

Res publica, la expansión de la República: Ave Caesar, morituri te salutant. Los espectáculos del anfiteatro

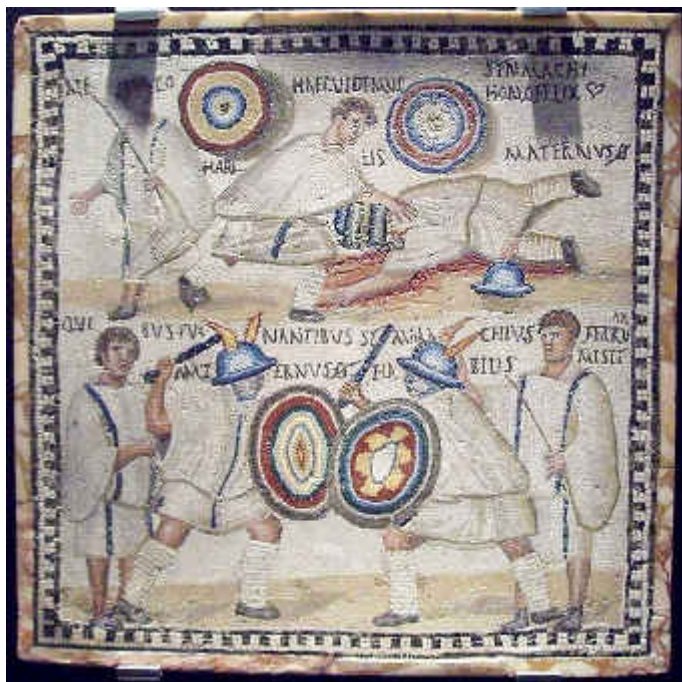


1.º de Bachillerato

Latín I

Contenidos

Res publica, la expansión de la República: Ave Caesar, morituri te salutant. Los espectáculos del anfiteatro



Mirmillones

Imagen en [Wikimedia](#). Dominio público

Ave Caesar, morituri te salutant.

Es una frase muy conocida que ha llegado hasta nosotros y que seguramente habrás oído en películas históricas sobre el mundo romano o sobre los gladiadores. No es precisamente una frase muy alegre, pues era pronunciada por los gladiadores en la arena ante el emperador, justo antes de empezar los combates. Como esclava he visto muchas cosas horribles (guerras, destrucciones, matanzas, destierros y esclavitud), pero, esta, la de que haya gente que se mate para divertir a otros, además de horrible, la encuentro absurda: ¿no es de por sí dolorosa la vida como para encima añadir más dolor y sufrimiento? Lo siento, no acabo de acostumbrarme a esta diversión romana. Pero, para los romanos es muy importante, por eso os voy a hablar de ella en este tema, en concreto en su primera sección. En las otras dos seguiremos trabajando la lengua latina y la fonética. Veámoslo con más detalle.

- Primera. Los romanos se divertían asistiendo a espectáculos en el anfiteatro. Se trata de un edificio público del que quedan numerosos ejemplos en todo el mundo romano. Si os nombro el anfiteatro de Itálica o de Mérida o el Coliseo de Roma, seguramente sabéis de qué os estoy hablando. En este edificio se celebraban los **ludi gladiatorii** (combates entre gladiadores), las **venationes** (cacerías de animales

salvajes) y las **naumachiae** (batallas navales).

● Segunda. En esta sección, dedicada a la Lengua latina, acabaremos de estudiar la tercera declinación (temas en -i y temas mixtos) y practicaremos con más traducciones de textos que contengan palabras relacionadas con estos temas de la tercera declinación. Por último, avanzaremos en el estudio de la sintaxis viendo el uso del verbo **sum** sin atributo.

● Tercera. Respecto a la Fonética, veremos juntos algunas expresiones latinas de uso común que se siguen utilizando en castellano (por ejemplo, la expresión **mare magnum** cuando queremos decir que la situación es confusa). También estudiaremos el fenómeno lingüístico de los cambios de las vocales en sílaba medial; será muy interesante ver cómo se ha pasado de la palabra latina **dominus** a la palabra castellana **dueño**.

Esto es todo. Así que, como de costumbre, ¡ánimo y manos a la obra!

1. - El Anfiteatro

En nuestra vida debemos emplear un tiempo en cumplir con nuestras obligaciones y quehaceres (*negotium*). Solemos trabajar a cambio de un sueldo para cubrir nuestras necesidades básicas y costearnos algún que otro capricho en nuestro tiempo libre (*otium*). En estos momentos, al igual que los romanos, buscamos un poco de espectáculo y diversión en algunos lugares como estadios, campos de fútbol o plazas de toros, construcciones que nos recuerdan al anfiteatro por su estructura arquitectónica, capacidad de albergar a grandes masas y finalidad recreativa.



Anfiteatro Flavio, conocido como "Coliseo", Roma

Imagen de Diliff en [Wikimedia](#). Licencia [CC](#)



Estadio de fútbol Benito Villamarín, Sevilla

Imagen de Gregory Zeier en [Wikimedia](#). Licencia [CC](#)



Plaza de toros de La Maestranza, Sevilla

Imagen en [Wikimedia](#). Licencia [CC](#)

Puesto que conocemos los diferentes tipos de espectáculos de hoy, veamos cuáles y cómo eran los de los romanos.

1.1 - Características arquitectónicas del anfiteatro

Se trata de una construcción de forma ovalada o elíptica de grandes dimensiones consistente en un graderío con gran capacidad (**cavea**) que rodea un espacio llano cubierto de arena.

Primero se construyeron en madera, luego en piedra y más tarde en hormigón. Veamos con más detalle cómo es cada una de las partes que lo componen y qué otros elementos puede tener.



Anfiteatro romano de Itálica
Vídeo de Eduardo Barragán en [Youtube](#)

La **cavea** era el espacio reservado a los espectadores. Se levantaba en varios niveles que reposaban sobre una serie de galerías abovedadas delimitadas por pasillos interiores que servían como zonas de tránsito o para resguardarse de la lluvia.



Graderío del anfiteatro de Itálica



Altura del graderío respecto a la arena

El **podium** era la primera sección del graderío en la que se sentaban las personas más ilustres y los cargos más importantes (senadores, magistrados, sacerdotes y quizá los vestales). A ambos lados del eje menor, una persona que se levantaba para evitar por medio de la evidencia Verticalmente hilera de semicircular rápidamente

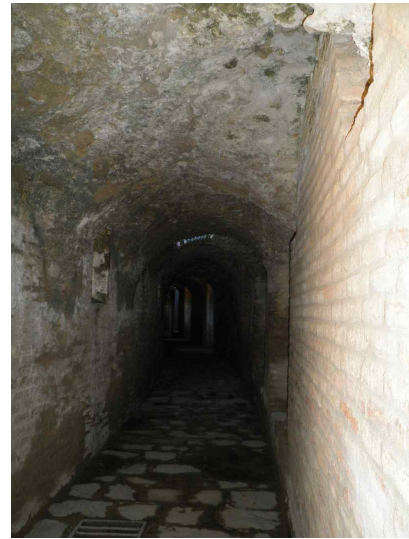
alco para la o a la arena horizontalmente sectores que s de formar nos pasillos para evacuar



Anfiteatro de Itálica

La **prima cavea** (también llamada **ima cavea**, es decir, baja) era la sección baja del graderío, la más cercana a la arena y reservada a la clase alta. La **media cavea** era la zona intermedia, destinada para el público en general y la **summa cavea**, la zona más elevada de las gradas y la más alejada de la arena, destinada a las personas con menos derechos y más humildes. Las mujeres y los esclavos ocupaban las últimas filas en la parte más alta.

El **velarium** era una cubierta de tela sostenida por postes y anclajes y accionado con sogas, poleas y contrapesos que protegía al público del sol o la lluvia. Su despliegue era una operación muy complicada, por eso se hacía sólo en ciertas ocasiones y sin viento.



Pasillos interiores abovedados del anfiteatro de Itálica

La **arena** era el terreno interior en el que se desarrollaba el espectáculo y alrededor del cual se levantaba el graderío. Algunos anfiteatros contaban además con unos **subterráneos** con pasillos y cámaras debajo de la arena para albergar a personas o animales, o para almacenar los materiales destinados a los espectáculos. Para subirlos hasta la arena contaban con unos mecanismos muy similares a los montacargas de hoy. Normalmente, los subterráneos estaban cubiertos por grandes tabloneros de madera para que no quedaran a la vista del público. Su distribución podía ser relativamente sencilla en algunos anfiteatros, como el de Itálica, o en forma de verdadero laberinto, como el Coliseo de Roma.



Subterráneos del Anfiteatro Flavio o Coliseo, Roma

Comprueba lo aprendido | **triple**

¿Qué es un anfiteatro?

- ☐ Es el nombre de uno de los tipos de espectáculos de la época romana.

- ☐ Una construcción de grandes dimensiones destinada a ciertos espectáculos que tenía forma oval.
- ☐ Un pequeño edificio al que los romanos acudían en busca de diversión.

Incorrecto. Vuelve a leer el primer párrafo.

Correcto.

Incorrecto. Busca en el texto qué característica se le atribuye al anfiteatro en relación al tamaño.

Solution

1. Incorrecto
2. Opción correcta
3. Incorrecto

Comprueba lo aprendido **l triple**

¿Con qué material o materiales construyeron los romanos sus anfiteatros?

- ☐ Piedra.
- ☐ Madera.
- ☐ Madera, piedra y hormigón.

Incompleto. Presta atención a los materiales que te faltan.

Incompleto. Presta atención a los materiales que te faltan.

Correcto. Observa cómo evoluciona a más sólido el material de construcción.

Solution

1. Incorrecto
2. Incorrecto
3. Opción correcta

Comprueba lo aprendido **Blanco**

De acuerdo con lo que acabas de leer, rellena los huecos en blanco con las palabras que faltan.

- El espacio reservado a los espectadores recibía el nombre de o graderío.
- Las puertas de acceso y evacuación del público recibían el nombre de .
- La cubierta de tela que desplegaban en caso de lluvia o sol era el .
- El espacio central donde se desarrollaban los espectáculos era la .

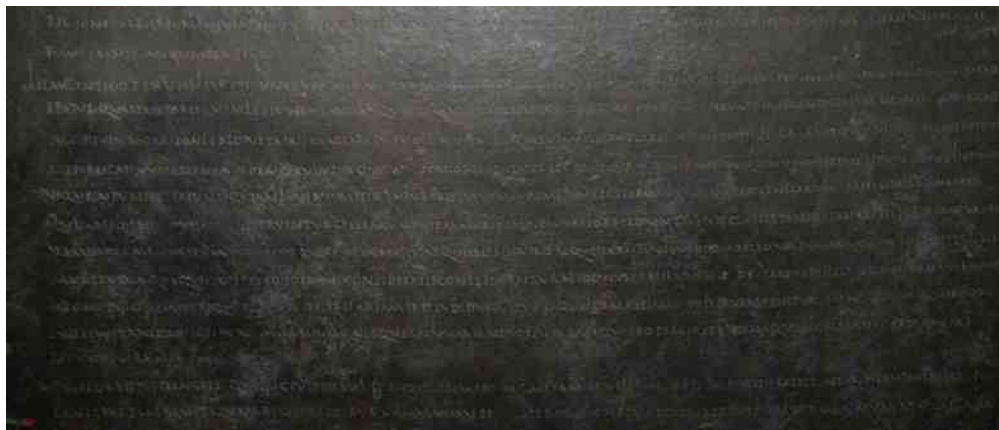
- El espacio situado debajo de la arena se llamaba y estaba destinado a albergar y a almacenar los usados en los espectáculos.

Enviar

Vuelve a leer la teoría si no recuerdas alguno de los nombres con los que se designan las partes del anfiteatro. Te será de ayuda para comprender los apartados siguientes.

1.2 - Munera o ludi

Las luchas de gladiadores tienen su **origen** en las honras fúnebres de los etruscos, pues, para ellos, la muerte de prisioneros o esclavos era lo mejor que podían ofrecer a sus difuntos. Cuando los etruscos descendieron hacia la Campania, aficionaron a los habitantes de esta región del sur de Italia a estos combates y, una vez establecidos allí, llegaron a extenderse por el Lacio hasta Roma, donde se vieron por primera vez en el siglo III a. C. Las familias adineradas siguieron la tradición etrusca de organizar dichos combates como ofrenda para sus difuntos, que se denominaron **munera**; esta palabra, que deriva del sustantivo neutro **munus -eris**, en plural designaba precisamente las luchas entre gladiadores con ocasión de los funerales de personas de cierta importancia. Los **munera** solían desarrollarse junto al cuerpo del difunto que, a veces, era el que dejaba escrito en su testamento los gladiadores que quería que luchasen en su ceremonia de entierro. Al principio fueron ocasionales y llevados a cabo por particulares, pero más tarde, en el siglo II a. C, eran tan frecuentes y atraían tanto a la gente que, no sólo se incorporaron a los espectáculos públicos (**ludi**), sino que se empezaron a legislar (**leges gladiatoriae**) cuestiones como el número de gladiadores o la cantidad de dinero destinada a sufragar sus gastos.



Detalle de un senadoconsulto de Itálica

Los **gladiadores** eran prisioneros de guerra, condenados a trabajos forzados o a luchar (**ad gladium** o **ad ludum**), esclavos e, incluso, hombres libres con una vida miserable, que renunciaban a sus derechos de ciudadano, atraídos por las recompensas que podían obtener. También había hombres libres de clases altas, que se exponían a los peligros de los combates a cambio de demostrar su valentía, ganar premios y lograr fama y popularidad. Sus triunfos, no sólo les suponían un gran éxito entre las mujeres, sino que también quedaban inmortalizados socialmente a través de poemas, retratos, grabados o relieves.

Sólo algunos gladiadores podían optar a la formación en las escuelas de gladiadores, bien privadas gestionadas por los **lanistas** (especie de apoderados de gladiadores), o bien del Estado. Aunque el entrenamiento de los gladiadores era muy duro, el lanista procuraba que fuera el adecuado para no perjudicar a estos gladiadores que constituían su fuente de ingresos. Aprendían todas las técnicas y tácticas que les iban a ser necesarias en la lucha: primero con armas ligeras y muñecos de paja y luego con armas más pesadas (las que usarían en los combates). Eran alimentados con una dieta rica en grasas que favorecía su musculación y, cuando se lesionaban o eran heridos en combate, recibían cuidados médicos.

Los torneos de gladiadores eran tan populares que se anunciaban en las paredes de las casas, de los edificios públicos e incluso en las paredes de los sepulcros que había en las entradas de las ciudades. Había programas en los que quedaba recogido la ocasión del **munus**, el número de parejas de gladiadores que combatirían, el nombre de la ciudad en la que tendría lugar (también se anunciaban en otras ciudades), fecha de los días en los que se celebraría y otros detalles del espectáculo.

La noche antes del combate se ofrecía públicamente una **cena libera** en la que comían manjares y resolvían sus asuntos por si morían.

El espectáculo comenzaba con un desfile en el que los gladiadores, vestidos y armados, daban la vuelta a la arena del anfiteatro parando ante la tribuna imperial para saludar al emperador con el conocido **Ave, Caesar, morituri te salutant** ("Ave César, los que van a morir te saludan") y ante el editor para mostrar sus armas y comprobar que seguían las normas reglamentarias. A continuación, simulaban un combate con aficionados deseosos de mostrar sus facultades a modo de calentamiento para luego empezar con la lucha.



Jean-Léon Gerôme, Pollice verso

Imagen en [Wikimedia](#). Dominio público

Solían combatir gladiadores de categorías diferentes, por lo que la vestimenta y las armas que llevaban eran distintas. Se luchaba normalmente por parejas y varias al mismo tiempo. En ocasiones, lo hacían en grupos, organizándose igual que en el ejército. Los que vencían en un torneo, subían de categoría y los veteranos se convertían en instructores.

El final del combate llegaba cuando uno de los gladiadores caía herido al suelo o quedaba desarmado ante el contrincante. Era en este momento en el que quien presidía los juegos dejaba que el público decidiera si se le perdonaba la vida o se le mataba. En el primer caso, el público agitaba los pañuelos en el aire al tiempo que gritaba **mitte** ("¡libéralo!") y, en el segundo caso, colocaba el pulgar hacia abajo (**pollice verso**) y gritaba **iugula** ("¡degüéllalo!"). Era la valentía y la elegancia a la hora de morir lo que les gustaba especialmente; por eso, el gladiador, cuando evadía el enfrentamiento, era castigado con látigos y hierros incandescentes; en cambio, cuando caía herido de muerte con actitud valerosa, era aplaudido; cuando ambos contrincantes sobrevivían al combate, después de haber luchado con coraje, el público solía permitirles seguir viviendo. El vencedor obtenía como premio una palma con la que daba una vuelta al anfiteatro. También podían recibir regalos y fuertes sumas de dinero. Al final de su vida recibía una espada de madera, que simbolizaba su retirada.

Roma y El Coliseo en Gladiator (Ridley Scott, 2000)



Roma y el Coliseo en "Gladiator" de Ridley Scott

Vídeo de rafael carrasco arte en [Youtube](#)

El afán de los emperadores por dar gusto al pueblo, unido a la sed de sangre y espectáculo, tuvieron como consecuencia que estos **ludi** degeneraran en torneos en los que morían todos: combates entre mujeres y pigmeos o senadores y mujeres de clase alta forzados a luchar; atrocidades rechazadas

firmemente por autores como Cicerón o Séneca que acabaron con su prohibición en el siglo IV y su completa desaparición en el V n.e.

Para saber más

Hemos comentado que había gran variedad de gladiadores y que se diferenciaban por su vestimenta y armas. Veamos cuáles y cómo eran los más conocidos.

Retiarius: era la forma más humilde de luchar. Iba semidesnudo, con un protector en el vientre (**subligaculum**), un brazalete o manga que le cubría el brazo izquierdo hasta el hombro con un metal sobresaliente (**galerus**) con el que protegía parte de la cabeza que llevaba al descubierto y armamento ligero, consistente en una red para envolver al adversario y un tridente o puñal para rematarlo.

Gallus o **murmulo:** contrincante de los retiarios, designado de dos maneras: **gallus** por el tipo de armadura que llevaba; o **murmulo** por el pez que lucía en su casco. Portaba un escudo, una hoz y un casco.

Secutor: gladiador con casco integral liso, con sólo unos agujeros para los ojos, y escudo rectangular curvo.

Samnita: iba equipado con una armadura pesada formada por un casco (**galea**) grande cerrado con dos alas y adornado con plumas (**pinnae**) y un penacho (**crista**) que aumentaba su estatura gracias a su forma de cresta; una espada corta; un escudo rectangular grande y ligeramente curvo; y unos protectores de cuero o metal en el brazo derecho, donde no podía defenderse con su escudo, y en la pierna izquierda, a modo de espinillera (**ocrea**).

Trhaex: llevaba una espada muy corta y ligeramente curva (**sica**) para matar a sus contrincantes por la espalda; casco y protectores en ambas piernas, en el vientre (**subligaculum**) y en el brazo derecho (**manica**); todos ellos muy necesarios por lo pequeño que era su escudo (**parma** o **parmula**) cuadrado, redondo o triangular.

Homoplachus: era un tipo de gladiador fuerte, portador de armas pesadas y armadura completa, formada por un casco cerrado con visera, coraza, protectores en las piernas (hasta las rodillas y en los muslos) y un escudo circular.

Provocator: gladiador con cuyos combates se solía comenzar los espectáculos de lucha en los anfiteatros. Contaba con un casco de dos viseras sin alas para no engancharse en las redes de los reciarios; un protector en el pecho; un escudo y una espada.

Dimanchaerus: categoría de gladiadores a la que parece que perteneció Espartaco. Iba equipado con un cinturón ancho, protectores en ambas piernas y brazos y dos espadas. No llevaba casco.

Eques: similar a un soldado a caballo, armado con un casco con visera, una clámide sobre sus hombros, una lanza y una rodela. Combatía a galope contra otro gladiador de su misma categoría y, si era necesario, también a pie.

Essedarius: gladiador que buscaba el derribo de su contrincante combatiendo primero desde un carro, y luego, si seguía con vida, bajaba a la arena para luchar con la espada.

Veamos ahora en el siguiente vídeo algunas escenas de combate entre gladiadores de las distintas categorías que acabamos de estudiar:



Tarraco Viva 2007
Vídeo de Canal Youtube iManel en [Youtube](#)

Comprueba lo aprendido | tiple

¿Qué origen tenían estos espectáculos de lucha de gladiadores?

- ☐ Económico, se ganaba mucho dinero con las entradas.
- ☐ Religioso, formaba parte del ritual que se le hacía al familiar muerto.
- ☐ Histórico, se remonta a una pelea privada entre amigos.

Incorrecto. Lee con atención el comienzo del texto.

Correcto.

Incorrecto. Lee con atención el comienzo del texto.

Solution

1. Incorrecto
2. Opción correcta
3. Incorrecto

Comprueba lo aprendido | tiple

¿Quiénes eran los gladiadores?

- ☐ Prisioneros de guerra, condenados, esclavos y hombres libres con una vida miserable.
- ☐ Esclavos y funcionarios especiales para los espectáculos.

- ☐ Soldados del ejército romano que participaban eventualmente en estos espectáculos.

Correcto.

Incorrecto. Lee el segundo párrafo del texto.

Incorrecto. Lee el segundo párrafo del texto.

Solution

1. Opción correcta
2. Incorrecto
3. Incorrecto

Comprueba lo aprendido Blanco

Lee el texto y rellena los huecos con los nombres de los gladiadores que faltan. Los detalles los encontrarás en "Para saber más"

El iba equipado de una armadura pesada formada por un casco (*galea*) grande cerrado con dos alas y adornado con plumas (*pinnae*) y un penacho (*crista*) que aumentaba su estatura gracias a su forma de cresta; una espada corta; un escudo rectangular grande y ligeramente curvo; y unos protectores de cuero o metal en el brazo derecho, donde no podía defenderse con su escudo, y en la pierna izquierda, a modo de espinillera (*ocrea*).

El o "": contrincante de los retiarios designado de dos maneras: la primera por el tipo de armadura que llevaba; la segunda por el pez que lucía en su casco. Portaba un escudo, una hoz y un casco.

El era similar a un soldado a caballo, armado con un casco con visera, una clámide sobre sus hombros, una lanza y una rodela. Combatía a galope contra otro gladiador de su misma categoría y, si era necesario, también a pie.

El llevaba una espada muy corta y ligeramente curva (*sica*) para matar a sus contrincantes por la espalda; casco y protectores en ambas piernas, en el vientre (*subligaculum*) y en el brazo derecho (*manica*); todos ellos muy necesarios por lo pequeño que era su escudo (*parma* o *parmula*) cuadrado, redondo o triangular.

El era la forma más humilde de luchar. Iban semidesnudos; con un protector en el vientre (*subligaculum*); un brazalete o manga que le cubría el brazo izquierdo hasta el hombro con un metal sobresaliente (*galerus*) con el que protegía parte de la cabeza que llevaba al descubierto; y armamento ligero consistente en una red, para envolver al adversario, y un tridente o puñal, para rematarlo.

Enviar

Vuelve a leerlo si fallas alguno, eso te ayudará a distinguir mejor unos de otros.

Comprueba lo aprendido

Responde verdadero o falso a las siguientes cuestiones teniendo en cuenta lo que acabas de leer:

El lanista cuidaba de los gladiadores dándoles comida y cuidados médicos, si lo necesitaban.

[Sugerencia](#)

☐ Verdadero ☐ Falso

Verdadero

El gladiador era para el lanista un recurso para obtener beneficios económicos. Cuidarlo significaba que el gladiador tendría mejor estado físico, que podría vivir más tiempo y, por tanto, luchar en más combates.

Las luchas de gladiadores eran un tipo de espectáculo que no despertaba mayor interés entre los romanos.

[Sugerencia](#)

☐ Verdadero ☐ Falso

Falso

Eran combates que atraían a gran cantidad de personas ávidas de espectáculo.

La noche antes del espectáculo permanecían encerrados, concentrados en el combate que librarían al día siguiente.

[Sugerencia](#)

☐ Verdadero ☐ Falso

Falso

La noche antes se celebraba la *cena libera* en la que comían manjares y resolvían sus asuntos por si morían

Lo que más gustaba a los romanos de este tipo de espectáculo era la crueldad y la sangre.

[Sugerencia](#)

☐ Verdadero ☐ Falso

Falso

Lo que más gustaba a los romanos de este tipo de espectáculo era la valentía y la elegancia a la hora de morir.

1.3 - Venationes

Era otro de los espectáculos que se desarrollaban en el anfiteatro. Aunque se conocen como luchas entre animales, lo cierto es que incluía todos los espectáculos con fieras. Formaba parte de los **munera gladiatoria**, así que solían ser incluidos en sus programas. Se desarrollaban por la mañana, antes de que se celebraran los combates de gladiadores por la tarde.

Podían presentarse al público con **tres formatos diferentes**: como exhibición de fieras extrañas y exóticas, luchando unas fieras contra otras o luchando hombres contra fieras.

Las primeras eran **exhibiciones** en las que se mostraban a las fieras haciendo algo extraordinario, similar a lo que hoy día veríamos en el circo. Para poder presentar tantas fieras de clases tan dispares, en las diferentes regiones del Imperio se organizaban cacerías en las que participaban miles de profesionales especializados y debidamente equipados; recorrían amplios territorios capturando con redes y trampas cuantos animales les era posible.

Las fieras se transportaban por tierra y por mar en barcos, en jaulas de madera y sin ningún tipo de sedación. Era habitual que las vicisitudes del viaje y el cambio de entorno o de temperatura fueran, entre otras causas, el motivo de que muchos de estos animales murieran o llegaran en mal estado. Algunos de los que tenemos documentados en textos son los hipopótamos, leones, elefantes, jirafas, cocodrilos, osos, jabalíes, avestruces, tigres, leopardos, liebres, cabras, toros, rinocerontes, monos, focas, búfalos o bisontes.



Animales. Mosaico de la Villa Casale, Piazza Armerina, Sicilia

Si sobrevivían al viaje, eran albergados en unos espacios junto al anfiteatro, en los que se les alimentaba y entrenaba. Como su mantenimiento era muy costoso, normalmente, cuando acababa el espectáculo, los que sobrevivían eran vendidos a otro **editor** (promotor del espectáculo) mientras que los que morían eran ofrecidos como comida para el público. Sólo el emperador y algunos domadores ambulantes disponían permanentemente de fieras para exhibiciones: el primero las vendía o regalaba para **venationes**, mientras los segundos las criaban y cuidaban para alquilarlas a **editores**.



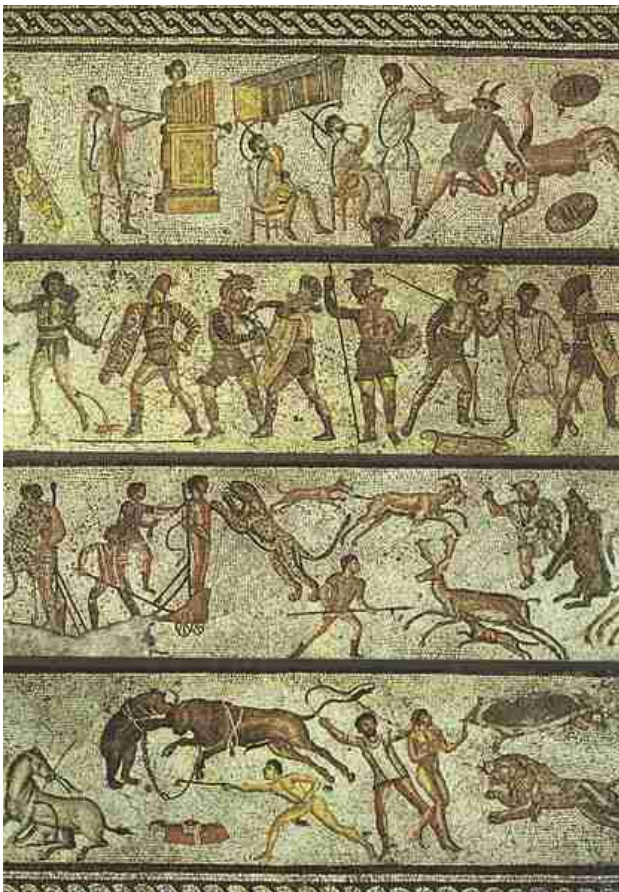
Transporte de animales por tierra y mar



Hombres trasladando fieras

El segundo, **la lucha a muerte de unos animales** contra otros, era un espectáculo al que se destinaban aquellas fieras difíciles de domesticar, como el tigre, y otros con los que no se quería perder el tiempo. Su ferocidad despertaba tal curiosidad entre el público que incluso se las incitaba, atándolas a corta distancia a otra bestia (para que lucharan entre ellas), azuzándolas con agujones y con fuego o arrojándoles muñecos de tela roja (**pilae**). Entre el público provocaba una fuerte emoción el instinto de supervivencia de las fieras: ver cómo atacaban y cómo se defendían hasta que una de ellas moría.

El tercero, la **venatio** o cacería, estaba protagonizado por los **bestiarii** y los **venatores**. Los primeros eran luchadores considerados socialmente como los gladiadores y armados con lazo, cuchillo o venablo; a menudo se trataba, incluso, de auténticos gladiadores, condenados a las fieras o, simplemente, individuos deseosos de mostrar gratuitamente su valentía. Los segundos eran cazadores que disfrutaban de una mejor posición que los anteriores. El espectáculo consistía en la caza de las fieras en la arena por parte de éstos, solos o en grupo, y ayudados por perros de caza. La función de los perros era cansar al animal para que fuera más fácil herirlo y derribarlo con una flecha o lanza. Aunque esto en sí ya era un espectáculo, los momentos de mayor emoción para el público se producían cuando el cazador conseguía derribar a animales feroces, como osos o leones.



Gladiadores y bestiarios



Escenas de lucha de contra un animal

Para saber más

El gusto por la lucha de animales ya desataba pasiones en Grecia con las peleas de gallos, usadas para aleccionar a los jóvenes sobre cómo debían luchar hasta el final sin rendirse. Estos enfrentamientos entre gallos adiestrados para la lucha y a menudo armados con espolones, movían grandes apuestas entre los espectadores. Seguro que en alguna ocasión has oído denunciar esta práctica en algún informativo: ¿no te parece curioso cómo este tipo de diversión tan antigua ha pervivido tal cual hasta hoy día, aunque sea dentro de la ilegalidad?

Los romanos también eran aficionados a tener en casa animales domesticados, cuanto más raros, mejor. Llegó a suponer un capricho tan peligroso que las autoridades se vieron obligadas a tomar precauciones con un decreto que prohibía tener ciertos animales (leones, jabalíes, panteras o lobos) en casa o lugares de paso.

Comprueba lo aprendido

¿Cuándo tenían lugar las *venationes*?

- ☐ Por la mañana.
- ☐ Por la tarde.
- ☐ Por la noche.

Correcto. Por la mañana, el mismo día en que se celebraban los *munera gladiatoria*.

Incorrecto. Lee el comienzo del texto.

Incorrecto. Busca la respuesta correcta en el primer párrafo del texto.

Solution

1. Opción correcta
2. Incorrecto
3. Incorrecto

Comprueba lo aprendido

¿Qué espectáculos están englobados en las *venationes*?

- ☐ Las cacerías y exhibiciones de fieras extrañas y exóticas.
- ☐ La lucha de fieras entre ellas y las *pilae*.
- ☐ La exhibición de fieras extrañas y exóticas, la lucha de unas fieras contra otras y la

La exhibición de fieras extrañas y exóticas, la lucha de unos fieras contra otras y la lucha de hombres contra fieras.

Incorrecto. Las cacerías no forman parte de estos espectáculos. Vuelve a leer el principio del texto.

Incorrecto. La lucha de fieras si es un espectáculo de las venationes pero las *pilae* son unos muñequitos de tela roja con los que se incitaban a las fieras.

Correcto!

Solution

1. Incorrecto
2. Incorrecto
3. Opción correcta

Comprueba lo aprendido | **tipo**

¿Qué hacían con las fieras difíciles de domesticar?

- ☐ Las sacrificaban con unos rituales específicos.
- ☐ Se las comían en banquetes como manjares exquisitos.
- ☐ Se empleaban para espectáculos en los que luchaban entre ellas.

Incorrecto. Lee con atención la segunda forma de presentar al público las *venationes*.

Incorrecto. Repasa lo que acabas de leer.

Correcto.

Solution

1. Incorrecto
2. Incorrecto
3. Opción correcta

Comprueba lo aprendido | **tipo**

¿Quiénes eran los *venatores*?

- ☐ Los dueños de las fieras.
- ☐ Los cazadores de las fieras.
- ☐ El público que asistía a este tipo de espectáculo.

Incorrecto. Lee el final del texto.

Correcto.

Incorrecto. Vuelve a leer el final del texto.

Solution

1. Incorrecto
2. Opción correcta
3. Incorrecto

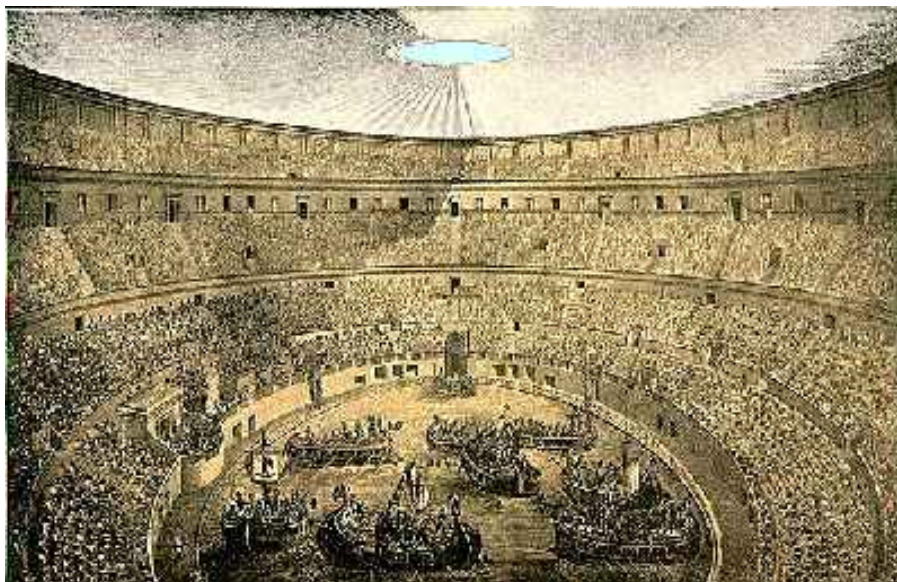
1.4 - Naumaquias

Como su propio nombre indica (procede de la palabra griega ναυμαχία /naumachia/, "combate naval"), se trata de la representación de una batalla naval con el fin de entretener y divertir al público.

Lo más probable es que estos juegos tuvieran su origen en piscinas privadas, a pequeña escala y a modo de entretenimiento de gente con dinero. Más tarde, una vez popularizados, solían tener lugar, dada la dificultad que suponía representarlos en el mar, en lagos artificiales o en lagos naturales llamados **naumachia** o **navale stagnum**. Debían ser espacios suficientemente grandes para albergar auténticas naves (birremes, trirremes e incluso cuatrirremes) con sus correspondientes luchadores y remeros. Eran los **naumachiarii**, en su mayoría prisioneros de guerra o criminales condenados a muerte. Alrededor solía haber un graderío que permitía al numeroso público que acudía, no perder detalle del espectáculo; e incluso, según el autor latino Plinio el Viejo, podía haber una islita en el centro, unida por un puente a la orilla y probablemente reservada a las personas más importantes.

Las luchas acostumbraban a reproducir con más o menos fidelidad batallas históricas entre distintas flotas; sin embargo, se tiene constancia de que, con el emperador Claudio, se celebró un combate real en el que participaron numerosas naves de todos los tipos y hasta 19.000 luchadores que, tras haber realizado un buen combate y sufrido múltiples heridas, fueron indultados.

Más tarde, con el emperador Nerón, tenemos testimonios literarios del uso del anfiteatro como lugar de celebración de naumaquias. Desde luego, inundar un anfiteatro para representar este tipo de espectáculos era algo novedoso, pues tan pronto se utilizaban para combates terrestres como para combates acuáticos. No obstante, debido a la falta de documentación, son muchas las dudas que surgen en torno a cómo se hacía el llenado y vaciado del agua.



Naumaquia en el Coliseo de Roma

Imagen en [Wikimedia](#). Dominio público

Debemos pensar que el subterráneo (o hipogeo), que estaba bajo la arena, se llenaba de agua. Parece que algunos anfiteatros contaban bajo la arena con dos conductos, uno por el lado oeste, que traía el agua desde algún acueducto o lago cercano, y otro más profundo, por el lado este, que servía para evacuar el agua. El espacio que se llenaba de agua estaría revestido de igual manera que las piscinas de las termas y, para la representación de naumaquias, se le haría rebosar para que el agua sobrante inundara la arena y así diera mayor sensación de realidad.



Anfiteatro de Mérida

Imagen en [Wikimedia](#). Licencia [CC](#)

El creciente gusto por este tipo de combates, la mejora de la técnica y su menor coste (utilizaban menos luchadores y barcos debido a las limitaciones espaciales del anfiteatro) trajeron consigo un aumento del número de estas representaciones. Con el tiempo, no dejaron de ser importantes y de gustar al público, pero, al ser más modestas, perdieron su espectacularidad y fascinación.

Comprueba lo aprendido | tiple

¿Qué es una naumaquia?

- ☐ Un combate naval.
- ☐ Una nave de combate.
- ☐ Una estrategia de combate.

Correcto.

Incorrecto. Vuelve a leer el texto.

Incorrecto. Vuelve a leer el texto.

Solution

1. Opción correcta
2. Incorrecto
3. Incorrecto

Comprueba lo aprendido | tiple

¿Dónde se desarrollaban las naumaquias?

- ☐ Primero en lagos y más tarde en los anfiteatros.
- ☐ Primero en el mar y más tarde en ríos.
- ☐ Primero en las piscinas privadas y luego en las termas.

Correcto.

Incorrecto. Vuelve a leer la teoría.

Incorrecto. Lee con atención el primer párrafo del texto.

Solution

1. Opción correcta
2. Incorrecto
3. Incorrecto

Comprueba lo aprendido | tiple

¿Qué es el hipogeo?

- ☐ Es el momento álgido del combate.
- ☐ Es un combate de presentación previo a la naumaquia.
- ☐ Es la parte subterránea de debajo de la arena que se llenaba de agua para la celebración de naumaquias.

Incorrecto. Presta atención a la parte del texto en la que se habla de las posibles complicaciones que tenía el llenado de agua del anfiteatro.

Incorrecto. Vuelve a leer el texto, es una zona del anfiteatro.

Correcto.

Solution

1. Incorrecto
2. Incorrecto
3. Opción correcta

2. - Lengua latina

A continuación tienes un texto sobre el anfiteatro y sus espectáculos. En él encontrarás nuevos sustantivos que pertenecen a la 3ª declinación: **monte** ("monte"), **civium** ("ciudadano"), **animalia** ("animal"), **dentibus** ("diente"), etc. Todos ellos pertenecen al otro gran grupo de sustantivos que integran la 3ª declinación: los temas cuya raíz o tema acaba en vocal -i. Estos sustantivos, aunque prácticamente se declinan igual, tienen algunos casos con desinencias propias. Fíjate en el sustantivo **civium** (de **civis civis**, "ciudadano"): aparece en caso genitivo plural, pero su desinencia es **-ium** en lugar de **-um**. Observa también el sustantivo neutro **animalia** (**animal animalis**, "animal"), que aparece en nominativo o acusativo plural, con una terminación **-ia** en lugar de **-a**. Señalamos, por último, el sustantivo femenino **fames**, que aparece en nominativo singular (**fames famis**, "hambre"). Puedes apreciar que la característica principal de los **temas en -i** es la presencia de esta vocal en algunas terminaciones. Teniendo en cuenta estas formas, no tendrás dificultad en traducir el texto.



Anfiteatro de Pompeya, exterior
Imagen de Myworld en [Wikimedia](#). Licencia [CC](#)



Anfiteatro de Pompeya, interior
Imagen de Mosborne01 en [Wikimedia](#). Licencia [CC](#)

Ejercicio resuelto

Lee y traduce el siguiente texto sobre el anfiteatro Flavio (amphitheatrum-i, Flavius-a-um) o Coliseo.

In monte Palatino amphitheatrum Flavium est. Ludorum temporibus civium turba in amphitheatrum ex urbis multis partibus pervenit. Ibi varii generis spectacula videre cupiebat. Romani venationes mane celebrare solebant. Animalia cum aliis animalibus aut venatoribus pugnabant. Cibus animalibus dare non solebant atque fames ea vehementer stimulabat. Itaque animalia venatorum corpora dentibus saepe lacerabant.

VOCABULARIO	
Sustantivos y adjetivos	
<i>alius-a-um</i> : otro	<i>varius-a-um</i> : variado, diverso
<i>animal-animalis</i> (n): animal	<i>venatio-venationis</i> (f): venatio, cacería
<i>cibus-i</i> (m): alimento, comida	<i>venator-venatoris</i> (m): cazador
<i>civis-civis</i> (m): ciudadano	Verbos
<i>corpus-corporis</i> (n): cuerpo	<i>celebro-are-avi-atum</i> : celebrar
<i>dens-dentis</i> (m): diente	<i>lacero-are-avi-atum</i> : despedazar, desgarrar
<i>fames-famis</i> (f): hambre	<i>soleo-ere</i> : soler, estar acostumbrado
<i>genus-generis</i> (n): tipo, clase, descendiente	<i>stimulo-are-avi-atum</i> : acuciar, estimular
<i>mons-montis</i> (m): monte	

mons-montis (m): monte	
pars-partis (f): parte	Adverbios
spectaculum-i (n): espectáculo	ibi: allí
tempus-temporis (n): tiempo	mane: por la mañana
turba-ae (f): turba, muchedumbre	saepe: a menudo
urbs-urbis (f): ciudad	vehementer: violentamente

Mostrar retroalimentación

Leemos el texto. Aparece subrayada la sílaba acentuada.

In monte Palatino amphitheatrum Flavium est. Ludorum temporibus civium turba in amphitheatrum ex urbis multis partibus pervenit. Ibi varii generis spectacula videre cupiebat. Romani venationes mane celebrare solebant. Animalia cum aliis animalibus aut venatoribus pugnabant. Cibus animalibus dare non solebant atque fames ea vehementer stimulabat. Itaque animalia venatorum corpora dentibus saepe lacerabant.

● Análisis

In monte Palatino	amphitheatrum Flavium	est.
prep+absg+ absg/aposición CCL	Nsg/S	V3 ^a sgpres

Ludorum temporibus	civium turba	in amphitheatrum	ex urbis multis partibus
Gpl /CN.....→ abpl CC	Gpl/CN→ Nsg S	prep+acsg/CCL	prep +Gsg/CN + abpl CCL

Ibi	varii generis spectacula	videre	cupiebat.
adv	Gsg/CN→..... Acpl CD	Vinf	V3 ^a sgimpf
	CD (Subsus)		

Romani	venationes	mane	celebrare	solebant.
Npl/S	Acpl/CD	adv	Vinf	V3 ^a plimpf
	CD (Subsus)			

Animalia	cum aliis animalibus aut venatoribus	pugnabant.
Npl/S	prep+abpl + conj + abpl/CC	V3 ^a plimpf

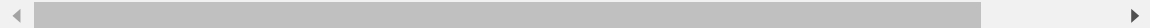
Cibus	animalibus	dare	non	solebant	atque	fames	ea *	vehementer	stimulabat.
acsg/CD	Dpl/CI	Vinf	adv	V3 ^a plimpf	conj	Nsg/S	Acpl/CD	adv	V3 ^a sgpres
CD (Subsus)→			1ª coordinada					2ª coordinada	

**ea* es el acusativo plural neutro del pronombre *is-ea-id*. Aquí sustituye a *animalia* (neutro plural).

Itaque	animalia	venatorum corpora	dentibus	saepe	lacerabant.
conj	Npl/S	<u>Gpl/CN</u> →.... <u>Acpl</u> CD	Abpl/CC	adv	V3 ^a plimpf

● Traducción

El anfiteatro Flavio está en el monte Palatino. En los tiempos de los juegos una muchedumbre de ciudadanos llega al anfiteatro desde muchas partes de la ciudad. Allí deseaba ver espectáculos de tipo variado. Los romanos solían celebrar las venationes (cacerías) por la mañana. Los animales luchaban con otros animales o con los cazadores. No solían dar comida a los animales y el hambre los acuciaba violentamente. Así pues, los animales a menudo despedazaban los cuerpos de los cazadores con sus dientes.



2.1 - Los sustantivos de tema en -i

Reconocemos los sustantivos de la tercera declinación porque su genitivo acaba en -is. Por ejemplo: **mulier mulieris** ("mujer"), **sol solis** ("sol"), **panis panis** ("pan"), **mare maris** ("mar").

Distinguir, entre éstos, cuáles son temas en consonante y cuáles temas en -i es fácil. Los temas en consonante tienen en el caso nominativo distinto número de sílabas que en el caso genitivo; los temas en -i poseen el mismo número de sílabas. Por ejemplo:

Temas en consonante	Temas en -i
comes comitis (m), "compañero" (2 -3 sílabas)	hostis hostis (m), "enemigo" (2-2 sílabas)
soror sororis (f), "hermana" (2-3 sílabas)	nubes nubis (f), "nube" (2-2 sílabas)
pecus pecoris (n), "rebaño" (2-3 sílabas)	mare maris (m), "mar" (2-2 sílabas)



Tarraconis amphitheatrum apud mare Nostrum

"anfiteatro de Tarragona junto al mar Mediterráneo"

Imagen de Chris Bennett en [Wikimedia](#). Licencia [CC](#)

Lo normal es que, en un diccionario, tanto los temas en consonante como en -i aparezcan enunciados de forma abreviada: aparece el nominativo completo, pero en la forma del genitivo sólo aparece la terminación variable con respecto al nominativo. Veamos varios ejemplos:

Temas en consonante		Temas en -i	
Enunciado completo	Enunciado abreviado	Enunciado completo	Enunciado abreviado
comes comitis	comes -itis	hostis hostis	hostis -is
soror sororis	soror -oris	nubes nubis	nubes -is
pectus pectoris	pectus -oris	mare maris	mare -is

Si te encuentras la forma abreviada, para reconstruir el genitivo completo, debes fijarte en qué tipo de tema tiene el sustantivo. En los temas en vocal -i es fácil, pues sólo debes sustituir la desinencia is/es/e de nominativo por la -is de genitivo (fíjate en el cuadro anterior). Si el sustantivo es un tema en

consonante debes fijarte en el tipo de tema en consonante del que se trata. Déjate llevar por la intuición; seguramente acertarás.

Otros ejemplos:

Enunciado abreviado	Enunciado completo
genus -eris	genus generis (n), clase, género, descendiente
iudex -icis	iudex iudicis (m), juez
onus -eris	onus oneris (n), peso, carga
voluptas -atis	voluptas voluptatis (f), placer
piscis -is	piscis piscis (m), pez
legio -onis	legio legionis (f), legión

Comprueba lo aprendido | tiple

Marca el sustantivo de tema en -i que aparezca en cada grupo:

- ☐ *litus-litoris* (n), playa, litoral
- ☐ *navis-navis* (f), nave, barco

Es un tema en consonante porque tenemos distinto número de sílabas: dos en nominativo y tres en genitivo.

Correcto. Tenemos dos sílabas, tanto en nominativo como en genitivo.

Solution

1. Incorrecto
2. Opción correcta

- ☐ *apis-apis* (f), abeja
- ☐ *munitio-munitio* (f), fortificación, trinchera

Correcto. Tenemos dos sílabas en nominativo y dos en genitivo.

Es un tema en consonante porque en nominativo hay cuatro sílabas (mu-ni-ti-o) y en genitivo cinco (mu-ni-ti-o-nis).

Solution

1. Opción correcta
2. Incorrecto

- ☐ *tempestas-tempestatis* (f), tempestad
- ☐ *fames-famis* (f), hambre

Es un tema en consonante: tiene tres sílabas en nominativo (tem-pes-tas) y cuatro en genitivo (tem-pes-ta-tis).

Correcto. Es un tema en -i porque posee el mismo número de sílabas en nominativo que en genitivo.

Solution

1. Incorrecto
2. Opción correcta

Comprueba lo aprendido 10 tipos

¿Cuál sería el enunciado completo del sustantivo *frigus-oris* (n), frío?

- ☐ *frigus-frigusoris*
- ☐ *frigus-frigoris*

Incorrecto. Has añadido la terminación -oris del genitivo al nominativo.

Correcto. Es un tema en consonante -s neutro. **Frigus-frigoris**. Recuerda que la terminación -us del nominativo neutro se sustituye por -oris/eris.

Solution

1. Incorrecto
2. Opción correcta

¿Cuál es el enunciado completo de *contemptio-onis* (f), desprecio?

- ☐ *contemptio-contemptionis*
- ☐ *contemptio-contemptonis*

Correcto. Es un sustantivo de tema en consonante -n. La -n ha caído en nominativo tras -o.

Incorrecto. La -i es parte del tema del sustantivo. Es un tema en -n que pierde la -n en nominativo; la vocal -i es de la raíz.

Solution

1. Opción correcta
2. Incorrecto

¿Cuál es el enunciado completo de *collis-is* (f), colina?

- ☐ *collis-collisis*
- ☐ *collis-collis*

Incorrecto. Has añadido la terminación del genitivo -is al nominativo. Fíjate que es un tema en -i. En los temas en -i, sustituimos la terminación -is/es/e que encontramos en nominativo por -is. Los temas en vocal -i, cuyo nominativo acaba en -is, tienen la misma forma en genitivo.

Correcto. En los temas en -i, el nominativo, si acaba en -is, es igual al genitivo: collis-collis.

Solution

1. Incorrecto
2. Opción correcta

¿Cuál es el enunciado de *crudelitas-atis* (f), crueldad?

- ☐ *crudelitas-crudelitatis*

Correcto. Es un tema en consonante -t. En el nominativo la -t ha caído al tomar -s. Añadimos la terminación de genitivo (-atis) a partir de la última consonante del nominativo (*crudelit-*), sin tener en cuenta la -s, porque es el morfema de nominativo.

Incorrecto. En el genitivo te has comido parte del tema. Es un tema en consonante -t. En el nominativo la -t ha caído al tomar -s. La terminación de genitivo (-atis) se añade a partir de la última consonante del nominativo (*crudelit-*), sin tener en cuenta la -s, porque es el morfema de nominativo.

Solution

1. Opción correcta
2. Incorrecto

Comprueba lo aprendido

Blanco

Rellena los espacios en blanco con el genitivo completo del enunciado de los siguientes sustantivos. Los hemos separado entre temas en consonante y en -i.

Temas en consonante



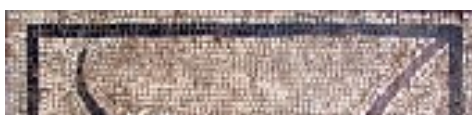
Fresco con escena de gladiador,
gladiator -oris

Museo Nacional de Arte Romano de Mérida
Imagen de Puntero en [Wikimedia](#). Licencia
CC

Enunciado abreviado	Enunciado completo
<i>homo-inis</i> (m), hombre	homo-
<i>gladiator-oris</i> (m), gladiador	gladiator-
<i>vulnus-eris</i> (n), herida	vulnus-
<i>oratio-onis</i> (f), discurso	oratio-
<i>iuventus-utis</i> (f), juventud	iuventus-
<i>longitudo-inis</i> (f), longitud	longitudo-

Temas en vocal -i

Enunciado abreviado	Enunciado completo
<i>avis-is</i> (f), ave	avis-
<i>canis-is</i> (m), perro	canis-
<i>aedes-is</i> (f), templo	aedes-
<i>classis-is</i> (f), flota	classis-





ovile-is (n), redil ovile-

Cave canem

canis -is (m), "perro"

Museo Arqueológico de Nápoles

Imagen en [Wikimedia](#). Dominio público

civis-is
ciudadano

(m), civis-

Enviar

Ayúdate de lo que hemos comentado anteriormente sobre la forma del enunciado abreviado.

2.2 - Declinación de los temas en -i

Los sustantivos de tema en vocal -i tienen una declinación muy parecida a la de los temas en consonante.

- Los sustantivos masculinos y femeninos tienen un nominativo terminado en -is/-es y usan las mismas desinencias o terminaciones de caso: **civis civis** (m): "ciudadano"; **nubes nubis** (f): "nube".
- Los neutros tienen un nominativo terminado en -e y poseen unas desinencias propias para nominativo, vocativo y acusativo del singular y plural: **mare maris** (n): "mar".

Veamos la declinación de un sustantivo masculino y otro neutro.

civis civis (m), "ciudadano"			mare maris (n), "mar"		
	Singular	Plural		Singular	Plural
N	civis	cives	N	mare	maria
V	civis		V		
Ac	civem		Ac		
G	civis	civium	G	maris	marium
D	civi	civibus	D	mari	maribus
Ab	cive		Ab	mari	

Fíjate que en los sustantivos neutros, la terminación -e, no es de ablativo singular sino de nominativo, vocativo y acusativo singular.

Las características de los sustantivos de tema en -i frente a los temas en consonantes son:

- El **nominativo y vocativo singular** posee la terminación **is/es** para masculino y femenino; y la terminación **-e** para neutros: **civis-is** (m), ciudadano; **nubes-is** (f), nube; **mare-is** (n), mar.
- El **ablativo singular** presenta la terminación **-e** para masculinos y femeninos (como los temas en consonante) y la terminación **-i** para los neutros (cive /mari).
- El **nominativo, vocativo y acusativo plural neutro** presenta la terminación **-ia**.
- El **genitivo plural** posee la terminación **-ium** para todos los géneros.

Los sustantivos de tema en -i pueden aparecer con los adjetivos que hemos estudiado declinados por la 1ª declinación, si el sustantivo es femenino, y por la 2ª declinación, si el sustantivo es masculino o neutro: **bonus civis** (m), "buen ciudadano"; **atra nubes** (f), "nube negra"; **quietum mare** (n), "mar tranquilo".

Importante

Las terminaciones de caso para los sustantivos de la 3ª declinación de tema en vocal -i son las siguientes:

TERMINACIONES DE LA 3ª DECLINACIÓN. TEMAS EN VOCAL -i					
Singular			Plural		
	Masculinos/Femeninos	Neutros		Masculinos/Femeninos	Neutro
N	Aparece en el enunciado IS /ES	Aparece en el enunciado	N	-ES	-IA
V			V		

Ac	-EM	-E	Ac		
G	-IS		G	- IUM	
D	- I		D	-IBUS	
Ab	- E	- I	Ab		

Para saber más

Los sustantivos de tema en -i tenían originariamente un mayor número de diferencias con los temas en consonante. Por ejemplo, tenían todos un ablativo singular en -i y los masculinos y femeninos un acusativo singular en -im y un acusativo plural en -is. Sin embargo, poco a poco se fueron aproximando, y los temas en vocal -i tomaron muchas de las desinencias de los temas en consonante. Como has podido observar, la gran diferencia entre ambos es la presencia de la -i en las desinencias.

Señalamos a continuación algunas características de los temas en -i y algunas particularidades de ciertos sustantivos.

- 1. Los sustantivos masculinos y femeninos forman el nominativo añadiendo una **-s** al tema: **civi-s; navi-s**; en algunos sustantivos, todos femeninos, esta terminación se cambió a **-es**: **nubes, aedes**. Los sustantivos neutros no tomaban ninguna desinencia, pero la -i en que acababa el tema, al quedar en posición final, se cambió a **-e** (**mari** > **mare**).
- 2. Los sustantivos en los que la **-is** de nominativo iba precedida de **-r**, es decir, terminaban en **-ris**, perdieron la -i del tema y luego se produjo una asimilación, por lo que la terminación **-ris** paso a **-er**. Por ejemplo: **imbris** > **imber** (m), "lluvia".
- 3. Los sustantivos neutros que acababan en **-ali, -ari** (como **animali, exemplari**), perdieron la **-i** en nominativo: **animal animalis** (n), "animal"; **exemplar exemplaris** (n), "ejemplar, copia". Tomaron, por tanto, el aspecto de temas en consonante, si contamos sílabas en nominativo y genitivo.
- 4. Algunos sustantivos mantienen algunas formas arcaicas de terminación, propias de los temas en -i, como el acusativo singular masculino y femenino en **-im** (en lugar de -em) o el ablativo singular en **-i** (en lugar de -e). Dos sustantivos de mucho uso son: **vis** (f), "fuerza, violencia" y **Tiberis Tiberis** (m), "Tíber". El sustantivo **vis** tiene una declinación incompleta, pues, no se usa en genitivo y dativo singular y mantiene las desinencias antiguas de los temas en -i para acusativo y ablativo singular (**vim, vi**, respectivamente). Otra irregularidad es que el plural añade las desinencias a una raíz **vir-**. Por último, al no tener ni genitivo ni dativo singular utiliza el tema de otra palabra que cumple la función de esos dos casos (tema **robor-**, que deriva de la palabra **robur -oris** (n): "roble, fuerza"). Veamos su declinación:

	vis (f), "fuerza, violencia"	
	singular	plural
N	vis	vires
V	vis	
Ac	vim	
G	roboris	virium
D	robori	viribus
Ab	vi	



Río Tíber (Tiberis -is)

Imagen de Shardam en [Wikimedia](#). Licencia CC

El sustantivo **Tiberis -is** (m), "Tíber", nombre del río que pasa por Roma, mantiene las desinencias arcaicas de los sustantivos en -i: su acusativo singular es **Tiberim** y su ablativo singular **Tiberi**.



Torre de Hércules (turris -is), La Coruña
Construida por los romanos como faro en el siglo I n.e.

Imagen de Lmbuga en [Wikimedia](#). Licencia CC

● 5. Hay sustantivos que poseen dobles en acusativo singular y podemos encontrar formas acabadas en **-em** y en **-im**. Por ejemplo:

- **sitis -is** (f), "sed", tiene un acusativo singular **sitim** o **sitem**.

- **turris -is** (f), "torre", puede aparecer un acusativo singular **turrim** o **turrem**.

- **cutis -is** (f), "piel", posee un acusativo singular **cutim** o **cutem**.

● 6. Algunos sustantivos hacen el genitivo plural en **-um** en lugar de en **-ium**:

- **canis -is** (m), "perro"; genitivo plural: **canum**.

- **iuvenis -is** (m), "joven"; genitivo

plural: **iuvenum**.

Comprueba lo aprendido

Blanco

Declina el siguiente sintagma adjetivo y sustantivo. Debes distinguir entre tema en consonante y tema en -i y poner el adjetivo en el género que le corresponda. Recuerda

que el nominativo aparece en el enunciado; para el resto de los casos tomarás la raíz y añadirás desinencias.

ater atra atrum: "negro, oscuro"

nubes -is (f): "nube"



Atrae nubes, "nubes negras"
Imagen de Pallares 1 en [Wikimedia](#). Dominio público

	Singular	Plural
N	atra nubes	<input type="text"/> <input type="text"/>
V	<input type="text"/> <input type="text"/>	<input type="text"/> <input type="text"/>
Ac	<input type="text"/>	<input type="text"/> <input type="text"/>
G	<input type="text"/>	<input type="text"/>
D	<input type="text"/> <input type="text"/>	<input type="text"/>
Ab	<input type="text"/> <input type="text"/>	<input type="text"/>

Enviar

El sustantivo **nubes** se declina por la tercera de tema en **-i**, ya que posee un genitivo en **-is** y, si contamos sílabas, tiene el mismo número en nominativo que en genitivo. La raíz a la que añadimos las desinencias, como siempre, se obtiene del genitivo, quitándole **-is**. Al ser femenino, tomamos la forma del adjetivo declinada por la 1ª declinación: ater-**atra**-atrum. Recuerda que los sustantivos de tema en **-i** masculinos y femeninos sólo se distinguen de los temas en consonante por el nominativo (y vocativo) y por el genitivo plural en **-ium** (en lugar de la **-um** de los temas en consonante).

Comprueba lo aprendido Blanco

Una última declinación para acostumbrarnos a ver los sustantivos de tema en **-i**: "nuestro enemigo".

noster-tra-trum: nuestro*

hostis-is (m): enemigo

*Recuerda que *noster-tra-trum* es un adjetivo posesivo, pero se declina como cualquier otro adjetivo por la 1ª y 2ª declinación.

	Singular	Plural
N	<input type="text"/> <input type="text"/>	<input type="text"/> <input type="text"/>
V	<input type="text"/> <input type="text"/>	<input type="text"/> <input type="text"/>
Ac	<input type="text"/> <input type="text"/>	<input type="text"/> <input type="text"/>
G	<input type="text"/> <input type="text"/>	<input type="text"/> <input type="text"/>
D	<input type="text"/> <input type="text"/>	<input type="text"/> <input type="text"/>
Ab	<input type="text"/> <input type="text"/>	<input type="text"/> <input type="text"/>

Enviar

El sustantivo *hostis-is* se declina por la 3ª de tema en vocal **-i**. Al ser masculino

El sustantivo **noster** se declina por la 2ª de tema en vocal **-i**. Al ser masculino, tomamos la forma del adjetivo declinada por la 2ª masculina: **noster**.

Comprueba lo aprendido triple

Marca la forma correcta del sintagma, es decir, qué forma del adjetivo es la correcta para el caso en el que aparece el sustantivo colocado detrás. Por ejemplo, la forma del adjetivo **pulcher -chra -chrum**, "hermoso", que corresponde al sustantivo **avem** de **avis -is** (f), "ave" sería: **pulchram**; al ser el sustantivo femenino, el adjetivo se declina por la primera y se pone en el mismo caso (acusativo singular) en el que aparece el sustantivo.

¿Qué forma del adjetivo **pulcher -chra -chrum** correspondería al sustantivo **avibus**?

Sugerencia

- ☐ *pulchris avibus*
- ☐ *pulchribus avibus*

Correcto. El sustantivo es femenino y declinamos el adjetivo por la 1ª. Añadimos la desinencia **-is** de dativo y ablativo plural de la 1ª para que vaya en el mismo caso, género y número que el sustantivo (dativo o ablativo plural femenino).

Incorrecto. No puedes declinar el adjetivo por la 3ª. Debe hacerse por la 1ª ya que el género del sustantivo es femenino.

Solution

1. Opción correcta
2. Incorrecto



panis -is, "pan"

Molde de pan encontrado en Pompeya, Museo Arqueológico de Nápoles
Imagen de Beatrice en [Wikimedia](#). Licencia [CC](#)

¿Cuál es la forma adecuada del adjetivo **albus -a -um**, "blanco", para que acompañe a la forma **panes** del sustantivo **panis -is** (m), "pan"?

Sugerencia

- ☐ *albae panes*
- ☐ Puede ser *albi* y *albos*

Incorrecto. El sustantivo es masculino y hay que coger las desinencias de la 2ª declinación.

Correcto. El sustantivo es masculino por lo que el adjetivo se declina por la 2ª. La forma *panes* puede ser nominativo o vocativo plural, en cuyo caso el adjetivo es *albi* (2ª declinación). Pero *panes* también puede ser acusativo plural, en cuyo caso el adjetivo será *albos*.

Solution

1. Incorrecto
2. Opción correcta

¿Qué forma del adjetivo **ferus -a -um**, "fiero", será la adecuada para la forma **cane** del sustantivo **canis -is** (m), "perro".

- ☐ *ferē cane*
- ☐ *fero cane*

Incorrecto. Has tomado la desinencia de ablativo de la 3ª declinación para el adjetivo, que iría por la segunda, ya que el sustantivo es masculino.

Correcto. El sustantivo es masculino por lo que el adjetivo se declina por la 2ª. La forma *cane* es ablativo singular y el sustantivo es masculino. Por tanto, hay que coger la terminación de ablativo singular de la 2ª declinación (*fero*)

Solution

1. Incorrecto
2. Opción correcta

¿Qué forma del adjetivo **periculosus -a -um**, "peligroso", sería la adecuada para la forma **maria** del sustantivo **mare -is** (n), "mar"?

- ☐ *periculosa maria*
- ☐ *periculosia maria*

Correcto. El sustantivo neutro debe llevar las desinencias de la 2ª declinación neutra . Aquí sería nominativo, vocativo y acusativo plural.

Incorrecto. La raíz del adjetivo es *periculos-*; a ella añadimos la desinencia *-a* de la 2ª declinación para los neutros en nominativo, vocativo y acusativo plural. La desinencia *-ia* sería de la 3ª declinación.

Solution

1. Opción correcta
2. Incorrecto



civis Romanus

¿Cuál sería la forma del adjetivo **Romanus -a -um**, "romano", adecuada para la forma **civem** del sustantivo **civis -is** (m), "ciudadano"?

- ☐ *Romanam civem*
- ☐ *Romanum civem*
- ☐ *Romanem civem*

Incorrecto, porque el sustantivo es masculino y debe declinarse por la 2ª.

Correcto. El sustantivo es masculino y el adjetivo se declina por la 2ª en caso acusativo singular, como el sustantivo.

Incorrecto. El adjetivo no se declina por la 3ª.

Solution

1. Incorrecto
2. Opción correcta
3. Incorrecto

Comprueba lo aprendido

Blanco

En el apartado "Para saber más" tienes un sustantivo irregular de mucho uso: **vis** (f), "fuerza, violencia". Vamos a repasarlo rellenando los espacios en blanco con los casos que se indican. Lo declinaremos junto al adjetivo **magnus -a -um**; **magna vis**, "gran violencia, fuerza".

Acusativo singular:

Ablativo singular:

Nominativo plural:

Genitivo plural:

Enviar

Comprueba lo aprendido

Blanco

El sustantivo **animal animalis** (n), "animal", que aparece en el texto con el que iniciamos el tema es un tema en **-i**, pero en el nominativo ha perdido la vocal y parece un tema en consonante (como se indica en "Para saber más"). Teniendo esto en cuenta, señala los casos que se indican acompañándolos del adjetivo: **ferus -a -um**, "fiero".

Nominativo-acusativo singular:

Ablativo singular:

Nominativo-acusativo plural:

Genitivo plural:

Enviar

2.3 - Los temas mixtos

En el texto inicial aparecen los sustantivos: **mons montis** (m), "monte"; **dens dentis** (m): "diente"; **urbs urbis** (f), "ciudad"; **pars partis** (f), "parte". Aparentemente parecen temas en consonante si contamos sus sílabas de nominativo y genitivo. Sin embargo son temas en -i.

Dentro de la tercera declinación de los temas en vocal -i hay un pequeño grupo de sustantivos masculinos y femeninos (no hay neutros) que perdieron la -i en el nominativo y tomaron el aspecto de un tema en consonante, con distinto número de sílabas en nominativo que en genitivo. Por ello, se les llama sustantivos de **tema mixto**. Son de uso muy frecuente en los textos. Fíjate en estos ejemplos:

Temas originarios	Pérdida de la -i en nominativo	Enunciado resultante
montis montis	montis > monts > mons *Recuerda que t+s, cae la -t	mons montis (m), "monte"
urbis urbis	urbis > urbs	urbs urbis (f), "ciudad"
noctis noctis	noctis> nocts> nocs> nox *-t+s >cae la -t; cs >g	nox noctis (f), "noche"
dentis dentis	dentis > dents > dens	dens dentis (m), "diente"



Coliseo por la noche (*nox noctis*, "noche")

Imagen de Wizik en [Wikimedia](#). Licencia [CC](#)

Aunque se puede pensar que estos sustantivos son fácilmente confundibles con los temas en consonante, hay dos reglas por las que puedes distinguirlos:

- Todos son monosílabos en nominativo.

- Todos presentan dos consonantes finales en nominativo y dos consonantes en genitivo ante la desinencia -is: **mons-montis**, **urbs-urbis**, **nox-noctis** (la -x es una consonante doble=cs).

Se tienen que cumplir ambas reglas. Por ejemplo, **mos moris** (f), "costumbre", es monosílabo en nominativo, pero no tiene dos consonantes delante de la desinencia -is de genitivo. No es un tema mixto, sino en consonante.

En la declinación sólo tienes que tener en cuenta que el genitivo plural de estos sustantivos es en -

ium y no en -um. Declinemos el sustantivo **urbs urbis** (f), "ciudad".

	urbs-urbis (f), "ciudad"	
	singular	plural
N	urbs	urbes
V	urbs	
Ac	urbem	
G	urbis	urbium
D	urbi	
Ab	urbe	

Comprueba lo aprendido

AV - Pregunta de Elección Múltiple

Marca con una cruz los sustantivos de cada grupo que sean temas mixtos.

- ☐ **gens gentis** (f), "gente, familia"
- ☐ **frux frugis** (f), "fruto"

Correcto. Es un monosílabo en nominativo y tiene dos consonantes en nominativo y ante la terminación -is de genitivo: **gens-gentis**

Incorrecto. Es monosílabo en nominativo con dos consonantes (x=gs), pero no tiene dos consonantes en genitivo ante la desinencia -is: frux-**frugis**. Se trata de un tema en consonante -g, convertida en -x en nominativo al tomar la desinencia -s.

Solution

1. Opción correcta
2. Incorrecto

- ☐ **ius iuris** (n), "derecho, justicia"
- ☐ **pons pontis** (m), "puente"

Incorrecto. Es un tema en consonante. No es un tema mixto porque, aunque es monosílabo en nominativo, no tiene dos consonantes ante la desinencia -is de genitivo: ius- **iuris**. Es un tema en consonante -s.

Correcto. Es un tema mixto. Es monosílabo en nominativo y tiene dos consonantes en nominativo y ante la desinencia -is de genitivo: **pons-pontis**.

Solution

1. Incorrecto
2. Opción correcta

- ☐ **pes pedis** (m), "pie"
- ☐ **mors mortis** (f), "muerte"

Incorrecto. No es un tema mixto, porque es monosílabo en nominativo pero no tiene dos consonantes en nominativo y ante la desinencia -is de genitivo. Es un tema en consonante -d que se pierde en nominativo en contacto con la desinencia -s.

Correcto. Es un tema mixto porque es monosílabo en nominativo y posee dos consonantes en nominativo y en la forma del genitivo, delante de la desinencia -is: **mors-mortis**

Solution

1. Incorrecto
2. Opción correcta

Comprueba lo aprendido

Blanco

Te pedimos que declines ahora un sustantivo mixto para que demuestres que reconoces sus particularidades. También vamos a añadirle un adjetivo. Declinemos **obscura nox**, "noche oscura".

noche oscura .

obscurus -a -um, "oscura"

nox noctis (f), "noche"

	Singular		Plural	
N	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
V	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
Ac	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
G	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
D	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
Ab	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>

Enviar

Recuerda que la forma **nox** solo la usamos para nominativo y vocativo. En el resto de los casos tomamos la raíz del genitivo quitándole -is: **noct-** y a ella añadimos desinencias. Al ser un tema mixto, tiene la misma declinación que un tema en consonante, excepto en genitivo plural, que toma la desinencia **-ium**. Este sustantivo es femenino y tomamos el adjetivo declinado por la 1ª declinación.

2.4 - Sintaxis: el uso del verbo "sum" sin atributo

Fíjate en estas oraciones en castellano:

1º - El teatro estaba lleno.

2º - El día era luminoso.

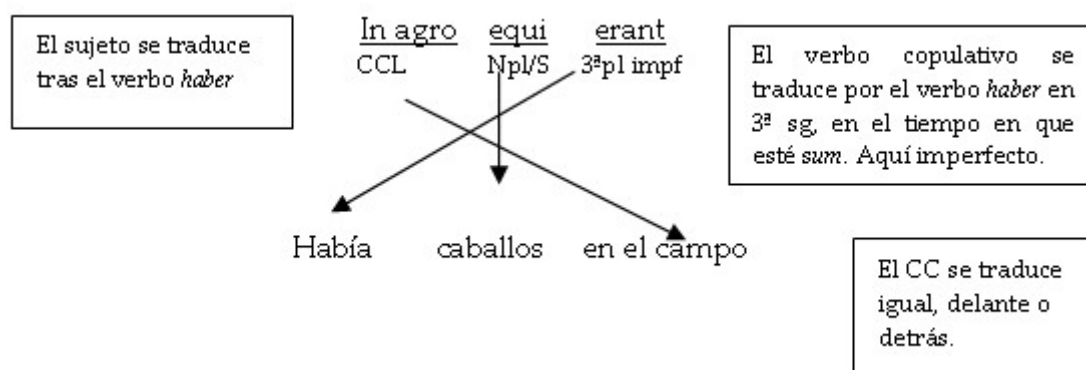
3º - La gente estaba en la calle.

En las dos primeras oraciones los verbos "estaba, era " son copulativos porque llevan un atributo ("lleno", "luminoso"). En cambio, en el tercer ejemplo, el verbo "estaba" no tiene una función copulativa sino intransitiva, porque no lleva atributo.

El verbo **sum** es copulativo cuando lleva atributo. En estos casos puede traducirse por "ser o estar". Sin embargo, cuando no lleva atributo, adquiere un valor intransitivo y no copulativo. En estos casos no se puede traducir por el verbo "ser", sino por el verbo "estar" o el impersonal castellano "haber". Fijémonos en este ejemplo:

In agro equi erant
CCL Npl/S 3ªpl impf

En este caso, el verbo **erant** no es copulativo, porque no tiene atributo. Lo traducimos, por tanto, por "estar" o "haber" (o "existir"). La oración anterior se puede traducir por: "Los caballos estaban en el campo". Sin embargo, cuando aparece un CC de lugar y no hay atributo, la traducción más adecuada es usando el verbo "haber".



Veamos otros ejemplos:

In Hispania densae silvae sunt
CCL Npl/S 3ªpl pres

"En Hispania hay densos bosques".

Angusta via per Alpes erat
Nsg/S CCL 3ªsg impf

"Había un estrecho camino a través de los Alpes".

Comprueba lo aprendido

Blanco

Analiza y traduce estas oraciones latinas en las que aparece el verbo **sum** sin atributo, con un valor intransitivo. Recuerda que tienes que recurrir, para la traducción, al verbo "estar" o "haber". Para elegir uno u otro verbo, piensa en la corrección en castellano. Comprueba la solución.

1. **In Africa sum.**

2. Unum caput et unum cor in corpore humano sunt.

Vocabulario: *caput-itis* (n): cabeza / *cor-cordis* (n), corazón / *corpus-oris* (n): cuerpo / *humanus-a-um*: humano

3. Oculi in capite sunt.

Vocabulario: *oculum-i* (n): ojo / *caput-itis* (n): cabeza

4. In legione Romana pedites et equites erant.

Vocabulario: *legio-onis* (f): legión / *pedes-itis* (m): infante, soldado de a pie / *eques-itis* (m): jinete.

5. Romae septem reges fuerunt.

Vocabulario: *rex-regis* (m): rey

Enviar

1. In Africa sum.

In Africa	sum
prep+absg/CCL	1 ^a sgpres

Traducción: Estoy en África.

2. Unum caput et unum cor in corpore humano sunt.

Unum caput et unum cor	in corpore humano	sunt.
Nsg + conj + Nsg/S	prep+absg/CCL	V3 ^a sg pres

Traducción: En el cuerpo humano hay una cabeza y un corazón.

3. Oculi in capite sunt.

Oculi	in capite	sunt.
Npl/S	prep+absg/CCL	V3 ^a plpres

Traducción: Los ojos están en la cabeza.

4. In legione Romana pedites et equites erant.

In legione Romana	pedites et equites	erant.
prep+absg/CCL	Npl + conj + Npl/S	V3 ^a plimpf

Traducción: En la legión romana había infantes y jinetes.

5. Romae septem reges fuerunt.

Romae	septem reges	fuerunt
loc/CCL	Npl/S	V3 ^a plperf

Traducción: En Roma hubo siete reyes.

Sigamos con el texto sobre los juegos del anfiteatro con el que comenzamos el tema. Debes analizarlo y traducirlo. Comprueba la solución.

Munera gladiatorum civibus romanis praesertim placebant. In cavea spectatores gladiatores magno clamore accipiebant. Post salutationem gladiatores certamen incipiebant et usque ad mortem pugnare debebant. Unus ex gladiatoribus saucius est; copiosa sanguis e pectoris vulnere fluit. Saucius gladiator salutem a populo bracchio levato petit. Sed populus eius mortem desiderat nam victus magna virtute non pugnavit.

Naumachiae spectaculorum alium genus erant. Naves Romanae cum hostium navibus pugnare simulabant. Nocte spectacula ad finem veniunt et arena magna caede plena est.



Lucha de gladiadores. Mosaico Zliten

Imagen en [Wikimedia](#). Dominio público

VOCABULARIO		
Sustantivos y adjetivos		Verbos
<i>alius-a-um</i> : otro	<i>munus-eris</i> (n): juego	<i>accipio-ere-accepi-acceptum</i> : recibir
<i>arena-ae</i> (f): arena	<i>navis-is</i> (f): nave	<i>desidero-are-avi-atum</i> : desear
<i>bracchium-ii</i> (n): brazo	<i>nox-noctis</i> (f): noche	<i>fluo-ere-fluxi-fluctum</i> : manar, fluir
<i>caedes-is</i> (f): matanza, carnicería	<i>pectus-oris</i> (n): pecho	<i>incipio-ere-incepi-inceptum</i> : empezar
<i>certamen-inis</i> (n): combate, competición	<i>plenus-a-um</i> : lleno	<i>peto-ere-petivi-petitum</i> : pedir
<i>civis-civis</i> (m): ciudadano	<i>salus-utis</i> (f): salvación	<i>placeo-ere-placui-placitum</i> : agradar
<i>clamor-oris</i> (m): griterío, clamor	<i>salutatio-onis</i> (f): saludo	<i>simulo-are-avi-atum</i> : simular
<i>copiosus-a-um</i> : abundante	<i>sanguis-sanguinis</i> (f): sangre	
<i>finis-is</i> (m): fin, término	<i>saucius-a-um</i> : herido	Adverbios
<i>genus-eris</i> (n): tipo, clase	<i>spectaculum-i</i> (n): espectáculo	<i>praesertim</i> : especialmente
<i>gladiator-oris</i> (m): gladiador	<i>spectator-oris</i> (m): espectador	
<i>hostis-is</i> (m): enemigo	<i>victus-a-um</i> : vencido	Preposiciones
<i>levatus-a-um</i> : levantado	<i>virtus-utis</i> (f): valor, virtud	<i>post</i> + Ac: después de
<i>mors-mortis</i> (f): muerte	<i>vulnus-eris</i> (n): herida	<i>usque ad</i> + Ac: hasta

● **Lectura.** Aparecen subrayadas las sílabas tónicas.

Munera gladiatorum civibus romanis praesertim placebant. In cavea spectatores gladiatores magno clamore accipiebant. Post salutationem gladiatores certamen incipiebant et usque ad mortem pugnare debebant. Unus ex gladiatoribus saucius est; copiosa sanguis e pectoris vulnere fluit. Saucius gladiator salutem a populo bracchio levato petit. Sed populus eius mortem desiderat nam victus magna virtute non pugnavit.

Naumaquiae spectaculorum alium genus erant. Romanae naves cum hostium navibus pugnare simulabant. Nocte spectacula ad finem veniunt et arena magna caede plena est.

● **Análisis**

Munera gladiatorum	civibus romanis	praesertim	placebant.
<u>Npl ←Gpl/CN</u> S	Dpl/CI	adv	V3 ^a plimpf

In cavea	spectatores	gladiatores	magno clamore	accipiebant.
prep+absg/CCL	Npl/S	Acpl/CD	Absg/CC	V3 ^a plimpf

Post salutationem	gladiatores	certamen	incipiebant	et	usque ad mortem	pugnare	debe
prep+acsg/CC	Npl/S	Acsg/CD	V3 ^a plimpf	conj	prep+acsg/CC	Vinf	V3 ^a p
					CD (subsus)		

Unus	ex gladiatoribus*	saucius	est;
Nsg/S	prep+abpl/CC	Nsg/at	V3 ^a sgpres

*El sintagma *ex gladiatoribus* depende de *unus* (adjetivo numeral, *uno*). Aquí *unus* no acompaña a ningún sustantivo. En latín es frecuente usar los numerales sin sustantivo y con "ex +ab, en expresiones como "uno de los gladiadores", "dos de los niños"...

Copiosa sanguis	e pectoris vulnere	fluit.
Nsg/S	<u>prep+ Gsg/CN+absg</u> CCL	V3 ^a sgpres

Saucius gladiator	salutem	a populo *	bracchio levato	petit.
Nsg/S	Acsg/CD	prep+absg/CC	absg/CC	V3 ^a sgpres

*El verbo "pedir" en castellano se construye con un CD y un CI (pedir algo a alguien). En latín *peto-ere, pedir* se construye con un acusativo CD y con un CC con la preposición "a + ablativo"; pedir algo (CD) a alguien (CI=en latín "a+ablativo").

Sed	populus	eius mortem	desiderat	nam	victus*	magna virture	non	pugnavit.
conj	Nsg/S	<u>Gsg/CN→</u> <u>Acs</u> CD	V3 ^a sgpres	conj	Nsg/S	Absg/CC	adv	V3 ^a sgperf

**Victus-a-um* es un adjetivo, pero cuando va solo, sin acompañar a ningún sustantivo, se sustantiva con el artículo: el vencido.

Naumachiae	spectaculorum <u>alium genus</u>	erant.
Npl/S	<u>Gpl/CN→</u> Nsg at	V3 ^a plmpf

Naves Romanae	cum hostium navibus	pugnare	simulabant.
Npl /S	<u>prep+Gpl/CN+abpl</u> CC	Vinf	V3 ^a plmpf
	CD (Subsus)		

Nocte	spectacula	ad finem	veniunt	et	arena	magna caede	plena	est
Absg/CC	Npl/S	prep+acsg/CCL	V3 ^a plpres	conj	Nsg/S	absg/CC	Nsg/at	V3 ^a sg

● Traducción

Los juegos de gladiadores agradaban especialmente a los ciudadanos romanos. En el graderío los espectadores recibían a los gladiadores con gran griterío. Después del saludo, los gladiadores empezaban el combate y debían luchar hasta la muerte. Uno de los gladiadores está herido; abundante sangre mana de la herida de su pecho. El gladiador herido pide la salvación al pueblo con el brazo levantado. Pero el pueblo desea su muerte, pues el vencido no luchó con gran valor.

Las naumaquias eran otro tipo de espectáculos. Las naves romanas simulaban luchar con las naves de los enemigos. Por la noche los espectáculos llegan a su fin y la arena está llena de una gran carnicería.



3. - Fonética

Si te decimos que dos palabras tan distintas en forma y significado como **sólido** y **sueldo** proceden de un mismo **étimo** latino, es decir, de la misma palabra latina, te puede resultar extraño. Lo mismo ocurre con **delicado** y **delgado** o **cálido** y **caldo**.

En este tema vamos a repasar un cambio fonético que explica un origen común para palabras que pueden ser formalmente muy distintas: el cambio de las vocales átonas que iban en sílaba medial, delante o detrás de la sílaba tónica o acentuada.

Este mismo cambio provocó muchos **dobletes**. Recuerda que llamamos así a dos palabras castellanas que proceden de la misma palabra latina, una de ellas es popular, es decir, con su evolución ajustada a los cambios fonéticos, y la otra es una palabra culta, es decir, sin apenas cambios respecto al latín. Algunas de estas palabras son las que hemos citado anteriormente: **sólido** - **sueldo**, **delgado** - **delicado** o **cálido** - **caldo**.

Con estos conocimientos podrás valorar mejor los procesos que sufren las lenguas, en concreto, el latín, por los que, con el paso del tiempo, tenemos lenguas totalmente distintas, cuyos hablantes no se entienden entre sí. Estos procesos necesitan tiempo y, muchos de ellos, influencias externas. No olvides que nuestra lengua castellana, como todas, está en continuo cambio. Seguramente dentro de siglos nuestros descendientes ya no hablarán castellano, pero seguro que harán como nosotros hemos hecho con los latinismos o expresiones latinas que mantenemos. También es posible que en el futuro, se siga citando alguna frase importante de algún poeta, novelista o personaje destacado de la vida política. Nosotros añadiremos en este tema otros dichos latinos famosos que han llegado a nuestra lengua desde las bocas de destacados personajes romanos.

3.1 - Los cambios de las vocales en sílaba medial

Recordemos una de las reglas que rigen la evolución de las palabras del latín al castellano: la evolución sufrida por las vocales en sílaba medial. Esta regla nos dice:

En su paso del latín al castellano, **las vocales átonas breves en sílaba medial, es decir, delante o detrás de la sílaba tónica, suelen caer**. Esta caída se da sólo con vocales breves, que son aquellas que el hablante pronunciaba en menos tiempo que las largas. Este cambio se produce porque el hablante se esmera especialmente en pronunciar la sílaba tónica que lleva el acento y descuida las demás. Es como si gastara sus energías en una sílaba y ya no le quedaran fuerzas para el resto.

Todas las vocales, excepto la vocal -a, sufren este cambio, pero es especialmente frecuente con la vocal -i. Para saber cuál es la sílaba tónica de una palabra latina, basta con que la leas y te darás cuenta de que golpeas una sílaba con mayor intensidad que las demás. En la mayoría de los casos el acento latino se ha mantenido en castellano. Veamos algunos ejemplos en los que hemos subrayado la sílaba tónica.

- **stabilem** > estable. La vocal tónica es la primera **stabilem**; en este caso la -i breve postónica (detrás de la tónica) cae.

En algunas ocasiones, al caer la vocal, se siguieron produciendo cambios entre las consonantes que quedaban en contacto. Fíjate en **comitem** (de **comes comitis**, "compañero"), que ha evolucionado a la palabra castellana "conde". Podemos esquematizar el proceso de cambio así:

1º La consonante -t en posición intervocálica se sonoriza y pasa a -d: **comide** (la -m final cae).

2º La vocal átona en sílaba medial, cae: **comide** > **comde**.

3º La consonante -m se convierte en -n, porque la -m sólo se mantiene ante p, b, como en castellano: **comde** > **conde**.

Otro ejemplo lo podemos ver en la evolución de la palabra **dominum** > **dueño**.

1º La -m final cae y la vocal breve -u en posición final pasa a -o: **dominum** > **domino**.

2º La vocal tónica "do" diptonga en "due": **dominum** > **duemino**.

3º La vocal átona en posición medial cae: **duemino** > **duemno**.

4º El grupo consonántico -mn- evolucionan a -ñ: **duemno** > **dueño**.

El orden que se ha expresado con la numeración (1º, 2º...) es sólo para explicar el proceso, no coincide con el orden seguido por los cambios, ya que muchos de ellos se producen simultáneamente.

Curiosidad

Nuestro sustantivo "suelto"



Sólido del siglo IV n.e.

Imagen de Saperaud en [Wikimedia](#). Licencia [CC](#)

La palabra **suelto** proviene del latín **solidus** -i (m) que era una moneda de oro acuñada en el Imperio romano. Con esta moneda se pagaba, en especial a los soldados, el sueldo mensual. A partir de ahí se denominó **sólido** (> sueldo) al dinero cobrado de una forma periódica por el trabajo realizado. De **solidus** deriva la palabra **solidatus** que evolucionó a "soldado", "el que cobra el solidum".

Comprueba lo aprendido

Blanco

Señala la palabra castellana que deriva de las siguientes latinas y explica los cambios fonéticos. Entre estos cambios aparece el anteriormente explicado y otros que se han visto en temas anteriores. Procura primero rellenar los espacios que van explicando el cambio y luego completa la palabra castellana derivada. Para saber la sílaba tónica, sólo debes leer en voz alta la palabra. La marcamos en negrita, por si tienes dudas.

● **laborare** >

Cambios: la vocal "e" final del infinitivo cae; la vocal átona medial de la sílaba -bo- (aquí pretónica, anterior a la sílaba tónica) cae.

● **litteram** >

Cambios: La -m final cae. La vocal tónica -i- > ; la vocal átona medial de la sílaba -tte- (aquí postónica, posterior a la sílaba tónica) cae. La consonante geminada -tt- se simplifica

● **aperire** >

Cambios: la vocal "e" final del infinitivo cae; la consonante -p- en posición intervocálica > ; la vocal átona medial de la sílaba -pe- (aquí pretónica, anterior a la sílaba tónica) cae.

● **positum** >

Cambios: La -m final cae. La vocal final -u > ; la vocal tónica "o" > ; la vocal átona medial de la sílaba -si- (aquí postónica, posterior a la sílaba tónica) cae.

● **populum** >

Cambios: La -m final cae. La vocal final -u > ; la vocal tónica "o" > ; la consonante -p- en posición intervocálica > ; la vocal átona medial de la sílaba -pu- (aquí postónica, posterior a la sílaba tónica) cae.

● **nebulam** >

Cambios: La -m final cae; la vocal tónica e > ; la vocal átona medial de la sílaba -bu- (aquí postónica, posterior a la sílaba tónica) cae.

● **dubitare** >

Cambios: la vocal "e" final del infinitivo cae; La consonante -b- en posición intervocálica cae; la consonante -t- en posición intervocálica > ; la vocal átona medial de la sílaba -bi- (aquí pretónica, anterior a la sílaba tónica) cae.

Enviar

Ves que las palabras pueden sufrir varios cambios fonéticos a la vez. Debes prestar atención al acento de la palabra (para las vocales tónicas y la posición de las átonas) y a la posición de las consonantes.

Comprueba lo aprendido

Blanco

A continuación tienes una serie de palabras distribuidas en tres columnas. En la primera aparece el étimo o palabra latina originaria. En la segunda, el cultismo derivado de ella, sin apenas cambios. En la 3ª serás tú quien tendrás que rellenar la palabra popular

derivada de la latina. En ella hay que aplicar la regla de la vocal átona en sílaba medial. En algunas palabras debes aplicar otros cambios fonéticos, por ejemplo en **fabulare**, ¿qué le pasa a la -f- en posición inicial?

Con esta actividad verás algunos de los dobles que tenemos en nuestra lengua: una palabra popular y otra culta que derivan del mismo étimo latino. Normalmente cada una de ellas, aunque pueden estar relacionadas semánticamente, suelen tener significados distintos.

Hemos señalado en negrilla la vocal átona sobre la que tienes que aplicar la regla que hemos estudiado.

Étimo latino	Palabra culta	Palabra popular
delicatum	delicado	<input type="text"/>
laborare	laborar	<input type="text"/>
digitum	digito	<input type="text"/>
collocare	colocar	<input type="text"/>
calidum	calido	<input type="text"/>
frigidum	frígido	<input type="text"/>
solidum	sólido	<input type="text"/>
fabula	fábula	<input type="text"/>

Enviar

En algunas palabras tienes que aplicar otras reglas. Por ejemplo, en **digitum**, la -g- intervocálica cae y la -t- intervocálica > -d-; en collocare, la -c- intervocálica > -g-; en frigidum, la -g- y d- en posición intervocálica caen; en **fabula**, la -f- inicial > h.

3.2 - Latinismos

Continuamos nuestra sección dedicada a conocer el significado de algunas expresiones latinas. Hoy nos centraremos en aquéllas en las que podrás encontrar conceptos estudiados en este tema, como sustantivos de la 3ª declinación de tema en -i.

● **Mare magnum.** Literalmente significa "gran mar", pero, precisamente, porque en mares más extensos es donde podemos encontrar dificultades, tormentas..., es por lo que la expresión se usa para indicar "confusión, asuntos revueltos".

● **Panem et circenses.** Esta expresión significa "pan y espectáculos de circo". Fue usada por el poeta latino Juvenal para indicar que el pueblo romano se contentaba con estar alimentado y divertirse y no le importaba nada la vida política ni los problemas sociales. En castellano se usó una expresión parecida en la dictadura franquista: "pan y toros" con significado similar. Puedes cambiar los toros por otra diversión de nuestro tiempo.

● **Urbi et orbi.** Estas palabras serían el dativo de **urbs urbis**, "ciudad" y **orbis -is**, "mundo". Literalmente significa "a la ciudad y al mundo". Son palabras que forman parte de la bendición del Papa cuando se dirige a todas las personas, al universo entero.

● **Ars longa, vita brevis.** "El arte es largo, la vida breve". Aquí tenemos el sustantivo **ars artis** (f), "arte", de tema mixto. Esta expresión latina se usa para indicar que mientras que la vida del hombre es corta y dura poco, sin embargo, sus hazañas o sus obras de arte, perduran y es lo que lo hacen inmortal. Mencionemos a un Leonardo da Vinci o a un Aquiles.

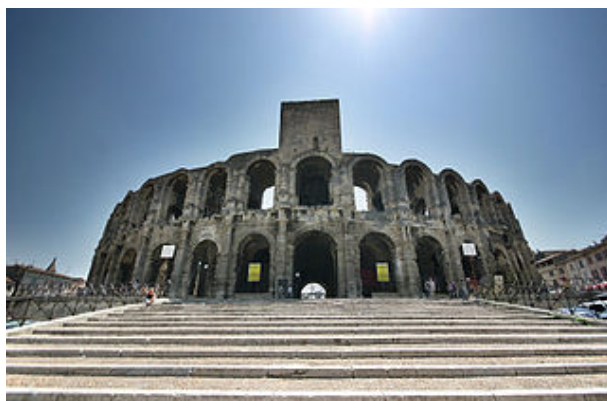
● **Mens sana in corpore sano.** "Mente sana en un cuerpo sano". Frase del poeta Juvenal en la que quería expresar que es necesario un cuerpo sano para el desarrollo del espíritu. También se ha entendido como una máxima que expresa la necesidad, para el ideal humano, de conseguir un equilibrio entre la salud física y el cultivo de la inteligencia.

● **Errare humanum est.** "Es humano equivocarse". Conocida frase que hace alusión a una característica propia del hombre: equivocarse y aprender de los errores.

Panem et circenses, "pan y diversión"



Arena y cavea, anfiteatro de Arles, Francia
Imagen en [Wikimedia](#). Licencia CC



Exterior del anfiteatro de Arles
Imagen de Stefan Bauer en [Wikimedia](#). Licencia CC

Comprueba lo aprendido

Blanco

Rellena los espacios en blanco con alguna de las expresiones latinas anteriores.

1. No te preocupes. . Ahora debes intentar aprender de tus equivocaciones.

2. ¡Cuántos escritores habrían sido desconocidos si no fuera porque nos legaron sus obras! Como decía el poeta, , .

3. En este país todo se arregla con el fútbol. A los problemas.

En este caso todo se arregla con el razonar los problemas,
.

4. No consigo aclararme con estos problemas de matemáticas. ¡Tengo un
 en mi cabeza!

5. Ahora se está poniendo de moda ponerse "cachas" en los gimnasios pero no debemos
olvidar que tenemos que llenar nuestras cabezas con algo más que serrín.
, .

6. El Papa dio su bendición .

Enviar

Seguro que has escuchado muchas de estas expresiones y algunas no te resultan nuevas.

