



2.º de Bachillerato

Griego

Contenidos

La historiografía
Heródoto: la historia como cuento

Actividad de lectura



Heródoto y Egipto

Presentación de Melisa Penélope en [Slideshare](#)

Ἡροδότου Ἀλικαρνησέως ἱστορίας ἀπόδειξις ἦδε, ὡς μήτε τὰ γενόμενα ἐξ ἀνθρώπων τῷ χρόνῳ ἐξίτηλα γίνηται, μήτε ἔργα μεγάλα τε καὶ θωμαστά, τὰ μὲν Ἕλλησι τὰ δὲ βαρβάροισι ἀποδεχθέντα, ἀκλεᾶ γίνηται, τὰ τε ἄλλα καὶ δι'

ἦν αἰτίην ἐπολέμησαν ἀλλήλοισι.

"Heródoto de Halicarnaso presenta aquí las resultados de su investigación para que el tiempo no abata el recuerdo de las acciones de los hombres y que las grandes empresas acometidas, ya sea por los griegos, ya por los bárbaros, no caigan en olvido; da también razón del conflicto que puso a estos dos pueblos en la lid".

Heródoto nació en Halicarnaso hacia el año 484 a.n.e., pero rebelarse contra Ligdamis, tirano de su ciudad, le costó el exilio. Residió en la isla de Samos durante diez años, en los que viajó por lugares muy diversos: toda la Hélade, Babilonia, Cólquida, Siria, Macedonia, Libia, Cirene y Egipto, llevado por la curiosidad y el deseo de ampliar sus conocimientos.

Recorrió Egipto, desde la desembocadura del Nilo hasta el actual Assuán, cuando el ejército de Artajerjes ocupaba el antiguo imperio.

Viajar no era fácil en aquellos tiempos, y resulta maravilloso y sorprendente que alguien lo hiciera por placer. El mismo Hesíodo, hijo de navegante, sentía horror ante los viajes por mar, y solamente embarcó una vez para cruzar el angosto estrecho entre el continente y Eubea, para participar en los juegos funerarios en honor a Atamante de Calcis, donde ganó un premio en la competición de canto.

Las Sirenas, los Cíclopes, Escila y Caribdis, en el lejano estrecho de Mesina, debían ser peligros totalmente imaginarios, pero seguramente otros más reales acechaban a los navegantes...

¿Cómo y para qué viajaban los griegos?

Mostrar retroalimentación



Vista de Vikos George (Épiro)

Imagen de

Skamnelis en [Wikimedia](#). Licencia [CC](#)



Ensenada de Myrtos, Cefalonia

Imagen de Christos

Vittoratos en [Wikimedia](#). Licencia [CC](#)



Monemvasia, sur del Peloponeso

Imagen de J.Hensel-

Losch en [Wikimedia](#). Licencia [CC](#)

Debido a las características del paisaje griego, abrupto y montañoso, era difícil viajar por tierra. En cambio, la costa es rica en puertos y calas muy accesibles para las embarcaciones. En la antigua Grecia, casi setecientas pequeñas aldeas estaban situadas a menos de cuarenta millas de la costa. Estas comunidades generalmente disfrutaban de un nivel de vida más elevado que las poblaciones del interior, que tenían muy difícil la producción de alimentos por el relieve accidentado. Para compensar esto, los griegos producían mercancías que intercambiaban por alimentos con otras zonas del Mediterráneo.

La mayor parte de este alimento fue transportada por barco. Por ejemplo, se estima que Atenas importaba más de tres cuartas partes del grano que su población precisaba.

Aunque el transporte por agua era el más ventajoso para los griegos, no carecía de

peligros. La piratería era práctica común, sobre todo en Delos, hasta el siglo V, cuando Atenas comenzaba a patrullar los mares con su espléndida armada.

A pesar de que el mar Mediterráneo era tranquilo en comparación con los océanos, las tormentas suponían otro peligro para los barcos y sus tripulaciones. Las tripulaciones sufrían terribles mareos, y terminaban exhaustos los viajes largos.

Por lo general, los buques navegaban durante el día y permanecían anclados durante la noche. La navegación es costera, cercana a los puertos o lugares de fácil acceso para la noche. También se dispusieron faros para guiar los barcos a aguas seguras.

1.1. Historias verdaderas



Mapa de la Tierra según Hecateo de Mileto
Imagen en [Wikimedia](#). Dominio público

Hecateo de Mileto escribió una *Descripción de la Tierra* acompañada de un mapa; contenía dos libros, sobre Asia y Europa, y reunía las noticias recopiladas en sus viajes y otros ajenos. Otro libro suyo, *Genealogías*, empieza así: "Hecateo de Mileto habla así: escribo estas cosas pues me parecen verdaderas...". Parece que el libro fue una colección de historias de héroes que trató de racionalizar históricamente. El primer intento de distinguir la historia del mito.

Con la aparición de la escritura aparecen también, en muchas sociedades antiguas, los cronistas. Estas personas, muchas veces sacerdotes o funcionarios, tienen el deber de registrar los hechos y tradiciones que se crea necesario preservar en la memoria, para que las generaciones venideras conserven los valores sociales de sus mayores. Esa memoria serviría también para establecer y mantener una identidad. Para los griegos, la historia fue desde un principio el registro de los hechos y hazañas de los hombres, escrita por ellos mismos. Heródoto y Tucídides incluyen su nombre en el comienzo de sus Historias.

Donde nace la historia, acaba el mito. La palabra escrita no cambia al pasar de unas manos a otras. Y no se necesita fijarla en la memoria, puesto que el texto está ya en el papiro. Se escribe en prosa. Hacia el año 550 a.n.e. Anaximandro describió, en su libro *Sobre la Naturaleza*, el mundo visible: la obra contenía los primeros mapas. Medio siglo más tarde,

El significado de la palabra **historia**:



Charles Meynier: *Apolo con algunas de las musas* [políptico]

De izquierda a derecha: Polimnia, musa de la elocuencia; Erato, musa de la poesía lírica; Apolo con Urania, musa de la Astronomía; **Clio, musa de la historia**; Calíope, musa de la épica.

Imagen en [Wikimedia](#). Dominio público

La palabra historia deriva del griego **ἱστορία** ("investigación"), del verbo **ἵστωρ** ("investigar"). El término se derivaba de **ἵστωρ** ("hombre sabio", "testigo").

La etimología remota procede del protoindoeuropeo *wid-tor- (de la raíz *weid-, "saber, ver"). De esta raíz procede el aoristo ἰδεῖν, ver, y el sustantivo ἰδέα, y está presente también en las latinas **video** o **visio** ("ver", "visión") y en las inglesas **wise** o **wisdom** ("sabio", "sabiduría").

El ἱστοριογράφος, de ἱστορία y -γράφος, de γράφειν ("escribir"), es el que escribe la historia. La **historiografía** es el arte de escribir la historia, y al mismo tiempo la historia entendida como ciencia.

Actividad de lectura

**TURIOS
MAGNA GRECIA
443 ANTES DE CRISTO**



Monumento a los marinos. Tarento, sur de Italia.
Imagen de Mario Giannotti Santoro en [Wikimedia](#). Licencia [CC](#)

Hace meses que esta hermosa bahía está viendo nacer una nueva ciudad: lleva el nombre de Turios, tomado de la fuente que el oráculo de Apolo señaló para su ubicación, no lejos de las ruinas de la vieja Sibaris.

Desde el amanecer, las naves descargan materiales en el muelle y los bueyes acarrear fustes hasta el llano sobre el que se construye la nueva ágora. A lo largo de avenidas ideales trazadas a cordel sobre la hierba, cientos de obreros excavan cimientos y levantan muros de sillares, inmersos en unja especie de delirio colectivo. Bajo este cielo azul y luminoso, nace esta primavera una ciudad con clara vocación panhelénica, una fundación alentada por el ímpetu democrático de Atenas, un buen lugar, en fin, para un apátrida viajero como el halicarnasio Heródoto, fue ahora, desde esta colina que cierra por el sur el puerto, contempla pensativo el trajín de los canteros y los estibadores.

Heródoto abandonó la humilde de Halicarnaso de muy joven, expulsado por conspirar contra el tirano impuesto por los persas. Pasó entonces a Samos, pero sus inquietudes le llevaron muy pronto a recorrer la costa de Anatolia y la del Ponto, a visitar las islas del Egeo, a internarse en Asia hasta llegar al Éufrates, a remontar el Nilo hasta la lejana, elefantina y a conocer Fenicia, Libia y buena parte de la Hélade. Estos últimos años ha vivido en Atenas, compartiendo la amistad de Sófocles y de algunos sofistas. Calladamente, Heródoto se enorgullece se sentirse ciudadano del mundo, como un día lo fueron Solón Anacarsis, el propio Homero.

Ahora, el viajero ha decidido establecer su residencia en Turios y dedicarse aquí a exponer en un relato en prosa lo que ha intentado descubrir durante todos estos años vagando por el mundo: la causa de las guerras de las que proviene su destierro, el origen profundo del enfrentamiento entre griegos y bárbaros.

Ha decidido que en su obra no habrá musas que narren sucesos heroicos. No compondrá una genealogía mítica, ni una epopeya; lo que escriba será algo diferente: el

resultado de sus indagaciones personales sobre lo ocurrido en el mundo durante el tiempo de los cuatro últimos reyes persas: Ciro, Cambises, Darío y Jerjes. Heródoto desea referir puntualmente lo que ha visto, lo que ha llegado a comprender mediante la razón y lo que recabado de testigos presenciales de los hechos y de sus herederos. Tampoco dejará de contar aquello que le han dicho como cierto aunque lo considere fruto de la fantasía, pues opina que negar la memoria a tales tradiciones no habrá de reportar más luz a la verdad en un futuro.

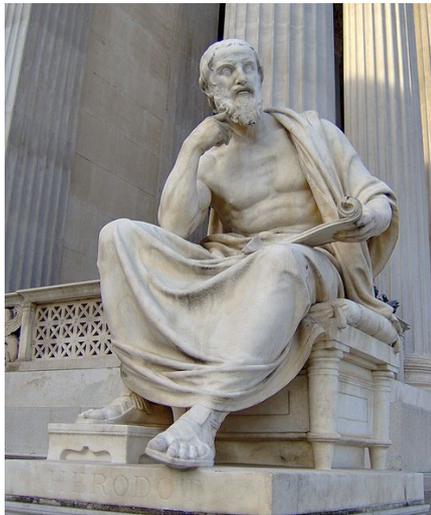
La obra que se propone compilar en esta nueva patria demostrará que, aun en la incertidumbre de lo humano, los sucesos que conforman la vida de los pueblos están, en gran medida, sujetos al valor y virtud de los hombres. Será una narración hecha sin acritud y con empatía, un gesto compasivo ante el sufrimiento y la desgracia de todos los que se ven envueltos en la guerra, una defensa de esa libertad por la que él mismo combatió de joven al tirano de su tierra natal, por la que huyó al exilio y por la que los griegos se enfrentaron a los persas en las batallas que ahora se dispone a contar.

A su llegada a Turios, resuelto a culminar su labor, Heródoto ha decidido que los protagonistas de ese insólito relato hecho a base de viajes y preguntas no serán los dioses ni los héroes, no serán sus compatriotas ni sus enemigos, no serán siquiera los griegos o los persas: serán los hombres, todos los hombres.

Pedro Olalla, *Historia menor de Grecia*

¿Cumplió Heródoto su propósito? ¿Nos legó a nosotros la memoria de sus viajes, de sus reflexiones, para que nuestra primera historia no cayese en el olvido?

Mostrar retroalimentación



Heródoto. Parlamento de Viena
Imagen en [Wikimedia](#). Dominio público

Efectivamente. La obra histórica de Heródoto es extensa y compleja. Para reunirla extrajo las fuentes de información de sus viajes, en los que recopiló todo tipo de datos, incluyendo lo que vio y lo que le contaron. También indagó en los resultados de sus investigaciones, contrastando las tradiciones orales recibidas con los restos arqueológicos y monumentos, o tras recurrir a los sacerdotes y estudiosos de los lugares visitados.

Fue la primera obra importante que se escribió en prosa griega. Más de la mitad de la obra se refiere a los antecedentes de las guerras Médicas, y el resto a la propia contienda. En toda ella se muestran digresiones históricas, etnográficas y geográficas, acompañadas de las críticas y de los comentarios del autor.

Así fue como en la Antigüedad se distinguió como el "Padre de la historia" (citado de esta forma por primera vez por Cicerón).

Ya desde el comienzo de su obra *Historias*, escrita hacia el año 444 a.n.e., anuncia que su objetivo es narrar los sucesos y hazañas de los hombres y, más en concreto, la guerra entre griegos y bárbaros. Posteriormente los eruditos distribuyeron la obra en nueve libros; cada uno de los cuales lleva el nombre de las nueve Musas: Clío, Euterpe, Talía, Melpómene, Terpsícore, Erato, Polimnia, Urania y Calíope.

2. Texto griego: El Egipto

ἡ Αἴγυπτος

Heródoto presenta su obra como una investigación, ἱστορία. Esta palabra aúna los conceptos de investigación y exploración. Nacido en Halicarnaso, en Asia Menor, desde joven viajó por el Egeo y por los territorios bajo dominio persa. Sin duda visitó Egipto y la Cirenaica en África; las costas fenicias y Babilonia en Próximo Oriente; y la lejana Escitia, allá en el norte del mar Negro. Conoció culturas y gentes e interpretó sus tradiciones legendarias al modo griego.

Quizá el libro más atractivo sea el que dedica a Egipto. Inicia su descripción con el precioso relato sobre el origen del lenguaje humano. Era creencia entre los egipcios que ellos eran el pueblo más antiguo. Para demostrarlo, el faraón Psamético manda encerrar a dos recién nacidos y que nadie hablara en su presencia. Quería conocer qué palabras pronunciarían los niños en primer lugar. Al cabo del tiempo, los niños articularon la palabra *becós*, que no existía en la lengua egipcia. Mandó mensajeros a todos los países para averiguar qué pueblo conocía el significado de esta palabra. Y resultó que en Frigia nombraban con ella al "pan". El faraón se vio obligado a reconocer que los frigios eran más antiguos que los egipcios (*Historias* II 2):

οὕτω συνεχώρησαν
Αἰγύπτιοι καὶ τοιοῦτω
σταθμωσάμενοι πράγματι
τοὺς Φρύγας πρεσβυτέρους
εἶναι ἑαυτῶν.

"así juzgando por este hecho,
los egipcios reconocieron
que los frigios eran más
antiguos que ellos"



Tumba de Nabamun, Tebas
Imagen en [Wikimedia](#). Dominio público

Actividad de lectura

Además de los grandes acontecimientos de la historia Heródoto nos cuenta todo aquello que a él le parece extraordinario: costumbres, leyendas, datos singulares, pero también datos geográficos o creencias religiosas. A menudo estos datos nos lo ofrece a partir de su observación directa o de informaciones que considera coherentes y verosímiles.

En las siguientes líneas intenta demostrar la antigüedad de los egipcios; para ello se apoya en las afirmaciones de sus sacerdotes quienes aseguran que fue en Egipto donde en primer lugar se dividió el año en doce partes y se dio nombre a las divinidades. Están adaptadas de *Historias* II 2 1-4; algunos tiempos verbales se han cambiado por formas de futuro para facilitar el conocimiento morfológico de este tiempo.

Las palabras coloreadas muestran su significado si sitúas el cursor sobre ellas.



La reina Nefertari

Imagen en [Wikimedia](#). Dominio público

οί Αιγύπτιοι, πρῶτοι πάντων ἀνθρώπων

οἱ δὲ Αἰγύπτιοι ἐνόμιζον ἑαυτοὺς πρῶτους γενέσθαι πάντων ἀνθρώπων. [...] εἰς οὖν Αἴγυπτον ἐτραπόμην γνῶσεσθαι τοὺς Αἰγυπτίους.

οἱ λογιώτατοι ἱερεῖς ταῦτα μοι εἶπον περὶ τὰ ἀνθρώπινα πράγματα· πρῶτοι Αἰγύπτιοι ἀνθρώπων πάντων ἐξευρήσουσι τὸν ἐνιαυτὸν καὶ δάσονται δώδεκα μέρη τῶν ὥρων· ταῦτα δὲ γνῶσονται ἐκ τῶν ἀστρον. [...] εἶπον δὲ καὶ ὅτι τὰς δώδεκα θεῶν ἐπωνυμίας πρῶτοι οἱ Αἰγύπτιοι νομοῦσι καὶ οἱ Ἕλληνες παρὰ αὐτῶν λήφονται· βωμούς τε καὶ ἀγάλματα καὶ ναοὺς θεοῖσι θήσουσι πρῶτοι καὶ ζῶα ἐν λίθοις γλύψουσιν. καὶ τὰ πλείστα τούτων ἔργα ἐδήλουν οὕτω γενόμενα.

εἶπον δὲ καὶ ὅτι Μήνης πρῶτος ἐβασίλευσε Αἴγυπτου· τούτον τὸν χρόνον πᾶσα ἡ Αἴγυπτος ἦν ἔλος· δῆλόν ἐστιν ὅτι ἡ Αἴγυπτος γενήσεται τοῖς Αἰγυπτίοις ἐπίκτητος γῆ καὶ δῶρον τοῦ ποταμοῦ.



Paleta de Menes-Narmer

Imagen en [Wikimedia](#). Dominio público

Menes (o Narmer) fue el primer faraón y el fundador de la primera dinastía, allá por el 3100 antes de nuestra era. Unificó los territorios y construyó Menfis. Los sacerdotes egipcios contaron a Heródoto que, para construir la ciudad, desvió el cauce del Nilo y levantó un dique de contención.

Lee el texto en voz alta, respetando los signos de puntuación. Después escucha este archivo de audio y repite la lectura.

Antes de traducir, vamos a hacer un ejercicio ya habitual en este segundo curso. Se trata de hacer una traducción inversa; es decir, te presentamos algunas oraciones en castellanos y tú deberás escribirlas en griego; presta atención a los tiempos verbales y a las funciones sintácticas que desempeñan los casos.

1. Los egipcios grabaron figuras en los templos.
2. Yo consideré que los griegos eran muy sabios.
3. El sacerdote dijo que las estrellas reinaban en el cielo.
4. En aquella tierra había muchos pantanos y ríos.

Mostrar retroalimentación

El vocabulario de las anteriores oraciones es ya conocido; además, la mayor parte aparece en el texto adaptado de *Los Persas*:

1. οἱ Αἰγύπτιοι ἐν τοῖς ναοῖς ζωὰ ἐγλυψαν.

El verbo γλύφω debe conjugarse en aoristo; la sigma se asimila a la consonante oclusiva final de la raíz: φ + σ > ψ.

2.A. (ἐγὼ) ἐνόμισα ὅτι οἱ Ἕλληνας λογιώτατοι ἦν.

2.B. (ἐγὼ) ἐνόμισα τοὺς Ἕλληνας λογιώτατους εἶναι.

Como se trata de una oración compuesta con una subordinada sustantiva en función de complemento directo de la oración principal, tenemos dos posibilidades:

- introducir la oración subordinada con la conjunción ὅτι (2.A.),
- o conjugar en infinitivo el verbo de la oración subordinada (2.B.). Recuerda que en las oraciones de infinitivo el sujeto se expresa en acusativo (τοὺς Ἕλληνας); al tratarse de un verbo copulativo con atributo, este complemento, que debe concordar con el sujeto, está también en acusativo (λογιώτατους).

3.A. ὁ ἱερεὺς εἶπον ὅτι τὰ ἄστρα τοῦ οὐρανοῦ ἐβασίλευεν.

3.B. ὁ ἱερεὺς εἶπον τὰ ἄστρα τοῦ οὐρανοῦ βασιλεύειν.

Como en la anterior oración, se trata de una compuesta con una subordinada sustantiva en función de complemento directo de la oración principal y tenemos dos posibilidades:

- introducir la oración subordinada con la conjunción ὅτι (3.A.),
- o conjugar en infinitivo el verbo de la oración subordinada (3.B.). Recuerda que en las oraciones de infinitivo el sujeto se expresa en acusativo (τὰ ἄστρα); al ser un sustantivo de género neutro, coinciden morfológicamente los casos nominativo y acusativo, por eso no se observa diferencias.

Debemos destacar que el verbo βασιλεύω es intransitivo pero necesita la presencia de un complemento régimen (τοῦ οὐρανοῦ) en genitivo (como todos los verbos de mandato).

4. πολλὰ ἔλη καὶ πολλοὶ ποταμοὶ ἐν ἐκείνῃ γῆ ἦν.

El sustantivo ἔλος, οὐς τό es un neutro de la tercera declinación tema en silbante, cuyo nominativo plural termina en -η.

Aunque te incluimos el vocabulario nuevo que aparece en el texto de Herodoto, recuerda que es conveniente regularidad el diccionario griego-español. También puedes utilizar el vocabulario ilustrado que se encuentra en el [enlace](#) y al que puedes acceder en este [enlace](#).

Para iniciarte en el uso del diccionario sigue las indicaciones que encontrarás en esta [página web del Ministerio de Educación](#) también puedes recurrir a esta [presentación](#). En ellas te explican las características y el uso del diccionario más utilizados por los estudiantes de Griego clásico, el diccionario Vox.

Ejercicio resuelto

En la siguiente retroalimentación encontrarás una traducción palabra a palabra del texto, en ella te señalamos las principales funciones sintácticas para que te ayuden a su comprensión. En ocasiones, te incluimos entre paréntesis una traducción más correcta de algunos sintagma u oraciones.

Mostrar retroalimentación

En este texto nuestra atención se va fijar en la naturaleza de los verbos; por eso, vamos a destacar con diferentes colores los verbos **transitivos**, de los **intransitivos** y de los **copulativos**. Recuerda que cada uno de estos verbos lleva un tipo de complemento: así los verbos transitivos se construyen con **complementos directos** en acusativo y los verbos copulativos con **atributos** en nominativo. Los verbos intransitivos tienen significado completo y no precisan de complementos; aunque, claro está, pueden llevarlos como aquellos verbos que necesitan de un **complemento régimen** para completar su significado.

También nos detendremos en explicar con detalle las estructuras sintácticas que así lo requieran.

1.^a parte

οί δὲ Αἰγύπτιοι ἐνόμιζον ἑαυτοὺς πρῶτους γενέσθαι πάντων ἀνθρώπων. [...] εἰς οὖν Αἴγυπτον ἐτραπόμην γνῶσεσθαι τοὺς Αἰγυπτίους.

1. οί δὲ Αἰγύπτιοι **ἐνόμιζον** ἑαυτοὺς **πρῶτους γενέσθαι** πάντων ἀνθρώπων.
Los egipcios **creían** que ellos **eran los primeros** de todos los hombres.

Esta es una oración compuesta por una principal, la oración del verbo transitivo ἐνόμιζον y una subordinada con el verbo γενέσθαι en infinitivo que desempeña la función de complemento directo de la oración principal.

Las oraciones de infinitivo expresan su sujeto en acusativo, aquí ἑαυτοὺς. El verbo de la oración subordinada es un verbo copulativo, por eso su complemento es un atributo πρῶτους que concuerda en caso (aquí acusativo) con el sujeto al que modifica.

2. εἰς οὖν Αἴγυπτον **ἐτραπόμην γνῶσεσθαι τοὺς Αἰγυπτίους**.
Así pues **me dirigí** a Egipto para conocer **a los egipcios**.

Una nueva oración compuesta: el verbo de la oración principal es un aoristo de la voz media de un verbo intransitivo; y la oración subordinada del infinitivo γνῶσεσθαι tiene una función circunstancial (valor de finalidad, puesto que se trata de un infinitivo de futuro). Al ser un verbo transitivo va acompañado de su complemento directo τοὺς Αἰγυπτίους.

2.^a parte

οί λογιώτατοι ἱερεῖς ταῦτα μοι εἶπον περὶ τὰ ἀνθρώπινα πράγματα· πρῶτοι Αἰγύπτιοι ἀνθρώπων πάντων εὐρήσουσι τὸν ἐνιαυτὸν καὶ δάσσονται δώδεκα μέρη τῶν ὥρων· ταῦτα δὲ γνῶσονται ἐκ τῶν ἀστρων. [...] εἶπον δὲ καὶ ὅτι τὰς δώδεκα θεῶν ἐπωνυμίας πρῶτοι οἱ Αἰγύπτιοι νομιοῦσι καὶ οἱ Ἕλληνες παρὰ αὐτῶν λήψονται· βωμούς τε καὶ ἀγάλματα καὶ ναοὺς θεοῖσι θήσουσι πρῶτοι καὶ ζῶα ἐν λίθοις γλύψουσιν. καὶ τὰ πλεῖστα τούτων ἔργω ἐδήλουν οὕτω γενόμενα.

3. οἱ λογιώτατοι ἱερεῖς **ταῦτα** μοι **εἶπον** περὶ τὰ ἀνθρώπινα πράγματα·
Los sacerdotes más sabios me **dijeron estas cosas** sobre los asuntos humanos;

4. πρῶτοι Αἰγύπτιοι ἀνθρώπων πάντων **εὐρήσουσι** τὸν ἐνιαυτὸν καὶ **δάσσονται δώδεκα μέρη** τῶν ὥρων·
Los egipcios **descubrirán** los primeros de todos los hombres el año, y (lo) **dividirán en doce partes** de tiempo;

Estamos ante dos oraciones coordinadas copulativas por la conjunción καί. En la primera encontramos un complemento curioso, el **complemento predicativo** πρῶτοι, un complemento que modifica tanto al sustantivo sujeto ("los primeros egipcios") como a la acción verbal ("descubrirán en primer lugar"). Se identifica si puede ser sustituido por el adverbio "así" sin cambios de significado ("los egipcios descubrirán así...").

En la segunda oración tenemos un verbo que es transitivo en griego y lleva su complemento directo, pero su traducción en castellano no lo es ("dividir en" es un verbo intransitivo que lleva un complemento régimen).

5. **ταῦτα** δὲ **γνῶσονται** ἐκ τῶν ἀστρων.
y **esto** lo **sabrán** a partir de los astros (estrellas).

El verbo γνῶσονται es un futuro sigmático del verbo γινώσκω; se trata de una formación peculiar pues es un verbo activo que tiene un futuro morfológicamente

de la voz media, aunque su significado sea activo. Esta peculiaridad se llama verbo o tiempo **deponente**.

6. [...] **εἶπον** δὲ καὶ ὅτι **τὰς δώδεκα** θεῶν **ἐπωνυμίας** πρῶτοι οἱ Αἰγύπτιοι **νομιούσι** καὶ οἱ Ἕλληνες παρὰ αὐτῶν **λήφονται**.

[...] Y **dijeron** también que los egipcios **usarán** los primeros **los doce sobrenombres** de los dioses y los griegos (los) **tomarán** de ellos;

En esta ocasión la oración compuesta tiene una subordinada que funciona como complemento directo de la oración principal que está introducida por la conjunción ὅτι.

En realidad, hay dos oraciones subordinadas coordinadas entre sí por καί; sus verbos están en futuro:

- νομιούσι es una 3.^a persona del plural de un futuro que por su formación se llama contrato y que es propio de los verbos con raíz en nasal o con sufijo -ίζω, como νομίζω.

- λήφονται también es una 3.^a persona del plural de un futuro sigmático de la voz media del verbo λαμβάνω que, como el de γινώσκω, tiene significado activo (tiempo deponente).

Por último hay que señalar que también en esta oración hay un **complemento predicativo**, πρῶτοι.

7. **βωμούς τε καὶ ἀγάλματα καὶ ναοὺς** θεοῖσι **θήσουσι** πρῶτοι καὶ **ζῶα** ἐν λίθοις **γλύψουσιν**.

pondrán (levantarán) los primeros **altares, estatuas y templos** para los dioses y **grabarán figuras** en las piedras.

Dos oraciones coordinadas copulativas con verbos transitivos y unidas con la conjunción καί, que no tienen nada extraordinario salvo un nuevo **complemento predicativo**, πρῶτοι.

Los verbos están conjugados en futuro; debemos destacar θήσουσι, el futuro del verbo atemático τίθημι.

8. καὶ **τὰ πλεῖστα** τούτων ἔργα **ἐδήλουν** οὕτω γενόμενα.

y de hecho **mostraban la mayor parte** de estas cosas sucedidas así (que habían sucedido así).

La oración presenta la dificultad de que el verbo principal ἐδήλουν (el imperfecto del verbo contrato δηλόω) tiene como subordinado un participio con carácter predicativo (recuerda: "mostraban la mayor parte de estas cosas **así**").

3.^a parte

εἶπον δὲ καὶ ὅτι Μήνης πρῶτος ἐβασίλευσε Αἰγύπτου· τούτον τὸν χρόνον πᾶσα ἡ Αἴγυπτος ἦν ἕλος· δῆλόν ἐστιν ὅτι ἡ Αἴγυπτος γενήσεται τοῖς Αἰγυπτίοις ἐπίκτητος γῆ καὶ δῶρον τοῦ ποταμοῦ.

9. **εἶπον** δὲ καὶ ὅτι Μήνης πρῶτος **ἐβασίλευσε** Αἰγύπτου·

Y **dijeron** que Menes **reinó** el primero en Egipto;

Una nueva oración compuesta con una subordinada que funciona como complemento directo de la oración principal que está introducida por la conjunción ὅτι. El verbo de la oración subordinada es intransitivo pero necesita de un complemento régimen expresado en genitivo.

Hay también un nuevo ejemplo de **complemento predicativo**, πρῶτος.

10. τούτον τὸν χρόνον πᾶσα ἡ Αἴγυπτος **ἦν ἕλος**·

en este tiempo todo Egipto **era un pantano**;

Una oración copulativa en la que solo es reseñable la presencia de un complemento circunstancial expresado en acusativo sin preposición, τούτον τὸν χρόνον.

11. δῆλόν **ἐστιν** ὅτι ἡ Αἴγυπτος **γενήσεται** τοῖς Αἰγυπτίοις **ἐπίκτητος γῆ καὶ δῶρον** τοῦ ποταμοῦ.

es evidente que Egipto **llegará a ser** para los egipcios **una tierra ganada y un regalo**

del río.

Una oración compuesta en la que los dos verbos son copulativos, el segundo con el atributo expreso.

El futuro γενήσεται es un futuro sigmático del verbo γίγνομαι que tiene un presente con reduplicación. Como hemos visto en ejemplos anteriores y como veremos en el apartado de gramática, todas las características del tema de presente (reduplicación, sufijos, etc.) desaparecen en el tema de futuro.

VOCABULARIO		
Αἴγυπτος, ου ή		Egipto
γίγνομαι	aor ἐγενόμην fut γενήσομαι	nacer, ser, llegar a ser suceder
γινώσκω	aor ἔγνων fut γνώσομαι	conocer
γλύφω	aor ἔγλυψα fut γλύψω	tallar, esculpir; grabar
δατέομαι, οὔμαι	aor ἔδασάμην fut δάσομαι	dividir
δηλος, η, ον		visible, evidente δηλόν ἐστι ὅτι es evidente que
δηλώω, ῶ		mostrar, hacer visible
ἔλος, ους τό		pantano
ἐπίκτητος, ον		nuevamente adquirido, ganado
ἐπωνυμία, ας ή		sobrenombre
εὐρίσκω	aor ηὔρον fut εὐρήσω	descubrir, inventar
ζῶον, ου τό		ser vivo, animal figura, imagen
λαμβάνω	aor ἔλαβον fut λήψομαι	tomar, coger
λογιώτατος, η, ον		el más elocuente; docto, a
μέρος, ους τό		parte
Μήνης, ου ό		Menes [primer faraón de Egipto]
ναός, οὔ ό		templo
νομίζω	aor ἐνόμισα fut νομιῶ	acostumbrar, usar considerar
τρέπω	aor ἔτραπον fut τρέψω	volver <i>med</i> dirigirse a
ῶρα, ας ή		división del tiempo, estación

2.1. Morfología verbal. El tema de futuro

CARACTERÍSTICAS DEL TEMA DE FUTURO

El tiempo de futuro designa una acción verbal que tiene lugar con posterioridad al momento del discurso; equivale, pues, al futuro imperfecto del castellano. La formación del tema de futuro es más uniforme que la del resto de los temas; la mayor parte de los futuros están caracterizados por el sufijo -σ-, son **futuros sigmáticos**: (λύω, futuro λύ-σ-ω). Hay un grupo de verbos que no emplean la sigma, son los **futuros contractos**: θείω, futuro θεῶ.

El futuro utiliza las desinencias personales primarias, es decir, las mismas que el tema de presente.

Por último, es necesario hacer notar que las características propias del tema de presente (como la reduplicación o los infijos y sufijos) desaparecen en el tema de futuro.

FUTUROS SIGMÁTICOS

Es, con diferencia, el más frecuente de las formaciones de futuro en griego.

Los verbos que adoptan esta formación son:

- Presentes temáticos cuya **raíz** acaba en **vocal**: λύω - λύ-σ-ω.
- **Presentes contractos**: τιμάω - τιμήσω, φιλέω - φιλήσω, βιόω - βιώσω. Observa el **alargamiento de la vocal** anterior al sufijo sigmático se alarga.
- Presentes temáticos con **raíz en oclusiva**: πέμπω - πέμψω, διώκω - διώξω, πείθω - πείσω; verbos en los que la unión de la sigma con la oclusiva produce alteraciones fonéticas o gráficas
 - labiales: π, β, φ, πτ + σ > ψ;
 - velares: κ, γ, χ, ττ (σσ) + σ > ξ;
 - dentales: τ, δ, θ, ζ + σ > σ.
- Presentes **atemáticos**: δείκνυμι - δείξω, δίδωμι - δώσω, τίθημι - θήσω, ἴστημι - στήσω, ἴημι - ἦσω.
- Algunos presentes activos toman en el futuro desinencias medias, pero con significado activo (**tiempo deponente**): ἀκούω - ἀκούσομαι, γινώσκω - γνώσομαι, μαθάνω - μαθήσομαι.
- En ciertas ocasiones, la pronunciación de dos aspiradas seguidas altera la formación de algunos futuros: ἔχω - ἔξω.
- El **verbo copulativo** εἰμί tiene un futuro con desinencias medias. Todas las personas son temáticas a excepción de la 3ª sg, que es atemática, ἔσται.

Importante

Esta es la conjugación del futuro sigmático. Conjugamos como ejemplo λύω; igual que el verbo modelo se conjugan los verbos contractos (que alargan la vocal de la raíz), los verbos en oclusiva (con los cambios fonéticos indicados) y los atemáticos. Añadimos también la conjugación del verbo copulativo.

activa		media		INFINITIVO		
	FUTURO indicativo	FUTURO indicativo		activa	media	
	λύω	λύω	εἰμί	λύω	λύω	εἰμί
	singular	singular		λύσειν	λύσεσθαι	ἔσεσθαι
1. ^a	λύσω	λύσομαι	ἔσομαι			
2. ^a	λύσεις	λύση	ἔση			
3. ^a	λύσει	λύσεται	ἔσται			
	plural	plural		PARTICPIO		

1. ^a	λύσσομεν	λυσόμεθα	ἔσόμεθα	λύσων (G λύσοντος)	λυσόμενος	ἔσόμενος
2. ^a	λύσσετε	λύσεσθε	ἔσεσθε	λύσουσα (G λύσουσης)	λυσομένη	ἔσομένη
3. ^a	λύσουσι(ν)	λύσονται	ἔσονται	λύσον (G λύσοντος)	λυσόμενον	ἔσόμενον

Conjugamos también los infinitivos y participios de los diferentes tipos de verbos que tienen futuro sigmático:

- Presentes contractos:
 - τιμάω: infinitivos: τιμήσειν, τιμήσεσθαι; participios: τιμήσων, σουσα, σον; τιμησόμενος, η, ον.
 - φιλέω: infinitivos: φιλήσειν, φιλήσεσθαι; participios: φιλήσων, σουσα, σον; φιλησόμενος, η, ον.
 - βιάω: infinitivos: βιώσειν, βιώσεσθαι; participios: βιώσων, σουσα, σον; βιωσόμενος, η, ον.
- Presentes temáticos con raíz en oclusiva:
 - πέμπω: infinitivos: πέμψειν, πέμψεσθαι; participios: πέμψων, ψουσα, ψον; πεμφόμενος, η, ον.
 - διώκω: infinitivos: διώξειν, διώξεσθαι; participios: διώξων, ξουσα, ξον; διωξόμενος, η, ον.
 - πείθω: infinitivos: πείσειν, πείσεσθαι; participios: πείσων, σουσα, σον; πεισόμενος, η, ον.
- Presentes atemáticos:
 - δίδωμι: infinitivos: δώσειν, δώσεσθαι; participios: δώσων, σουσα, σον; δωσόμενος, η, ον.
 - τίθημι: infinitivos:θήσειν,θήσεσθαι; participios:θήσων,σουσα,σον;θησόμενος,η,ον.
 - ἵστημι: infinitivos:στήσειν,στήσεσθαι; participios:στήσων,σουσα,σον;στησόμενος,η,ον.
 - ἵημι: infinitivos:ήσειν,ήσεσθαι; participios:ήσων,σουσα,σον;ήσόμενος,η,ον.

FUTUROS CONTRACTOS

Esta modalidad de futuro se conjuga igual que los presentes contractos en -ε, consecuencia también de una evolución fonética: al principio fueron futuros sigmáticos, pero la sigma desapareció y provocó la contracción de las vocales en contacto.

Los verbos que adoptan esta formación son:

- Presentes en nasal y líquida: ἀγγέλλω - ἀγγελῶ, ἀποκτείνω - ἀποκτενῶ.
- Presentes con sufijo -ίζω: νομίζω - νομιῶ.
- Algunos otros verbos: μάχομαι - μαχοῦμαι.

Importante

Esta es la conjugación de los futuros contractos. Conjugamos como ejemplos el verbo

Λίquido ἀγγέλλω y el verbo nasal κτείνω; igual que ellos se conjugan el resto de verbos con futuro contracto.

activa		media		INFINITIV			
FUTURO indicativo		FUTURO indicativo		activa			
	ἀγγέλλω	κτείνω	ἀγγέλλω	κτείνω	ἀγγέλλω	κτείνω	ἀγγέλλω
singular		singular					
1. ^a	ἀγγελῶ	κτενῶ	ἀγγελούμαι	κτενούμαι	ἀγγελεῖν	κτενεῖν	ἀγγε
2. ^a	ἀγγελεῖς	κτενεῖς	ἀγγελεῖ	κτενεῖ			
3. ^a	ἀγγελεῖ	κτενεῖ	ἀγγελεῖται	κτενεῖται			
plural		plural		PARTICIPI			
1. ^a	ἀγγελοῦμεν	κτενούμεν	ἀγγελούμεθα	κτενούμεθα	ἀγγελῶν (G -οῦντος)	κτενῶν	ἀγγε
2. ^a	ἀγγελεῖτε	κτενεῖτε	ἀγγελεῖσθε	κτενεῖσθε	ἀγγελοῦσα (G -ούσης)	κτενοῦσα	ἀγγε
3. ^a	ἀγγελοῦσι(ν)	κτενοῦσι(ν)	ἀγγελοῦνται	κτενοῦνται	ἀγγελοῦν (G -οῦντος)	κτενοῦν	ἀγγε

Curiosidad

Los verbos polirrizos también oponen, en ocasiones, una raíz distinta en el futuro:

	PRESENTE	FUTURO	AORISTO
coger	αἰρέω, ῶ	αἰρήσω	εἶλον
ir	ἔρχομαι	ἐλεύσομαι	ἦλθον
decir	λέγω	λέξω / ἐρέω, ῶ	εἶπον
ver	ὁράω, ῶ	ὄψομαι	εἶδον
llevar	φέρω	οἴσω	ἤνεγκον

Averigua el tipo de futuro

[Mostrar todas las preguntas](#)

1 / 10 =>

Clasifica los siguientes futuros según su formación: ἀκούσομαι

- A. sigmático voz activa
 - B. sigmático voz media
 - C. contracto voz activa
 - D. contracto voz media
-

No Such Resource

File not found.

3. Grandes relatos de viajes

Se puede decir que la literatura de viajes tuvo su comienzo en *La Odisea*. Pero aquella escrita por el propio viajero, que realiza sus viajes con la intención de contar a otros lo que ha visto y conocido, se inicia con **Heródoto**. Desde entonces, numerosos escritores nos han deleitado con sus narraciones de espacios y tiempos que no conocemos, o que sí conocemos, pero que resultan nuevos y especialmente vivos a través de sus palabras.

¿Cuáles de ellos son los más interesantes, o cuáles los más representativos? Un hilo en Facebook se refiere precisamente a este tipo de literatura y en él los lectores nos recomiendan cinco joyas de este peculiar género literario que les han hecho viajar con la imaginación, y disfrutar de ese viaje como si hubiera sido real:



José Martín El libro de las maravillas, porque describe muy bien Eurasia, porque nos devuelve la humildad de mirar al mundo con sorpresa, porque demuestra en el fondo que Occidente y Oriente están en el continuo...

abhinc circa unam horam · Mihi displicet · 👍 1



Melisa Penélope El libro de las maravillas (también llamado 'El millón' o, simplemente, Los viajes de Marco Polo, relata los viajes de este mercader veneciano, que en el siglo XIII se embarcó, junto con su padre y su tío, en un épico viaje a Asia, en el que visitaron Armenia, Persia y Afganistán hasta llegar a China, recorriendo toda la Ruta de la Seda. Volvieron a Venecia en 1295 tras un viaje de 24 años en el que habían recorrido más de 24.000 km y del que volvían cargados de riquezas. El libro se convirtió de inmediato en un éxito, y tuvo muchas ediciones, a pesar de ser anterior a la invención de la imprenta. Fue traducido a muchas lenguas europeas.

En su lecho de muerte, su familia pidió a Marco que confesase que había mentido en sus historias. Marco se negó, insistiendo: «¡Solo he contado la mitad de lo que vi!».

a few seconds ago · Mihi placet

Marco Polo: El libro de las Maravillas



Miniatura de "El libro de las maravillas"
Autor desconocido

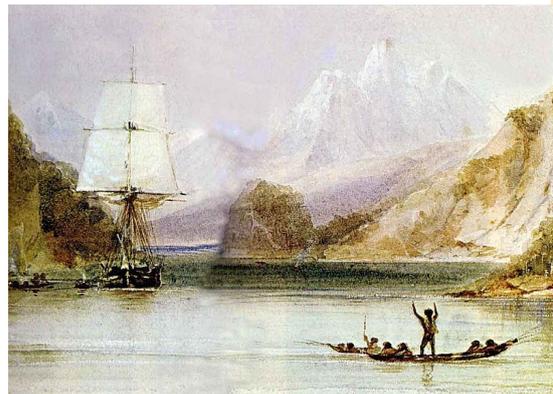
Imagen en [Wikimedia](#). Dominio público



Ángela Gutiérrez Jiménez "El viaje en el Beagle". Un viaje alrededor del mundo. Charles Darwin, un joven de 22 años se embarca en un viaje que durará cinco años y que cambiará la historia de la Humanidad. El libro es una especie de diario en el que Darwin reunió sus observaciones científicas y, sobre todo, las emocionantes memorias de su periplo. Me sorprendió, entre otras cosas, la habilidad narrativa del autor.

7 hours ago · Mihi displicet · 👍 1

Darwin: El viaje en el Beagle



El Beagle en la Tierra del Fuego. Conrad
Martens

Imagen en [Wikimedia](#). Dominio público



Melisa Penélope 1831-1836

Darwin viajó a lo largo de las costas de América del Sur, para regresar durante el último año recorriendo las islas Galápagos, Tahití, Nueva Zelanda, Australia, Mauricio y Sudáfrica. Darwin tomó notas durante todo el viaje, y enviaba sus hallazgos a Cambridge, junto con una larga correspondencia para su familia que se convertiría en el diario de su viaje.

a few seconds ago · Mihi placet

Javier Reverte: Corazón de Ulises



Ivan Juanes Ese es fácil: la Odisea. ¿Y por qué? Pues porque es el primero.

23 hours ago · Mihi displicet · 🔄 1



Elena Fuentes **Cara** Corazón de Ulises. Javier Reverte. Un viaje por toda Grecia por caminos de cuatro elementos: agua, aire, luz, fuego. Como las olas del mar, recorrer el mundo actual y el pasado, el país real y el universo soñado, en un vaivén de lugares, personas, tiempos, acontecimientos históricos, ideas, obras literarias, cine, historias, grandes y pequeñas... Y por encima de todo, el espíritu griego, sin tiempo. Para leer y releer. Para viajar desde el sillón.

23 hours ago · Mihi displicet · 🔄 1



Playa dorada. Isla de Thasos

Imagen de Ronald Saunders en [Flickr](#). Licencia [CC](#)



Juan Antonio Quiros Acejo

Primero: te recomiendo la 4ª edición, que es la que Cela dio por buena después de trabajar y corregir sobre las tres anteriores.

Segundo: ¿Quién soy yo para decir nada sobre este singular y maravilloso libro? Sobre cualquier libro, en general, lo único que siempre digo a quien me pregunta es: "cógelo, lo lees y disfruta". De todas formas, mejor que yo, Camilo José Cela te hace el comentario:

Por la Alcarria fui siempre apuntando en un cuaderno todo lo que veía, y esas notas fueron las que me sirvieron de cañamazo para el libro. No vi en todo el viaje nada extraño, ni ninguna barbaridad gorda —un crimen, o un parto triple, o un endemoniado, o algo por el estilo—, y ahora me alegre, porque, como pensaba contar lo que hubiera visto (porque este libro no es una novela, sino más bien una geografía), si ahora, al escribirlo, me caigo pintando atrocidades, iban a decir que exageraba y nadie me había de creer. En la novela vale todo, con tal de que vaya contado con sentido común; pero en la geografía, como es natural, ya no vale todo, y hay que decir siempre la verdad, porque es como una ciencia.

Camilo J. Cela: Viaje a la Alcarria



La Alcarria

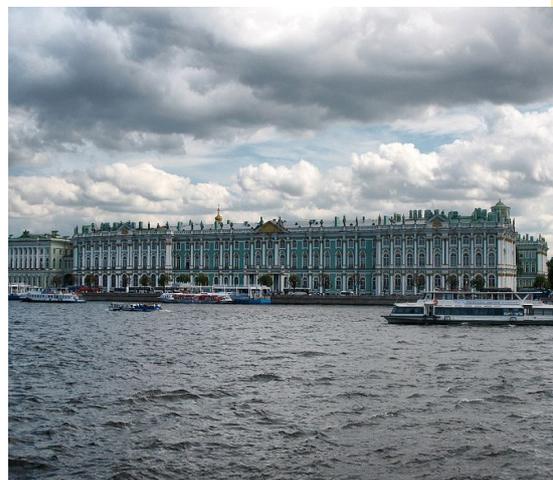
Imagen de Jacinta Lluch en [Flickr](#). Licencia [CC](#)



Almudena Gómez "Lugares donde se calma el dolor". No es un viaje, son muchos viajes en esas páginas. Un viaje por Italia, Francia, Rusia, República Checa, China,... describiendo lugares preciosos, "donde se calma el dolor", donde se para el tiempo, y un viaje también por la literatura universal, la música y el cine. Muy recomendable para viajar desde casa, incluso echándole un vistazo a internet para ver esos lugares, y también para conocer qué artistas pasaron por ahí y cómo se refleja esto en sus obras. Además, una oportunidad para reflexionar y pensar en esos lugares donde calmamos nuestro dolor.

4 hours ago · Mihi displicet · 🔄 1

C. A. Molina: Lugares donde se calma el dolor



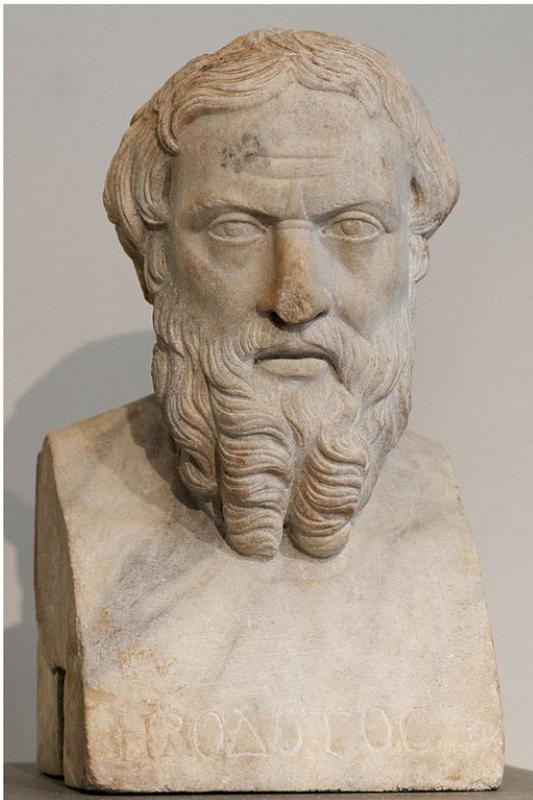
San Petersburgo. Museo del Hermitage

Son nuestros libros de viajes favoritos. ¿Cuál es el tuyo?

Este tema ha sido elaborado por Meli San Martín y Javier Almodóvar para la Consejería de Educación de la Junta de Andalucía



Importante



Heródoto

Imagen en [Wikimedia](#). Dominio público

Con la aparición de la escritura se iniciaron las crónicas de los hechos con el objetivo de conservar los valores sociales de las generaciones y establecer una identidad como pueblo. La historia acaba, pues, con el relato mítico como justificante del pasado de un pueblo. La palabra escrita en prosa se fija en el papiro y no se somete al capricho de la memoria. La etimología de la propia palabra historia retrata perfectamente sus características: ἵστορία, "investigación"; ἵτωρ, "testigo".

Heródoto, el "padre de la historia", nació en Halicarnaso hacia el año 484 a.n.e. y desde joven viajó por el Egeo y por los territorios bajo dominio persa: sin duda visitó Egipto y la Cirenaica en África; las costas fenicias y Babilonia en Próximo Oriente; y la lejana Escitia, allá en el norte del mar Negro. Conoció culturas y gentes e interpretó sus tradiciones legendarias al modo griego. Su obra histórica es extensa y compleja; reunió informaciones de sus viajes en los que recopiló las noticias que le contaron sacerdotes y estudiosos; anotó lo que él mismo veía; y finalmente contrastó todos estos datos con los restos arqueológicos y monumentos.

Sus *Historias*, escritas alrededor del 444 a.n.e., fueron la primera obra importante escrita en prosa griega; más de la mitad de la obra se refiere a los antecedentes de las guerras Médicas, y el resto a la propia contienda. En toda ella se muestran digresiones históricas, etnográficas y geográficas, acompañadas de las críticas y de los comentarios del autor. Y es que, como Heródoto afirma, su objetivo era investigar "para evitar que, con el tiempo, los hechos humanos queden en el olvido y que las notables y singulares empresas realizadas, respectivamente, por griegos y bárbaros —y, en especial, el motivo de

su mutuo enfrentamiento— queden sin realce" (*Historias* 1.1). Posteriormente su obra se distribuyó en nueve libros que reciben el nombre de una de las nueve Musas: Clío, Euterpe, Talía, Melpómene, Terpsícore, Erato, Polimnia, Urania y Calíope.

Importante

TEMA DE FUTURO

1. Tiempo que designa una acción verbal que tiene lugar con posterioridad al momento del discurso; equivale al futuro imperfecto del castellano.
2. Desinencias primarias (igual que el presente; sin embargo, otras características propias del tema de presente, como la reduplicación o los infijos y sufijos desaparecen en el tema de futuro).
3. La morfología del futuro es más uniforme que la de otros temas:

- **futuros sigmáticos:**

- presentes temáticos con raíz acabada en vocal: λύω - λύ-**σω**.
- presentes contractos: τιμάω - τιμή**σω**, φιλέω - φιλή**σω**, βιώω - βιώ**σω**.
- presentes temáticos con raíz en oclusiva: πέμπω - πέμψ**ω**, διώκω - διώξ**ω**, πείθω - πεί**σω**.
- presentes atemáticos: δείκνυμι - δείξ**ω**, δίδωμι - δώ**σω**, τίθημι - θή**σω**, ἴστημι - στή**σω**, ἵημι - ἦ**σω**.
- presentes activos con futuro medio y significado activo (tiempo deponente): ἀκούω - ἀκού**σομαι**, γιγνώσκω - γνώ**σομαι**, μαθαίνω - μαθή**σομαι**.
- la pronunciación de dos aspiradas seguidas altera la formación: ἔχω - ἔξ**ω**.
- verbo copulativo εἰμί (temático salvo la 3.^a sg): ἔσομαι, ἔση, ἔ**σται**, ἔσόμεθα, ἔσεσθε, ἔ**σονται**.

- **futuros contractos:** se conjuga igual que los presentes contractos en -ε.

- presentes en nasal y líquida: ἀγγέλλω - ἀγγε**λῶ**, θείρω - θε**ρῶ**, ἀποκτείνω - ἀποκτε**νῶ**.
- presentes con sufijo -ίζω: νομίζω - νομι**ῶ**.
- otros verbos: μάχομαι - μαχ**οῦμαι**.

Importante

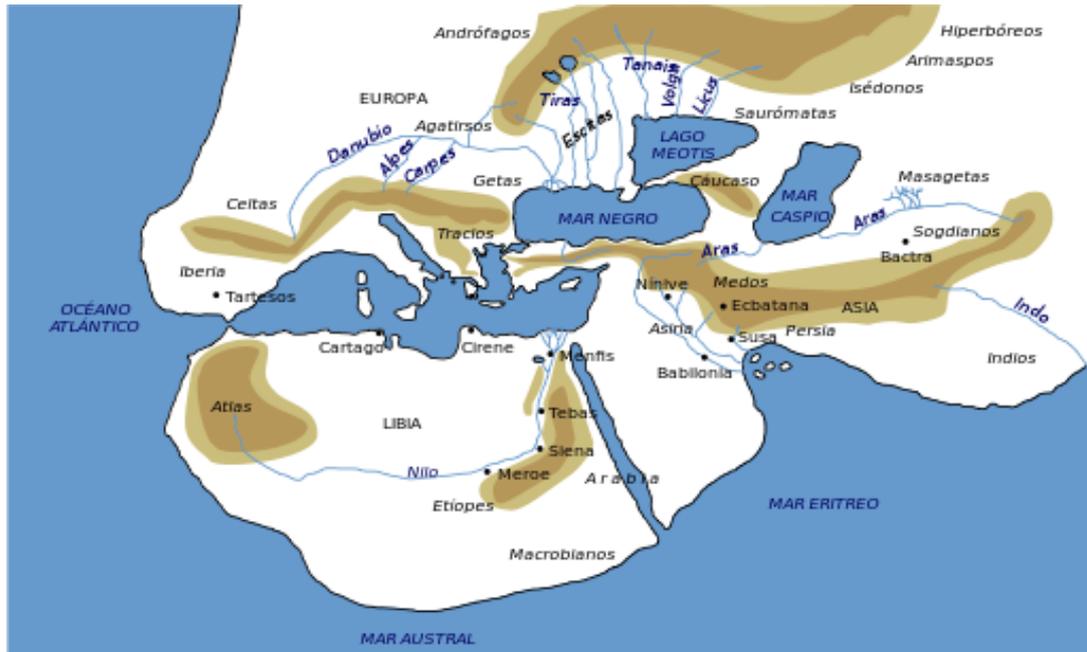
GRANDES RELATOS DE VIAJES

Se puede decir que la literatura de viajes tuvo su comienzo en la *Odisea*; pero la escrita por el propio viajero que tiene la intención de contar a otros lo que ha visto y conocido

se inicia con Heródoto. Desde entonces, numerosos escritores nos han deleitado con sus narraciones de espacios y tiempos que no conocemos, o que resultan nuevos y especialmente vivos a través de sus palabras.

Algunos ejemplos:

- Marco Polo, *El libro de las maravillas* (viajes al Lejano Oriente de un comerciante veneciano en el siglo XIII).
- Charles Darwin, *El viaje del Beagle* (observaciones científicas de un viaje por los mares del sur, desde América a Polinesia, Australia y Sudáfrica).
- Javier Reverte, *Corazón de Ulises* (viaje por Grecia que combina la realidad con las referencias literarias y artísticas).
- Camilo J. Cela, *Viaje a la Alcarria* (cuaderno de un viaje por la cercanía de lo rural).
- César Antonio Molina, *Lugares donde se calma el dolor* (viaje por lugares que evocan el arte).



Mapa de la ecúmene de Heródoto
Imagen en [Wikimedia](#). Dominio público

Descarga de la versión imprimible de este tema:



No Such Resource

File not found.

AVISO DEL SERVIDOR

Por motivos de seguridad esta página web solo está accesible mediante acceso seguro (https):

https://educacionadistancia.juntadeandalucia.es/adistancia/Aviso_Legal_Andalucia_1

Por favor, actualice sus marcadores. Gracias.

