

## Fundamentos del Arte 2 "Cuestionario 1"

Nombre del alumno/a:

Las siguientes 25 preguntas que forman parte de la primera práctica de Fundamentos del Arte 2 hacen referencia a contenidos de las dos primeras unidades.

Lee las preguntas y afirmaciones que aparecen e indica la respuesta correcta en cada caso.

1. **Respuesta corta.** Define, con tus propias palabras qué es el romanticismo.
2. **Opción múltiple.** ¿Con qué ideología propia de finales del XVIII y el XIX podemos asociar al romanticismo?
  - a. El fascismo
  - b. El movimiento obrero
  - c. Los nacionalismos.
  - d. El liberalismo
3. **Verdadero o falso.** Indica si la siguiente afirmación es verdadera o falsa: "En arquitectura, los estilos que podemos asociar al romanticismo son el eclecticismo y el rococó".
  - a. Verdadero
  - b. Falso.
4. **Emparejamiento.** Indica a qué época de la obra de Goya pertenece cada una de las siguientes cuatro pinturas:
  - a. La carga de los mamelucos
  - b. Duelo a garrotazos
  - c. La gallinita ciega
  - d. El sueño de la razón produce monstruos

Las pinturas negras.
Cartones para tapices.
Caprichos.
Las grandes obras de la guerra.

5. **Opción múltiple.** Los burgueses de Calais es una escultura fundamental del romanticismo, pero ¿quién fue su autora o autor?
  - a. Camille Claudel
  - b. Mariano Benlliure
  - c. Auguste Rodin
  - d. Antonio Canova
6. **Emparejamiento.** Indica a qué estilo pertenece cada uno de los siguientes pintores que te proponemos
  - a. Mariano Fortuny
  - b. John Everett Millet
  - c. Théodore Géricault
  - d. Dante Gabriel Rossetti
  - e. Caspar David Friedrich
  - f. Federico de Madrazo

Prerrafaelismo	Romanticismo español
Romanticismo alemán	Romanticismo francés

7. **Verdadero o falso.** Indica si la siguiente afirmación es verdadera o falsa: “El romanticismo musical tiene un enorme desarrollo en la ópera, en la que destacan compositores como Verdi, Wagner o Chopin”
- Verdadero
  - Falso.
8. **Respuesta corta.** Describe en qué consistía la técnica fotográfica del pictorialismo
9. **Opción múltiple.** Indica, de los siguientes muebles, cuáles son los más característicos del estilo Napoleón III:
- Silla Sheraton, Sillón tête - á tête y Sécrétaire
  - Quartet - table, Sillón tête - á tête y Crapaud
  - Crapaud, silla chauffeuse y Sécrétaire
10. **Opción múltiple.** El estilo modernista tiene diferentes acepciones dependiendo de la adscripción geográfica en el que se desarrolle. Indica cuál es la correcta:
- Art Nouveau, modernismo y secession
  - Modernismo, Modern Style y vanguardismo
  - Liberty, Art Nouveau y clasicismo
  - Todas las anteriores son correctas
11. **Verdadero o falso.** Indica si la siguiente afirmación es verdadera o falsa: “La única figura preeminente dentro de la arquitectura modernista española fue Antoni Gaudí
- Verdadero
  - Falso.
12. **Elige la palabra perdida.** Lee el siguiente texto y rellena los huecos que faltan con las palabras que aparecen en la lista:
- “Dentro de la decoración modernista, un elemento novedoso y de gran interés artístico va a ser el uso del \_\_\_\_\_. Este se usaba y diseñaba tanto para enseres domésticos y decorativos como para ventanales, realizándose \_\_\_\_\_ historiadas y decoradas en espacios fuera del ámbito tradicional de iglesias o \_\_\_\_\_. De hecho, muchos se usan para decorar viviendas de la \_\_\_\_\_ del momento que, al fin y al cabo, es el grupo que asume como propio al \_\_\_\_\_. Fue usual el uso del vidrio opaco o translúcido, fabricando piezas en vidrio tallado y \_\_\_\_\_ además de usando técnicas como el \_\_\_\_\_. Los dos grandes artistas de este estilo en este ámbito serán Émile \_\_\_\_\_ y Louis Comfort \_\_\_\_\_, que diseñó piezas de cristal lechoso y con reflejos \_\_\_\_\_.”
- |  |
|--|
| Gallé, modernismo, burguesía, vidrieras, irisados, catedrales, templado, Tiffany, vidrio, irisados |
|--|
13. **Verdadero o falso.** Indica si la siguiente afirmación es verdadera o falsa: “Antes de la aparición del impresionismo, y con él, de las vanguardias artísticas, nos encontramos con dos estilos que, en cierto modo, lo anticipan ya que suponen una ruptura con las normas y los estilos más academicistas propios del momento. Estos estilos son el simbolismo y el realismo”.
- Verdadero
  - Falso
14. **Respuesta corta.** Describe en qué consistía la técnica pictórica del impresionismo:
15. **Emparejamiento.** Indica a qué estilo pertenece cada uno de los siguientes pintores que te proponemos:
- Degas

- b. Cézanne
- c. Pissarro
- d. Derain
- e. Rousseau
- f. Bonnard
- g. Regoyos
- h. Mary Cassatt
- i. Gauguin
- j. Matisse

Impresionismo	Postimpresionismo
Fauvismo	Nabis
Naif	

16. **Opción múltiple.** Indica de los siguientes pintores cuál no desarrolló nunca el estilo cubista:

- a. Picasso
- b. Juan Gris
- c. Cézanne
- d. Julio González

17. **Elige la palabra perdida.** Lee el siguiente texto y rellena los huecos que faltan con las palabras que aparecen en la lista:

“El movimiento artístico surrealista surge hacia la década de los años 20, partiendo de la experiencia \_\_\_\_\_, pretende ir más allá formulando un proyecto de futuro más en contacto con la realidad y que se presenta como un instrumento transformador de la sociedad para vivir y hacer vivir mejor. Está vinculado al primer \_\_\_\_\_ Surrealista escrito por el francés André \_\_\_\_\_ en 1924. Aunque es un proyecto coral, Bréton será el teórico del movimiento. Este se basa en fundamentalmente en los descubrimientos que realizó mientras estudiaba medicina sobre el \_\_\_\_\_ y el psicoanálisis de \_\_\_\_\_. Ponen de relieve la importancia del conocimiento del \_\_\_\_\_ profundo, la lectura de los \_\_\_\_\_ y el automatismo, volviendo la mirada hacia el niño interior. Para ello es necesario escapar de la lógica de la realidad para sumirse en el mundo de lo \_\_\_\_\_ y lo inconsciente, en el instinto puro que proviene del dictado del pensamiento. Renuncian por tanto al racionalismo para dejar paso a la \_\_\_\_\_ como fuente del proceso creativo. Esto provocará en la \_\_\_\_\_ escenas sacadas de los sueños, en las que los ambientes parecen infinitos y dominados por la soledad.”

Breton, imaginación, irracional, pintura, dadaísta, inconsciente, sueños, Freud, yo, Manifiesto

18. **Verdadero o falso.** Indica si la siguiente afirmación es verdadera o falsa: “Además de Dalí, quizá la figura más conocida dentro del surrealismo, destacan pintores como Miró, Magritte, De Chirico, Maruja Mallo y Picasso”.

- a. Verdadero.
- b. Falso

19. **Emparejamiento.** Indica a qué fase en la obra pictórica de Picasso corresponde cada una de las siguientes obras:

- a. Retrato de Ambroise Vollard
- b. Variación de 1957 de las Meninas

- c. La vida
- d. Los tres músicos
- e. Figura a la orilla del mar
- f. Familia de acróbatas
- g. Ciencia y caridad
- h. Mujeres corriendo a la orilla del mar

Formación	Azul
Rosa	Cubista A,
Neoclásica	Surrealista
Etapa final	

20. **Verdadero o falso.** Indica si la siguiente afirmación es verdadera o falsa: “La abstracción es un movimiento estético de las vanguardias que tiene una premisa máxima: la negación del propio arte, de su concepto y de su utilidad”.
- a. Verdadero
  - b. Falso.
21. **Opción múltiple.** Indica cuáles son los antecedentes del cómic:
- a. Las caricaturas de revistas y gacetas del siglo XVIII
  - b. Los frisos egipcios
  - c. La columna trajana
  - d. Todas las anteriores son correctas
22. **Verdadero o falso.** Indica si la siguiente afirmación es verdadera o falsa: “El descubrimiento de las estampas japonesas por parte de los pintores europeos del XIX, sobre todo para los impresionistas fue fundamental en su creación artística”.
- a. Verdadero
  - b. Falso
23. **Emparejamiento.** Indica a qué estilo pertenece cada una de las siguientes películas que te ofrecemos
- a. Metrópolis
  - b. El ángel azul
  - c. La edad de oro
  - d. Nosferatu

Surrealismo	Ciencia Ficción
Expresionismo	Drama realista

24. **Verdadero o falso.** Indica si la siguiente afirmación es verdadera o falsa: “Es difícil establecer un lugar inicial, un punto germinal en el que el jazz aparece; pero lo cierto es que todo apunta a que este nació a finales del siglo XIX en el Nueva Orleans, en la que existía una mezcla de franceses, hispanos y comunidades africanas que dieron lugar a una fusión de elementos musicales tremendamente interesante y que desembocaría en el jazz”.
- a. Verdadero
  - b. Falso
25. **Verdadero o falso.** Indica si la siguiente afirmación es verdadera o falsa: “Sergei Diaghilev fue, primero, un bailarín de gran fama, más tarde, un coreógrafo con mucho éxito y, finalmente, un empresario de gran sensibilidad que logró promocionar por Europa a los artistas rusos”.
- a. Verdadero
  - b. Falso.