

La siguiente adivinanza contenía varios términos que le sonaban vagamente: "Cantar de gesta", "Carlomagno"... Tendría que refrescar sus conocimientos...

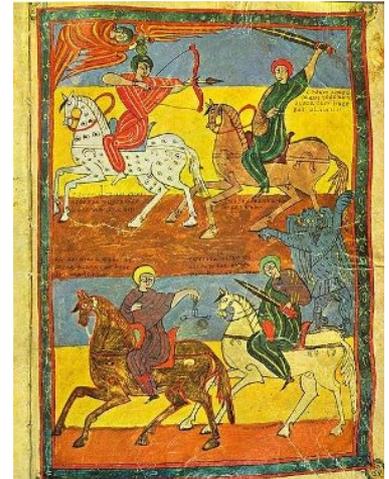
María se dirigió a la biblioteca de su barrio y solicitó información. Juan, el bibliotecario se mostró interesado: ¡Creo que tengo lo que necesitas! Y en poco tiempo, María salió de la biblioteca con un libro en cuya primera página encontró la siguiente información:

La caída del imperio romano y las invasiones bárbaras producen en la cultura europea una profunda transformación.

Por una parte se completa la cristianización de Europa, que se convierte así en una sociedad teocéntrica, en la que Dios es el centro de las aspiraciones humanas. Sobre los valores y las creencias de la Iglesia se construye una cultura común.

Por otra parte Europa se fragmenta en distintos reinos que sustituyen al imperio romano, y esa fragmentación provoca que las diferentes lenguas, tanto de origen romance como germánico, vayan relegando al latín a un papel de lengua de prestigio cultural y religioso, pero cada vez menos entendida por el pueblo.

A partir de esta variedad de reinos y lenguas se forma la literatura medieval, una literatura que comparte los mismos valores en toda Europa, pero que al mismo tiempo se manifiesta en las más diversas formas, desde las canciones de amor protagonizadas por mujeres hasta las epopeyas que cantan las hazañas de los héroes, desde los cuentos populares hasta las novelas protagonizadas por damas y caballeros.



Los cuatro jinetes del Apocalipsis.
Imagen en [Wikimedia Commons](#)
bajo [dominio público](#)

Actividad de lectura



La espada Excalibur. Imagen en [Wikimedia Commons](#) de [Aubrey Beardsley](#) bajo [dominio público](#)

La espada misteriosa

Así, pues, el Día de Año Nuevo, acabado el servicio religioso, fueron los barones al campo, unos a justar y otros a tornear. Y acaeció que sir Héctor, que tenía grandes posesiones en Londres, acudió a la justa y con él fueron su hijo sir Kay, y el joven Arturo, hermano de leche de éste; y sir Kay había sido hecho caballero en la anterior fiesta de Todos los Santos. Y mientras cabalgaban camino de la justa, sir Kay echó de menos su espada, que se había dejado en la posada de su padre; así que rogó al joven Arturo que fuese por su espada.

-De grado lo haré -dijo Arturo, y cabalgó aprisa en busca de la espada. Y cuando llegó a la casa, la dueña y todos se habían ido a ver justar.

Entonces se enojó Arturo, y se dijo: «Iré al patio de la iglesia y me llevaré la espada hincada en la piedra, pues no estará mi hermano, sir Kay, sin espada este día» Y al llegar al patio de la iglesia, se apeó sir Arturo, ató el caballo en la entrada, fue a la tienda, y no halló a ningún caballero en ella, ya que estaban en la justa; tomó la espada por el puño y la sacó de la piedra con fiereza y facilidad; tomó el caballo, emprendió su camino hasta llegar a su hermano sir Kay y le entregó la espada.

Luego que sir Kay vio la espada, supo bien que era la espada de la piedra; así que fue a su padre sir Héctor, y dijo: «Señor, he aquí la espada de la piedra; por ende debo ser rey de esta tierra»

Cuando sir Héctor vio la espada, tornó a la iglesia, se apearon allí los tres, y entraron en la iglesia. Y al punto hizo jurar a sir Kay sobre un

libro cómo había obtenido aquella espada.

-Señor -dijo sir Kay-, por mi hermano Arturo, pues él me la ha traído.

-¿Cómo habéis sacado esta espada? -dijo sir Héctor a Arturo.

-Señor, os lo diré. Al volver por la espada de mi hermano, no hallé a nadie en la casa que me la entregase; y pensando que mi hermano no debía quedar sin espada, vine aquí con presteza y la saqué de la piedra sin esfuerzo.

-¿Hallasteis algún caballero junto a esta espada? -dijo sir Héctor.

-No -dijo Arturo.

-Ahora entiendo -dijo sir Héctor a Arturo- que debes ser rey de esta tierra.

-¿Por qué yo -dijo Arturo-, y por qué causa?

-Señor -dijo Héctor-, Dios lo quiere así, pues ningún hombre habría sacado esta espada, sino el que será legítimo rey de esta tierra. Ahora dejad que vea si podéis meter la espada donde estaba, y sacarla otra vez.

-Eso no es ninguna maestría -dijo Arturo, y la puso en la piedra. Luego probó sir Héctor a sacar la espada, y no pudo.

THOMAS MALORY, *La muerte de Arturo*

Este fragmento pertenece a una de las más famosas novelas de la llamada "materia de Bretaña" o "ciclo artúrico". Se trata de un conjunto de narraciones de distintos autores en las que se recrean las leyendas del rey Arturo y los caballeros de la Tabla Redonda.

¿Conoces alguna versión cinematográfica de esta escena?

La Edad Media y la literatura medieval han sido una fuente constante de inspiración para el cine. Puedes encontrar más información sobre películas de aventuras medievales en esta página: [Cine y letras](#).

Importante

Recuerda las siguientes **características generales de la literatura medieval**.

La llamada "Edad Media" abarca un amplio período de más de mil años, desde la caída del Imperio Romano de Occidente, a finales del siglo V, hasta los comienzos del Renacimiento en las postrimerías del siglo XV. Durante todo ese tiempo son muchos los cambios que se producen, de forma que es difícil identificar unas características comunes.

No obstante, podemos hablar de ciertos rasgos que se mantienen, con mayor o menor constancia, a lo largo de esos mil años:

- **Oralidad:** Gran parte de la literatura medieval es oral o está compuesta para ser recitada o cantada, antes que leída.
- **Didactismo:** En la Edad Media no se concibe el "arte por el arte". La misión de las obras literarias es la de enseñar unas verdades, a menudo de tipo moral o religioso, que el autor debe transmitir.
- **Anonimia:** La figura del autor individual no tiene la importancia que adquirirá más tarde. A menudo las obras son colectivas, o al menos se considera que pertenecen a la colectividad, que las difunde y recrea a través de muchas voces anónimas.
- **Religiosidad:** Una sociedad profundamente religiosa expresa sus creencias en la literatura, como en el arte o en cualquier otro ámbito.

1. La épica medieval



Desde el inicio mismo de la literatura existen poemas destinados a la celebración y exaltación de los héroes. La comunidad personaliza en esos héroes sus valores y su visión del mundo, y así la fuerza, el valor, la astucia o la lealtad encuentran unos personajes en los que se encarnan. Entre los griegos, Ulises, Aquiles o Héctor representan ese ideal heroico, que tendrá continuidad entre los romanos con Eneas y se prolongará en la Edad Media europea a través de los cantares de gesta y epopeyas.

Dos tipos de poesía épica debemos destacar: las **leyendas y epopeyas germánicas** por un lado y los **cantares de gesta franceses** por otro.



Espadas medievales. Imagen en Wikimedia Commons de N. Bache bajo dominio público.

Busca información sobre la épica germánica y la épica francesa antes de realizar el siguiente ejercicio:

Comprueba lo aprendido

Ahora completa estos textos sobre la **épica germánica** y la **épica francesa**.

Banco de palabras: *Beowulf*, *vikingos*, *Carlomagno*, *Roncesvalles*, *Nibelungos*, *germánicos*, *leyendas*.

La épica germánica

De los pueblos se conservan varias composiciones épicas en las que se recogen antiguas .

- *Beowulf* (s. IX). En este poema anglosajón, el rey lucha contra monstruos, dragones y otros seres mitológicos.
- Los *Edda* son un conjunto de cantares noruegos e islandeses, de entre los siglos IX y XIII, que recogen tanto antiguas leyendas como aventuras de la época de la expansión de los .

Pero la obra maestra de la épica germánica es el *Cantar de los* , un poema extenso de origen muy antiguo, que ha llegado hasta nosotros en una versión del siglo XIII.

La épica francesa

Fue en Francia donde los cantares de gesta medievales llegaron a alcanzar un mayor esplendor artístico. Entre abundantes elementos fantásticos y maravillosos, aunque inspirándose en hechos reales de la historia, la épica francesa narra las hazañas del emperador y de otros personajes de la alta edad media.

Entre todas las obras conservadas destaca la más antigua, el *Cantar de Roldán*.

Esta obra, de finales del XI, se inspira en la derrota sufrida por los guerreros de Carlomagno en el desfiladero de .

Enviar

Curiosidad

Después de matar al temible dragón Fafner, el héroe Sigfrido se bañó en su sangre, y eso le hizo casi invulnerable. Pero una indiscreción de Brunilda, la mujer de Sigfrido, acabará ocasionando su muerte:

"Voy a revelarte a ti, mi querido amigo, contando con tu discreción y lealtad hacia mí, en qué sitio se le puede herir a mi esposo querido. Esto te lo voy a decir ahora; confío por entero en tu silencio. Cuando de las heridas del dragón brotó la sangre caliente y se bañó en ella el valiente y cabal caballero, cayó en medio de su espalda una hoja de tilo muy grande. Ahí es donde pueden herirle y esa es la causa de mi gran desazón".

En 1924, el director alemán Fritz Lang filmó la película *Los Nibelungos*. A ella pertenece esta escena en la que se recoge la lucha de Sigfrido contra el dragón:

Actividad de lectura

Los cielos se conmueven por la muerte de Roldán

En el *Cantar de Roldán* se narra la muerte en una gran batalla del valiente Roldán, sobrino del emperador Carlomagno. Por no querer pedir ayuda, Roldán muere víctima de los sarracenos, superiores en número. Pero también es víctima del traidor Ganelón, su padraastro, que engaña a Carlomagno para que éste no acuda en ayuda de sus esforzados guerreros.

Lee este fragmento del *Cantar de Roldán* en el que se anuncia la muerte del héroe:

"La batalla es prodigiosa y dura. Roldán hiere sin descanso, y con él Oliveros. El arzobispo dio ya más de mil golpes y no le van en zaga los doce pares, ni los franceses que juntos atacan. Por centenas y miles mueren los paganos. Quien no se da a la fuga, no hallará luego escapatoria: quiéralo o no, dejará allí su vida. Los francos van perdiendo sus mejores puntales. No volverán a ver a sus padres y parientes, ni a Carlomagno que los espera en los desfiladeros. En Francia se levanta una extraña tormenta, una tempestad cargada de truenos y de viento, de lluvia y granizo, desmesuradamente. Caen los rayos uno tras otro, en rápida sucesión, y se estremece la tierra. Desde San Miguel del Peligro hasta los Santos, desde Besanzón hasta el puerto de Wissant, no hay una casa que no tenga las paredes resquebrajadas. Espesas tinieblas sobrevienen en pleno mediodía; ninguna claridad, salvo cuando se raja el cielo. A todo el que lo ve, invade el espanto. Algunos dicen:

-¡Esto es la consumación de los tiempos, ha llegado el fin del mundo!

Pero ellos nada saben, no son ciertas sus palabras: es un inmenso duelo por la muerte de Roldán."

El cantar de Roldán

<http://www.ciudadseva.com/textos/poesia/roldan/roldan.htm>

¿Qué aspecto de la batalla quiere resaltar el autor del poema?

El autor resalta su calidad de enfrentamiento religioso. No se trata solo de una batalla entre dos ejércitos, sino de una lucha entre la Cristiandad y el Islam. Por eso el cielo se cubre con "espesas tinieblas" cuando el caballero cristiano va a morir. La muerte de Roldán no es solo la de un valiente guerrero. Es una tragedia cósmica por la que el cielo se conmueve.

Curiosidad

Al consultar un libro de historia, María se enteró de que el verdadero Roldán fue un conde, prefecto de la marca de Bretaña, que murió en una emboscada de los vascones, probablemente en el año 778. La retaguardia del ejército de Carlomagno, que aún no era emperador, sino rey, fue asaltada en una escaramuza que no debió de ocasionar grandes pérdidas al ejército franco, y ni siquiera llegó a ser considerada una batalla.

¡De modo que tres siglos más tarde, el autor del poema convirtió aquellos hechos en un gran combate entre dos ejércitos, al rey en emperador y a Roldán en personaje principal de la corte y sobrino del emperador!

Y así fue como resolvió otra adivinanza.

Importante

Recuerda estos datos acerca de la **épica medieval**:

- La épica medieval está formada por un conjunto de **cantares de gesta** en los que se celebran las hazañas guerreras de algún héroe famoso.
- La épica **francesa** y la **germánica** destacan por su amplitud y elaboración.
- La obra más famosa de la épica germánica es el **Cantar de los Nibelungos**, del siglo XIII, protagonizado por el héroe Sigfrido.
- El cantar de gesta más antiguo pertenece a la épica francesa: es el **Cantar de Roldán**, de finales del siglo XI, en el que se recrea literariamente la derrota de los francos en Roncesvalles.

Para saber más

Si quieres ampliar tus conocimientos sobre la épica medieval, tienes un completo estudio en [esta página](#).

Puedes leer el [argumento](#) del *Cantar de los Nibelungos*.

¿Te animas a leer el [texto completo](#) del *Cantar de Roldán*?

2. La lírica medieval



El **latín** siguió siendo la lengua de la cultura durante toda la época medieval. Los clérigos escribían en latín. Aún hoy, en ciertos idiomas romances, como el francés, la palabra "clerc", derivada de "clericus", significa 'experto, competente'. En el marco de esa cultura escrita, amparada por la Iglesia, se desarrolló una poesía de intensa religiosidad, como el *Dies irae* ("Día de la ira") o el *Stabat mater*, ("Estaba la madre") que han conocido distintas versiones musicales a través de los siglos.

Comprueba lo aprendido

Pero existió también otro tipo de poesía clerical, la de los "goliardos", como eran llamados los estudiantes vagabundos y clérigos pobres que componían canciones amorosas o burlescas a cambio de unas monedas, una sopa o un trago de vino. En la poesía goliárdica encontramos un amplio fresco de la sociedad medieval en lo que esta tenía de más vitalista, gozoso y sarcástico.



Músicos medievales. Imagen en [Wikimedia Commons](#) bajo dominio público

El siguiente fragmento pertenece a un poema goliárdico sobre el tema de la fortuna. **Completa su traducción (columna derecha).**

Banco de palabras: *mente, creciendo, luna, hielo, detestable.*

O Fortuna velut luna statu variabilis, semper crescis aut decrescis; vita detestabilis nunc obdurat et tunc curat ludo mentis aciem, egestatem, potestatem dissolvit ut glaciem.	Oh Fortuna, como la <input type="text"/> variable de estado, siempre <input type="text"/> o decreciendo; oh vida <input type="text"/> , ahora la oprime después la cuida con un juego, a la fuerza de la <input type="text"/> a la pobreza al poder disuelve como a un <input type="text"/>
---	--

Enviar

Al mismo tiempo se desarrollaba una **lírica popular en lengua romance** o germánica. Junto a las canciones de fiesta o de trabajo, destacan las llamadas "canciones de mujer", porque se trata de breves poemas amorosos en los que una muchacha se lamenta de sus penas de amor. Las jarchas mozárabes, los villancicos castellanos y las cantigas de amigo galaico-portuguesas son las versiones hispánicas de esta poesía popular. A partir del siglo XII aparece en el sur de Francia la primera **poesía culta en una lengua romance**, el provenzal. A partir de ese origen, esta nueva poesía será difundida por los trovadores por gran parte de Europa. Los trovadores firman sus obras y las difunden acompañadas por música, que a menudo también componen ellos mismos. Su público es una aristocracia refinada que se siente identificada en el "**amor cortés**", una transposición

del lenguaje y los valores feudales a la relación amorosa, en la que el poeta es vasallo de una dama a la que considera su señora. A menudo se trata de un amor imposible que hace sufrir al poeta, pero que al mismo tiempo lo eleva y purifica.

Según el tema, en la lírica trovadoresca se distinguían los siguientes **subgéneros**:

- *Cansó*: poesía amorosa.
- *Sirventés*: poema satírico.
- *Pastorela*: encuentro de un caballero con una bella pastora.
- *Planh*: lamento sobre la muerte de una persona u otra desgracia.
- *Tensó*: debate entre dos poetas sobre diversos temas.
- *Alba*: separación de los amantes al amanecer tras pasar la noche juntos.

Comprueba lo aprendido

Di si las afirmaciones siguientes son verdaderas o falsas.

La *cansó* es un poema satírico

 Sugerencia

Verdadero Falso

Falso

El *planh* es un lamento sobre la muerte de una persona u otro desgracia.

 Sugerencia

Verdadero Falso

Verdadero

En la *pastorela* se describe el encuentro de un caballero con una pastora.

 Sugerencia

Verdadero Falso

Verdadero

En la *tensó* se lamenta la separación de los amantes al amanecer.

 Sugerencia

Verdadero Falso

Falso

El *sirventés* es un poema satírico.

 Sugerencia

Verdadero Falso

Verdadero

Importante

Recuerda lo más importante de la **lírica medieval**:

- En la Edad Media se sigue escribiendo poesía en **latín**, tanto de tema religioso como profano, cultivada por clérigos.
- Al mismo tiempo se desarrolla una **lírica popular**, de carácter anónimo, en **lenguas autóctonas**.
- A partir del siglo XII aparece en **Provenza** (Francia) una **poesía culta en lengua romance**. Sus creadores y difusores son los **trovadores**, que la difunden por gran parte de Europa.

Para saber más

Si quieres saber más sobre la literatura de los goliardos, [aquí](#) encontrarás información.

Y [aquí](#) algunas muestras de poesía provenzal.

A partir de la poesía provenzal nace en Italia el *dolce stil nuovo*, escuela poética florentina que intelectualiza y espiritualiza el sentimiento amoroso. **Dante Alighieri** (1265-1321) inicia su trayectoria poética influido por esa escuela, para evolucionar en su madurez hacia el simbolismo de la *Vida nueva*, obra en la que describe en prosa y verso su gran amor por Beatriz, a la que conoció cuando era niña y que murió muy joven. Beatriz es una *donna angelicata*, la mensajera del cielo que impulsa al poeta hacia la perfección espiritual mediante el amor.

Pero la obra maestra de Dante es *La Divina comedia*, compuesta entre 1307 y 1321. Está dividida en tres partes -Infierno, Purgatorio y Paraíso- en las que el poeta narra un viaje al mundo de ultratumba. El poeta latino Virgilio le sirve de guía en el Infierno y el Purgatorio, y su amada Beatriz en el Paraíso.

La *Divina comedia* es una cumbre de la literatura medieval, en la que Dante expone su concepción de la vida y su opinión sobre sus contemporáneos.

Actividad de lectura



Imagen 5. Dante y la Divina comedia.

Imagen en [Wikimedia Commons](#) bajo dominio público

El principio de La Divina comedia

*A mitad del camino de la vida,
en una selva oscura me encontraba
porque mi ruta había extraviado.*

*¡Cuán dura cosa es decir cuál era
esta salvaje selva, áspera y fuerte
que me vuelve el temor al pensamiento!*

*Es tan amarga casi cual la muerte;
mas por tratar del bien que allí encontré,
de otras cosas diré que me ocurrieron.*

*Yo no sé repetir cómo entré en ella
pues tan dormido me hallaba en el punto
que abandoné la senda verdadera.*

DANTE ALIGHIERI, *La divina comedia*

<http://www.ciudadseva.com/textos/poesia/dante/dc1.htm>

Dante utiliza el procedimiento de la alegoría, que consiste en atribuir un significado simbólico a los elementos que aparecen en el primer plano de la lectura.

¿Qué significado simbólico podemos hallar en los tres primeros versos?

A la edad de treinta y cinco años -"la mitad del camino de la vida"- el poeta se hallaba sumido en una vida pecaminosa y sin sentido -"una selva oscura"-, cuando decidió emprender su gran obra poética.

En el siglo XIV se anuncia ya una nueva corriente que rescata a los autores de la Antigüedad clásica. Es el Humanismo, en el que desempeña un papel fundamental **Francesco Petrarca** (1304-1374). Pero la trascendencia de Petrarca reside en una obra escrita en italiano: el *Cancionero*. Se trata de una recopilación de poemas en la que narra la historia de amor por Laura. La obra está dividida en dos partes: los poemas *in vita* ('en vida') e *in morte* ('en muerte') de Laura.

En el *Cancionero* aparecen los rasgos fundamentales de lo que será la poesía europea en los siglos siguientes: el verso endecasílabo, estrofas como el soneto o la canción, el análisis de la pasión amorosa, la naturalidad y la elegancia en el estilo, las metáforas e imágenes que describen a la amada y los sentimientos que inspira. Todo ello dará lugar a un movimiento poético, el *petrarquismo*, en el que se inspirará la poesía del Renacimiento.

Reflexiona

Lee este soneto del *Cancionero* de Petrarca:

*Bendito sea el año, el mes, el día,
el tiempo, la estación, la hora, el instante,
el rincón y el lugar en donde ante
sus ojos fue prendida el alma mía;*

*bendita la dulcísima porfía
que a Amor me liga como firme amante,
y el arco y la saeta lacerante,
cuya herida le abrió en mi pecho vía.*

Bendita sea la voz con que sustentó

y siembro el nombre suyo en cualquier parte,
y mi ansia y mi suspiro y mi lamento;

y sea bendito todo cuanto arte
en fama suya doy, y el pensamiento
que es de ella sin que en él otra haya parte.

PETRARCA, *Cancionero*

Petrarca habla de su amor por Laura con un lenguaje y un sentimiento cercanos a lo religioso. **¿Podemos decir que diviniza a su amada?**

Sólo en cierto sentido. La sociedad del siglo XIV es aún cristiana, y lo que Petrarca ve en su amada es la perfección de la creación divina. Pero sí podemos decir que se ha producido un desplazamiento desde Dios a las criaturas. El poeta ya no tiene sus ojos puestos en el otro mundo, sino que dirige su mirada hacia una criatura de este mundo, aunque sea para encontrar en ella un reflejo de Dios. Ese desplazamiento anuncia ya la nueva mentalidad renacentista, con su apego a la vida terrenal y los valores mundanos.



Francesco Petrarca por Andrea del Castagno. Imagen en [Wikimedia Commons](#) bajo dominio público

Comprueba lo aprendido

¿Quién es autor de la *Divina comedia*?

- Petrarca
- Dante
- Es de autor anónimo

Incorrecto

Correcto

Incorrecto

Solución

1. Incorrecto (Retroalimentación)
2. Opción correcta (Retroalimentación)
3. Incorrecto (Retroalimentación)

¿En cuántas partes está dividida la *Divina comedia*?

- En tres: Infierno, Purgatorio y Paraíso
- En tres: planteamiento, nudo y desenlace.
- En dos: Infierno y Paraíso.

Correcto

Incorrecto

Incorrecto

Solución

1. Opción correcta (Retroalimentación)
2. Incorrecto (Retroalimentación)
3. Incorrecto (Retroalimentación)

En el siglo XIV se anuncia ya una corriente o movimiento que rescata a los autores de la Antigüedad clásica. ¿Cómo se le denomina?

- Neoclasicismo
- Clasicismo
- Humanismo

Incorrecto

Incorrecto

Correcto

Solución

1. **Incorrecto** (Retroalimentación)
2. **Incorrecto** (Retroalimentación)
3. **Opción correcta** (Retroalimentación)

¿Cómo se titula la obra en la que Petrarca recopila sus poemas de amor a Laura?

- Cancionero*
- Vida nueva*
- Divina comedia*

Correcto

Incorrecto

Incorrecto

Solución

1. **Opción correcta** (Retroalimentación)
2. **Incorrecto** (Retroalimentación)
3. **Incorrecto** (Retroalimentación)

Algunos rasgos fundamentales de la poesía de Petrarca son...

- El verso octosílabo y estrofas como el romance y el villancico
- El verso endecasílabo y estrofas como el soneto y la canción
- El verso libre y la ausencia de estrofas

Incorrecto

Correcto

Incorrecto

Solución

1. **Incorrecto** (Retroalimentación)
2. **Opción correcta** (Retroalimentación)
3. **Incorrecto** (Retroalimentación)

Importante

Recuerda a estos dos poetas:

- El poeta italiano **Dante Alighieri** (1265-1321) es el creador de la *Divina comedia*, considerada la obra cumbre de la literatura medieval.
- También es italiano **Francesco Petrarca** (1304-1374), en cuyo *Cancionero* aparecen los rasgos fundamentales de lo que será la poesía renacentista.

Para saber más

En internet puedes encontrar el texto completo de la [Divina comedia](#).

Y también puedes leer en tu ordenador aquí el [Cancionero de Petrarca](#).

3. La narrativa



La afición a contar historias y a escucharlas es innata en el ser humano. Durante la Edad Media no solo los poemas épicos satisfacen esta necesidad. Desde los cuentos de tradición oral hasta las extensas novelas escritas, se va desarrollando un complejo panorama narrativo del que han llegado hasta nuestros días algunas obras fundamentales, junto a sus personajes y aventuras.

Curiosidad

El papel será el gran avance tecnológico que contribuirá a la extensión de la lectura y el desarrollo de la prosa, al hacer más barata y fácil la difusión del libro. Los nuevos libros de papel, que desde China llegaron a España por medio de los árabes, se difunden por toda Europa en el siglo XIV, y van relegando al pergamino, que se reserva para las ediciones de lujo.

En este vídeo puedes divertirte con una versión humorística de aquella innovación.

3.1. El cuento



Durante la Edad Media aparecen diversas colecciones de cuentos y relatos breves, denominados **ejemplos**, **apólogos** o **fábulas**. A menudo son de origen árabe o hindú, y tenían una intención didáctica y moralizadora. Los sacerdotes solían ilustrar con ellos sus sermones, y asimismo se usaban en la educación de los hijos de los nobles y reyes.

Para saber más

Como ya has leído en el Tema 1, muchos de estos cuentos son de origen oriental. Aprovecha la ocasión para ampliar con este vídeo tus conocimientos sobre las literaturas orientales durante la Edad media.

Desde el siglo XIV empieza a manifestarse una nueva mentalidad, favorecida por el desarrollo de las ciudades y de la clase burguesa. El realismo, la sátira y la sensualidad de esta nueva narrativa indican ya un cambio de rumbo en la literatura.

El italiano **Giovanni Boccaccio** (1313-1375) escribe una colección de cuentos titulada *El Decamerón*. Es una recopilación de cien cuentos que toma como hilo conductor la huida de Florencia, a causa de la peste, de diez jóvenes que se refugian en el campo. Durante diez días, cada uno de ellos se compromete a contar una historia diaria. La mayoría de estas historias se desarrollan en la sociedad de la época, y a través de ellas Boccaccio satiriza los vicios y debilidades de sus contemporáneos. Los temas son muy diversos: los hay eróticos, trágicos, humorísticos, líricos... Pero lo que caracteriza a esta obra es su alejamiento de la intención moral de la narrativa anterior.

En Inglaterra **Geoffrey Chaucer** (1340-1400) escribe otra recopilación de relatos titulada *Cuentos de Canterbury*. El hilo argumental es el de un grupo de personajes que peregrinan desde Londres al santuario de Santo Tomás de Canterbury, y relatan historias para hacer el viaje más llevadero.

Curiosidad

María había encontrado ya la respuesta a otra adivinanza: **Decamerón** es una palabra compuesta sobre dos palabras griegas: *déka* ('diez') y *hēméraí* ('días'). Boccaccio se sitúa así dentro de ese Humanismo del que ya hemos hablado, que recupera la cultura clásica.

Actividad de lectura

En la **tercera jornada** del **Decamerón** se cuenta la historia de la joven Alibech, que en su deseo de ser santa se refugia en el desierto junto al ermitaño Rústico. Pero el monje no puede resistir la tentación y esto es lo que sucede:

"...Y primeramente con muchas palabras le mostró cuán enemigo de Nuestro Señor era el diablo, y luego

le dio a entender que el servicio que más grato podía ser a Dios era meter al demonio en el infierno, adonde Nuestro Señor le había condenado. La jovencita le preguntó cómo se hacía aquello; Rústico le dijo: -Pronto lo sabrás, y para ello harás lo que a mí me veas hacer. Y empezó a desnudarse de los pocos vestidos que tenía, y se quedó completamente desnudo, y lo mismo hizo la muchacha; y se puso de rodillas a guisa de quien rezar quisiese y contra él la hizo ponerse a ella. Y estando así, sintiéndose Rústico más que nunca inflamado en su deseo al verla tan hermosa, sucedió la resurrección de la carne; y mirándola Alibech, y maravillándose, dijo: -Rústico, ¿qué es esa cosa que te veo que así se te sale hacia afuera y yo no la tengo? -Oh, hija mía -dijo Rústico-, es el diablo de que te he hablado; ya ves, me causa grandísima molestia, tanto que apenas puedo soportarle.

Entonces dijo la joven:

-Oh, alabado sea Dios, que veo que estoy mejor que tú, que no tengo yo ese diablo.

Dijo Rústico:

-Dices bien, pero tienes otra cosa que yo no tengo, y la tienes en lugar de esto.

Dijo Alibech:

-¿El qué?

Rústico le dijo:

-Tienes el infierno, y te digo que creo que Dios te haya mandado aquí para la salvación de mi alma, porque si ese diablo me va a dar este tormento, si tú quieres tener de mí tanta piedad y sufrir que lo meta en el infierno, me darás a mí grandísimo consuelo y darás a Dios gran placer y servicio, si para ello has venido a estos lugares, como dices.

La joven, de buena fe, repuso:

-Oh, padre mío, puesto que yo tengo el infierno, sea como queréis. Dijo entonces Rústico:

-Hija mía, bendita seas. Vamos y metámoslo, que luego me deje estar tranquilo. Y dicho esto, llevada la joven encima de una de sus yacijas, le enseñó cómo debía ponerse para poder encarcelar a aquel maldito de Dios.

La joven, que nunca había puesto en el infierno a ningún diablo, la primera vez sintió un poco de dolor, por lo que dijo a Rústico:

-Por cierto, padre mío, mala cosa debe ser este diablo, y verdaderamente enemigo de Dios, que aun en el infierno, y no en otra parte, duele cuando se mete dentro. Dijo Rústico:

-Hija, no sucederá siempre así.

Y para hacer que aquello no sucediese, seis veces antes de que se moviesen de la yacija lo metieron allí, tanto que por aquella vez le arrancaron tan bien la soberbia de la cabeza que de buena gana se quedó tranquilo.

Pero volviéndole luego muchas veces en el tiempo que siguió, y disponiéndose la joven siempre obediente a quitársela, sucedió que el juego comenzó a gustarle, y comenzó a decir a Rústico: -Bien veo que la verdad decían aquellos sabios hombres de Cafsa, que el servir a Dios era cosa tan dulce; y en verdad no recuerdo que nunca cosa alguna hiciera yo que tanto deleite y placer me diese como es el meter al diablo en el infierno; y por ello me parece que cualquier persona que en otra cosa que en servir a Dios se ocupa es un animal.

Por la cual cosa, muchas veces iba a Rústico y le decía:

-Padre mío, yo he venido aquí para servir a Dios, y no para estar ociosa; vamos a meter el diablo en el infierno.

Haciendo lo cual, decía alguna vez:

-Rústico, no sé por qué el diablo se escapa del infierno; que si estuviera allí de tan buena gana como el infierno lo recibe y lo tiene, no se saldría nunca.

Así, tan frecuentemente invitando la joven a Rústico y consolándolo al servicio de Dios, tanto le había quitado la lana del jubón que en tales ocasiones sentía frío en que otro hubiera sudado; y por ello comenzó a decir a la joven que al diablo no había que castigarlo y meterlo en el infierno más que cuando él, por soberbia, levantase la cabeza:

-Y nosotros, por la gracia de Dios, tanto lo hemos desganado, que ruega a Dios quedarse en paz. Y así impuso algún silencio a la joven, la cual, después de que vio que Rústico no le pedía más meter el diablo en el infierno, le dijo un día:

-Rústico, si tu diablo está castigado y ya no te molesta, a mí mi infierno no me deja tranquila; por lo que bien harás si con tu diablo me ayudas a calmar la rabia de mi infierno, como yo con mi infierno te he ayudado a quitarle la soberbia a tu diablo..."

BOCCACCIO, *Decamerón* (novela décima de la tercera jornada).

Boccaccio emplea el **lenguaje religioso con intención humorística**. En el fragmento que hemos reproducido aquí se pueden ver varios ejemplos. **Busca** alguno.

Observa el doble sentido que adquieren en el relato expresiones como "la resurrección de la carne", "meter el diablo en el infierno" o "servir a Dios".

Comprueba lo aprendido

El Decamerón es una colección de cuentos escrita por Giovanni Boccaccio

 Sugerencia

Verdadero Falso

Verdadero

Lo que caracteriza al *Decamerón* es su intención moral

 Sugerencia

Verdadero Falso

Falso

En Inglaterra Geoffrey Chaucer escribe otra recopilación de relatos titulada *Cuentos de Canterbury*

 Sugerencia

Verdadero Falso

Verdadero

El hilo argumental de los Cuentos de Canterbury es el de un grupo de personajes que peregrinan a Santiago de Compostela

 Sugerencia

Verdadero Falso

Falso

Boccaccio y Chaucer escribieron sus cuentos con la intención de que los sacerdotes ilustraran con ellos sus sermones

 Sugerencia

Verdadero Falso

Falso

Importante

Recuerda esta información fundamental sobre el **cuento** en la Edad Media:

- Durante la Edad Media aparecen diversas colecciones de cuentos y relatos breves de intención moral denominados **ejemplos, apólogos o fábulas**.
- El italiano **Giovanni Boccaccio** (1313-1375) escribe una colección de cuentos titulada *El Decamerón*.
- En Inglaterra **Geoffrey Chaucer** (1340-1400) escribe otra recopilación de relatos titulada *Cuentos de Canterbury*.

Para saber más

En Internet puedes encontrar aquí la versión completa del [Decamerón](#).

Y también puedes leer los [Cuentos de Canterbury](#).

3.2. La novela



A partir del siglo XII, y en paralelo a la expansión de la lírica provenzal por los ambientes aristocráticos, surge una narrativa igualmente refinada, que recrea en verso las aventuras de los caballeros andantes. Esta narrativa se sitúa en un marco fantástico e idealizado, en el que el amor y los combates singulares se suceden dentro de una trama más extensa que las de los cuentos tradicionales. Asistimos así al resurgimiento de la novela, un género que ya habían conocido los griegos.

Chrétien de Troyes, en la segunda mitad del siglo XII, es el fundador de este nuevo género. *Erec y Enid*, *Lanzarote o El caballero de la carreta* y *Perceval o El cuento del Grial* se ambientan en la corte del rey Arturo y tienen como protagonistas a los caballeros de la Mesa Redonda y su búsqueda del Santo Grial.

Las leyendas artúricas inspirarán también otras obras, como el *Tristán e Isolda*, de **Gottfried von Strassburg**, que recoge asimismo antiguas leyendas célticas y narra una historia trágica de amores imposibles.

El desarrollo de una narrativa cada vez más compleja hace que se abandone el verso y se adopte la prosa, reservada hasta entonces a materias como la filosofía, historia y la jurisprudencia.

Otras obras destacadas en la narrativa medieval son el *Roman de Renart* (siglos XII-XIII), que parodia la novela cortés y está protagonizado por animales, y el *Roman de la Rose*, una alegoría del amor cortés en la que la rosa que un joven encuentra en un jardín simboliza a la amada.



Escena de *Perceval o el cuento del Grial*, de Chrétien de Troyes. Imagen en [Wikimedia Commons](#) bajo dominio público

Actividad de lectura

En *Perceval o el cuento del Grial*, Chrétien de Troyes narra la historia del joven Perceval, que se había criado en la Yerma Floresta, un lugar apartado del mundo, con la sola compañía de su madre. Pero Perceval abandona a su madre para seguir a unos caballeros que se dirigen a la corte del rey Arturo, con la intención de hacerse caballero él también. Antes de abandonar su hogar, Perceval ve a su madre caída en el suelo, pero no regresa para saber si ha muerto a consecuencia del dolor por perder a su hijo. Es posible que ese "pecado original" del joven caballero sea lo que provoca su extraña mudez en la escena que reproducimos a continuación:

"Había allí dentro una iluminación tan grande como la podrían procurar las candelas en un albergue. Y mientras hablaban de diversas cosas, de una cámara llegó un paje que llevaba una lanza blanca empuñada por la mitad, y pasó entre el fuego y los que estaban sentados en el lecho. Todos los que estaban allí veían la lanza blanca y el hierro blanco, y una gota de sangre salía del extremo del hierro de la lanza, y hasta la mano del paje manaba aquella gota bermeja. El muchacho que aquella noche había llegado allí, ve este prodigio, pero se abstiene de preguntar cómo ocurría tal cosa, porque se acordaba del consejo de aquel que lo hizo caballero, que le dijo y le enseñó que se guardara de hablar demasiado. Y teme que, si lo pregunta, se le considerará rusticidad; y por esto, no preguntó nada.

Mientras tanto, llegaron otros dos pajes que llevaban en la mano candelabros de oro fino, trabajados con nieles. Los pajes que llevaban los candelabros eran muy hermosos. En cada candelabro ardían por lo menos diez candelas. Una doncella, hermosa, gentil y bien ataviada, que venía con los pajes, sostenía entre sus dos manos un grial. Cuando allí hubo entrado con el grial que llevaba, se derramó una claridad tan grande, que las candelas perdieron su brillo, como les ocurre a las estrellas cuando sale el sol, o la luna. Después de esta, vino otra que llevaba un plato de plata. El grial, que iba delante, era de fino oro puro; en el grial había piedras preciosas de diferentes clases, de las más ricas y de las más caras que haya en mar de tierra: las del grial, sin duda alguna, superaban a las demás piedras. Del mismo modo que pasó la lanza, pasaron delante del lecho, y desde una cámara entraron en la otra. Y el muchacho los vio pasar, y no osó en modo alguno preguntar a quién se servía con el grial."

CHRÉTIEN DE TROYES, *Perceval o el cuento del Grial*.

La novela de Chrétien de Troyes abunda en simbolismos. **Interpreta los siguientes símbolos:**

- ¿Qué lanza es esa de la que sale una gota de sangre?
- ¿Y el grial -un vaso- del que se derrama una claridad tan grande que "las candelas perdieron su brillo"?
- ¿Y por qué el joven Perceval no se atreve a hacer ninguna pregunta?

Este artículo te ayudará a encontrar la clave para una interpretación.

La lanza es la de Longinos, que atravesó el costado de Cristo. El grial es el vaso de la última cena. Perceval no puede inquirir por el sentido de las cosas que ve porque está en pecado: sólo quien se halla en estado de gracia puede hacer las

preguntas adecuadas.

Comprueba lo aprendido

Las primeras novelas medievales están escritas ...

- en verso
- en prosa

Correcto

Incorrecto

Solución

1. [Opción correcta \(Retroalimentación\)](#)
2. [Incorrecto \(Retroalimentación\)](#)

¿Se puede decir que el género de la novela nace en la Edad Media?

- Sí, nunca se habían escrito antes narraciones ficticias extensas.
- No, los griegos ya habían cultivado ese tipo de narraciones.

Incorrecto

Correcto

Solución

1. [Incorrecto \(Retroalimentación\)](#)
2. [Opción correcta \(Retroalimentación\)](#)

Las novelas de Chrétien de Troyes se ambientan...

- en la corte del rey Arturo.
- en la corte de Carlomagno.

Correcto.

Incorrecto.

Solución

1. [Opción correcta \(Retroalimentación\)](#)
2. [Incorrecto \(Retroalimentación\)](#)

Las leyendas artúricas inspirarán también otras obras.

- Sí, la de *Tristán e Isolda*, por ejemplo.
- No, sólo Chrétien de Troyes se inspira en las leyendas artúricas.

Correcto.

Incorrecto

Solución

1. [Opción correcta \(Retroalimentación\)](#)
2. [Incorrecto \(Retroalimentación\)](#)

El desarrollo de una narrativa cada vez más compleja hace que se abandone el verso y se adopte la prosa.

- No, la prosa sigue reservada a ciertas materias, como la filosofía, la historia y la jurisprudencia.
- Sí, la prosa será también el lenguaje de la narrativa.

Incorrecto

Correcto

Solución

1. [Incorrecto \(Retroalimentación\)](#)
2. [Opción correcta \(Retroalimentación\)](#)

Importante

Recuerda los principales autores y obras de **narrativa extensa** en la Edad Media:

- A partir del siglo XII surge una narrativa extensa en verso, de tema caballeresco.
- Se considera al francés Chrétien de Troyes, autor de obras como *Perceval o el cuento del Grial*, el fundador de este nuevo género.
- Las leyendas artúricas inspirarán también otras obras, como el *Tristán e Isolda*, del alemán Gottfried von Strassburg.
- Otras obras destacadas en la narrativa medieval son el *Roman de Renart* y el *Roman de la Rose*.

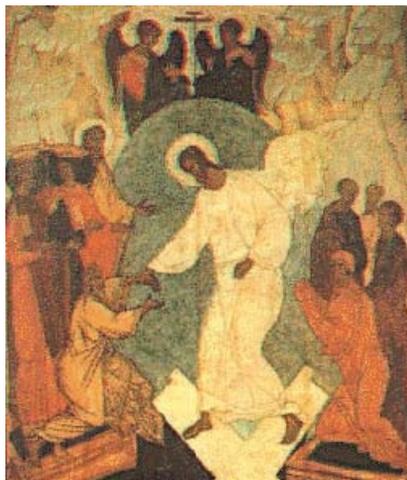
Para saber más

Si quieres, infórmate sobre los autores y las obras que se han mencionado:

- [Chrétien de Troyes](#) y sus novelas artúricas.
- La leyenda de [Tristán e Isolda](#).
- El [Roman de Renart](#) (con enlaces para ampliar información y una bella colección de imágenes).
- El [Roman de la Rose](#) (resumen y breve descripción).

4. El teatro

Después de un período de silencio tras la desaparición del teatro clásico, el género dramático resurge a partir del siglo VI, a partir de la liturgia. En la época carolingia ya se intercalaban **tropos** -alternancia de voces entre el pueblo y los celebrantes- durante la celebración de la Pascua y la Navidad.



La Resurrección. Icono ruso. Imagen en [Wikimedia Commons](#) bajo dominio público

Actividad de lectura

Regularis concordia es una obra escrita entre 959 y 979 por el obispo inglés Ethelwold de Winchester en la que se dan instrucciones sobre la representación del día de Pascua. El momento cumbre de la liturgia es la pregunta que el monje que representa al ángel les hace a los que interpretan a las mujeres: **Quem queritis?**, ¿A quién buscáis?

Lee el siguiente fragmento correspondiente a esa parte de la liturgia:

"En el santo día de Pascua, antes de maitines, los sacristanes quitarán la cruz para colocarla en un lugar apropiado.

Durante la salmodia de la tercera lección, cuatro monjes se ponen las ropas sagradas. Uno, vestido de alba, entra, como ocupado en otra cosa, se acerca discretamente al Sepulcro, y allí, portando una palma en la mano, se sienta silencioso. Al tercer responso llegarán los otros tres, envueltos en dalmáticas y llevando el incensario;

Se acercan al sepulcro al modo de los que buscan algo, pues todo esto se hace para representar al Ángel sentado en la tumba y a las Mujeres que van a ungir el cuerpo de Jesús.

*Así pues, cuando el que está sentado ve acercarse a los que parecen extraviados y buscan, entona en voz sorda y dulce el **Quem quaeritis?** Los otros tres responden al unísono: A Jesús de Nazaret Él les replica: No está aquí; resucitó como lo había predicho. Id y anunciad que ha resucitado de entre los muertos. Obedeciendo, entonces, a esta orden, vuélvanse los tres monjes hacia el coro, diciendo: ¡Aleluya, el señor ha resucitado!"*

ETHERWOLD DE WINCHESTER, *Regularis concordia*

Distingue en el texto las partes que hoy estarían diferenciadas: escenario, vestuario, acotaciones, diálogo...

El obispo Ethelwold se preocupó de dejar claras las normas para la representación litúrgica, como un verdadero dramaturgo:

Escenario: el sepulcro y sus inmediaciones.

Vestuario: "vestido de alba", "envueltos en dalmáticas"...

Acotaciones: "Entra, como ocupado en otra cosa...", "se acercan...al modo de los que buscan algo..."

Diálogo: "¿A quién buscáis?" ... "A Jesús de Nazaret." , "No está aquí..."

El teatro religioso presentaba dos modalidades: los **misterios**, que escenificaban temas extraídos del Antiguo y Nuevo Testamento, y los **milagros**, que se inspiraban en las vidas de los santos.

Estas representaciones se realizaban al principio en el interior de los templos y en latín, pero se va imponiendo una tendencia a trasladar el espectáculo al atrio de las iglesias, al tiempo que las lenguas vernáculas van sustituyendo al latín. Hacia 1150 ya se representa en Francia un **Mystère d'Adam** en lengua romance y fuera de la iglesia. Se va formando así un teatro profano, cuyo primer autor destacado es el francés Adam le Bossu, que escribe a mediados del siglo XIII dos obras satíricas: *Jeu de la feuillée* (Representación de la glorieta) y *Jeu de Robin et Marion*. Asimismo, con la obra anónima *Le garçon et l'aveugle* (El mozo y el ciego) se inicia el género de la farsa, cuya obra más relevante será *Farsa de*

Comprueba lo aprendido

Señala si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas.

En la Edad Media, el género dramático resurge a partir de la liturgia de la Iglesia.

 Sugerencia

Verdadero Falso

Verdadero

El teatro religioso presentaba dos modalidades: los *misterios* y los *milagros*.

 Sugerencia

Verdadero Falso

Verdadero

Durante toda la Edad Media, el teatro siguió representándose en latín.

 Sugerencia

Verdadero Falso

Falso

En esta época no se conoció un teatro profano

 Sugerencia

Verdadero Falso

Falso

La *Farsa de Maese Pathelin* es de autor desconocido.

 Sugerencia

Verdadero Falso

Verdadero

Curiosidad

En este vídeo puedes contemplar una cuidada representación de un drama litúrgico del siglo XII: *Ubi est Christus?*

Importante

Recuerda estos sencillos datos sobre el **teatro medieval**:

- El género dramático resurge a partir de la **liturgia** de Pascua y Navidad.
- El teatro religioso presentaba dos modalidades: los **misterios**, que escenificaban temas extraídos del Antiguo y Nuevo Testamento, y los **milagros**, que se inspiraban en las vidas de los santos.
- A partir del siglo XIII se va formando un **teatro profano** cuya obra más importante, ya en siglo XV, será la **Farsa de Maese Pathelin**.

Para saber más

En [esta página](#) hallarás una historia del teatro medieval.

Y en [esta otra](#) las principales características del drama litúrgico.

[Aquí](#) puedes leer el texto en español de *Micer Mimín*, una farsa francesa del siglo XIV.

