

## 1. EL ANFITEATRO

La vida de un ciudadano, también ahora, se divide entre el tiempo para las obligaciones y quehaceres, **negotium**, y el que podemos dedicar al descanso y divertimento, **otium**. Uno de los edificios que acogían espectáculos y diversión era el **anfiteatro**, una construcción de forma ovalada o elíptica de grandes dimensiones. Primero se construyeron en madera, luego en piedra y más tarde en hormigón.

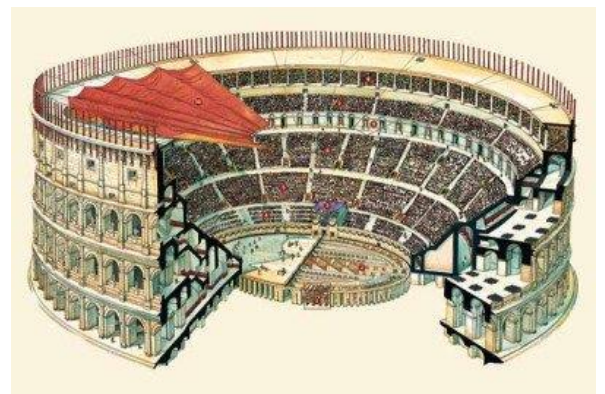
- **cavea**: graderío para los espectadores levantado sobre galerías abovedadas y pasillos para el tránsito; unos pasillos horizontales, **praecincciones**, dividían la cavea en tres sectores (**ima cavea**, sección baja reservada a la clase alta y cargos; **media cavea**, zona intermedia destinada para el público en general; y la **summa cavea**, la más elevada para los menos favorecidos; mujeres y esclavos ocupaban las últimas filas). Las escaleras, **scalaria**, conectaban las puertas de acceso, **vomitoria**, con los asientos y dividían el graderío en cuñas, **cunei**. A ambos lados del eje menor se situaba la tribuna, **pulvinar**, reservada al emperador y a la persona que costeaba el espectáculo, **editor**.

- **velarium**: cubierta de tela sostenida por postes y anclajes y accionado con un sistema de poleas que protegía al público del sol o la lluvia.

- **arena**: terreno en el que se desarrollaba el espectáculo; bajo ella unos pasillos subterráneos y cámaras, **fossa**, albergaban personas y animales, y almacenaban los materiales destinados a los espectáculos que se subían con mecanismos similares a los montacargas.



Mosaico de los Gladiadores en Villa Borghese. Imagen en [Wikimedia](#). Dominio público  
Reconstrucción del Anfiteatro Flavio, Coliseo. Imagen en [uso razonable](#)



## ESPECTÁCULOS

- **munera** (munus -eris): luchas de gladiadores de origen etrusco; los gladiadores solían ser esclavos o prisioneros de guerra, condenados a trabajos forzados o a luchar; también había hombres libres, humildes, atraídos por las recompensas que podían obtener, y de clases altas, para lograr fama y popularidad. Los gladiadores eran entrenados por el **lanista** en escuelas donde ejercitaban técnicas y tácticas para la lucha. La noche anterior al combate se celebraba una **cena libera** en la que resolvían asuntos personales por si caían muertos. El espectáculo se iniciaba con un desfile de gladiadores que daban la vuelta a la arena y ante la tribuna saludaban: **ave, Caesar, morituri te salutant** Ave César, los que van a morir te saludan; el editor comprobaba que las armas fueran reglamentarias antes de iniciar los combates, por parejas o en grupos, entre gladiadores de categorías diferentes:

**retiarius**, armado con red y tridente; era el contrincante del **gallus** o **murmullo**, que portaba escudo, hoz y casco; **secutor**: armado con casco y un escudo rectangular curvo; **samnita**: llevaba un casco con alas adornado con un penacho, espada corta, escudo rectangular curvo, y protectores en un brazo y una pierna; **thraex**: combatía con una espada corta y ligeramente curva, un pequeño escudo, casco y protectores en ambas piernas, en el vientre y en el brazo derecho. El **homoplachus** era un gladiador fuerte con armas pesadas y armadura completa; mientras que el **provocator** llevaba casco de dos viseras sin alas, protector en el pecho, escudo y espada. El **dimanchaerus** luchaba con un cinturón ancho, protectores en piernas y brazos y dos espadas. Todos estos combatían a pie, el **eques** peleaba a caballo y el **essedarius** desde un carro, pero también bajaba a la arena para luchar con la espada.

Cuando uno de los gladiadores caía herido al suelo o quedaba desarmado ante el contrincante, el presidente de los juegos pedía al público que decidiera: si perdonaba la vida, agitaba pañuelos en el aire y

gritaba **mitte** ¡libéralo!; o si se le daba muerte, colocaba el pulgar hacia abajo, **pollice verso**, y gritaba **iugula** ¡degüéllalo!. El vencedor obtenía como premio una palma con la que daba una vuelta al anfiteatro; al final de su vida recibía una espada de madera, que simbolizaba su retirada. La degeneración de estos espectáculos llevó a su prohibición en el siglo IV y su completa desaparición en el V n.e.

- **venationes**: consistían en **exhibiciones de fieras extrañas y exóticas**; para poder presentar tantos animales se organizaban cacerías por todo el territorio del Imperio; las fieras se transportaban por tierra y por mar en jaulas de madera y sin ningún tipo de sedación. También había luchas de fieras difíciles de domesticar a las que se azuzaba con agujones y con fuego. Por último, se representaban cacerías protagonizadas por **bestiarii** (gladiadores armados con lazo, cuchillo y venablo) y **venatores** (cazadores ayudados por perros de caza).

- **naumaquia** (del griego ναυμαχία, "combate naval"): representación de una batalla naval; solía tener lugar en lagos artificiales o naturales, **navale stagnum**, que pudieran albergar naves auténticas naves con sus correspondientes luchadores y remeros; un graderío permitía al público observar el espectáculo que acostumbraba a reproducir con más o menos fidelidad batallas históricas. Nerón usó el anfiteatro como lugar de celebración de naumaquias.

## 2. 3.ª DECLINACIÓN: TEMAS EN -I Y TEMAS MIXTOS

Los temas en consonante tienen en el caso nominativo distinto número de sílabas que en el caso genitivo (son **imparisílabos**); mientras que los temas en -i poseen el mismo número de sílabas (son **parisílabos**); ambos temas se caracterizan por tener G pl **-ium**.

<b>-I</b>	singular					plural		
	N-V	Ac	G	D	Ab	N-V-Ac	G	D-Ab
<i>sust. -IS m f</i>	HOSTIS	HOSTEM	HOST-I-S	HOSTI	HOSTE	HOSTES	HOSTI-VM	HOSTI-BVS
<i>sust. -ES f</i>	NVBES	NVBEM	NVB-I-S	NVBI	NVBE	NVBES	NVBI-VM	NVBI-BVS
<i>sust. -ER m f</i>	IMBER	IMBREM	IMBR-I-S	IMBRI	IMBRE	IMBRES	IMBRI-VM	IMBRI-BVS
<i>sust. -EX m f</i>	SENEX	SENE	SEN-I-S	SENI	SENE	SENE	SENI-VM	SENI-BVS
<i>sust. -E n</i>	MARE		MAR-I-S	MARI		MARI-A	MARI-VM	MARI-BVS
<i>sust. Ø n</i>	ANIMAL		ANIMAL-I-S	ANIMAL-I		ANIMALI-A	ANIMALI-VM	ANIMALI-BVS

características:

- a veces encontramos N pl en **-is** y Ac sg en **-im**.
- Ab sg **-e** para masculinos y femeninos; **-i** para los neutros y los adjetivos m f n.
- N V y Ac pl **-ia**.

<b>MIXTOS</b>	singular							
	N-V	Ac	G	D	Ab	N-V-Ac	G	D-Ab
<i>sust. m f</i>	VRBS	VRBEM	VRB-I-S	VRBI	VRBE	VRBES	VRBIVM	VRBIBVS

características:

- en origen eran temas en **-i**, pero ha desaparecido y encontramos temas acabados en dos consonantes:  
**dens dentis gens gentis mons montis mors mortis nox noctis os ossis pons pontis**
- Ab sg **-e**

## 3. USO DEL VERBO SUM SIN ATRIBUTO

El verbo **sum** es copulativo cuando lleva atributo; se traduce por **ser** o **estar**.

Cuando no lleva atributo adquiere un valor **intransitivo**; se traduce por **estar** o el impersonal **hay**:

<b>in agro equi erant</b>	los caballos estaban en el campo; había caballos en el campo
<b>in Hispania densae selva sunt</b>	en Hispania hay bosques espesos
<b>angusta via per Alpes erat</b>	había un estrecho camino a través de los Alpes