

El origen de la Filosofía 1: Platón



INSTITUTO de ENSEÑANZAS a DISTANCIA de ANDALUCÍA

2º de Bachillerato

**Historia de la
Filosofía**

Contenidos

**El origen de la Filosofía 1:
Platón**

¿A que te suena la expresión **amor platónico**? ¿Qué quiere decir? Seguramente dirás algo así como "amor ideal". Y por ahí va la cosa. Desde luego, tiene que ver con Platón, el **filósofo griego** del que nos vamos a ocupar en este tema. Es un filósofo que tiene mucho más de actual de lo que podemos pensar en un primer momento, aunque de su nacimiento hace ya más de veinticinco siglos.

El amor platónico es, como decimos ideal. Lo es porque tiene más que ver con enamorarse de la **idea** que se tiene sobre cómo es una persona que de la persona en sí. Porque en ese tipo de amor no es necesario, ni siquiera, conocer al sujeto que se ama. Y es un tipo de amor que deforma la realidad, idealizando a la persona, en cierto sentido engañándonos. Porque, ¿estamos seguros de ver la realidad tal y como es?

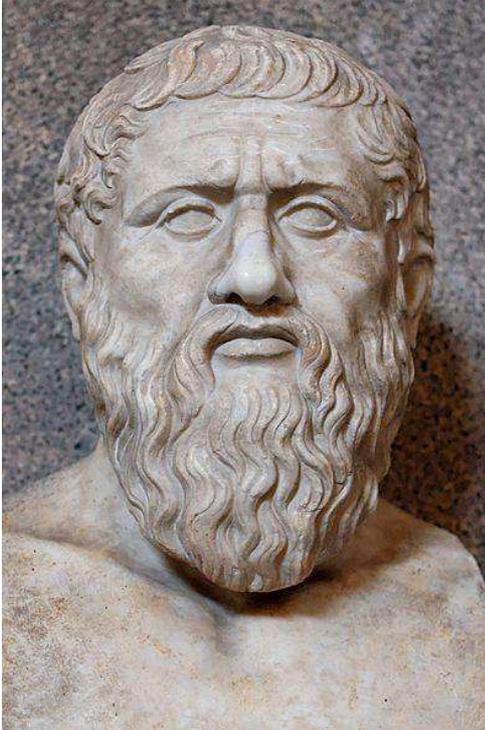
¿Vemos la realidad como nos la cuentan o nos la enseñan? Te lo planteamos de otra manera: ¿Has visto alguna de las películas de la trilogía **Matrix**? El vídeo que tienes aquí debajo es un montaje. Incluye parte de un texto de Platón conocido como **El mito de la caverna**, del que hablaremos bastante en este tema. Y está acompañado de imágenes de Matrix. Merece mucho la pena verlo atentamente.



Alegoría de La caverna / Matrix Platón

Vídeo de Lucas Tomasi en Youtube

1. La vida de Platón



2. Fotografía de un busto de Platón en [Wikimedia Commons](#)

Aquí a la izquierda tienes un retrato de Platón. Como todos los filósofos, vivió en un determinado momento que no podemos olvidar para entender del todo su obra. Pero, **¿dónde vivió?** **¿Cómo?** **¿Cuándo?** ¿Cuáles son las **características principales** del tiempo en que Platón paseaba por Atenas?

Platón viajó mucho, por ejemplo a Egipto, pero ¿te imaginas a Platón andando por Atenas, entre sus templos y esculturas? Había nacido allí, en Atenas, en el año 427 a.C. y murió en el 347 a.C. Es decir, que **vivió entre los siglos V y IV a.C.** Era de familia noble. De joven se sintió atraído por la **política**. Sobre el año 404 se produjo en Atenas el Gobierno de los **Treinta Tiranos**, en el que participaron algunos familiares suyos. Platón confiaba que ese período fuera de justicia, pero fue más bien todo lo contrario: la injusticia fue el modo de gobierno que se dio. Unos tres años más tarde, los atenienses derrocaron esa tiranía y establecieron la democracia. Fue precisamente en ese momento, en el siglo V a.C., cuando los griegos acuñaron el término "**democracia**" para referirse a este sistema de gobierno que llega hasta hoy en día.

El año 399, con este nuevo sistema de gobierno democrático, **se condenó a Sócrates** por «impiedad pública respecto a los dioses, y corrupción de la juventud». Traducido a hoy en día, eso significa que Sócrates defendió que cada uno pensara por sí mismo. Lo que no estaba nada mal ¿verdad? Pero siempre ha habido a quien no le ha interesado la libertad individual de pensamiento. También en aquel momento. Aquí tienes un vídeo con el que te puedes hacer una idea muy clara de cómo fue aquel proceso y condena que tanto influyó en Platón. Había

sido su maestro, y lo conoció siendo muy joven Platón.



Apología de Sócrates

Vídeo de [raulpalmaretamal](#) en Youtube

Sócrates había sido maestro de Platón. Y esa condena a su maestro provocó que Platón se sintiera muy defraudado y abandonara su vocación política. Aunque lo vivió como una auténtica desgracia, eso hizo que Platón decidiera dedicarse a la Filosofía. Su objetivo, muy claro desde el principio: definir y pensar un Estado ideal, en el que la condena de Sócrates no

hubiera podido producirse. Por tanto, puede entenderse que toda la filosofía de Platón tiene una **intención política**.

En Atenas, Platón fundó la primera escuela que se llamó Academia. El nombre actual de esas instituciones de enseñanza proviene de aquella. Se llamó así por estar dedicada al héroe de la mitología griega llamado **Academo**. Es en esta Academia, en la que Platón escribió buena parte de su obra. Pero ¿cuáles son las **principales características de la obra** de Platón y sus **obras más importantes**? Lo vemos en el siguiente apartado.



3. Mosaico, la Academia de Platón. De [Wikimedia Commons](#)

Importante

Platón fue un filósofo ateniense que vivió entre los siglos V y IV a.C. Fue discípulo de **Sócrates** y maestro de otros filósofos como **Aristóteles**, quien perteneció a la **Academia** que Platón fundara. Estuvo interesado por la política y fue una de sus máximas aspiraciones la idea de un estado gobernado por la sabiduría. Llevó a cabo un amplio desarrollo de la filosofía en todas sus vertientes. Practicó el diálogo como expresión propia de la filosofía y dejó un amplio legado de obras escritas.

Para saber más

Puedes conocer más detalles sobre la biografía de Platón consultando [este enlace](#) de Webdianoia.

Tienes también unas pinceladas básicas sobre su vida en este vídeo:



Platón: Draw My Life

Vídeo de [Tik Tak Draw](#) en Youtube

Curiosidad

Apología es una palabra que proviene del griego y significa "defensa" y "justificación". Es decir, argumentar a favor de algo intentando defenderlo o justificarlo. Según la RAE: Discurso de palabra o por escrito, en defensa o alabanza de alguien o algo.

Comprueba lo aprendido

Señala V (verdadero) o F (falso) en las afirmaciones que tienes aquí. Una vez que lo hayas hecho, también puedes hacer sobre la vida de Platón el **examen tipo test que tienes en esta página**.

Platón no tenía ninguna preocupación política.

[Sugerencia](#)

Verdadero Falso

Falso

La preocupación política es fundamental en toda la obra de Platón y clave para entender su filosofía.

La democracia es un sistema de gobierno actual que se ha inventado en el siglo XX.

[Sugerencia](#)

Verdadero Falso

Falso

Fueron los griegos, precisamente en la época de Platón, los que inventaron la democracia en el siglo V a.C.

Sócrates fue condenado por corromper a la juventud.

Sugerencia

Verdadero Falso

Verdadero

Exacto, aunque lo que Sócrates había defendido es que cada uno pensara por sí mismo sin aceptar obligatoriamente lo que la sociedad o la religión quisiera imponer.

Platón no fue el fundador de la Academia, sino que heredó esta escuela de unos familiares suyos.

Sugerencia

Verdadero Falso

Falso

Platón sí fue el fundador de la Academia, la primera institución de enseñanza que se llamó así en honor del héroe mitológico Academo.

Curiosidad

Platón no era un nombre, sino un apodo. Se llamaba en realidad Aristocles. "Platón" significaba "el ancho de espaldas". En nuestra espalda tenemos unos huesos triangulares que se llaman omóplatos. El origen del apodo de nuestro filósofo y del nombre de estos huesos es el mismo. Tienes curiosidades sobre la vida de Platón en [La Filosofía en el Bachillerato](#).

2. La obra de Platón: los Diálogos

Importante

Se conservan muchas obras de Platón. Su característica principal es que están escritas en forma de diálogo. El protagonista de estos diálogos suele ser **Sócrates**. El personaje de Sócrates suele utilizarlo Platón para defender su propio pensamiento, especialmente en la primera fase de su obra. En gran medida, esta constituye un homenaje a su maestro, cuya condena tanto traumatizó a nuestro filósofo.



4. Detalle de La Escuela de Atenas, pintura de Rafael Sanzio (1509). En ella aparecen Platón, a la izquierda, y Aristóteles. De [Wikimedia Commons](#).

Es muy característica también la utilización de **mitos** en sus diálogos, usados por Platón como metáforas que explican conceptos. Los mitos son en Platón un recurso literario para explicar su pensamiento.

Suelen clasificarse según el período de su vida en que los escribió, siendo los más importantes a partir de su período de madurez. Por eso, se habla de: diálogos de juventud, de transición, de madurez, etc. Algunos de los más importantes son los siguientes:

- **Apología de Sócrates.** ¿Has visto los vídeos del apartado anterior de este tema sobre el proceso de Sócrates? Están basados en esta obra de Platón. En ella, intenta reproducir la defensa que su maestro hizo de sí mismo ante el tribunal que le condenó.
- **Protágoras.** Se trata de un diálogo en el que Platón argumenta contra los sofistas, y que trata sobre la posibilidad de que la virtud pueda ser enseñada.
- **Gorgias.** Aquí Platón trata sobre la retórica y sus peligros. ¿Qué es eso de la retórica? Lo tienes como curiosidad aquí debajo.
- **Banquete.** Se trata de uno de los libros más importantes. En él, Platón trata sobre el amor y la belleza.
- **Fedón.** La inmortalidad del alma es su tema central.
- **República.** Fundamental obra de Platón a la hora de ver su pensamiento político. Trata sobre el Estado y su organización.
- **Fedro.** Trata de nuevo del amor y la belleza. Es casi un resumen de todo el pensamiento de Platón.

En la ilustración que tienes al lado fíjate en un detalle: Platón, a la izquierda, señala hacia arriba, y Aristóteles, a la derecha, lo hace hacia abajo. Arriba estará algo muy importante para Platón: el mundo de las ideas.

Para saber más

¿Quieres saber los títulos de todas las obras de Platón clasificadas por períodos? Los hay muy curiosos. Puedes verlos fijándote en cuántos años tenía Platón cuando escribió **cada uno de ellos**. Y si aún quieres saber más, puedes ver el argumento y el texto de esos

fantásticos diálogos [en esta completa página](#).

Importante

Como todos los filósofos, Platón recibió **influencias de los pensadores que hubo antes que él**. De una manera o de otra, todos nos dejamos influir por nuestros amigos, padres, hermanos, etc. En el caso de los pensadores, para poder entender del todo qué defendieron, es importante ver quiénes fueron los filósofos que más le influyeron. Resumidamente, es necesario saber que las principales influencias que recibió Platón son las siguientes:

- * Los **pitagóricos**. Si recuerdas, esta corriente filosófica iniciada por Pitágoras defendió que la realidad está hecha a base de números.
- * **Sócrates**. Su maestro, fundamental para Platón. Y como ya sabes, el protagonista de la mayor parte de sus diálogos.
- * **Heráclito** y **Parménides**. Platón hace una síntesis entre estos dos pensadores.

Para saber más

Para ver la influencia que tuvo Pitágoras en Platón, te recomendamos este interesante vídeo.



Vídeo de [delfingilabert](#) en youtube



Curiosidad

¿Sabías que la retórica es el "arte de la argumentación"? Es decir, se trata de una disciplina que se ocupa de ver cómo deben darse los discursos, en qué orden argumentar y todas las reglas que tiene que tener un argumento para estar bien construido. Puedes ver su origen en este momento de la Grecia clásica, los tipos de argumentos, etc., [en este enlace](#).

3. Dos mundos, una caverna. La teoría de las ideas

Te proponemos una introducción a la visión dualista de la realidad mediante este vídeo referido a uno de los pasajes más representativos de Platón: El mito de la caverna.

Platón: Teoría de las Ideas y Mito de la Caverna



Vídeo de [Unboxing Philosophy](#) en Youtube



Tres pies. Fotografía [en Flickr de Sillydog](#). Bajo licencia Creative Commons.

Esta teoría es muy importante en Platón. Y cuando un filósofo piensa algo lo hace con alguna intención, para algo. Platón se "tira a la piscina" de elaborar esta teoría con tres motivos. Cuando Platón pensó su teoría de las ideas, en **distintos libros**, tenía una intención triple. Es decir, que todo lo que Platón defiende con esta teoría lo hace con **tres intenciones**:

- **Política**: Platón quiere que el **Estado ateniense** se gobierne de acuerdo con el mundo de las ideas.

- **Ética**: Manteniendo lo que **Sócrates** le había enseñado, Platón pensaba que si conociamos las ideas de bien y justicia, necesariamente seríamos buenos. Es lo que se conoce como el intelectualismo moral de Sócrates, que influyó mucho en esta teoría de Platón. Recuerda que Sócrates defendía que "no hay hombre malo, sino ignorante". Es decir, que si a cualquier

persona le enseñan desde pequeño de una manera correcta qué está bien y qué está mal, es seguro que será una buena persona y no actuará mal.

- **Científica**: Si lo piensas, para poder tener cualquier conocimiento científico sobre algo, necesitamos hablar de ideas. Por ejemplo, la medicina define qué es la idea "enfermedad" para poder entender cuándo alguien está enfermo y cuándo no lo está.

Importante

Buena parte de todo lo que piensa Platón sobre las **ideas**, el **conocimiento** y el **hombre** puede resumirse en uno de sus textos más importantes. Se trata del conocido como **Mito de la caverna** incluido en su libro La República. Para entrar directamente en

como [Mito de la caverna](#), incluido en su libro La República. Para entrar en contexto en este asunto es muy importante que veas este clarísimo vídeo que explica muy bien este conocido texto de Platón. Hablaremos de él a lo largo del resto del tema.



Vídeo de [bgmediavilla](#) en Youtube

Comprueba lo aprendido

El texto que tienes aquí pertenece al Mito de la caverna, de Platón. Si has visto el vídeo que tienes arriba, podrás rellenar los espacios en blanco con estas palabras:

Examina, pues -dije-, qué pasaría si fueran liberados de sus y curados de su , y si, conforme a naturaleza, les ocurriera lo siguiente. Cuando uno de ellos fuera y obligado a levantarse súbitamente y a volver el cuello y a andar y a mirar a la , y cuando, al hacer todo esto, sintiera dolor y, por causa de las chiribitas, no fuera capaz de ver aquellos cuyas veía antes, ¿qué crees que contestaría si le dijera de alguien que antes no veía más que sombras inanes y que es ahora cuando, hallándose más cerca de la y vuelto de cara a objetos más reales, goza de una más verdadera, y si fuera mostrándole los objetos que pasan y obligándole a contestar a sus preguntas acerca de qué es cada uno de ellos? ¿No crees que estaría perplejo y que lo que antes había contemplado le parecería más verdadero que lo que entonces se le mostraba?

Comprobar respuesta

Actividad de lectura

Pulsando aquí debajo tienes el texto del Mito de la Caverna de Platón. Léelo atentamente y verás el engaño que nos cuenta Platón. ¿Podrías contarlo en unas diez líneas? Está extraído de [La Filosofía en el Bachillerato](#).

Mostrar retroalimentación

El libro VII de la República comienza con la exposición del conocido mito de la caverna, que utiliza Platón como explicación alegórica de la situación en la que se encuentra el hombre respecto al conocimiento, según la teoría explicada al final del libro VI.

El mito de la caverna

-Y a continuación -seguí-, compara con la siguiente escena el estado en que, con respecto a la educación o a la falta de ella, se halla nuestra naturaleza.

Imagina una especie de cavernosa vivienda subterránea provista de una larga entrada, abierta a la luz, que se extiende a lo ancho de toda la caverna, y unos hombres que están en ella desde niños, atados por las piernas y el cuello, de modo que tengan que estarse quietos y mirar únicamente hacia adelante, pues las ligaduras les impiden volver la cabeza; detrás de ellos, la luz de un fuego que arde algo lejos y en plano superior, y entre el fuego y los encadenados, un camino situado en alto, a lo largo del cual suponte que ha sido construido un tabiquillo parecido a las mamparas que se alzan entre los titiriteros y el público, por encima de las cuales exhiben aquellos sus maravillas.

- Ya lo veo-dijo.

- Pues bien, ve ahora, a lo largo de esa paredilla, unos hombres que transportan toda clase de objetos, cuya altura sobrepasa la de la pared, y estatuas de hombres o animales hechas de piedra y de madera y de toda clase de materias; entre estos portadores habrá, como es natural, unos que vayan hablando y otros que estén callados.

- ¡Qué extraña escena describes -dijo- y qué extraños prisioneros!

- Iguales que nosotros-dije-, porque en primer lugar, ¿crees que los que están así han visto otra cosa de sí mismos o de sus compañeros sino las sombras proyectadas por el fuego sobre la parte de la caverna que está frente a ellos?

- ¿Cómo--dijo-, si durante toda su vida han sido obligados a mantener inmóviles las cabezas?

- ¿Y de los objetos transportados? ¿No habrán visto lo mismo?

- ¿Qué otra cosa van a ver?

- Y si pudieran hablar los unos con los otros, ¿no piensas que creerían estar refiriéndose a aquellas sombras que veían pasar ante ellos?

- Forzosamente.

- ¿Y si la prisión tuviese un eco que viniera de la parte de enfrente? ¿Piensas que, cada vez que hablara alguno de los que pasaban, creerían ellos que lo que hablaba era otra cosa sino la sombra que veían pasar?

- No, ¡por Zeus!- dijo.

- Entonces no hay duda-dije yo-de que los tales no tendrán por real ninguna otra cosa más que las sombras de los objetos fabricados.

- Es enteramente forzoso-dijo.

- Examina, pues -dije-, qué pasaría si fueran liberados de sus cadenas y curados de su ignorancia, y si, conforme a naturaleza, les ocurriera lo siguiente. Cuando uno de ellos fuera desatado y obligado a levantarse súbitamente y a volver el cuello y a andar y a mirar a la luz, y cuando, al hacer todo esto, sintiera dolor y, por causa de las chiribitas, no fuera capaz de ver aquellos objetos cuyas sombras veía antes, ¿qué crees que contestaría si le dijera d alguien que antes no veía más que sombras inanes y que es ahora cuando, hallándose más cerca de la realidad y vuelto de cara a objetos más reales, goza de una visión más verdadera, y si fuera mostrándole los objetos que pasan y obligándole a contestar a sus preguntas acerca de qué es cada

uno de ellos? ¿No crees que estaría perplejo y que lo que antes había contemplado le parecería más verdadero que lo que entonces se le mostraba?

- Mucho más-dijo.

II. -Y si se le obligara a fijar su vista en la luz misma, ¿no crees que le dolerían los ojos y que se escaparía, volviéndose hacia aquellos objetos que puede contemplar, y que consideraría qué éstos, son realmente más claros que los que le muestra .?

- Así es -dijo.

- Y si se lo llevaran de allí a la fuerza--dije-, obligándole a recorrer la áspera y escarpada subida, y no le dejaran antes de haberle arrastrado hasta la luz del sol, ¿no crees que sufriría y llevaría a mal el ser arrastrado, y que, una vez llegado a la luz, tendría los ojos tan llenos de ella que no sería capaz de ver ni una sola de las cosas a las que ahora llamamos verdaderas?

- No, no sería capaz -dijo-, al menos por el momento.

- Necesitaría acostumbrarse, creo yo, para poder llegar a ver las cosas de arriba. Lo que vería más fácilmente serían, ante todo, las sombras; luego, las imágenes de hombres y de otros objetos reflejados en las aguas, y más tarde, los objetos mismos. Y después de esto le sería más fácil el contemplar de noche las cosas del cielo y el cielo mismo, fijando su vista en la luz de las estrellas y la luna, que el ver de día el sol y lo que le es propio.

- ¿Cómo no?

- Y por último, creo yo, sería el sol, pero no sus imágenes reflejadas en las aguas ni en otro lugar ajeno a él, sino el propio sol en su propio dominio y tal cual es en sí mismo, lo que. él estaría en condiciones de mirar y contemplar.

- Necesariamente -dijo.

- Y después de esto, colegiría ya con respecto al sol que es él quien produce las estaciones y los años y gobierna todo lo de la región visible, y que es, en cierto modo, el autor de todas aquellas cosas que ellos veían.

- Es evidente -dijo- que después de aquello vendría a pensar en eso otro.

- ¿Y qué? Cuando se acordara de su anterior habitación y de la ciencia de allí y de sus antiguos compañeros de cárcel, ¿no crees que se consideraría feliz por haber cambiado y que les compadecería a ellos?

- Efectivamente.

- Y si hubiese habido entre ellos algunos honores o alabanzas o recompensas que concedieran los unos a aquellos otros que, por discernir con mayor penetración las sombras que pasaban y acordarse mejor de cuáles de entre ellas eran las que solían pasar delante o detrás o junto con otras, fuesen más capaces que nadie de profetizar, basados en ello, lo que iba a suceder, ¿crees que sentiría aquél nostalgia de estas cosas o que envidiaría a quienes gozaran de honores y poderes entre aquellos, o bien que le ocurriría lo de Homero, es decir, que preferiría decididamente "trabajar la tierra al servicio de otro hombre sin patrimonio" o sufrir cualquier otro destino antes que vivir en aquel mundo de lo opinable?

- Eso es lo que creo yo -dijo -: que preferiría cualquier otro destino antes que aquella vida.

- Ahora fíjate en esto -dije-: si, vuelto el tal allá abajo, ocupase de nuevo el mismo asiento, ¿no crees que se le llenarían los ojos de tinieblas, como a quien deja súbitamente la luz del sol?

- Ciertamente -dijo.

- Y si tuviese que competir de nuevo con los que habían permanecido constantemente encadenados, opinando acerca de las sombras aquellas que, por no habersele asentado todavía los ojos, ve con dificultad -y no sería muy corto el tiempo que necesitara para acostumbrarse-, ¿no daría que reír y no se diría de él que, por haber subido arriba, ha vuelto con los ojos estropeados, y que no vale la pena ni aun de intentar una semejante ascensión? ¿Y no matarían; si encontraban manera de echarle mano y matarle, a quien intentara desatarles y hacerles subir?.

- Claro que sí -dijo.

III. -Pues bien -dije-, esta imagen hay que aplicarla toda ella, ¡oh amigo Glaucón!, a lo que se ha dicho antes; hay que comparar la región revelada por medio de la vista con la vivienda-prisión, y la luz del fuego que hay en ella, con el poder del sol. En cuanto a la subida al mundo de arriba y a la contemplación de las cosas de éste, si las comparas con la ascensión del alma hasta la región inteligible no errarás con respecto a mi vislumbre que es lo que tú deseas conocer y que sólo la divinidad

...responde a mi visitante, que es lo que tú debes conocer, y que solo tú mismo sabe si por acaso está en lo cierto. En fin, he aquí lo que a mí me parece: en el mundo inteligible lo último que se percibe, y con trabajo, es la idea del bien, pero, una vez percibida, hay que colegir que ella es la causa de todo lo recto y lo bello que hay en todas las cosas; que, mientras en el mundo visible ha engendrado la luz y al soberano de ésta, en el inteligible es ella la soberana y productora de verdad y conocimiento, y que tiene por fuerza que verla quien quiera proceder sabiamente en su vida privada o pública.

- También yo estoy de acuerdo -dijo-, en el grado en que puedo estarlo.

Según la versión de J.M. Pabón y M. Fernández Galiano, Instituto de Estudios Políticos, Madrid, 1981 (3ª edición)

Actividad de lectura



Captura de pantalla de [Filomatrix](#)

¿Recuerdas que hemos hablado antes de la relación entre la trilogía Matrix y la obra de Platón? Puedes seguir viendo esta relación, curiosísima, leyendo el texto que tienes aquí, extraído de [Filomatrix](#). Una vez que lo hayas leído, pulsa debajo y te propondremos una tarea muy creativa, y algún enlace que puede ayudarte.

El mito de la caverna de Platón es uno de los puntos importantes a la hora de desentrañar Matrix. En él se narra cómo unos esclavos viven en una cueva creyendo que lo que ven (unas sombras proyectadas en una pared) es la realidad cuando lo cierto es que viven engañados. Pero uno de ellos escapará y verá la luz

del sol, entonces volverá para rescatar a los otros, pese a que corra el riesgo de que lo maten por no creerle. Y eso le ocurre a la humanidad. Esa es la verdad, como dice Morfeo: Eres un esclavo, Neo. Igual que los demás, naciste en cautiverio. Naciste en una prisión que no puedes ni oler ni saborear ni tocar. Una prisión para tu mente. Pero Neo es el esclavo que saldrá de la caverna y rescatará a sus compañeros. De todos modos, Morfeo le advierte del peligro: Son las mentes de los mismos que intentamos salvar. Pero hasta que no lo hagamos, siguen formando parte de ese sistema y eso hace que sean nuestros enemigos. Tienes que entender que la mayoría ellos no están preparados para ser desenchufados. Y muchos están tan habituados, dependen tan absolutamente del sistema, que lucharían para protegerlo.

Mostrar retroalimentación



Fotografía [en Flickr](#)

de [Capt Kodak](#).

Bajo Licencia
Creative Commons

¿Te animas a pensar la relación entre este mito de Platón y alguna otra película? Piensa en personajes engañados, que ven las cosas como no son, en prisioneros, en películas sobre grupos ideológicos, sobre sectas, sobre... Bueno, ya no te decimos más. Te toca pensarlo a ti. No estaría nada mal que escribieras, brevemente, esa relación, explicándola. Ya sabes, el mito de la caverna y alguna película... Si sigues buscando en este tema, más adelante, verás alguna curiosidad sobre esta relación. Pero podemos adelantarte que puedes encontrar algo más sobre Matrix y otra película en relación con la caverna platónica [en La caverna de Platón. Matrix y Truman Show](#).

3.1. ¿Qué es una silla?

Estamos en la teoría de las ideas de Platón, una parte muy importante de su obra. Para ponernos en situación, te invitamos a que vayas pensando, con nosotros las siguientes preguntas. Puede que te extrañen en un primer momento, pero vas a ver cómo pensamos juntos.

¿Es lo mismo que nos sentemos en una silla a leer en el diccionario la definición de lo que es una *silla*? ¿Existe alguna diferencia entre lo que las **cosas** son, por ejemplo nuestra ciudad, y la **idea** que mucha gente tiene de ellas? ¿Podríamos decir que en la realidad hay **distintos tipos de existencia**?



Una y tres sillas, de **Joseph Kosuth**

Piensa, por ejemplo, en la foto que tienes aquí arriba. En ella, el artista **Joseph Kosuth** nos muestra tres sillas: una foto (a la izquierda), la silla en sí misma (en medio) y una definición de diccionario sobre lo que es una silla (a la derecha). Y las tres posibilidades retratan, de distinta manera, qué es una silla. Pero hay diferencias, ¿verdad? Es mucho mejor sentarse en el objeto-silla que en una foto de una cualquiera o en su definición.

Sea como sea, la foto nos sirve ahora para ver algo que pensó Platón: existen distintos modos de realidad. Uno de ellos tiene que ver con las **cosas** y otro con las **ideas**. Y entre ellos, entre esos modos, hay diferencias y una determinada relación.

Reflexiona

Sigue pensando sobre la foto de los tres tipos de sillas que tienes arriba. Piensa las diferencias que puede haber entre ellas y en qué se pueden parecer. ¿Para qué sirve la foto de una silla, y una silla, y una definición de lo que es una silla? **Te invitamos a que escribas un breve cuento en el que el personaje principal se confunde entre estos tres tipos de sillas.** Podría empezar: "Era imposible sentarse en el país en el que todas las sillas que había no eran objetos reales, sino fotografías de sillas...". ¿Qué ocurriría con tanta confusión? ¿Qué tiene de positivo y negativo que distingamos las ideas de las cosas? Estaría muy bien que tuviera una extensión de al menos un folio.

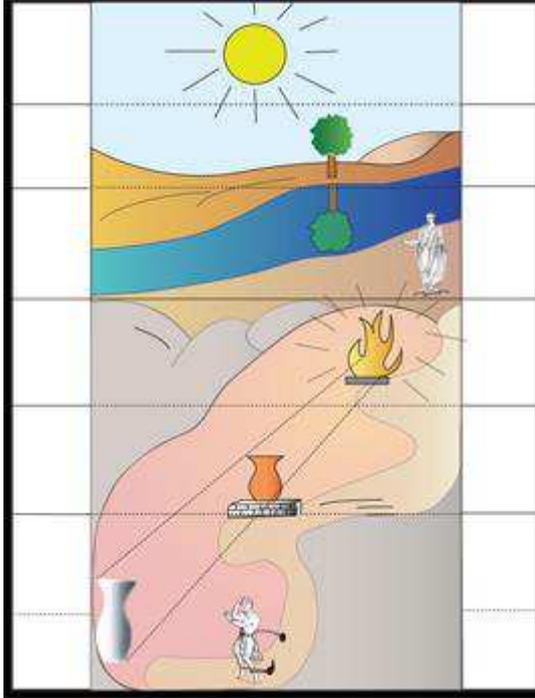
No creas que nos hemos olvidado de Platón. En este ejercicio se trata de pensar a partir de una obra de arte contemporáneo. Nos servirá para situarnos en ideas que Platón escribió hace siglos pero que siguen siendo muy actuales.

Mostrar retroalimentación

Este ejercicio no tiene una única solución, sino tantas como tu imaginación esté dispuesta a encontrar. Se trata de un ejercicio de creatividad y reflexión.

3.2. Dos mundos

Actividad de lectura



Alegoría de la caverna

Imagen de [Gothika](#). Licencia CC

A continuación -proseguí- compara con la siguiente escena el estado de nuestra naturaleza con relación a la educación o a su carencia. Imagina, pues, una especie de vivienda subterránea en forma de caverna, con una amplia entrada, abierta a la luz, que se extiende a lo ancho de toda la caverna; y a unos hombres que están en ella desde niños, atados por la piernas y el cuello, de tal manera que se vean obligados a permanecer en el mismo lugar y a mirar únicamente hacia adelante, siendo incapaces de volver la cabeza a causa de las ligaduras. Detrás de ellos, la luz de un fuego encendido a cierta distancia y en una elevación *M* terreno; y entre el fuego y los encadenados, un camino elevado, a lo largo del cual imagina que ha sido construido un tabique semejante a las mamparas que se levantan entre los prestidigitadores y el público, por encima de las cuales exhiben aquéllos sus prodigios.

Continuar leyendo...

Mostrar retroalimentación

Es un fragmento recogido de la obra de **Platón: La República**, en su libro VII, un texto paradigmático en el que a través de la alegoría de una caverna, Platón explica la naturaleza del conocimiento y sus grados.

Un preso logra escapar de sus grilletes y comprende que las imágenes que constituían su realidad no eran más que las sombras proyectadas en el fondo de la oscura caverna que lo retenía. Una vez en el exterior reconoce la similitud de los objetos proyectados con los modelos naturales que inspiraron su diseño y el orden que gobierna y da vida a una realidad iluminada por el sol. Siente la atracción por esa nueva vida pero también la obligación moral de volver a la caverna para desvelar su descubrimiento a aquellos que permanecen presos y engañados en su interior.

El significado del texto no se limita al orden epistemológico, sino que hace referencia a aspectos centrales de la doctrina metafísica, ética y política de Platón.

Para un análisis en detalle del texto y su significado te recomendamos la lectura de [este comentario](#) elaborado por el Departamento de Filosofía del IES Séneca.

Con su teoría de las ideas Platón defiende que existen **dos mundos**: el mundo de las ideas y el mundo de las cosas. Tienen estas características:

● El mundo de las ideas o mundo inteligible:

Es el mundo **verdadero**, según Platón. Es el de **fuera de la caverna** en el mito que hemos visto. Es **eterno, no cambia y no es físico**. Es decir, que las ideas no pueden tocarse, ni

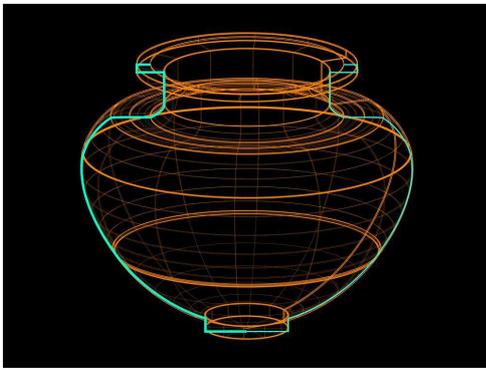


Imagen de [Arquepoetica en Flickr](#)
bajo licencia Creative Commons

verse. Pero aunque no tengan existencia física, según Platón las ideas sí tienen **existencia real**. Este mundo el **modelo y la causa** con el que se ha hecho el mundo sensible o de las cosas. Y además, son necesarias para que pueda existir la **ciencia**.

Si piensas en el plano de un edificio, te darás cuenta de que se trata de una idea, modelo y causa de la existencia del edificio que se construye siguiendo ese plano. Si ahora eliminas de tu mente el papel del plano y te quedas con la idea que tuvo el arquitecto para hacerlo, ya tienes un ejemplo aproximado de qué pensaba Platón que son las ideas. Piénsalo tú sobre la idea de animal, tal y como se muestra en la ilustración.

En el mundo de las ideas la más importante es la **idea de Bien**. La estructura de este mundo es **jerárquica**, es decir, las ideas están ordenadas según su importancia. Entre ellas se da

comunicación: unas tienen que ver con otras. Piénsalo: la idea de Bien tiene mucho que ver, por ejemplo, con la idea de Justicia, ¿verdad? ¿O es posible ser injusto pero seguir haciendo algo éticamente bueno?

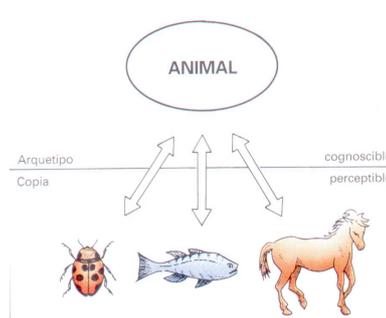


Imagen de [Página sobre Filosofía](#)

● El mundo sensible o mundo de las cosas:



Imagen de [Arquepoetica en Flickr](#) bajo licencia
Creative Commons

Es el mundo que tocamos, vemos, olemos, etc. Por eso se llama "sensible", porque llegamos a él gracias a nuestros **sentidos**. Es **temporal**, no eterno y **cambiante**. Es el mundo de la **opinión**.

Por tanto, sí tiene **existencia física**. Está hecho por el **Demiurgo** siguiendo el modelo del mundo de las ideas. El Demiurgo es algo así como un artesano divino que moldeó el mundo de las cosas basándose en el de las ideas. Mientras más se acerque al ideal, menos imperfecto será. Y decimos imperfecto, porque la única perfección que se da es la del mundo de las ideas. Si lo piensas, es razonable, el plano del edificio es ideal, perfecto, pero el edificio construido puede tener fallos de construcción, mantenerse mal con el tiempo, etc. ¿Recuerdas el mito? Pues las sombras y objetos de dentro de la caverna estarían dentro del mundo sensible.

Según Platón a cada **Idea** del mundo inteligible **corresponden** muchas **cosas** del mundo sensible. Razonable también ¿no? La idea de Bien es una, pero acciones y cosas buenas hay muchas, de diferentes tipos. Y a la idea de animal, como ves en la ilustración, corresponden muchos animales: una mariquita, un pez, un caballo, etc. Igual sucede con la idea de jarrón: hay un plano, proyecto, del que saldrán, fabricados según ese modelo, mucho jarrones.

Este esquema de Platón, dividir la realidad en dos mundos, lo retomará siglos después el **cristianismo**. Resumidamente, lo que para Platón es el mundo de las ideas es lo que el cristianismo llama cielo. Y lo que los cristianos llamarán tierra es el equivalente a lo que siglos antes Platón había llamado mundo sensible.

Importante

A modo de resumen:

El mundo de las ideas o inteligible es un mundo que no podemos captar con los sentidos pero sí conocer con la razón.. Aunque las ideas carecen de existencia física son reales, son la verdadera realidad. Son **inmateriales, inmutables y eternas**. Son los **modelos** y las **causas** de los seres del mundo material sensible. Las ideas guarden entre sí una relación jerárquica, siendo la **idea de Bien** la que ocupa **el lugar más alto**.

El mundo sensible o de las cosas es este mundo material que captamos mediante los sentidos. Su realidad depende de las ideas que lo modela. A diferencia de las ideas, los objetos del mundo sensible son **materiales, cambiantes** y sometidas a un proceso de **nacimiento y destrucción**. El mundo está constituido por el demiurgo, que toma como modelo las ideas.

Para saber más

Es muy clara y recomendable la explicación sobre la teoría de las ideas de Platón que puedes encontrar en [La Filosofía en el Bachillerato](#).

Comprueba lo aprendido

¿Mundo sensible o inteligible?

Relaciona los siguientes atributos con las realidades sensibles e inteligibles de Platón:

Perfección

Imperfección

Pluralidad

Unidad

Eternidad

Nacimiento y muerte

Inmutabilidad

Cambio

Modelo

Copia

Comprobar respuesta

Comprueba lo aprendido tiple

¿Qué objetivos tiene la teoría de las ideas de Platón?

Sugerencia

- La teoría de las ideas de Platón tenía solamente una intención: escribir obras de teatro en forma de diálogo.
- Tres intenciones básicas: política, ética y científica.
- Dos intenciones: separar las ideas de las cosas y definir cómo se ha hecho el mundo.

No es correcto, Platón escribió diálogos, pero no eran obras de teatro, y su teoría de las ideas tenía más intenciones u objetivos

Perfecto, y estas tres intenciones están íntimamente relacionadas en sus diálogos.

No es correcto, Platón tenía más intenciones. Piénsalo y lee el comienzo del apartado 3 de este tema.

Solution

1. Incorrecto
2. Opción correcta
3. Incorrecto

¿Qué mundo según Platón es la causa y el modelo del otro?

Sugerencia

- El mundo de las cosas, porque a partir de él tenemos las ideas sobre el mundo sensible
- Según Platón, el mundo de las ideas es causa y modelo del mundo de las cosas. A partir del primero, el Demiurgo modeló el segundo.

No es correcto, Platón piensa casi justo lo contrario

Muy bien, para Platón el mundo de las ideas modelo y la causa con el que se ha hecho el mundo sensible o de las cosas

Solution

1. Incorrecto
2. Opción correcta

¿Qué describe Platón en el mito de la caverna?

Sugerencia

- Describe la fuga de unos prisioneros que estaban secuestrados en una caverna.
- En este mito, Platón describe en forma de mito los tipos de conocimiento sobre la realidad que podemos tener, del hombre y de los mundos de las ideas y sensible.

No es eso lo que Platón describe en este mito.

Correcto, esta es la intención fundamental de Platón.

Solution

1. Incorrecto

2. Opción correcta

¿Existe algún tipo de comunicación entre las ideas del mundo inteligible según Platón?

Sugerencia

- Sí, las ideas del mundo inteligible se comunican entre sí. Por ejemplo, las ideas de Bien y Justicia tienen relación: no se puede hacer el bien siendo injusto.
- No, no hay ningún tipo de comunicación entre ellas. Las ideas del mundo inteligible son totalmente independientes unas de otras.

Muy bien, efectivamente Platón defendía este tipo de comunicación entre las ideas, siendo la Idea de Bien la más importante del mundo inteligible.

No es así. Platón estaba convencido de la comunicación entre las ideas.

Solution

1. Opción correcta
2. Incorrecto

Según Platón ¿cuántas cosas del mundo sensible corresponden a una idea del mundo inteligible?

Sugerencia

- Ninguna, el mundo sensible no tiene nada que ver con el inteligible. Son totalmente independientes.
- Según Platón, a una idea del mundo inteligible corresponden muchas cosas del mundo sensible.

Platón no pensaba esto.

Muy bien. Hemos puesto antes el ejemplo de que a la idea de animal corresponden muchos animales. Igual que a la definición de silla le corresponden muchas sillas en la realidad. Porque ¿no todas las sillas son iguales, verdad?

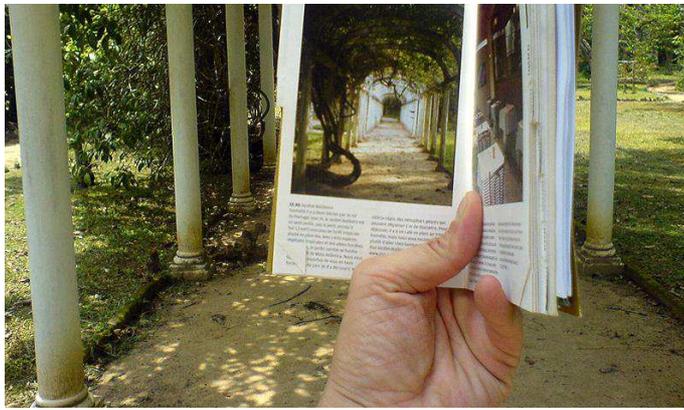
Solution

1. Incorrecto
2. Opción correcta

Reflexiona

Te proponemos comentar por escrito esta fotografía relacionándola con el mito de la caverna de Platón. Podrías empezar observando cómo en ella se confunde la realidad con una imagen que aparece en el libro. ¿Te acuerdas de las sillas de las que hablábamos en el apartado 3.1. de este tema?





Encadré (Jardim Botânico, Rio de Janeiro). Fotografía en [Flickr de Frederic della Faille](#). Bajo licencia Creative Commons.

Mostrar retroalimentación

Hay muchas formas de hacer esta actividad. Una de ellas podría ser:

En esta fotografía la imagen se confunde con la realidad. Lo mismo que les sucedía a los prisioneros de la caverna de Platón. Y es precisamente la imagen de esa realidad la que oculta el verdadero jardín, impidiéndolo ver. Podría decirse, sin embargo, que en este caso no existe un prisionero, porque da la sensación de que quien sujeta el libro en la fotografía se oculta voluntariamente la realidad, viendo cómo puede producirse un cierto engaño al situar el libro en un determinado lugar.

4. ¿Cómo sabemos lo que sabemos? La teoría del conocimiento de Platón

¿Has pensado alguna vez cómo sabes las cosas que sabes? Algunas las sabemos porque alguien nos lo contó, otras porque las hemos visto, otras porque las hemos pensado... ¿Cuántas cosas podemos saber? Por lo que respecta a cuánto podemos saber, es decir, a los grados de conocimiento, Platón diferencia dos grados. Y lo hace atendiendo a su definición del mundo en dos regiones. ¿Recuerdas? Mundo de las ideas y mundo de las cosas. Al mundo de las cosas corresponde la **opinión** y al de las ideas la **ciencia**.

¿Es posible que alguna vez alguien sepa absolutamente todo, referido a todo? Y si alguien te preguntara que le digas qué es una idea, ¿qué dirías?

La Teoría de conocimiento se ocupa, entre otras cosas, de las condiciones, límites y posibilidad de lo que podemos conocer. Vamos a ver aquí, que decía Platón de este asunto.

Ya Platón se le planteaba un problema: **¿cómo conocemos las ideas si pertenecen a un mundo (el inteligible) en el que el hombre no está porque vive en el sensible?** Para responder a esto, Platón lo explicó gracias a conceptos como la **reminiscencia** o recuerdo, el **amor** y la **dialéctica**.

● Reminiscencia:



Fotografía en [Flickr de Luza return to nature](#).
Bajo licencia Creative Commons

¿Cómo conocemos las ideas si están en el mundo inteligible? Básicamente Platón sostiene que podemos conocerlas **recordando**. Pero puede recordarlas a través de las cosas del mundo sensible. Se trata de recordar lo que hay en el alma y que ésta conoció cuando estuvo en el mundo inteligible. Según Platón, solamente la contemplación directa de las ideas en el mundo inteligible nos permite conocerlas. Y el alma humana vivió en ese mundo, contemplándolas allí. Cuando nuestra alma cayó al mundo sensible y se unió al cuerpo las **olvidó**. La reminiscencia, por tanto, es recordar.

Aquí tienes un vídeo en el que se explica este concepto de reminiscencia en Platón.



Vídeo de [Vladi Mir](#) en Youtube

● Amor

El ascenso al mundo inteligible mediante el pensamiento. Este es el paso de la opinión, conocimiento de lo sensible basado en los sentidos, al inteligible de la ciencia. En este paso de lo sensible a lo inteligible juega un papel fundamental el **amor**, una fuerza emocional que conduce desde lo particular a lo ideal: desde lo bueno y bello particular, a las nociones puras del bien y la belleza.

● Dialéctica:



Escalera al cielo. Fotografía en [Flickr de Davichi](#).
Bajo licencia Creative Commons

Hemos visto que Platón escribió en forma de diálogos. La dialéctica es, precisamente, el arte del **diálogo**. Y también es un **método filosófico**, una forma de pensar. En su obra *La República* Platón emplea la palabra **dialéctica** para caracterizar a la ciencia suprema. Dentro del conocimiento puramente inteligible, Platón describe la dialéctica como un **conocimiento racional** de las ideas y sus relaciones. En la dialéctica cabe distinguir dos procesos:

Uno ascendente, desde las ideas a la idea suprema de Bien.

Otro descendente, desde la noción de Bien a aquellas que de la misma se derivan.

Siendo la noción de bien la idea suprema a la que conducen las ideas particulares, esta idea de bien se constituye como fundamento último de la realidad y del ser de las ideas.

Importante

La Teoría de conocimiento platónico se apoya en conceptos como los siguientes:

- **Reminiscencia.** Teoría según la cual el alma olvidó aquellas ideas que el alma conoció de forma pura antes de su llegada a este mundo.
- **Amor.** Impulso emocional que conduce de la belleza y el bien particular sensible a las nociones ideales que lo constituyen.
- **Dialéctica.** Modo de conocimiento supremo de sus ideas y sus relaciones.

Actividad de lectura

El fragmento del diálogo platónico *Menón*, que te animamos a leer, está extraído de [La Filosofía en el Bachillerato](#).

Te proponemos que lo intentes resumir con tus palabras en pocas líneas. ¿Cuál es la idea fundamental de este fragmento? Puedes leerlo pulsando el botón que tienes aquí debajo.

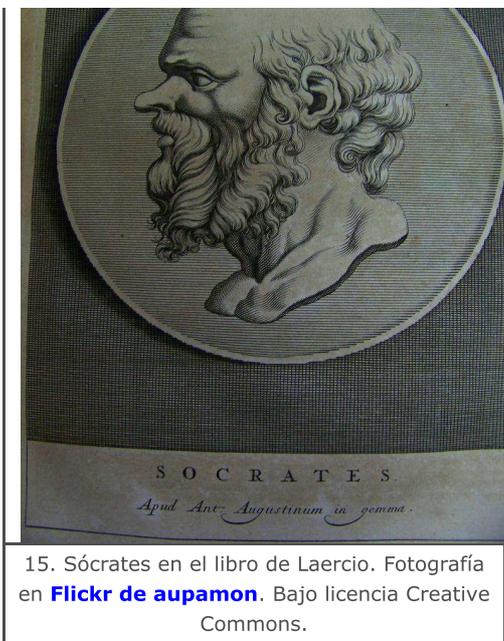
Mostrar retroalimentación

En este conocido fragmento del "Menón" expone Sócrates la teoría de la reminiscencia, (apoyándose para la demostración de su validez en la inmortalidad del alma), como el único modo de superar el llamado "argumento polémico" que le presenta Menón, que plantea serias dudas sobre la posibilidad de seguir avanzando en la investigación emprendida sobre la naturaleza de la virtud.

"Menón", (79 a 7 - 82 b 2)



MEN.- ¿Y de qué manera vas a investigar, Sócrates, lo que no sabes en absoluto qué es? Porque ¿qué es lo que, de entre cosas que no sabes, vas a proponerte como tema de investigación? O, aun en el caso favorable de que lo descubras, ¿cómo vas a saber que es precisamente lo que tú no sabías?



15. Sócrates en el libro de Laercio. Fotografía en [Flickr de aupamon](#). Bajo licencia Creative Commons.

Sóc.- Ya entiendo lo que quieres decir, Menón. ¿Te das cuenta del argumento polémico que nos traes, a saber, que no es posible para el hombre investigar ni lo que sabe ni lo que no sabe? Pues ni sería capaz de investigar lo que sabe, puesto que lo sabe, y ninguna necesidad tiene un hombre así de investigación, ni lo que no sabe, puesto que ni siquiera sabe qué es lo que va a investigar.

MEN.- ¿No te parece que es un espléndido argumento, Sócrates?

Sóc.- No.

MEN.- ¿Podrías decir por qué?

Sóc.- Sí; porque se lo he oído a hombres y mujeres sabios en las cosas divinas.

MEN.- ¿Y qué es lo que dicen?

Sóc.- La verdad, a mi parecer, y bien dicha.

MEN.- ¿Qué es, y quiénes la dicen?

Sóc.- Los que la dicen son cuantos sacerdotes y sacerdotisas se preocupan de ser capaces de dar explicación del objeto de su ministerio. Pero también lo dice Píndaro y otros muchos de entre los poetas, cuantos son divinos. En cuanto a lo que dicen, es lo siguiente: y fíjate en si te parece que dicen la verdad. Pues afirman que el alma del hombre es inmortal, y que unas veces termina de vivir (a lo que llaman morir), y otras vuelve a existir, pero que jamás perece; y que por eso es necesario vivir con la máxima santidad toda la vida;

"porque aquellos que a Prosérpina hayan pagado el precio de su antiguo pecado, al sol de arriba a los nueve años devuelve de nuevo las almas de ellos, de las que reyes ilustres y desbordantes de fuerza y en sabiduría los más grandes hombres saldrán; y para el tiempo restante héroes santos los llaman los hombres".

Y ocurre así que, siendo el alma inmortal, y habiendo nacido muchas veces y habiendo visto tanto lo de aquí como lo del Hades y todas las cosas, no hay nada que no tenga aprendido; con lo que no es de extrañar que también sobre la virtud y sobre las demás cosas sea capaz ella de recordar lo que desde luego ya antes sabía. Pues siendo, en efecto, la naturaleza entera homogénea, y habiéndolo aprendido todo el alma, nada impide que quien recuerda una sola cosa (y a esto llaman aprendizaje los hombres), descubra él mismo todas las demás, si es hombre valeroso y no se cansa de investigar. Porque el investigar y el aprender, por consiguiente, no son en absoluto otra cosa que reminiscencia. De ningún modo, por tanto, hay que aceptar el argumento polémico ese; porque mientras ése nos haría pasivos y es para los hombres blandos para quien es agradable de escuchar, este otro en cambio nos hace activos y amantes de la investigación; y es porque confío en que es verdadero por lo que deseo investigar contigo qué es la virtud.

MEN.- Sí, Sócrates; pero ¿qué quieres decir con eso de que no aprendemos sino que lo que llamamos aprendizaje es reminiscencia? ¿Podrías enseñarme que eso es así?

Sóc.- Ya antes te dije, Menón, que eres astuto, y ahora me preguntas si puedo enseñarte yo, que afirmo que no hay enseñanza, sino recuerdo, para que inmediatamente me ponga yo en manifiesta contradicción conmigo mismo.

MEN.- No, por Zeus, Sócrates, no lo he dicho con esa intención, sino por hábito; ahora bien, si de algún modo puedes mostrarme que es como dices, muéstramelo.

Sóc.- Pues no es fácil, y, sin embargo, estoy dispuesto a esforzarme por ti. Pero llámame de entre esos muchos criados tuyos a uno, al que quieras, para hacértelo comprender en él.

(A continuación tiene lugar el también conocido ejemplo del esclavo, con el que Sócrates trata de demostrar la teoría de la reminiscencia)

(Según la traducción de Antonio Ruíz, Instituto de Estudios Políticos, Madrid, 1970)

Importante

Platón distingue entre la opinión y la ciencia.

La **opinión** es un conocimiento de lo sensible y, al igual que los propios sentidos, es cambiante, inseguro, y carece de los fundamentos que requieren el verdadero conocimiento.

La **ciencia**, por el contrario, es un conocimiento de lo inteligible, de aquello que es único y permanente. Se trata de un conocimiento racionalmente justificado y universal.

Platón describe un proceso ascendente de conocimiento que concreta en estos cuatro momentos:

Opinión	Imaginación (Eikasía)	Conocimiento indirecto de los objetos sensibles
	Creencia (Pistis)	Conocimiento sensible
Ciencia	Razón discursiva (Dianoia)	Conocimiento intermedio entre lo sensible e inteligible
	Inteligencia (Noesis)	Conocimiento de las ideas (Dialéctica)

Un repaso en detalle a la visión dualista de la realidad y los distintos niveles en los que es posible su conocimiento:

Platón: Ontología, Epistemología y La Línea Dividida



Vídeo de [Unboxing Philosophy](#) en Youtube

Para saber más

Platón también trató los tipos de conocimiento en lo que se conoce como su analogía de la línea. Tienes un buen resumen para saber en qué consiste esta curiosa forma de nuestro filósofo de tratar el tema en [e-torredbabel](#).

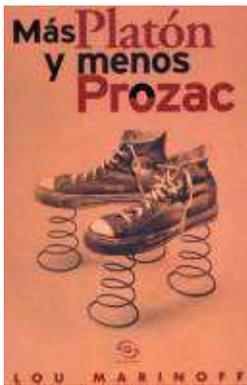
Comprueba lo aprendido

Según lo estudiado, elige de la lista el concepto más adecuado.

Según Platón, al mundo de las cosas corresponde y al de las ideas la ciencia. Platón lo explicó gracias a **dos conceptos** que son importantes: o recuerdo, y . Básicamente Platón sostiene que podemos conocer las ideas **recordando**. Y podemos recordarlas a través de las cosas en . Se trata de recordar lo que hay en y que ésta conoció cuando estuvo en . La **dialéctica** es un método de conocimiento que consiste en hasta la idea suprema que es la idea de . A ella se asciende mediante .

Comprobar respuesta

5. En cuerpo y alma: el hombre para Platón



Portada de "Más Platón y menos Prozac", de Lou Marinoff. [Portada y amplios fragmentos seleccionados en Google Books.](#)

¿Crees que tenemos alma? ¿Qué quiere decir alguien cuando afirma que se le ha roto el alma o que hace algo con toda su alma? En el caso de que la tengamos ¿qué relación tiene nuestra alma con nuestro cuerpo? Es muy significativo que hace unos años un libro como el que tienes a la izquierda vendiera muchísimos ejemplares. Lo deja claro con su título: **Más Platón y menos Prozac**: es mejor reflexionar o pensar que tomar fármacos como Prozac, un antidepresivo, para sentirnos bien y no deprimirnos. Pero ¿qué decía Platón sobre este tema?

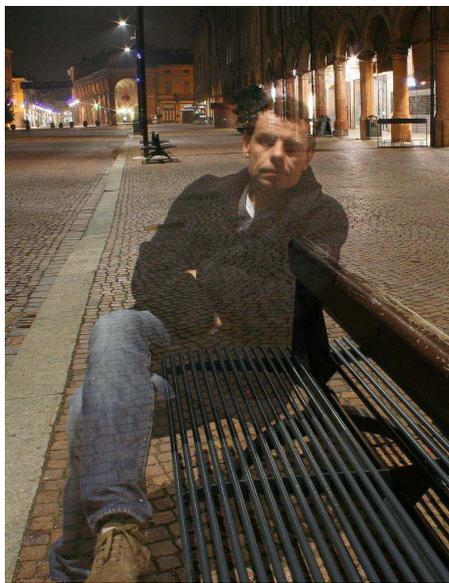
Platón pensó que el hombre es un compuesto de **dos realidades** muy distintas: el **cuerpo** y el **alma**. Por eso se dice que su concepción del hombre es **dualista**, porque cree que estamos formados por dos realidades. Vamos a ver sus principales características y cómo se relacionan.

● El cuerpo:

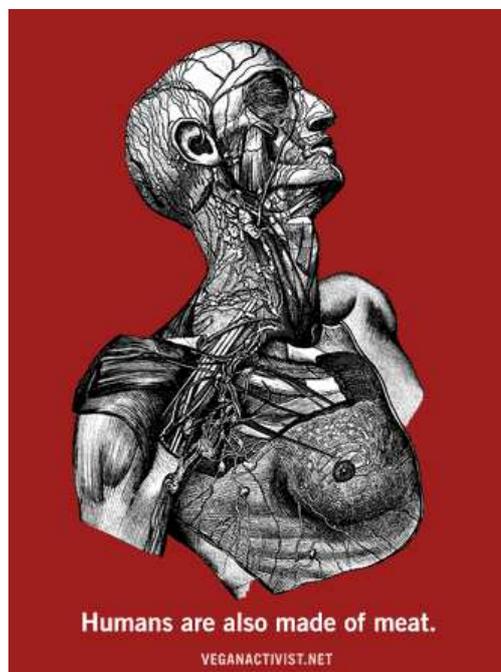
Es **material, mortal** y se corrompe. Es decir, que vamos envejeciendo, que el cuerpo se *estropea*. Con él, estamos en el mundo sensible. Nuestro cuerpo, según Platón, es un **estorbo para el alma**, porque a menudo impide la visión de las ideas por parte del alma. Además, el cuerpo arrastra con sus pasiones. Es algo así como una cárcel para el alma.

Expresiones actuales como "hacer lo que me pide el cuerpo" tienen mucho que ver con el pensamiento de Platón. A veces, tenemos ganas de hacer cosas que sabemos, razonando, que no son las que deberíamos hacer. Piensa en actividades como comer en exceso, ser perezosos, etc. En casos extremos, como las adicciones de cualquier tipo, esto se ve más claro. Por ejemplo, las adicciones a sustancias como el alcohol o el tabaco son ejemplos de que el cuerpo puede "pedir" cosas que perjudican a la razón, que no son razonables. O que, como diría Platón, estorban al alma.

El cristianismo heredó de Platón esta concepción negativa del cuerpo. La penitencia cristiana, el ayuno, o algunos de los mandamientos, tienen la intención de purificar el alma gracias al castigo del cuerpo, o si no castigo, sí gracias a no acceder a todo lo que puede apetecernos desde el punto de vista físico.



Fantasma en una ciudad desierta. Fotografía en [Flickr de pepe50](#). Bajo licencia Creative Commons.



Los humanos también estamos hechos de carne. [Fotografía en Flickr de equality](#). Bajo licencia Creative Commons.

● El alma:

Según Platón, el alma es **inmaterial e inmortal**, es decir que no es algo físico: no puede verse, tocarse, pesarse... También es inmortal. Está encarcelada y prisionera en el cuerpo. Se divide en **tres partes o tendencias: racional, irascible y concupiscible**. Con estas tres partes, Platón quiere decir que realizamos tres tipos de actividades con el alma: razonar, tener fortaleza o valor, y tener prudencia o templanza.

También heredó el cristianismo de Platón esta concepción positiva del alma, que es lo verdaderamente importante en muchas religiones. En el cristianismo, es el alma la que se encuentra con Dios, la que puede conocerlo una vez muerto el cuerpo.

Importante

De igual modo que Platón distingue entre lo sensible e inteligible en su interpretación de la realidad, establece una clara diferencia en el ser humano entre el **cuerpo** y el **alma**, extendiendo su visión **dualista** al ámbito de la antropología. El ser humano se constituye con estas dos realidades esencialmente diferentes y cuya unión es meramente accidental.

El **cuerpo** se corresponde con nuestra realidad material y sensible: es cambiante a lo largo del tiempo y de naturaleza mortal. Constituye una carga para el alma ya que es fuente de deseos y pasiones que alejan al ser humano de la búsqueda del conocimiento.

El **alma** constituye la verdadera realidad humana, siendo el cuerpo no más que una apariencia accidental durante la vida terrenal. Es un elemento inmaterial de origen divino, creada directamente por el demiurgo. Es fuente de conocimiento y llegó a tener una existencia pura anterior a su unión con el cuerpo.

Platón distingue tres almas o tres partes en el alma humana:

- **Racional:** fuente de la inteligencia y de naturaleza inmortal, situada en el cerebro.
- **Irascible:** origen de las pasiones nobles como la fortaleza y el valor, situada en el pecho.
- **Apetitiva:** fuente de los deseos y las pasiones, situada en el vientre.

Para saber más

Tienes un interesante y breve repaso sobre el alma en la tradición griega y en Platón en [La Filosofía en el Bachillerato](#).



Haz clic para habilitar Adobe Flash Player

Curiosidad

El **soul** es un género musical que significa en español "alma". Puedes ver un completo artículo sobre este tipo de música [en la Wikipedia](#).

Reflexiona



¿Puedes ver? Fotografía en [Flickr de driftwood](#). Bajo licencia Creative Commons. La Filosofía por excelencia. Fotografía en [Flickr de AcualeraCool](#). Bajo licencia Creative Commons.

Comenta, en unas diez líneas, las fotografías que tienes arriba en relación con lo que Platón dice sobre el hombre. ¿Es el cuerpo un estorbo? ¿Se ve algo en las fotos que lo demuestre? ¿Retratan las fotografías nuestra alma? ¿Qué función o parte del alma se ve en la fotografía? ¿Qué nos dicen del cuerpo? ¿Por qué?

Mostrar retroalimentación

Este ejercicio tiene muchas posibilidades y no hay una única forma de hacerlo. Se trata de pensar en las ideas de Platón sobre el hombre e intentar relacionarlas con la fotografía. Imagina que la foto la hubiera hecho Platón o alguien queriendo decirle algo a nuestro filósofo. ¿Qué estarían queriendo decir?

Reflexiona

El cuerpo y el alma han sido dos temas clásicos en muchísimas canciones. Te invitamos a escribir una breve reflexión sobre alguna que tú elijas, relacionando lo que diga esa canción con lo que Platón pensó sobre el cuerpo y el alma. Si no se te ocurre ninguna, aquí debajo te proponemos una.

Mostrar retroalimentación

Aquí tienes un vídeo de la canción *El alma al aire*, de Alejandro Sanz. Es una posibilidad para relacionar [lo que cuenta](#) la canción con lo que Platón pensó.

¿Estaría Platón de acuerdo con la letra? ¿Con que pensamiento platónico se podría relacionar la letra cuando dice "soy como la Tierra, amor, tú eres el sol que no me deja ver"?

6. Ética y política



Fotografía en [Flickr de ingegneriaunina](#). Bajo licencia Creative Commons.

Hoy en día, en nuestro sistema democrático, gobiernan aquellas personas que el pueblo elige mediante unas votaciones. Pero ¿son los más preparados? ¿Los más sabios? ¿Estamos todos preparados para poder gobernar, sea cual sea nuestra clase social?

Es muy particular el pensamiento que Platón tenía sobre este asunto, ya que defendió que debería producirse un **gobierno de los filósofos**. Vamos a ver cómo y por qué pensaba esto. Su pensamiento político fundamental lo escribió en *La República*.

Lo que Platón pretendía era fundar un **Estado justo**, en el que la condena de Sócrates de la que te hablamos al principio de este tema no hubiera sido posible. ¿Cómo debería ser una sociedad ideal? Platón pensaba que la **justicia** era la **virtud principal**. Según él, lo es para los individuos y para el Estado. Es fundamental para Platón poder definir con claridad qué es un estado justo y quién un individuo justo. Somos seres

sociales por naturaleza, pensaba nuestro filósofo. Lo mismo que después defenderá Aristóteles. Por tanto, estableció similitudes entre la moral individual y la colectiva.

En el individuo, si las partes de su alma están en armonía, éste será más virtuoso. Platón comparó las partes del alma con la sociedad y estableció que en esta debería haber **tres clases sociales** que también deberían estar en **armonía**.

CLASE SOCIAL	PARTE DEL ALMA	VIRTUD
Gobernantes Filósofos	Racional	Sabiduría
Guerreros o guardianes	Irascible	Coraje
Artesanos	Concupiscible	Templanza

Platón define qué virtud corresponde a cada clase social, de las tres que deben formar la sociedad y que tienes en la tabla de arriba: gobernantes, guerreros y artesanos. Estas clases no vienen determinadas por el nacimiento en una determinada familia, sino por el conocimiento de la virtud.

Los gobernantes deben ser, según Platón, los sabios, los **filósofos**, que son aquellos en los que domina su alma **racional**, o la parte racional de su alma. La **justicia** en la sociedad estará en que cada clase social cumpla con la propia tarea, sin intervenir en las demás. Así, por ejemplo, no es conveniente que gobiernen los artesanos, diría Platón. Ya hemos dicho arriba que la intención última de Platón era evitar cualquier tipo de injusticia en el gobierno. Se trata pues, de pensar en quién es mejor que gobierne para que se haga desde el conocimiento racional de las ideas, y no desde el interés personal. Para evitar que caigan en el interés personal, los gobernantes y los guerreros o guardianes no tendrán propiedades privadas.

A esto se añade la importancia de la **educación** como forma de transmitir el conocimiento. Dicho de otra manera, el que ha salido de la caverna debe explicar a los prisioneros el conocimiento que ha obtenido. ¿Recuerdas el mito?

Para saber más

Para saber más sobre este interesante tema, enlazado también con el apartado que hemos tratado sobre el cuerpo y el alma, son muy recomendables los **clarísimos apuntes que tienes en Boulesis**. Y también puedes ampliar lo que ya sabes leyendo **sobre este tema en La Filosofía en el Bachillerato**.

Actividad de lectura

Te proponemos leer el texto que tienes pulsando aquí debajo y que está extraído de [La Filosofía en el Bachillerato](#)

Una vez que lo hayas leído, piensa en cada una de esas clases sociales hoy en día, y enumera por escrito sus principales características en nuestra sociedad. ¿Hay diferencias con lo que afirma Platón?

Mostrar retroalimentación

La clase de los artesanos, que generalmente realiza las actividades productivas pero no obtiene los beneficios económicos de su producción, lo que es fuente de conflictos, ha de ser en la ciudad ideal la poseedora de la riqueza; del mismo modo será la única clase que tenga derecho a la propiedad privada y a la familia; y ha de permitírsele disfrutar de los goces materiales que derivan de la posesión de la riqueza.

La clase de los guerreros o auxiliares, por el contrario, no puede tener acceso la riqueza, para evitar la tentación de defender sus intereses privados en lugar de los intereses colectivos, y terminar utilizando la fuerza contra los ciudadanos; estarán desprovistos de propiedad privada, y tampoco tendrán familia, debiendo vivir en unos barracones en los que tengan todo lo necesario para realizar sus actividades, en los que vivirán de forma comunitaria, compartiéndolo todo hombres y mujeres, pues no hay ninguna razón para excluir a las mujeres de ningún tipo de actividad, ya que tanto en el hombre como en la mujer se encuentran similares dones o cualidades naturales, igualmente útiles para la ciudad.

La clase de los verdaderos guardianes o gobernantes, debido a su responsabilidad y a las elevadas tareas que le encomienda Platón, (el buen gobierno y el consiguiente beneficio del conjunto de la sociedad), tampoco tendrá acceso a la propiedad privada ni a la familia, debiendo velar únicamente por el buen gobierno de la ciudad; deberán centrarse en el estudio a fin de conocer lo bueno para gobernar adecuadamente la ciudad, por lo que su vida estará alejada de todas las comodidades innecesarias para cumplir su función.

¿Cómo se determinará quiénes han de pertenecer a una u otra de estas clases sociales? No, desde luego, en función del origen familiar, como ocurre en la sociedad ateniense de la época. Para determinar quién ha de formar parte de una u otra clase será necesario establecer un proceso educativo en el curso del cual se podrá determinar qué tipo de naturaleza tiene cada ser humano y, por lo tanto, a qué clase social ha de pertenecer.

Curiosidad

Este modelo político de Platón puede considerarse la primera utopía, el primer planteamiento de mundo humano idealizado. Si quieres ver el nacimiento histórico de las utopías, es muy claro y completo [el artículo que puedes encontrar en la Wikipedia](#).

Reflexiona

¿Podríamos relacionar el pensamiento político de Platón con algún acontecimiento político actual? Busca **alguna noticia política** y haz una reflexión, de unas diez líneas, relacionándola con lo que plantea Platón. Si no se te ocurre ninguna, pulsando debajo tienes una propuesta concreta.

Mostrar retroalimentación

El titular que tienes aquí pertenece a **esta entrevista** a una política andaluza. Léela completa pensando en lo que has visto aquí sobre el pensamiento político de Platón. ¿Qué pensaría nuestro filósofo?

"Soy muy pasional; en la vida y en la política"

22. Captura de pantalla de **titular de artículo de El País**.

Importante

Platón establece un **paralelismo entre la ética y la política**, asimilando las tres partes del alma a las tres clases constitutivas del estado y refiriendo cada una de ellas a la virtud que le es propia.

Así, la **sabiduría** sería la virtud correspondiente al **alma racional** y la que debería caracterizar a los **gobernantes** filósofos, el **valor** o el coraje la excelencia del **alma irascible** y de los **guardianes** y la **templanza** la virtud del **alma apetitiva** y el rasgo que debería predominar en la clase productiva o los **artesanos**.

Del mismo modo que una persona armoniosa es aquella que se gobierna desde la razón y con el apoyo de los nobles sentimientos logra el control sobre sus apetitos, un **estado justo** y armonioso es el que articula del mismo modo la relación que debe existir entre los gobernantes, los guardianes y los artesanos.

La justicia es la máxima virtud porque es la que aglutina las virtudes particulares anteriores. Un estado justo es el que se rige por principios universales e inmutables, algo que se encuentra solo al alcance de aquél que posee la sabiduría: el filósofo.

Repasa el planteamiento ético y político en Platón en este vídeo:

Platón: Alma, Ética y Política



Vídeo de [Unboxing Philosophy](#) en Youtube

Resumen

Importante

Platón fue un filósofo ateniense que vivió entre los siglos V y IV a.C. Fue discípulo de **Sócrates** y maestro de otros filósofos como **Aristóteles**, quien perteneció a la **Academia** que Platón fundara. Estuvo interesado por la política y fue una de sus máximas aspiraciones la idea de un estado gobernado por la sabiduría. Llevó a cabo un amplio desarrollo de la filosofía en todas sus vertientes. Practicó el diálogo como expresión propia de la filosofía y dejó un amplio legado de obras escritas.

Importante

Se conservan muchas obras de Platón. Su característica principal es que están escritas en forma de diálogo. El protagonista de estos diálogos suele ser **Sócrates**. El personaje de Sócrates suele utilizarlo Platón para defender su propio pensamiento, especialmente en la primera fase de su obra. En gran medida, esta constituye un homenaje a su maestro, cuya condena tanto traumatizó a nuestro filósofo.

Importante

Como todos los filósofos, Platón recibió **influencias de los pensadores que hubo antes que él**. De una manera o de otra, todos nos dejamos influir por nuestros amigos, padres, hermanos, etc. En el caso de los pensadores, para poder entender del todo qué defendieron, es importante ver quiénes fueron los filósofos que más le influyeron. Resumidamente, es necesario saber que las principales influencias que recibió Platón son las siguientes:

- * Los **pitagóricos**. Si recuerdas, esta corriente filosófica iniciada por Pitágoras defendió que la realidad está hecha a base de números.
- * **Sócrates**. Su maestro, fundamental para Platón. Y como ya sabes, el protagonista de la mayor parte de sus diálogos.
- * **Heráclito** y **Parménides**. Platón hace una síntesis entre estos dos pensadores.

Importante

Buena parte de todo lo que piensa Platón sobre las **ideas**, el **conocimiento** y el **hombre** puede resumirse en uno de sus textos más importantes. Se trata del conocido como **Mito de la caverna**, incluido en su libro La República.

Importante

El mundo de las ideas o inteligible es un mundo que no podemos captar con los sentidos pero sí conocer con la razón. Aunque las ideas carecen de existencia física son reales, son la verdadera realidad. Son **inmateriales, inmutables y eternas**. Son **perfectas** y constituyen los **modelos** y las **causas** de los seres del mundo material sensible. Las ideas guardan entre sí una relación jerárquica, siendo la **idea de Bien** la que ocupa **el lugar más alto**.

El mundo sensible o de las cosas es este mundo material que captamos mediante los sentidos. Su realidad depende de las ideas que lo modela. A diferencia de las ideas, los objetos del mundo sensible **imperfectos**. Son **materiales, cambiantes** y sometidas a un proceso de **nacimiento y destrucción**. El mundo está constituido por el demiurgo, que toma como modelo las ideas.

Importante

La Teoría de conocimiento platónico se apoya en conceptos como los siguientes:

- **Reminiscencia**. Teoría según la cual el alma olvidó aquellas ideas que el alma conoció de forma pura antes de su llegada a este mundo.
- **Amor**. Impulso emocional que conduce de la belleza y el bien particular sensible a las nociones ideales que lo constituyen.
- **Dialéctica**. Modo de conocimiento supremo de sus ideas y sus relaciones.

Importante

Platón distingue entre la opinión y la ciencia.

La **opinión** es un conocimiento de lo sensible y, al igual que los propios sentidos, es

cambiante, inseguro, y carece de los fundamentos que requieren el verdadero conocimiento.

La **ciencia**, por el contrario, es un conocimiento de lo inteligible, de aquello que es único y permanente. Se trata de un conocimiento racionalmente justificado y universal.

Platón describe un proceso ascendente de conocimiento que concreta en estos cuatro momentos:

Opinión	Imaginación (Eikasía)	Conocimiento indirecto de los objetos sensibles
	Creencia (Pistis)	Conocimiento sensible
Ciencia	Razón discursiva (Dianoia)	Conocimiento intermedio entre lo sensible e inteligible
	Inteligencia (Noesis)	Conocimiento de las ideas (Dialéctica)

Importante

De igual modo que Platón distingue entre lo sensible e inteligible en su interpretación de la realidad, establece una clara diferencia en el ser humano entre el **cuerpo** y el **alma**, extendiendo su visión **dualista** al ámbito de la antropología. El ser humano se constituye con estas dos realidades esencialmente diferentes y cuya unión es meramente accidental.

El **cuerpo** se corresponde con nuestra realidad material y sensible: es cambiante a lo largo del tiempo y de naturaleza mortal. Constituye una carga para el alma ya que es fuente de deseos y pasiones que alejan al ser humano de la búsqueda del conocimiento.

El **alma** constituye la verdadera realidad humana, siendo el cuerpo no más que una apariencia accidental durante la vida terrenal. Es un elemento inmaterial de origen divino, creada directamente por el demiurgo. Es fuente de conocimiento y llegó a tener una existencia pura anterior a su unión con el cuerpo.

Platón distingue tres almas o tres partes en el alma humana:

- **Racional**: fuente de la inteligencia y de naturaleza inmortal, situada en el cerebro.
- **Irascible**: origen de las pasiones nobles como la fortaleza y el valor, situada en el pecho.
- **Apetitiva**: fuente de los deseos y las pasiones, situada en el vientre.

Importante

Platón establece un **paralelismo entre la ética y la política**, asimilando las tres partes del alma a las tres clases constitutivas del estado y refiriendo cada una de ellas a la virtud que le es propia.

Así, la **sabiduría** sería la virtud correspondiente al **alma racional** y la que debería caracterizar a los **gobernantes** filósofos, el **valor** o el coraje la excelencia del **alma irascible** y de los **guardianes** y la **templanza** la virtud del **alma apetitiva** y el rasgo que debería predominar en la clase productiva o los **artesanos**.

Del mismo modo que una persona armoniosa es aquella que se gobierna desde la razón y con el apoyo de los nobles sentimientos logra el control sobre sus apetitos, un **estado justo** y armonioso es el que articula del mismo modo la relación que debe existir entre

justo y armonioso es el que articula del mismo modo la relación que debe existir entre los gobernantes, los guardianes y los artesanos.

La justicia es la máxima virtud porque es la que aglutina las virtudes particulares anteriores. Un estado justo es el que se rige por principios universales e inmutables, algo que se encuentra solo al alcance de aquél que posee la sabiduría: el filósofo.

CLASE SOCIAL	PARTE DEL ALMA	VIRTUD
Gobernantes Filósofos	Racional	Sabiduría
Guerreros o guardianes	Irascible	Coraje
Artesanos	Concupiscible	Templanza



