῦτο.

ὅδε: N sg m, demostrativo de 1.ª persona, οὗτος, αὕτη, τοῦτο.

αὐταῖς: D pl f, sustituto del pronombre personal de 3.ª, αὐτός, ή, ό.

ταῦτα: Ac pl n, demostrativo de 2.ª persona, οὗτος, αὕτη, τοῦτο.

αὕτη: N sg f, demostrativo de 2.ª persona, οὗτος, αὕτη, τοῦτο.



3. Morfología verbal

En griego existen dos tipos de verbos:

- **Verbos temáticos:** son los más frecuentes, ἐθέλω (unen las desinencias a la raíz por medio de las vocales ε y ο).
- **Verbos atemáticos:** el verbo copulativo εἰμί es el más usado (unen directamente la raíz con las desinencias).

También hemos conocido dos voces: **activa** y **media**.

Te reproducimos aquí los cuadros morfológicos del presente, imperfecto y aoristo de indicativo; del imperativo y del infinitivo (para recordar estos conocimientos puedes consultar los temas 2.3., 3.2., 3.4. y 4.1).

3.1. Voz activa

temáticos						εἰμί		
indicativo					imperativo	infinitivo	indicativo	infinitivo
presente	imperfecto	aoristo			presente	presente	presente	presente
1.ª ἐγώ λύω	ἔλυον	ἔλυσα	ἔλιπον			λύειν	εἰμί	εἶναι
2.ª σύ λύεις	ἔλυες	ἔλυσας	ἔλιπες		λύε	aoristo	εἶ	ἦσθα
3.ª λύει	ἔλυε	ἔλύσε	ἔλιπε			sigmático	ἐστί	ἦν
1.ª ἡμεῖς λύομεν	ἐλύομεν	ἐλύσαμεν	ἐλίπομεν			λῦσαι	ἐσμέν	ἦμεν
2.ª ὑμεῖς λύετε	ἐλύετε	ἐλύσατε	ἐλίπετε		λύετε	radical	ἐστέ	ἦτε
3.ª λύουσι(ν)	ἔλυον	ἔλυσαν	ἔλιπον			λυπεῖν	εἰσί(ν)	ἦσαν

3.2. Voz media

temáticos	atemáticos
-----------	------------

indicativo					imperativo	infinitivo	indicativo			
presente		imperfecto	aoristo				presente	presente	imperfecto	aoristo
1. ^a	ἐγώ	λύομαι	ἐλυόμην	ἐλυσάμην	ἔλιπόμην		λύεσθαι	δύναμαι	ἐδυνάμην	ἐδυνασάμην
2. ^a	σύ	λύῃ	ἐλύου	ἐλύσω	ἐλίπου	λύου	aoristo	δύνασαι	ἐδύνασο	ἐδυνάσου
3. ^a		λύεται	ἐλύετο	ἔλυστο	ἐλίπετο		sigmático	δύνатаι	ἐδύνατο	ἐδυνασάτο
1. ^a	ἡμεῖς	λυόμεθα	ἐλυόμεθα	ἐλύσαμεθα	ἐλιπόμεθα		λύσασθαι	δυνάμεθα	ἐδυνάμεθα	ἐδυνασάμεθα
2. ^a	ὕμεῖς	λύεσθε	ἐλύεσθε	ἐλύσασθε	ἐλίπεσθε	λύεσθε	radical	δύνασθε	ἐδύνασθε	ἐδυνασάσθε
3. ^a		λύονται	ἐλύοντο	ἔλυσαντο	ἐλίποντο		λυπέσθαι	δύνανται	ἐδύναντο	ἐδυνασάντο

Observa que la única diferencia entre los verbos temáticos y los atemáticos se encuentra en la 2.^a persona del singular: en los temáticos -η (λύῃ, ἐλύου) y en los atemáticos -σαι (δύνασαι).



Comprueba lo aprendido

Repasemos ahora los verbos de los textos griegos sobre las Musas. Clasifícalos según sus tiempos. Escribe su persona, número y voz. En los aoristos describe si son sigmáticos o radicales. Anota también si aparece algún infinitivo o imperativo.

En este cuadro tienes clasificadas todas las formas verbales:

	activa	media
Presente	χαίρει, 3 sg ἤχει, 3 sg μέλπουσιν, 3 pl ἐστίν, 3 sg	φθέγγονται, 3 pl
Imperfecto	ἐβασίλευε, 3 sg ᾔν, 3 sg ἔμελπον, 3 pl συνεβούλευε, 3 sg (el aumento se coloca detrás del preverbio: συμ-βουλεύω)	ἐβούλοντο, 3 pl
Aoristo sigmático	ἔμελψαν, 3 pl ἐτέκνωσαν, 3 pl ἐκράτησε, 3 sg ἔτερψαν, 3 pl ἤκουσαν, 3 pl (aumento temporal porque el verbo comienza por vocal, ἀκούω) ἐτέκνωσε, 3 pl ἐμείξατο, 3 pl	

Aoristo radical	ἦλθον, 3 pl
	ἔτεκε, 3 sg
Infinitivo	μέλπειν, pres
Imperativo	τέρπετε, 2 pl
	λέγετε, 2 pl



Comprueba lo aprendido

Ahora vamos a completar algunos ejercicios de morfología verbal. Se trata de modificar el sujeto y la persona del verbo de algunas oraciones entresacadas del texto; o de variar el tiempo verbal. Tendrás que volver a redactar las oraciones escribiendo en los espacios en blanco el pronombre personal y la forma verbal que te indiquemos.

- ὕμνοις τέρπετε τὸν νόον τοῦ Διὸς πατρὸς ἐν τῷ Ὀλύμπῳ. El verbo está en 2.^a persona del plural del imperativo, si sustituimos el sujeto por la 2.^a persona del singular, el verbo sería: .
- En la oración χαίρει δὲ τὰ δώματα τοῦ πατρὸς Διὸς ἡδεῖα φωνῇ τῶν θεῶν el sujeto neutro plural lleva su verbo en singular y en el tiempo presente. Si lo escribiéramos en imperfecto sería: .
- Si la oración αἱ Μοῦσαι ἔμελψαν la escribimos en 1.^a persona del plural sería: .
- Para escribir la oración ἡ Γῆ καὶ ὁ Οὐρανὸς τοὺς Γίγαντας ἐτέκνωσαν en 2.^a persona del plural tenemos que introducir estos cambios: τοὺς Γίγαντας .
- Al cambiar el sujeto de esta oración τὸν Δία μέλπειν ἐβούλοντο a 1.^a del singular cambiaremos así la oración: τὸν Δία μέλπειν .
- En aoristo esta oración οὗτος γὰρ ἐν τῷ οὐρανῷ ἐβασίλευε sería: οὗτος γὰρ ἐν τῷ οὐρανῷ .
- En la oración τῇ θεᾷ ἐμείξατο ὁ Ζεὺς ἐν τῷ ἱερῷ θαλάμῳ se escribiría: τῇ θεᾷ ὁ Ζεὺς ἐν τῷ ἱερῷ θαλάμῳ
- Para escribir esta oración αἱ ὥραι καὶ μῆνες ἦλθον en presente estos son los cambios: αἱ ὥραι καὶ μῆνες .
- El verbo de esta oración es un imperfecto, αὕτη τοῖς αἰδοίοις κύριοις αἰὲ συνεβούλευε; si la expresáramos en aoristo, tendríamos que cambiar el verbo así: .
- Por último, ἡ θεὰ ἔτεκε ἐννέα κόρας tiene como verbo un aoristo radical; esta misma oración en imperfecto sería: ἡ θεὰ ἐννέα κόρας.

2.2. Gramática. Sintaxis



4. Sintaxis

4.1. Sintaxis de los casos

Recuerda que el griego es una **lengua flexiva** y que en estas lenguas las distintas funciones sintácticas (sujeto, atributo, complemento directo, complemento indirecto, complemento circunstancial, complemento del nombre, etc.) se marcan con los **casos**, que suponen un cambio en las terminaciones. El griego también utiliza las preposiciones para matizar los complementos circunstanciales.

En este cuadro tienes un resumen de las funciones sintácticas de los casos:

			usos con preposición
nominativo	sujeto (S)		
	atributo (At)		
vocativo	función apelativa de la lengua (Voc)		
acusativo	complemento directo (CD)	complemento circunstancial de tiempo (CCT)	CC
genitivo	complemento del nombre (CN)	complemento circunstancial de tiempo (CCT)	CC
dativo	complemento indirecto (CI)	complemento circunstancial de instrumento (CCI)	CC
		dativo posesivo (D pos)	

A lo largo de estas unidades hemos conocido otras funciones que no aparecen en el anterior cuadro y que vamos a sistematizar ahora:

A. Complemento régimen (CR)

Algunos verbos son complementados por un genitivo. Sobre todo son los verbos que expresan las ideas de "percepción" (ἀκούω: οἱ ἀθάνατοι **τῶν ὕμνων** ἤκουσαν, "los inmortales escucharon los himnos"); o de "mandato" (ἐκράτησε **τῶν θεῶν**, "gobernó sobre los dioses").

B. Dativo posesivo (D pos)

La posesión se puede expresar en griego con el verbo copulativo; en estas oraciones el poseedor es designado por un dativo y lo poseído es expresado en nominativo: **αὐταῖς** χοροὶ καὶ δῶματα καλά ἦν, "coros y palacios hermosos son para ellas", o mejor, "ellas tienen coros y hermosos palacios".

C. Aposición (Ap)

Cuando un sustantivo modifica a otro sustantivo sin que medien entre ellos otros elementos, se dice de él que está en aposición. Esta modificación puede restringir o explicar el significado del otro sustantivo.

En griego, ambos sustantivos han de concertar obligatoriamente en caso: ἔτερψαν τὸν Διὸς νόον ἐν τῷ Ὀλύμπῳ **αἱ Μοῦσαι Ὀλυμπιάδες, αἱ κόραι** τοῦ Διὸς αἰγιόχου. El sujeto αἱ Μοῦσαι Ὀλυμπιάδες ("las Musas Olímpicas"), en N pl f, está modificado por una aposición, cuyo núcleo concuerda en el caso nominativo con el sujeto, αἱ κόραι "las muchachas de Zeus, portador de la égida".

Una aposición muy habitual es la del nombre propio con un nombre común: τῷ πατρὶ **Δεῖ**, "el padre Zeus".

D. Complemento predicativo (CP)

La función de predicativo está desempeñada por un adjetivo o sustantivo que modifica simultáneamente al verbo y a otro elemento de la oración, normalmente el sujeto o el complemento directo.

Si el predicativo es un sustantivo, habrá de concertar en caso con el sintagma al que modifique. Si se trata de un adjetivo, la concordancia deberá ser en género, número y caso: ταῦτα αἱ Μοῦσαι ἔμελπον **ἐράσμιαι**, "estas cosas las Musas cantaban encantadoras".



Comprueba lo aprendido

Repasemos las funciones de los casos en las oraciones analizando sintácticamente algunos ejemplos extraídos de los textos griegos sobre las Musas. Fíjate en los artículos y, sobre todo, en el significado de los verbos, ellos te ayudarán a comprender sintácticamente la oración.

Completa los espacios en blanco con el caso y el número o la función que desempeñan los sintagmas.

1. Escribe el análisis morfológico de esta oración. ὦ Μοῦσαι, ὕμνοις τέρπετε τὸν νόον τοῦ Διὸς πατρὸς ἐν τῷ Ὀλύμπῳ. Fíjate en el análisis sintáctico para comprobar tu respuesta.

ὦ Μοῦσαι,	ὕμνοις	τέρπετε	τὸν νόον τοῦ Διὸς πατρὸς	ἐν τῷ Ὀλύμπῳ
<input type="text"/> + <input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/> + <input type="text"/>
		imp	CN	
Voc	CCI	V	CD	CC

2. En esta oración vamos a proceder al revés; completa el análisis sintáctico de ἐράσμιαι δὲ λέγετε τὰ παρόντα καὶ τὰ ἐσόμενα καὶ τὰ παροιχόμενα. El análisis morfológico te servirá de ayuda.

ἐράσμιαι	δὲ	λέγετε	τὰ παρόντα	καὶ	τὰ ἐσόμενα	καὶ	τὰ παροιχόμενα
N pl	conj	2 pl	Ac pl	conj	Ac pl	conj	Ac pl
		imp		nx		nx	
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>			<input type="text"/>		

3. Volvemos a analizar sintácticamente esta otra oración: χαίρει δὲ τὰ δώματα τοῦ πατρὸς Διὸς ἡδεῖα φωνῇ τῶν θεῶν.

χαίρει	δὲ	τὰ δώματα τοῦ πατρὸς Διὸς			ἡδεῖα φωνῇ τῶν θεῶν	
3 sg	conj	N pl	G sg	G sg	D sg	G pl
pres				<input type="text"/>		<input type="text"/>
			<input type="text"/>			
<input type="text"/>	<input type="text"/>		<input type="text"/>		<input type="text"/>	

4. Ahora, completa los espacios en blanco en el análisis morfológico y sintáctico de la oración αἱ Μοῦσαι τὸ αἶδοῖον φύλον τῶν θεῶν πρῶται ἔμελψαν ἐξ ἀρχῆς.

αἱ Μοῦσαι	τὸ αἶδοῖον φύλον τῶν θεῶν	πρῶται	ἔμελψαν	ἐξ ἀρχῆς
-----------	---------------------------	--------	---------	----------

<input type="text"/>	<input type="text"/>	Ac sg	<input type="text"/>	<input type="text"/>	N pl	3 pl	prep + G sg
			CN			<input type="text"/>	
S			<input type="text"/>		<input type="text"/>	V	<input type="text"/>

5. Procede del mismo modo que en la anterior oración con ὁ Ζεὺς ἄριστος τε καὶ μέγιστος ἦν.

ὁ Ζεὺς	ἄριστος τε καὶ μέγιστος				ἦν
N sg	<input type="text"/>	<input type="text"/>	conj	N sg	<input type="text"/>
			nx		<input type="text"/>
S			<input type="text"/>	V	

6. Completa el análisis sintáctico de esta oración οἱ ἀθάνατοι τῶν ὕμνων ἤκουσαν.

οἱ ἀθάνατοι	τῶν ὕμνων	ἤκουσαν
N pl	G pl	3 pl
		aor
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>

7. Completa lo necesario para un análisis morfológico y sintáctico de ἐννέα νυκτὸς τῇ θεᾷ ἐμείξατο ὁ Ζεὺς ἐν τῷ ἱερῷ θαλάμῳ καὶ ἀπὸ τῶν ἀθανάτων.

ἐννέα νυκτὸς		τῇ θεᾷ		ἐμείξατο	ὁ Ζεὺς	ἐν τῷ ἱερῷ θαλάμῳ	καὶ	ἀπὸ τῶν ἀθανάτων		
numeral	G sg	<div></div>	<div></div>	3 sg	N sg	prep + D sg	conj	<div></div>	+	<div></div> <div></div>
				<div></div>						
<div></div>	CR		V	<div></div>	<div></div>	nx	CCL			

8. Completa el análisis morfológico y sintáctico de ἐκεῖ δὲ αὐταῖς χοροὶ καὶ δῶματα καλὰ ἦν.

ἐκεῖ	δὲ	αὐταῖς		χοροὶ καὶ δῶματα καλὰ				ἦν	
adv	conj	<div></div>	<div></div>	N pl	conj	<div></div>	<div></div>	N pl	<div></div> <div></div>
					nx				<div></div>
CC	nx	<div></div>	<div></div>					<div></div>	V

9. Escribe el análisis sintáctico de ταῦτα οὖν αἱ Μοῦσαι ἔμελπον ἐράσμαι.

ταῦτα	οὖν	αἱ Μοῦσαι	ἔμελπον	ἐράσμαι
Ac pl	conj	N pl	3 sg	N pl
			impf	
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>

10. Para acabar, completa lo necesario para un análisis morfológico y sintáctico de αὕτη τοῖς αἰδοίοις κύριοις ἀεὶ συνεβούλευε.

αὕτη	τοῖς αἰδοίοις κύριοις	ἀεὶ	συνεβούλευε
N sg	<input type="text"/>	<input type="text"/>	3 sg
			<input type="text"/>
S	<input type="text"/>	CC	V



4.2. Oraciones subordinadas sustantivas

Existen algunos verbos que suelen estar complementados por infinitivos. Estos verbos pertenecen a los campos semánticos de "decir": λέγω; "considerar": νομίζω; "querer": βούλομαι, θέλω; y los verbos impersonales: δεῖ, "es preciso"; y χρῆ, "es necesario".

1. Construcción de infinitivo concertado: el sujeto del verbo principal lo es también del infinitivo

En el texto sobre las Musas hemos leído una oración de este tipo: αἱ Μοῦσαι τὸν Δία, τὸν τῶν θεῶν καὶ τῶν ἀνδρῶν πατέρα, μέλπειν ἐβούλοντο. El infinitivo μέλπειν desempeña la función de complemento directo del verbo principal, ἐβούλοντο; mientras que el nominativo αἱ Μοῦσαι es a la vez sujeto del verbo principal y del infinitivo.

El verbo en infinitivo es un verbo transitivo y lleva complemento directo en acusativo: τὸν Δία (que va, a su vez, modificado por una aposición); la traducción es sencilla: "Las Musas querían cantar a Zeus, el padre de los dioses y de los hombres".

αἱ Μοῦσαι	τὸν Δία	, τὸν	τῶν θεῶν	καὶ	τῶν ἀνδρῶν	πατέρα,	μέλπειν	ἐβούλοντο
N pl	Ac sg	Ac sg	G pl	conj	G pl	Ac sg	inf	3 pl
			CN					impf
	CD	Ap al CD					V	
S	O sub sust CD						V	

2. Construcción de infinitivo no concertado

El sujeto de la oración principal (en nominativo) no coincide con el sujeto del infinitivo, que se expresa en acusativo. Estas oraciones son muy frecuentes en griego. Podríamos modificar el anterior ejemplo si afirmáramos: "los dioses querían que las Musas canten a Zeus": οἱ θεοὶ τὰς Μοῦσας τὸν Δία μέλπειν ἐβούλοντο.

El sintagma en acusativo τὰς Μοῦσας cumple la función de sujeto del infinitivo. En otras palabras, podría decirse que **el sujeto del verbo en infinitivo se expresa en acusativo**.

οἱ θεοὶ	τὰς Μοῦσας	τὸν Δία	μέλπειν	ἐβούλοντο
N pl	Ac pl	Ac sg	inf	3 pl
	S	CD	V	
S		O sub sust CD		V

3. Construcción con conjunción

Los verbos de lengua ("decir, anunciar, considerar, etc.") pueden llevar una oración subordinada sustantiva introducida por las conjunciones ὅτι y ὥς: οἱ θεοὶ λέγουσι ὅτι αἱ Μοῦσαι τὸν Δία μέλπουσι, "los dioses dicen que las Musas cantan a Zeus".

οἱ θεοὶ	λέγουσι	ὅτι	αἱ Μοῦσαι	τὸν Δία	μέλπουσι
N pl	3 pl	conj	N pl	Ac sg	3 pl pres
	pres		S	CD	V
S	V	nx	O sub sust CD		



Para saber más

Si tienes alguna duda sobre los conceptos gramaticales que se presentan en este tema o sobre otros expuestos con anterioridad, puedes acudir a la página de [preguntas frecuentes, φοιτῶσαι ἀπορία \(FAQ\)](#). Allí encontrarás, ordenadas por categorías, breves explicaciones, ejemplos y paradigmas que te ayudarán a

comprender la gramática griega. también tienes la opción de descargarte una versión imprimible de un [resumen de la gramática griega](#) >> [Documento de descarga](#).

2.3. Vocabulario



Vocabulario del texto griego sobre las Musas

ἀεί	adv	siempre
αἰγίοχος, ον		portador de la égida
ἀκούω	aor ἤκουσα	oír, escuchar
ἄκρον, ου τό		cima, cumbre
ἄκτις, ἴνος ἡ		rayo
ἀπό	prep + G	lejos de
βροντή, ἥς ἡ		trueno
γίγας, αντος ὁ		gigante
δῶμα, ατος, τό		edificio, palacio
ἐκ (ἐξ ante vocal)	prep + G	desde
ἐννέα	numeral	nueve
Ἑρατώ, οὔς ἡ		Erato, musa de la lírica coral y de la poesía amorosa
ἐσόμενος, η, ον		futuro
Εὐτέρπη, ης ἡ		Euterpe, musa de la música y la flauta
ἡδύς, εῖα, ύ		dulce, agradable
ἦχῳ		resonar, retumbar
θάλαμος, ου ὁ		habitación, tálamo
Θάλεια, ας ἡ		Talía, musa de la comedia
ἱερός, ά, όν		sagrado
Καλλιόπη, ης ἡ		Calíope, musa de la poesía épica y de la elocuencia
Κλειώ, οὔς ἡ		Clío, musa de la historia
κρατερός, ά, όν		fuerte, robusto
μείγνυμαι	aor ἐμειξάμην	unirse
μειγνύμενος, η, ον		unido con (+ D)
μέγιστος, η, ον		el más grande
μελόμενος, η, ον		interesado por (+ G)
Μελπομένη, ης ἡ		Melpómene, musa de la tragedia
μήν, μηνός ὁ		mes
νειφόμενος, η, ον		nevado
νόμος, ου ὁ		costumbre, ley
ὁμόφρων, ον		unido en los mismos sentimientos, concorde
Οὐρανία, ας ἡ		Urania, musa de la astronomía
παροιχόμενα, ων τά		pasado
παρών, οὔσα, όν		presente
Πολύμνια, ας ἡ		Polimnia, musa de la poesía lírica
προφερέστατος, η, ον		el más importante

συμβουλεύω		aconsejar
τερπνός, ή, όν		alegre, encantador
τέρπω		alegrar
Τερψιχόρη, ης ή		Terpsícore, musa de la danza
τίκτω	aor ἔτεκον	dar a luz
ῥμνος, ου ό		himno, canto
φθέγγω		pronunciar
ώρα, ας ή		estación, época del año

2.4. Etimología: Los nombres de las Musas

De la palabra Musa (Μοῦσα) proceden μουσική y μουσεῖον, de donde las castellanas **música** y **museo**. La palabra griega μουσική no se refería solamente a lo que hoy entendemos por música (sucesión de sonidos modulados para recrear el oído) sino a cualquiera de las artes que presidieran las Musas.

En su origen, un museo era el templo de las Musas que, en su origen, eran las diosas de la memoria. Ptolomeo I hizo construir en Alejandría un museo dedicado al desarrollo de todas las ciencias, que servía además para las tertulias de los literatos y sabios que vivían allí, bajo el patrocinio del Estado.



Museo de Historia Natural de Londres

Imagen de Diliff en [Wikimedia](#). Licencia [CC](#)

Los nombres de las nueve musas son alusivos a las artes que ellas presiden:

- **Calíope** (Καλλιόπη, 'la de la bella voz'); musa de la poesía épica: de καλός, "bello".
- **Clío** (Κλειώ, 'la conocida'); musa de la historia: de κλέος "fama".
- **Erato** (Ἔρατώ, 'amorosa'); musa de la poesía lírica: de ἔρος, "amor".
- **Euterpe** (Ευτέρπη, 'deleite'); musa de la música, especialmente la de la flauta: de εὖ, "bien", τέρπομαι "alegrarse, pertirse".
- **Melpómene** (Μελπομένη, 'cantar'); musa de la tragedia: de μέλπω, "cantar".
- **Polímnia** (Πολυμνία, 'muchos himnos'); musa de los cantos: de πολύς, "mucho" y ὕμνος, "himno".
- **Talía** (Θάλεια) musa de la comedia: de θάλλω, 'florecer'.
- **Terpsícore** (Τερψιχόρη, 'deleite de la danza'); musa de la danza y poesía coral: de τέρπομαι, "alegrarse, pertirse", y χορός, "danza".
- **Urania** (Ουρανία, 'celestial'). musa de la astronomía y poesía didáctica: de οὐρανία, "celeste".

3. Las Musas



Actividad de lectura

"... Antes de que sea demasiado tarde, quiero ponerlo todo por escrito de una vez: ese viaje en montaña rusa de un solo gen a través del tiempo. ¡Háblame, Musa, de la mutación recesiva ligada a mi quinto cromosoma! Háblame de cómo prosperó dos siglos y medio atrás en la falda del Monte Olimpo, mientras las cabras balaban y las aceitunas caían al suelo. Háblame de cómo se transmitió a través de nueve generaciones, invisible y agazapado en el contaminado seno de la familia Stephanides. Y háblame de cómo la Providencia, amparándose en una matanza, aventó de nuevo el gen; háblame de cómo lo lanzó cual semilla al otro lado del océano hasta América, donde empujado por el viento atravesó nuestras lluvias industriales hasta caer en el terreno fértil del vientre de mi madre, en plena región central del país.

Si a veces me pongo un poco homérico, lo siento. También es algo genético."

Jeffrey Eugenides, *Middlesex*, 2002 (novela galardonada con el premio Pulitzer)

La invocación a las Musas era comienzo frecuente en los inicios de los poemas épicos, y muchos poetas antiguos agradecían en sus composiciones a las Musas la inspiración que a ellas debían. Observa el siguiente vídeo:

[Enlace a recurso reproducible >> http://www.youtube.com/embed/hHy1qM05gh4](http://www.youtube.com/embed/hHy1qM05gh4)

Las Musas

Vídeo de Meli San Martín en [Youtube](#)

En el vídeo se menciona a tres poetas o escritores que mencionan a las Musas como inspiradoras de sus obras. ¿De quiénes se trata? ¿Cómo reconocen la ayuda que, según ellos, han recibido de las diosas?

En estos enlaces encontrarás información sobre estos autores:

[Homero](#)

[Hesíodo](#)

[Heródoto](#)

Resumen

Descarga del documento en pdf con el resumen de los contenidos del tema



[>> Documento de descarga](#)



Importante



Grupo de Hamburgo: Mujeres en la fuente

Imagen en [Wikimedia](#). Licencia [CC](#)

Las mujeres en Atenas

Las mujeres quedaban totalmente excluidas de la participación en la vida pública. Las familias no podían mantener a muchos hijos: un varón que heredara los bienes familiares y una hija que entregar en matrimonio a la que había que otorga una dote. Los medios anticonceptivos eran rudimentarios por lo que el infanticidio femenino era frecuente: los bebés no deseados eran expuestos en la colina de Licabeto. La niña lo aprendía todo en el ámbito doméstico: el mantenimiento de la herencia, las tareas domésticas o el cuidado de los niños. Sus salidas se limitaban a recoger agua en las fuentes próximas, en las que se desarrollaba su escasa vida social. Los matrimonios eran fruto de un contrato entre el padre de la novia, que

apenas era una adolescente, y su futuro marido, ya de edad madura. Así la mujer pasaba de la autoridad del padre a la de su marido. Si enviudaba, su hijo o el pariente más próximo la tutelaba. El varón tenía la posibilidad de repudiar a su esposa sin alegar motivo alguno ni más obligación que reintegrar la dote; la mujer carecía de este derecho.

Las mujeres en Esparta

La mujer espartana disfrutaba de una relativa libertad y autonomía que le permitía ocuparse de actividades comerciales o literarias. Desde niñas recibían una educación parecida a la que recibían los varones, entrenándose en gimnasia, música y deportes; se las alimentaba bien para que tuvieran buena salud y se las preparaba para ocupar un lugar central en la sociedad lacedemonia: el de madres de los espartiatas. La mujer llegaba al matrimonio con poco más de veinte años.

Las mujeres espartanas no podían participar del gobierno de la ciudad ni participar en el ejército, pero tampoco estaban obligadas a las labores domésticas. Su papel en la sociedad, aunque muy diferente al de los varones, era igualmente valorado.



Importante

Repaso de gramática

Morfología nominal

Los sustantivos y adjetivos se agrupan en conjuntos morfológicos llamados **declinaciones**.

- **1.ª declinación:** palabras que acaban en **-α** o **-η**; son sustantivos y adjetivos femeninos: ἡ θεά, ἄς (tema en -α pura); ἡ νύμφη, ης (tema en -η); ἡ θάλαττα, ης (tema en -α mixta). Hay algunos masculinos, nombres propios de varón o de oficios desempeñados por varones, ὁ εὐρετής, οὔ; ὁ νεανίας, ου.
- **2.ª declinación:** palabras acabadas en **-ο**; sustantivos y adjetivos masculinos y neutros: ὁ χρόνος, ου; τὸ πλοῖον. Hay algunos femeninos, ἡ ἀμπέλος, ου ("vid").

Pertenecen a la 1.ª y 2.ª declinación los femeninos y los masculinos y neutros de los adjetivos de 3 terminaciones del tipo: **καλός**, καλή, **καλόν**.

- **3.ª declinación:** palabras acabadas en **consonante**, en las vocales **-ι**, **-υ** o en **diptongo**; hay sustantivos de los tres géneros: ὁ πατήρ, τρός; ἡ ἐλπίς, ἶδος; τὸ στόμα, ατος.

Pertenecen a esta declinación los adjetivos de 2 terminaciones del tipo **σώφρων**, **σώφρον**; y el interrogativo-indefinido **τις**, **τι**.

Los adjetivos tienen que adaptar su forma (género, número y caso) a la de los sustantivos que modifican: es la **concordancia**.

Morfología de los pronombres

- **Personales:** 1.ª (ἐγώ, ἡμεῖς); 2.ª (σύ, ὑμεῖς); la 3.ª persona el demostrativo οὗτος, αὕτη, τοῦτο.
- **Posesivos:** ἐμός, ἡ, ὄν; σός, σή, σόν; ἡμέτερος, α, ον; ὑμέτερος, α, ον; la 3.ª persona utiliza el genitivo del personal.
- **Demostrativos:** ὅδε, ἧδε, τόδε; οὗτος, αὕτη, τοῦτο; ἐκεῖνος, η, ο.

Morfología verbal

En griego no hay conjugación regular; los verbos se dividen en **temáticos** (ἐθέλω) y **atemáticos** (εἶμι).

Hay dos voces, activa y media, que se diferencian por sus desinencias; tres tiempos: presente (λύω, λύομαι), imperfecto (ἔλυον, ἐλύομην) y aoristo (ἔλυσα, ἐλύσάμην y ἔλιπον, ἔλιπόμην); y tres modos: indicativo, imperativo (λύε, λύου) e infinitivo (λύειν, λύεσθαι).

Sintaxis

El griego es una **lengua flexiva** en la que las funciones sintácticas se marcan con los **casos** (un cambio en las terminaciones). El griego también utiliza preposiciones.

- **Funciones sintácticas de los casos:**

Nominativo: sujeto y atributo.

Vocativo: función apelativa.

Acusativo: complemento directo, compl. circunstancial de tiempo (sin preposición).

Genitivo: compl. del nombre, compl. circunstancial de tiempo (sin preposición), compl. régimen.

Dativo: compl. indirecto, dativo posesivo, compl. circunstancial de instrumento (sin preposición)

Otros complementos

Aposición: un sustantivo modifica a otro sustantivo sin que medien entre ellos otros elementos.

Complemento **predicativo**: adjetivo o sustantivo que modifica simultáneamente al verbo y a otro elemento de la oración, normalmente el sujeto o el complemento directo.

- **Oraciones subordinadas sustantivas**

Algunos verbos suelen estar complementados por infinitivos (λέγω, νομίζω, βούλομαι, θέλω, δεῖ, χρή).

- Construcción de **infinitivo concertado**: el sujeto del verbo principal lo es también del infinitivo.

- Construcción de **infinitivo no concertado**: el sujeto de la oración principal (en nominativo) no coincide con el sujeto del infinitivo, que se expresa en acusativo.



Importante

Las musas

Las musas, Μοῦσαι, eran las divinidades inspiradoras de la música y el arte; cada una se relacionaba con distintas manifestaciones del arte y el conocimiento. Las nueve musas son:

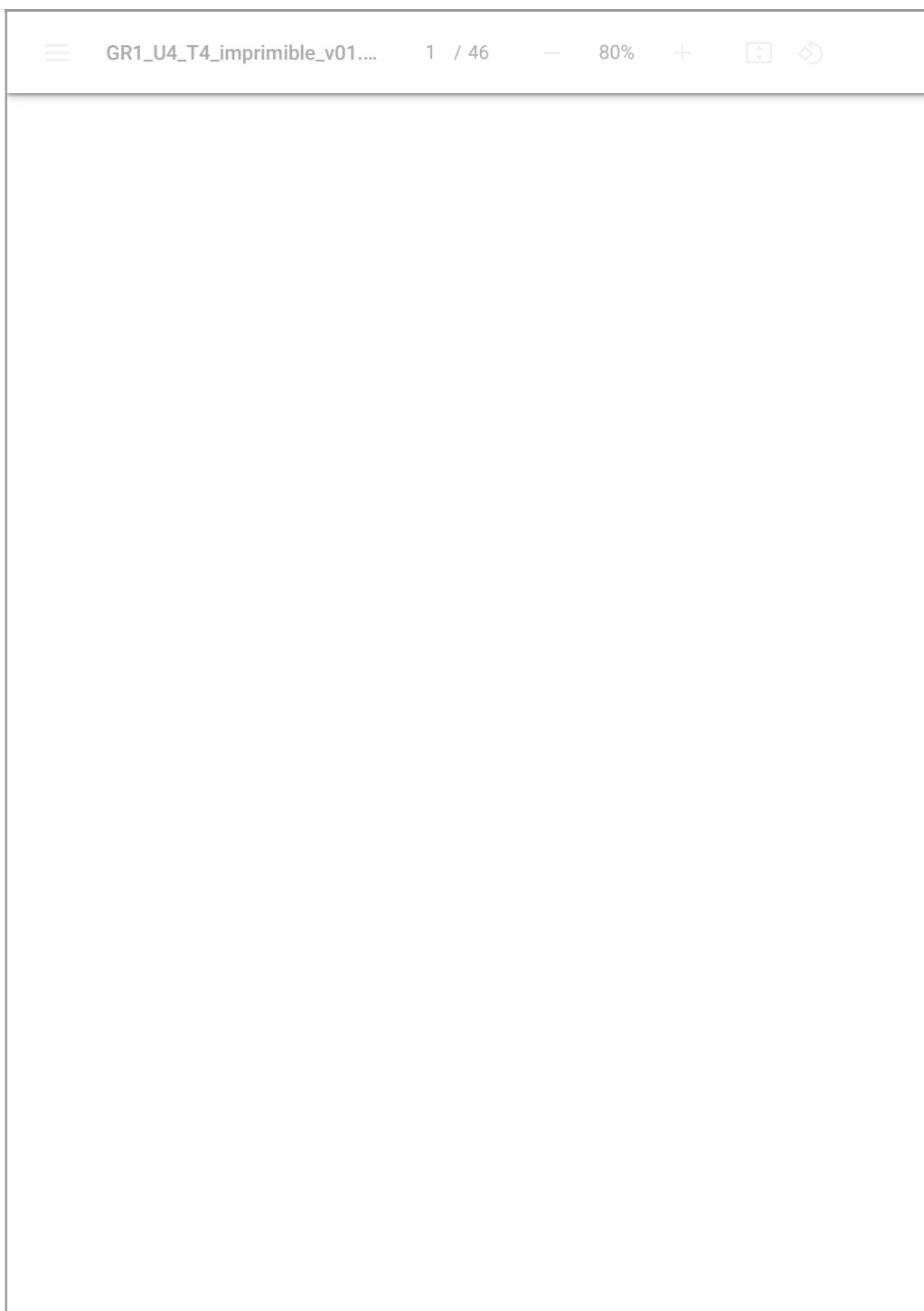
- Calíope (Καλλιόπη, “la de la bella voz”); musa de la elocuencia y la poesía épica.
- Clío (Κλειώ, “la gloriosa”); musa de la Historia.
- Erato (Ἐρατώ, “la amorosa”); musa de la poesía lírica amorosa.
- Euterpe (Εὐτέρπη, “la placentera”); musa de la música, especialmente de la flauta.
- Melpómene (Μελπομένη, “la melodiosa”); musa de la tragedia.
- Polimnia (Πολυμνία, “la de muchos himnos”); musa de los cantos sagrados.
- Talía (Θάλεια, “la festiva”); musa de la comedia y de la poesía bucólica.
- Terpsícore (Τερψιχόρη, “la que deleita con la danza”); musa de la danza y poesía coral.
- Urania (Ουρανία, “la celestial”); musa de la astronomía y la poesía didáctica y las ciencias exactas.



Las nueve Musas

Imagen en [Wikimedia](#). Dominio público

Descarga aquí la versión imprimible de este tema



Si quieres escuchar el contenido de este archivo, puedes instalar en tu ordenador el lector de pantalla libre y gratuito [NDVA](#).

Aviso legal

Las páginas externas no se muestran en la versión imprimible

<http://www.juntadeandalucia.es/educacion/permanente/materiales/index.php?aviso#space>