



La composición en el espacio: Técnicas II

Volumen

1.º Bachillerato

Contenidos

La composición en el espacio:
Técnicas II



Marcel Duchamp, Fuente

Imagen de Marcel Duchamp en [Wikimedia Commons](#). Dominio público

Introducción



Guitarra, Picasso

Imagen de Nika Vee en [Flickr](#), Licencia [CC](#)

Un año después de la construcción de esta guitarra, otro artista, Marcel Duchamp **utiliza objetos ya existentes** como recurso artístico. En su "rueda de bicicleta" de 1913 hace un montaje colocando la rueda con la horquilla sobre el taburete en sentido contrario. Con esta nueva manera de utilizar los objetos, descontextualizarlos y presentarlos como obra de arte , Marcel Duchamp inicia un nuevo camino que abre nuevas posibilidades, impensables hasta el momento, en el campo de la creación artística. Desde ahora, el "ready made" (el objeto encontrado, práctica inaugurada por el mismo Duchamp con su "Fountain" de 1913), el ensamblaje o el montaje de distintas piezas u objetos van a poseer un valor artístico.



Rueda de bicicleta. 1913. M. Duchamp

Imagen de alexandre nakonechnyj en [Flickr](#), Licencia [CC](#)

Por otro lado, en otra obra del mismo Picasso, Vaso de ajeno, de 1914, que realizó en cera, y luego pasó a bronce pintado, el artista **incorporó, a una obra escultórica, un objeto** de uso cotidiano no

realizado por el mismo artista (una cucharilla de plata), así se iniciaba el nuevo camino de los "assemblages" o ensamblado de objetos ya existentes, integrándolos como parte de la obra, y que con las manipulaciones del artista, adquieren nuevo sentido.



Vaso de ajeno. Picasso, 1914. Bronce pintado
Imagen de Kitty Schweizer en [Flickr](#). Licencia [CC](#)

Estas innovaciones abrieron un mundo de posibilidades y fueron adoptadas y desarrolladas por movimientos artísticos desde el **Constructivismo**, **Dadaísmo**, **Surrealismo** y **Pop Art** hasta la actualidad.



Importante

Con estos dos nuevos conceptos de **construcción y ensamblado**, a través de la temática del objeto, la escultura deja de ser una imitación de la naturaleza, surge un nuevo lenguaje en el que la escultura desarrolla su propia organización.

Picasso **Construye** un objeto, Duchamp **utiliza** los objetos , y Picasso, de nuevo, **incorpora** el objeto a la obra artística.

1. Soldadura y forja



Gran bailarina, de Pau Gargallo
Imagen de Enfo en [Wikimedia Commons](#). Licencia [CC](#)

Son muchos los metales que se pueden utilizar en una obra artística. Quizás el más utilizado en escultura, ha sido el bronce. En apartados anteriores hemos visto como mediante la técnica de vaciado y moldeado se hacen esculturas con este material tan perdurable. También hemos visto el proceso de fundición, y el trabajo con otros metales como el oro, la plata, el hierro, cobre, el acero, etc.

En este apartado vamos a ver aquellas técnicas que de un modo directo nos ayudan a dar forma a los metales.

El metal, en forma de plancha, puede ser trabajado de forma directa con martillos, buriles y punzones, esta técnica se conoce como **repujado**, y hemos visto anteriormente alguna obra realizada de este modo. Las otras técnicas directas que se practican sobre metal son la **forja** y la **soldadura**.

Este nuevo Arte Contemporáneo de principios del siglo XX iniciará su andadura dando un protagonismo especial a la soldadura y la forja. Es Picasso, otra vez, el pionero de construcciones

ahora en metal, sobre todo el hierro en un principio, mostrando un nuevo material para un nuevo lenguaje, un lenguaje de vanguardia.

Con todas estas innovaciones: las obras a modo de construcciones, el lenguaje cubista, la estética tribal, la temática del objeto, etc. forman una sólida base para las nuevas creaciones del hierro en la escultura.

Pablo Gargallo, fue un escultor español que utilizó el hierro antes que Picasso de un modo diferente, realizó una serie de figuras y máscaras que serían precedentes de este nuevo lenguaje. **Julio González**, otro español será el tercer gran artista que asume todas estas nuevas posibilidades expresivas. Te volverás a encontrar a estos tres artistas en el siguiente subapartado.

Ya en 1950, está consolidado este nuevo lenguaje de soldadura y forja, y son muchos los artistas que aprenden y asumen esta nueva técnica para el arte. En el apartado "**Más allá de 1950**" veremos una relación de ellos y sus obras.

En la segunda mitad del siglo XX, la era industrial permite trabajar con los metales a otra escala, los tamaños varían y las posibilidades de hacer grandes esculturas y monumentos, que compiten con las formas arquitectónicas, son aprovechadas por los artistas. Es sobre todo en América donde se inicia esta gran aventura, ya que Europa se encuentra en plena postguerra (de la Segunda Guerra Mundial). Veremos estas obras en un apartado al que hemos llamado las **arquitecturas-esculturas**.

Las tres técnicas constructivas fundamentales que se usan con el metal como material son:

Forja

Es la técnica que se emplea para dar nuevas formas a los metales, golpeándolos una vez que han sido lo suficientemente calentados para volverse dúctiles. En la forja también se mejora la calidad de los metales durante el proceso.

Repujado

Algunos materiales como el cuero o los metales como el estaño, el latón, el oro o la plata, se pueden trabajar en forma de láminas o planchas; pueden ser grabados, o rayados, o modelados sin calentarlos, cuando esto se hace con punzones, haciendo dibujos decorativos a modo de relieves, decimos que se ha realizado mediante repujado.

Soldadura

Consiste en unir piezas de metal aportando metal fundido para ello. La soldadura puede ser de varios tipos:

- **Soldadura eléctrica:** se utiliza la corriente eléctrica para fundir un electrodo de hierro que hace de pegamento entre las planchas o piezas que se quieren unir. Los materiales que se sueldan pueden ser de distinta naturaleza.

- **Soldadura autógena:** se caracteriza por la utilización de un gas en el proceso de soldar. Aunque la soldadura es menos resistente que la anterior , permite realizar obras artísticas con mayor plasticidad.

Existen otros tipos de soldaduras, desde las más antiguas y tradicionales hechas en la misma fragua hasta las soldaduras submarinas y por láser.



Para saber más

Te dejamos aquí unos vídeos por si quieres ver como se hacen la soldadura eléctrica y la autógena, así como un ejemplo de forja. No hace falta que los veas completamente, sólo lo suficiente para que conozcas algo más acerca de estas técnicas industriales que se aplican a la escultura:

[Enlace a recurso reproducible >> https://www.youtube.com/embed/LisSc8_jHCk](https://www.youtube.com/embed/LisSc8_jHCk)

Curso de Soldadura por Arco Eléctrico

Vídeo de Gastón Salaya alojado en [Youtube](#)

[Enlace a recurso reproducible >> https://www.youtube.com/embed/EfGhi27euoA](https://www.youtube.com/embed/EfGhi27euoA)

Soldadura Oxiacetilénica

Vídeo de Urisei alojado en [Youtube](#)

1.1. Picasso, Gargallo y Julio González

Has estudiado las relaciones que pueden existir entre lo bidimensional y lo tridimensional. De nuevo este concepto es importante, ya que el lenguaje de los collages, de las escultopinturas y montajes o ensamblajes que también ya conoces, van a tener mucha repercusión en los nuevos trabajos en chapa.

Estos trabajos nos muestran la relación del nuevo lenguaje pictórico de los inicios del siglo XX con el lenguaje adoptado en lo escultórico.

Pablo Picasso

Estuvo en el origen de todas estas creaciones.

En 1912 Picasso realizó una guitarra de cartón y cuerda.



Guitarra, Picasso

Imagen de Nika Vee en [Flickr](#). Licencia [CC](#)

Repitió la obra, esta vez en chapa y alambre.



Imagen de Wally Gobetz en [Flickr](#). Licencia [CC](#)

Picasso, cabeza de mujer, 1931. De hierro, chapa, resortes y coladores pintados.



Imagen de Clarissa Peterson en [Flickr](#). Licencia [CC](#)

Pablo Gargallo

Fue en realidad el que ideó las esculturas en hierro, antes que Picasso ya había hecho algunas de sus máscaras o retratos de personajes en planchas de cobre. Picasso tomaría nota de estas obras de Gargallo, ya que en 1901 compartían el mismo taller.

El lenguaje que se va desarrollando por medio del hierro, asume los recursos de las obras cubistas y de los ensamblajes. Además, puedes ver también, como **se considera de igual importancia los huecos que los llenos**. Gargallo asume y desarrolla el vacío como un recurso propio de este nuevo arte.



Escultura de Archipenko 1914

Imagen de Talmoryair en [Wikimedia Commons](#). Licencia [CC](#)



Archipenko. Mujer andando. 1912

Imagen de Heather Seneff Seguir en [Flickr](#). Licencia [CC](#)

Otros artistas importantes como Archipenko también utilizan el vacío como Pablo Gargallo. Puedes observar en las fotos de arriba como los vacíos son tan importantes y expresan igual que los llenos.

Estas son algunas obras de Gargallo:

Homenaje a Chagall.



Imagen de Emilio I. Panizo en [Flickr](#). Licencia [CC](#)



Gran bailarina, de Pau Gargallo

Imagen de Enfo en [Wikimedia Commons](#). Licencia [CC](#)

Detalle de gran bailarina.

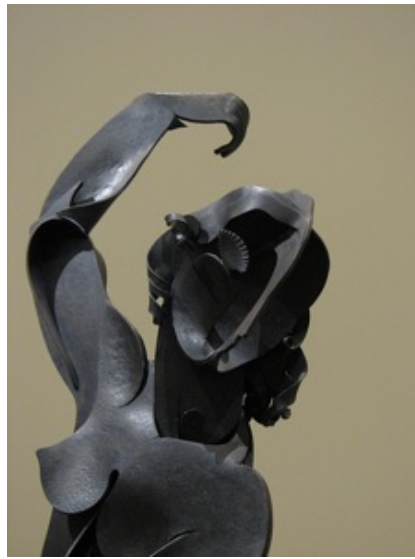


Imagen de Georg Mayer en [Flickr](#). Licencia [CC](#)



Gran profeta

Imagen de Javier Majan en [Wikimedia Commons](#). Licencia [CC](#)

Detalle de Gran Profeta.

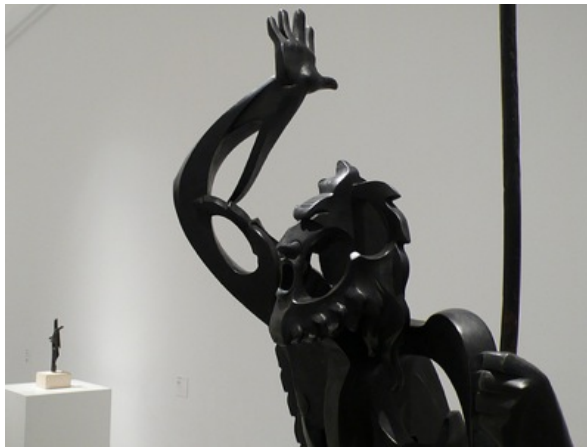


Imagen de Wolfgang Jung en [Flickr](#). Licencia [CC](#)



Gwozdecki, Alice Prin (1901-1953) o Kiki de Montparnasse
Imagen en [Wikimedia Commons](#). [Dominio público](#)



Pablo Gargallo, Kiki de Montparnasse
Imagen de Fornido en [Wikimedia Commons](#). [Dominio público](#)

París era el centro del arte mundial en el comienzo del siglo XX, allí vivía Julio González, que conocía a Picasso. Julio González venía de una familia que trabajaba en el mundo del metal, conocía sus técnicas. En 1928, Picasso siente la necesidad de aprender las técnicas del metal; es entonces cuando intercambian conocimientos. Por eso, las obras más importantes de J. González son las realizadas a partir de 1929. Estas obras consideran el nuevo lenguaje del volumen, empleando superficies y huecos para construir el espacio.

Puedes observar en esta obras la influencia de las técnicas del collage, doblar, cortar y pegar. Al igual que cierto lenguaje cubista:

Rostro pensativo, 1929.

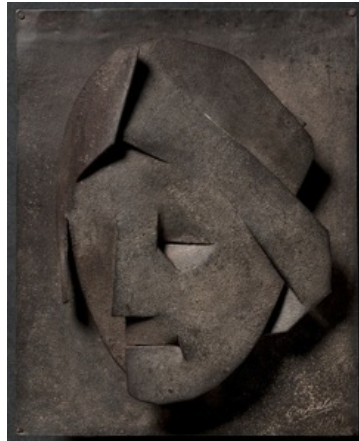


Imagen de KUUNSTKUULTUR en [Flickr](#). Licencia [CC](#)

Cabeza con sombrero, 1929.



Imagen de Bob en [Flickr](#). Licencia [CC](#)

La producción de Julio González es diversa, ya que va desarrollando trabajos figurativos y otros más abstractos, trabajos de tradición académica con trabajos de renovación artística:



La Monserrat. 1936. Expresa la angustia del pueblo ante una guerra inminente.

Imagen de Joanbanjo en [Wikimedia Commons](#). Licencia [CC](#)

Muchas de sus obras presentan una estética surrealista, con formas orgánicas, entre animales, planta, humano:

Hombre-Cactus, 1939. Es un híbrido entre vegetal y humano.

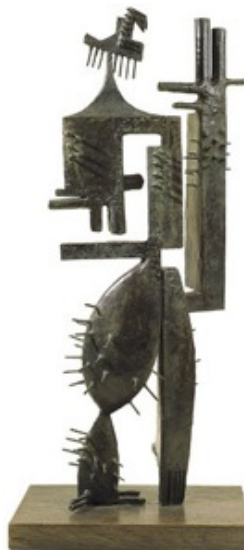


Imagen de William Cromar en [Flickr](#). Licencia [CC](#)

Mujer peinándose, 1939. Es un híbrido entre insecto y humano.



Imagen de Shu Wu en [Flickr](#). Licencia [CC](#)

Dafne, 1937. Es un híbrido entre planta, animal y humano.



Imagen de virgi.pla en [Flickr](#). Licencia [CC](#)

De este modo, tanto Picasso como Gargallo y Julio González, son los pioneros de un arte que considera el espacio como parte de la obra artística, que ya no es hermética y cerrada, sino que se vuelve abierta, donde el interior y el exterior alcanzan la misma importancia. Se está desarrollando un nuevo camino, **el camino de la desmaterialización del arte**.



Para saber más

En este vídeo documental conocerás algunos detalles más sobre Julio González y sus obras escultóricas.

[Enlace a recurso reproducible >> https://www.youtube.com/embed/tFwIvD1_3KA](https://www.youtube.com/embed/tFwIvD1_3KA)

Julio Gonzalez

Vídeo de a10tv alojado en [Youtube](#)

1.2. Más allá de 1950

Tras la huella de estos tres grandes artistas, Picasso, Gargallo y Julio González, vendrán otros muchos que asumirán este nuevo lenguaje del hierro. El artista David Smith es uno de ellos.

David Smith

Es inglés, 1906-1965. Al trabajar en una fábrica de automóviles, está familiarizado con el metal y el trabajo en chapa, las soldaduras, etc. Se interesa por las obras de Picasso, Gargallo y Julio González, y también por las de Calder.

Estas son algunas obras de D. Smith:

Cabeza, 1933. Bronce y Hierro.

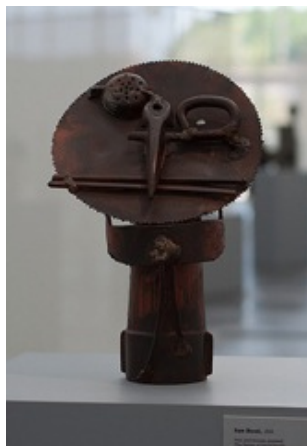


Imagen de Cliff en [Flickr](#). Licencia [CC](#)

The Hero, 1951. Acero pintado.



Imagen de rocor en [Flickr](#). Licencia [CC](#)

Agricola I, 1951-1952



Imagen de Cliff en [Flickr](#). Licencia [CC](#)

En 1926, **Alexander Calder**, hacía sus personajes de alambre, más tarde, a partir de 1933 inventaría sus móviles. Tanto Calder como Smith, hacen obras que delimitan el espacio solo con la línea. Puedes encontrarte en algunas publicaciones que denominan a esta tendencia como **Escultografía**:

Obra de Alexander Calder.

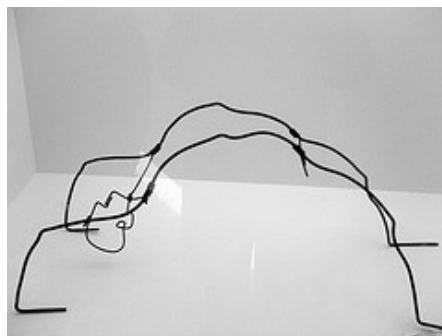


Imagen de Florent Darrault en [Flickr](#). Licencia [CC](#)

Obra de Alexander Calder.



Imagen de Florent Darrault en [Flickr](#). Licencia [CC](#)

David Smith: *Jaula de Estrella*. Acero, 1950.



Imagen de rocor en [Flickr](#). Licencia [CC](#)

David Smith: *Paisaje del río Hudson*. Acero, 1951.



Imagen de gpparker en [Flickr](#). Licencia [CC](#)

Anthony Caro: *Emma Dipper*, 1977.



Imagen de Antonio Camaño Pascual en [Flickr](#). Licencia [CC](#)

Son muchos los artistas que ven en el metal soldado y forjado un modo nuevo de entender la escultura, con el que se puede abandonar fácilmente el volumen cerrado y la simetría; El metal permite apoyar la figura en un punto sobre el suelo, o crear huecos sin que la obra se vuelva frágil; además, en la sociedad industrializada es fácil encontrar restos de metal en vertederos. Otros **artistas representativos que comenzaron a desarrollar esta tendencia son:**

Robert Jacobsen

Recorta y ensambla el hierro. Desde 1947 será el material preferido para sus trabajos. Él mismo se consideraba como un escultor de chatarra.



Escultura en metal. 1988.

Imagen de Allie_Caulfield en [Flickr](#). Licencia [CC](#)

Robert Müllet

Atraído por las nuevas formas, aprende las técnicas del metal y descubre sus posibilidades, en 1951 realiza su primera escultura en hierro. Desde 1957 comienza a emplear en sus trabajos resto encontrados en la basura.

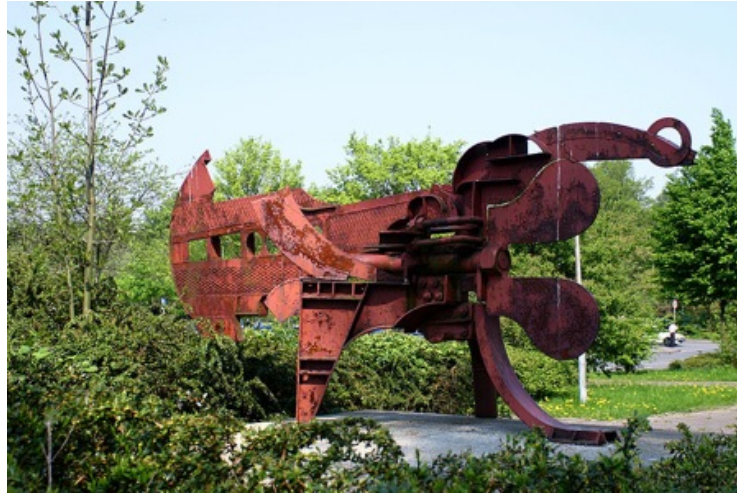


Escultura de hierro. 1958

Imagen de takomabibelot en [Flickr](#). Licencia [CC](#)

Bernhard Luginbühl

Desde 1954 utiliza piezas industriales de hierro que integra y ensambla para construir sus obras. Poco a poco va aumentando el tamaño de sus obras.



Escultura de hierro pintado, 1967
Imagen de Rüdiger Wölk en [Wikimedia Commons](#). Licencia [CC](#)

Berto Lardera

Aunque es italiano, conecta con el mundo artístico de París. Se caracteriza por el empleo de chapas planas de hierro con formas geométricas. Le gusta que sus obras presenten un aspecto monumental. También utiliza el acero corte y el acero inoxidable.



Entre dos mundos, 1962
Imagen de gerardusen [Wikimedia Commons](#). [Dominio público](#)

Alex Liberman

Realiza esculturas metálicas, y se beneficia de los procesos industriales par realizar sus obras. Puedes apreciar los remaches en la segunda foto de abajo.



Puntos cardinales. 1965. acero ensamblado.
 Imagen de Samantha Grenier en [Flickr](#). Licencia [CC](#)

Di Suvero

La huella del proceso industrial se deja ver en sus obras, al mismo tiempo que le permite realizar trabajos de gran tamaño y envergadura.

Sea change, acero y acero inoxidable. 1995



Imagen de rocor en [Flickr](#). Licencia [CC](#)

Detalle de la escultura *Shang*, de acero, 1985.

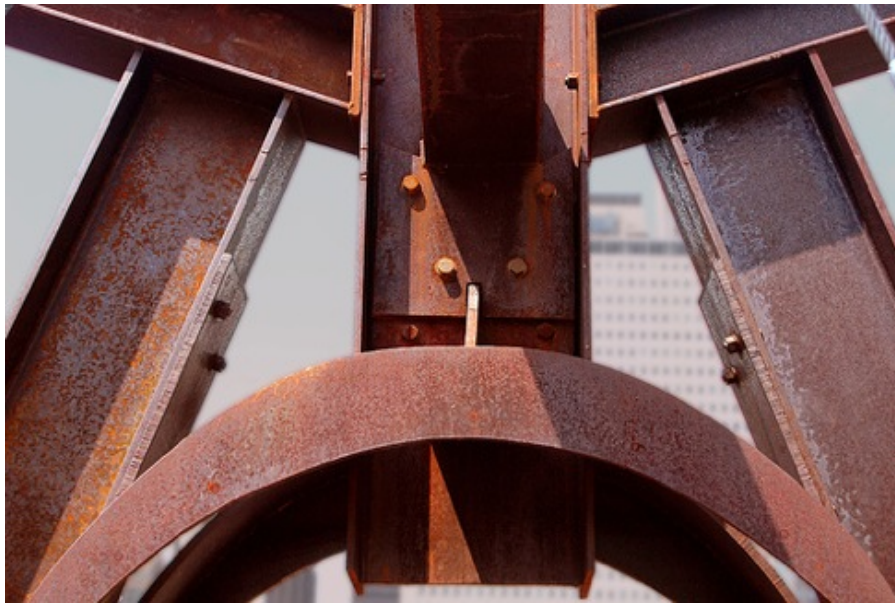


Imagen de Grufnik en [Flickr](#). Licencia [CC](#)



Curiosidad

En este vídeo puedes ver como se instala una gran escultura en un espacio público.

[Enlace a recurso reproducible >> https://www.youtube.com/embed/RvvGKjmFbzQ](https://www.youtube.com/embed/RvvGKjmFbzQ)

Mark di Suvero at Ross School
Vídeo de Ross School alojado en [Youtube](#)

2. Las arquitecturas-esculturas

En la segunda mitad del siglo XX la capital del arte se traslada de París a Nueva York por causa de la guerra. El desarrollo industrial permite trabajar con los metales de un nuevo modo, manejando grandes pesos y tamaños, por lo que van apareciendo cada vez más, esculturas de gran envergadura. Los americanos aceptan de buen grado el contacto, en las calles o sitios públicos, con estas nuevas esculturas. Unas esculturas, que por su tamaño, realización y volumen **pueden disputar el espacio a construcciones arquitectónicas**. A esta época la llamamos periodo de las segundas vanguardias.

Estas esculturas también necesitan, en la mayoría de los casos, un estudio previo mediante **maquetas**, donde el artista de un modo más cómodo prepara su creación.

Vamos a ver algunos **autores** significativos. Intentaremos informarte del lugar exacto por si quieres buscar su emplazamiento en Google maps.

Kenneth Snelson

Escultor americano, nacido en Pendelton, Oregón, en 1927. Utiliza tubos de aluminio y cables de acero en sus construcciones, consiguiendo fuertes estructuras.

Needle Tower, 1968. Aluminio y acero inoxidable. Hishhorn Museum. Washington, D. C.



Imagen de Mandy Jansen en [Flickr](#). Licencia [CC](#)

Soft Landing (Aterrizaje suave), 1982. Denver - CBD: 17th Street Plaza.



Imagen de Wally Gobetz en [Flickr](#). Licencia [CC](#)

David von Schlegel

También es americano, de St. Luis, U.S. Nació en 1920. Sus obras están influidas por su experiencia como ingeniero aeronáutico.



Nuevo Mundo. 1976. De metal. Miami, Parque del Bicentenario.

Imagen de ImageMD en [Flickr](#). Licencia [CC](#)

Barnett Newman

Nueva York, 1905-1970. Además de esculturas tiene numerosas obras de pintura. Es un pionero del Minimal Art.

Zim Zum I, 1969. Acero corten. Museo de Arte Moderno de San Francisco.



Imagen de Chris D 2006 en [Flickr](#). Licencia [CC](#)

Obelisco roto, 1963. Acero corten. Berlin, Neue Nationalgalerie.

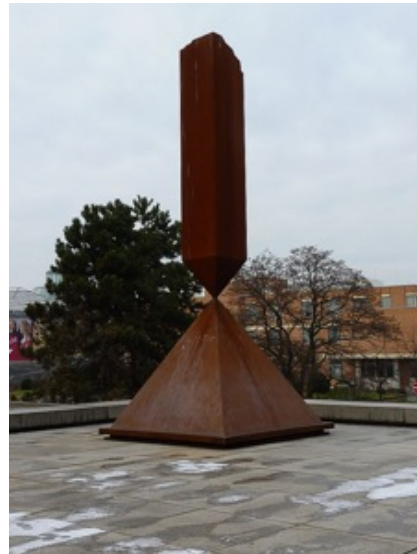
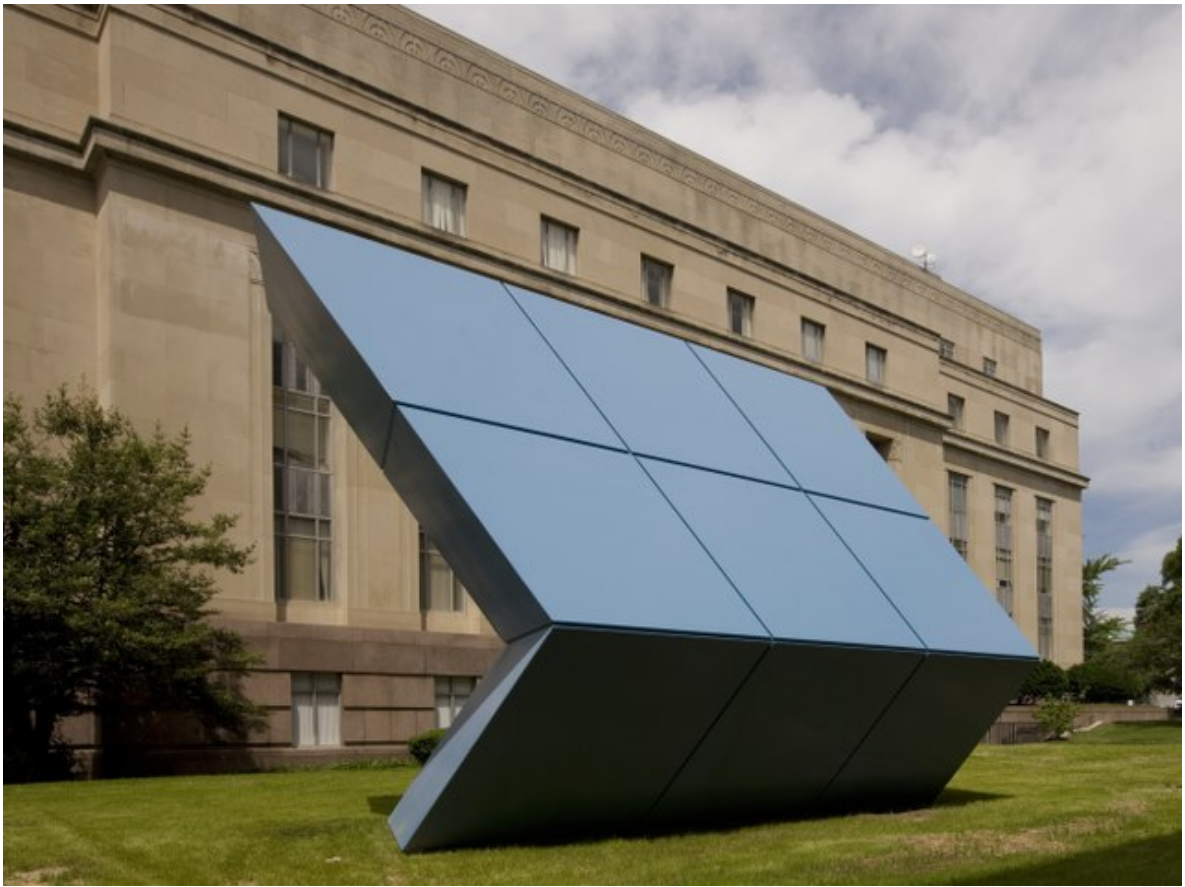


Imagen de stephane333 en [Flickr](#). Licencia [CC](#)

Tony Smith

Escultor norteamericano, nació en Nueva Jersey (1912-1980). Con conocimientos de arquitectura, es conocido como exponente del arte minimalista. Sus obras tienen un carácter muy geométrico, pero le interesa subrayar los distintos puntos de vistas con los que consigue formas casi caleidoscópicas. Sus obras no son cerradas, sino que abre huecos para considerar un espacio más completo.



Escultura "Quien debe ser obedecida" en el edificio federal Frances Perkins, Washington
 Imagen de Carol M. Highsmith en [Wikimedia Commons](#). [Dominio público](#)

Ronal Bladen

Escultor de origen canadiense, 1918-1988. Su obra es minimalista.

Sonar Tide, 1983. Acero. Peiora Civic Center.



Imagen de Robert Lawton en [Wikimedia Commons](#). Licencia [CC](#)

Black Lightning, 1981. Acero pintado. Seattle Center.



Imagen de Cary Bass-Deschenes en [Flickr](#). Licencia [CC](#)



Para saber más

Aunque este vídeo está en inglés, puedes ver obras de Tony Smith. También puedes observar alguna maqueta y parte del proceso de montaje de una de sus obras.

[Enlace a recurso reproducible >> https://www.youtube.com/embed/HGg3_p46QaA](https://www.youtube.com/embed/HGg3_p46QaA)

Tony Smith, sculptor - NJN/State of the Arts
Vídeo de NJNPublicTelevision alojado en [Youtube](#)

Algunos artistas de las primeras vanguardias como Calder, Picasso, Moore, Miró, etc. también experimentarán este tipo de construcciones, sin perder el contacto con el nuevo foco artístico americano.

Una vez que el metal ha conquistado el espacio público, son muchos los escultores que utilizan otros materiales diferentes, como en esta obra de Miró realizada en hormigón recubierto de cerámica, o emplean técnicas más tradicionales, como la escultura de Moore, que aunque está realizada en bronce, el proceso es el tradicional de fundición en la escultura. Si bien estas esculturas se alejan un poco de lo arquitectónico, siguen manteniendo un carácter **monumental**.

Esta espectacular tendencia de la obra artística hacia lo arquitectónico y monumental será asumida por numerosos artistas como un modo de expresión más. Sin duda ya conoces algunos de ellos, y te vendrán a la cabeza nombres como Chillida, Oteiza o Richard Serra.

Picasso

Escultura de Picasso, 1967. Acero. Chicago. Plaza Daley.



Imagen de Aquistbe en [Flickr](#), Licencia [CC](#)

Miró

Mujer y pájaro, 1983. Barcelona. Parque de Joan Miró.



Imagen de FaceMePLS en [Flickr](#), Licencia [CC](#)

Moore

Three Forms, 1968. Bronce fundido.



Imagen de _mattxb en [Flickr](#). Licencia [CC](#)

Chillida

Berlín, 2002. Acero corten.



Imagen de Hans Peter Schaefer en [Wikimedia Commons](#). Licencia [CC](#)

Oteiza

Construcción vacía, 1957. Acero corten. Instalada en San Sebastian en el 2002.



Imagen de Simoncio en [Wikimedia Commons](#). Licencia [CC](#)

Serra

Wake, 2006. Acero corten. Olympic Sculpture Park, Seattle (Washington).



Imagen de sea turtle en [Flickr](#). Licencia [CC](#)

No debes preocuparte si no sabes encasillar un autor en una fecha, una época o un estilo determinado. Puedes buscar su nombre en internet, además, lo bueno es darte cuenta cuando la obra de un artista es importante, y cuando este artista está aportando algo nuevo, o si sigue desarrollando algo que estaba empezado; además supone algo nuevo para ti.



Para saber más

Aquí puedes acompañarnos a ver una obra de Richard Serra en el [Museo Guggenheim Bilbao](#):

[Enlace a recurso reproducible >> https://www.youtube.com/embed/6GMlyaeCHas](https://www.youtube.com/embed/6GMlyaeCHas)

Richard Serra 'La materia del tiempo' con Marta Arzak
Vídeo de Museo Guggenheim Bilbao alojado en [Youtube](#)

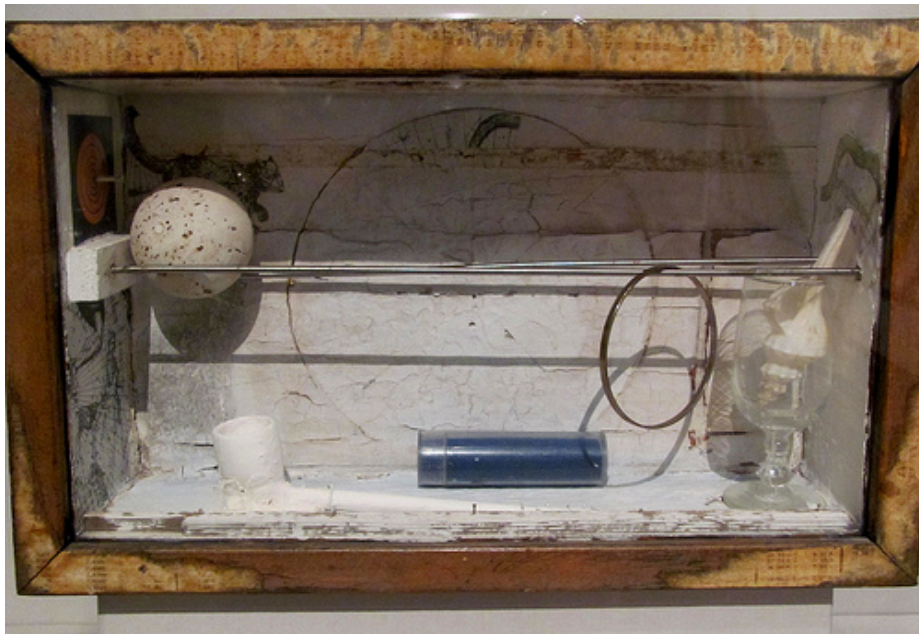
3. La escultura del objeto: los ensamblajes y el reciclaje.



Reflexiona

El ensamblaje es una técnica hermana del collage. ¿Hemos visto en la Unidad 1, algún tema relacionado con ensamblajes y montajes?

De esta cuestión ya hablamos en: "UNIDAD 1>TEMA IV> APARTADO: 1.2. A partir del Cubismo. El collage y el ensamblaje"



Trajectory of the Great Bear, Joseph Cornell. 1966. Los Ángeles. EE.UU
Imagen de rocor en [Flickr](#). Licencia [CC](#)

Lo que estás viendo en la foto de arriba es una escultura. Si analizamos los materiales con los que está construida esta pieza, tiene piedra, metal, madera, cristal, pintura y otros que a simple vista no podríamos definir. Pero habrás pensado que al decir cristal, mejor, deberíamos decir "copa de cristal", pues no es solamente cristal, es un objeto de este material. También hay una caracola, reconocida desde el punto de vista del objeto material, como lo que es.

Lo que nos ocupa en este apartado son **los objetos como material artístico**.

En realidad se puede hacer una obra de arte con cualquier cosa. Los materiales tradicionales que hemos estado viendo en los apartados anteriores, como el mármol o el bronce, ahora, dejan paso a la expresividad que supone la creación de un objeto nuevo a partir de otros que ya existen.

Todo comenzó con Marcel Duchamp, que creó sus **Ready-made**. Cogió un objeto cualquiera, un urinario, y lo colocó en una exposición, con un sentido irónico, relacionado con lo que se pensaba que sería la muerte del Arte tradicional.

Lo que sucedió después es que esta actitud y este desparpajo convirtieron esas obras en motivo de culto para los otros artistas, que vieron en ellas una puerta abierta que los libraba de

conceptos tradicionales como: la unidad de material, el modelaje, el simbolismo narrativo, etcétera. Representaba una ruptura con la idea romántica del artista.

Pronto surgió el "Assemblage" (**Ensamblaje o montaje**). Se trata de un objeto artístico tridimensional compuesto de diferentes objetos no artísticos muy próximos unos a otros, o integrados en una sola pieza. Estos objetos no habían sido diseñados con fines artísticos sino que han sido redescubiertos por los artistas, quienes los incorporan a sus obras de manera conjunta o de forma individual, para lograr expresar un mensaje o emoción. El surrealismo y el Dadaísmo incorporaron rápidamente el ensamblaje como medio de expresión, creando el ensamblaje de objetos incongruentes llamados "**Objetos surrealistas**" y las "**Assemblage box**". Pero ha sido sobre todo en el **Movimiento artístico Pop** y en sus tendencias, el medio de expresión tridimensional más utilizado.

En los años 70 del siglo XX, surgió un movimiento artístico derivado del Pop que utiliza medios de expresión muy parecidos a los del Surrealismo, y que reconoce en Marcel Duchamp como la personificación del concepto de artista. Se trata del Movimiento **Fluxus**, con artistas tan importantes como Beuys. El ready-made vuelve a ser un medio de expresión 60 años después.

En los 80 surge el movimiento de **Escultura de materia prima**, que utiliza como material objetos industriales y comerciales sin apenas transformación.

En los 90 como resultado de la tendencia conservacionista y ecológica de la sociedad, surge el movimiento de **Arte Basura**.



Importante

Puedes pensar que todo se complica. La cantidad de posibles tipos de obras escultóricas distintas, realizadas con objetos es tan grande que es imposible catalogarlas todas.

Tú como alumno, no debes pensar que esta cuestión tan difícil de catalogar y de aprender es negativa. No necesitas aprenderte ningún esquema, simplemente lee el texto y disfruta de la creatividad de las obras de arte y los artistas que en este apartado te presentamos.

Lo plural es hermoso. Este apartado puede ser una puerta abierta a tu creatividad. Puedes hacer escultura con cualquier cosa. Y expresar mensajes y emociones con ello. ¿Te animas?

3.1. "Ready made" o "L'Objet trouvé"

"Objet trouvé" se traduce al español como "Objeto encontrado", "ready made" como prefabricado o preparado para llevar. Si unimos las dos acepciones podemos hacernos una idea del concepto del que estamos hablando. Se trata de un objeto que ha perdido su función original, y que un artista ha convertido en obra de arte.

Al observar un "Ready made" de Marcel Duchamp en un museo puedes pensar que aquello no es arte, y que realmente este tipo de obra es un engaño. Y te puedes preguntar ¿por qué está este objeto en el Museo?. La explicación está en la historia del arte contemporáneo, así que le daremos un repaso corto.

El Cubismo es el precedente del "Ready made". Picasso incluía en sus obras trozos de objetos como periódicos, maderas o un trozo de rejilla del asiento de una silla. Con el Cubismo habían desaparecido conceptos básicos relacionados con la escultura como: la unidad de material, el modelaje, el simbolismo narrativo, etcétera.

A comienzos del S. XX, con la aparición del Cubismo y su rápida extensión por todo el mundo, fueron muchos los que empezaron a preguntarse si el Arte había muerto. Los críticos y teóricos comenzaron a hacerse preguntas como: ¿qué es arte y qué no es arte?, ¿qué es un artista?, ¿qué convierte a un objeto en algo artístico?. Marcel Duchamp creó estas obras con un sentido irónico, él se planteaba las mismas preguntas y las plasmó en el hecho de que cualquier objeto se podía colocar en un museo. Esta es una actitud surrealista, muy relacionada con una burla a la realidad social.

Lo que sucedió después es que esta actitud y este desparpajo convirtieron esas obras en inspiración y precedente para los otros artistas, que vieron en ellas un nuevo camino que rompía con los conceptos tradicionales como: la unidad de material, el modelaje, el simbolismo narrativo, etcétera. Todo ello suponía la ruptura con la idea romántica del artista y una nueva consideración hacia éste.

El "ready made" es poco común, son pocas las obras de este tipo que hay, pero son muy famosas. Los tres ejemplos más famosos están en la foto siguiente, son: un urinario masculino colocado en una posición que lo invalida como tal y que está firmado "R. Mutt", una especie de perchero que servía para secar botellas después de lavarlas, y una rueda de bicicleta instalada sobre un taburete de cocina. Las tres son obras de Marcel Duchamp.



Consecuencias del "Ready Made" en el Arte Contemporáneo

Como hemos visto, este concepto artístico lo creo el artista francés Marcel Duchamp, y ha tenido muchos seguidores, pero no ha sido muy usado. Una de las puertas que abrió es la del uso de los distintos objetos comunes como parte integrante de una escultura, es lo que llamamos **ensamblaje** o por el término francés "Assemblage", que sí es muy común. El término también se usa para referirse a los ensamblajes que no tienen piezas que sean "objetos encontrados" si no solo piezas de distintos materiales. En algunos libros puedes encontrar también el término "**Montaje**", para referirse a los ensamblajes.

Dentro de los ensamblajes nos encontramos un tipo de obra peculiar: el **objeto surrealista** es una clase de obra artística que juega con lo absurdo, a veces compuesta de elementos orgánicos perecederos. Vamos a dedicarles un apartado a cada uno de ellos.

El Arte Contemporáneo en general ha asumido al ready-made como un modo de expresión generalizado, en casi todos los movimientos artísticos se ha utilizado en distintas concepciones hasta nuestros días. **El ensamblaje ha sido el medio más común de expresión para el movimiento Pop** y para los artistas que han adoptado posteriormente a los años 70 una expresión crítica con la sociedad y con el consumo o los medios de expresión como prensa, cine y televisión. Vamos a hacer mención de dos estilos peculiares muy extendidos en los últimos 30 años, el **Arte-Basura** que se basa en la creación de arte a partir de objetos de detritos reciclados y a la escultura de materia prima o "Commodity Sculpture".



Curiosidad

<<En 1913 tuve la feliz idea de atar una rueda de bicicleta a un taburete de cocina y verla rodar... En Nueva York, en 1915, compré en una ferretería una pala para la nieve en la que escribí "in advance of the broken arm" (en previsión de un brazo partido). Fue en esta fecha cuando pensé en el término ready-made para designar esta forma de manifestación. Un punto que quiero señalar es que la selección de estos ready-made nunca estuvo dictada por un deleite estético, sino que se basó en una reacción de indiferencia visual combinada con una ausencia total de buen o mal gusto..., en resumen de una anestesia total.>>

Marcel Duchamp

En la foto se ven la rueda de bicicleta y la pala de la que habla el texto en su disposición actual en el MoMA de Nueva York:



Imagen de wallyg en [Flickr](#). Licencia [CC](#)

Texto extraído de: Ruhrberg, y otros. ARTE DEL SIGLO XX. Vol. II. Ed. Taschen. 2005. Pág. 457.

3.2. Ensamblajes. El Pop Art

El movimiento artístico "Pop Art" en general ha usado mucho ensamblaje y collage como medio expresivo, por sus características estilísticas y por la temática social relacionada con la sociedad de consumo de la mayoría de estas obras. Estos son algunos ejemplos de esculturas de artistas Pop.

Sculpture Medea, 1964. Eduardo Paolozzi.



Imagen de Gerardus en [Wikimedia Commons](#). Dominio público

Infanta de las Meninas. Equipo Crónica.



Imagen de cea + en [Flickr](#). Licencia [CC](#)

Cerillas, Claes Oldenburg.



Imagen de joan ggk en [Flickr](#). Licencia [CC](#)

No me moleste...estoy comiendo. Duane Hanson.

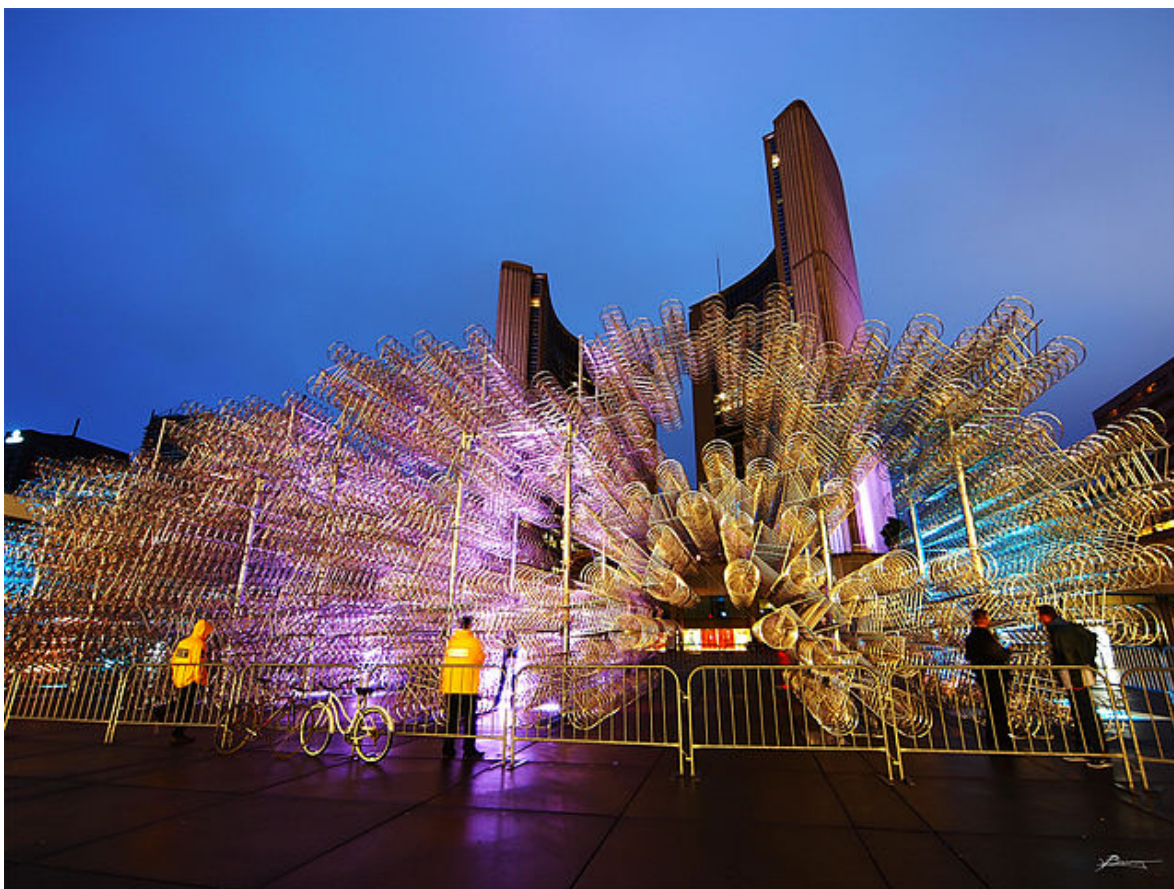


Imagen de Chris Watkins en [Flickr](#). Licencia [CC](#)

Durante la década de 1950, en Inglaterra surge un nuevo movimiento artístico, con nuevos intereses y nuevas formas de expresión. Artistas sensibles a un nuevo modo de vivir, a una sociedad de consumo fuertemente industrializada, expresaran una nueva actitud ante todo ello, mediante el empleo de imágenes y objetos populares, que giran alrededor de la comunicación de masa y el nuevo estilo de vida. El Arte Pop es el reflejo de una sociedad o cultura también Pop (popular), donde todo está al alcance de todos.

Los artistas más importantes de este estilo en EE.UU. son Andy Warhol y Robert Rauschenberg. En España el "Equipo Crónica". Duane Hanson es un escultor hiperrealista americano cuyas obras tienen mucha fama internacional por el impacto visual que aportan a los espectadores. Sus esculturas son figuras humanas de tamaño natural policromadas, en actitudes mundanas. Se sitúan en los museos y salas de arte sin peana, por lo que los espectadores fluctúan alrededor de ellas como si ellas estuviesen vivas. Las figuras de Hanson suelen estar rodeadas de objetos adheridos por lo que no podemos considerar la escultura sin estos componentes. Claes Oldenburg hace unas esculturas polícromas de tamaños gigantescos que representan normalmente objetos cotidianos de pequeñas dimensiones

Aún hoy día cuando un artista hace una obra que utiliza como medio de expresión imágenes tomadas de los medios de comunicación, del cómic, de la publicidad, de la cultura popular, etcétera; consideramos que su arte es de estilo Pop. En particular este movimiento artístico tiene un renacimiento en los países emergentes que se están incorporando a la sociedad de consumo como son China y Rusia. Abajo vemos una escultura realizada con bicicletas del artista chino Weiwei en la ciudad canadiense de Toronto en 2013.



Bicicletas para siempre por Ai Weiwei, Toronto
Imagen de Paul Bica en [Wikimedia Commons](#). Licencia [CC](#)



Para saber más

Te invitamos a descubrir más obras del Equipo Crónica:

[Enlace a recurso reproducible >> https://www.youtube.com/embed/0BOhOHWhj4](https://www.youtube.com/embed/0BOhOHWhj4)

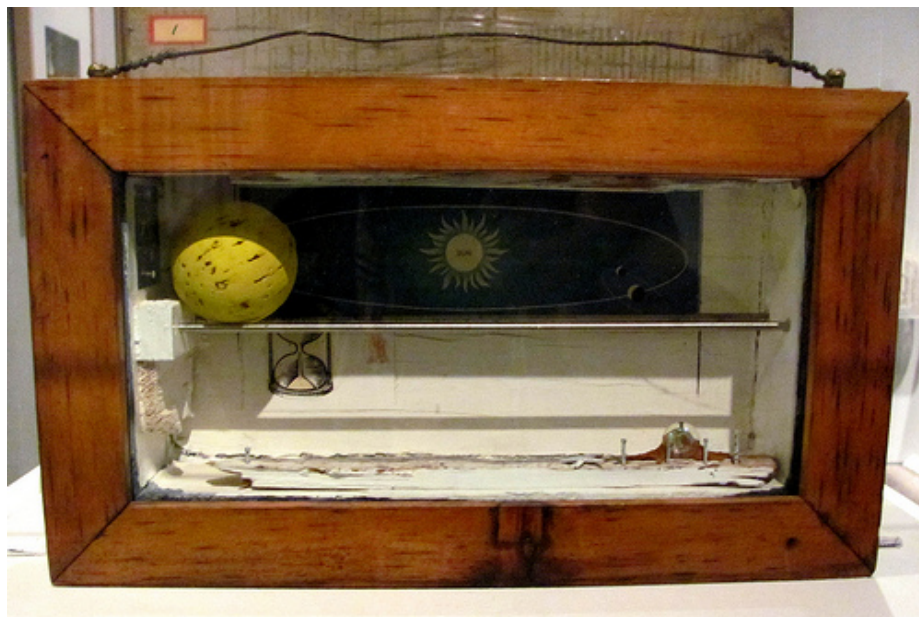
Caso de Estudio: Equipo Crónica. Mirándose en el espejo de la vanguardia.
Vídeo de GVA Ivam alojado en [Youtube](#)

3.3. Caja de ensamblaje, Poema-objeto y Acumulaciones

Cajas Objetos o Asemblajes Box

Las Asemblage box, o cajas de ensamblaje son un medio de expresión cercano a la poesía, pues los objetos que el artista reúne en la caja tienen un significado, y por lo tanto la observación de una de estas esculturas está muy cercana a la lectura de imágenes. Las **acumulaciones** son muy parecidas a las cajas de ensamblaje, pero se han librado del formato de la caja, y los objetos se colocan en otros espacios tridimensionales. Los **poemas objetos**, recogen ese sentido literario de las cajas de ensamblaje y se acercan más a la escultura de bulto redondo.

En París se organizó la **1ª Exposición Surrealista**, en 1936, titulada poesía plástica; en esta exposición aparecen las cajas: los "assemblages box". Joseph Cornell, sintetizó las experiencias de un viaje en una caja con diferentes objetos: una pipa, un mapa, una copa y un huevo. Es un objeto artístico con dimensión poética, donde la imaginación del espectador es importante. En la foto de abajo vemos la caja titulada planetario:



Planetario, caja de Joseph Cornell.
Imagen de rocor en [Flickr](#). Licencia [CC](#)

Estas obras pueden considerarse como la antítesis de los "ready mades" pues no se representa lo cotidiano, sino va más allá de ello y representa un mundo más ideal. La observación de este tipo de escultura requiere un tiempo de observación, el espectador analiza las piezas, y al final el mensaje tiene un sentido. Es como un texto que no se lee, que se observa. Por ello estas obras también se consideran poemas visuales. Observa dos ejemplos del artista francés **Arman**:

Relojes despertadores en caja de madera pintada, 1960.



Imagen de whistlepunch en [Flickr](#). Licencia [CC](#)

El pueblo de la abuela, 1962. Museo Arte Moderno de Niza.

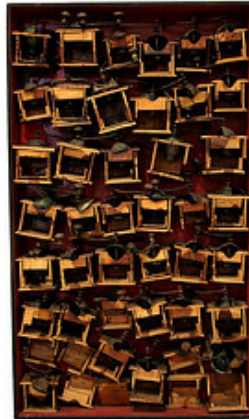


Imagen de Bob Ramsak en [Flickr](#). Licencia [CC](#)



Ejercicio resuelto

Te vamos a proponer una visita virtual a la obra de Joseph Cornell:

[Enlace a recurso reproducible >> https://www.youtube.com/embed/5n9r7JbKR2A](https://www.youtube.com/embed/5n9r7JbKR2A)

The Bergman Collection of Joseph Cornell

Vídeo de Christie's alojado en [Youtube](#)

Mira sus *assemblajes box*, observa los objetos que ha utilizado y la forma de componerlos dentro de las cajas, fíjate en aquellos que se repiten, etc. Luego, clica en la retroalimentación...

¿Te has planteado hacer una "caja de ensamblaje" para contar una historia?

Es solo un ejemplo de las posibilidades que tiene el "assemblage box" como medio de expresión.

Aquí tienes unas cajas de ensamblaje realizadas por alumnos de la asignatura de Volumen de 1º de Bachillerato del IES Carmen Laffon, de San José de la Rinconada, Sevilla.



Imagen de elaboración propia



Imagen de elaboración propia



Imagen de elaboración propia



Imagen de elaboración propia

La libertad del formato es amplia, puedes ver las distintas cajas, incluso la última que se queda de pie sobre una mesa. Podrías usar cualquier tipo de caja, o maleta.

Poemas objeto

El poema-objeto es un híbrido entre dos elementos: el signo y la imagen, el arte visual y el arte verbal. Un poema-objeto se contempla y, al mismo tiempo, se lee. Un poeta visual es al mismo tiempo un poeta y un artista plástico. Hay poesías visuales en todas las posibilidades de las artes plásticas: dibujo, pintura, escultura, cine, vídeo, performance etcétera. Lo que pretende es asombrar y hacer reflexionar al espectador mediante insólitas combinaciones de objetos cotidianos que se abren a nuevas significaciones.

Lic. CC. En Flickr de [marcelo noah](#) Imagen Fuente propia Lic. CC. En Flickr de [xcaballe](#)



Imagen de marcelo noah en [Flickr](#). Licencia [CC](#)



Imagen de realización propia



Imagen de xcaballe en [Flickr](#). Licencia [CC](#)

El artista catalán Joan Brossa está considerado como un gran maestro dentro de la poesía visual. Las tres imágenes de poemas de Joan Brossa las podemos interpretar como un reloj surrealista, la segunda se titula "país" y representa a España, la tercera es una escultura que compone la palabra Barcino, el nombre antiguo de Barcelona. A continuación, puedes apreciar un par de ejemplos de poemas objeto de Adolfo Montejo Navas dedicados a los libros.



Imagen de accosta en [Flickr](#). Licencia [CC](#)



Imagen de accosta en [Flickr](#). Licencia [CC](#)

Acumulaciones

Acumulación es un tipo de instalación que consiste en la disposición de muchos elementos en un espacio determinado que puede ser pared, suelo, techo, en plena naturaleza, etc. Pueden tener un solo punto de vista por parte del espectador o varios, y pueden estar protegidas por un cristal o no. Recuerdan a las cajas de ensamblaje en algunos casos pues su sentido es el mismo pero con una dimensión bastante mayor. También pueden considerarse "instalaciones".



Mapa de Francia, acumulación de Annette Messenger.

Imagen de r bpm en [Flickr](#). Licencia [CC](#)

Un artista interesante en este campo es **Anthony Cragg**, de quien puedes ver algunas instalaciones a partir de fragmentos de desecho en [esta web](#). Otros artistas vinculados al **Land Art** trabajan las acumulaciones interviniendo en plena naturaleza como el británico **Richard Long**. Vale la pena visitar su [página web](#).

3.4. Objetos surrealistas



Curiosidad

"Un día recibí un presente de mi excelente amigo Jean-Michel Franck, el decorador: dos sillas del más puro estilo 1900. Inmediatamente transformé una de ellas de la manera siguiente. Cambié su asiento de cuero por otro de chocolate; luego hice atornillar un tirador de puerta Luis XV, de oro, a una de las patas, alargándola así y dando a la silla una gran inclinación hacia la derecha y un equilibrio inestable calculado de modo que bastaba caminar pesadamente o dar un portazo para que se cayese la silla. Una de sus patas debía estar siempre metida en un vaso de cerveza, que se vertía cada vez que era derribada la silla. A esta silla terriblemente incómoda, que producía un profundo malestar en todos los que la veían, la llamaba "silla atmosférica". Y a ver: ¿qué significa esto?..."

"...El objeto surrealista es un objeto absolutamente inútil desde el punto de vista práctico y racional, creado únicamente con el fin de materializar de modo fetichista, con el máximo de realidad tangible, ideas y fantasías de carácter delirante".

Fragmento extraído del libro de 1942: *Vida secreta de Salvador Dalí*, por Salvador Dalí.

Objetos surrealistas

Son ensamblajes de piezas que han sido creadas para otras funciones. Están en cierta forma emparentados con los poemas-objetos. No tienen que tener función alguna, incluso puede que no sean estéticas. Las creadas por los artistas del movimiento Dadá no tienen ningún significado, más allá del que el espectador le quiera dar. Los títulos son igualmente surrealistas o delirantes.

Algunas han sido creadas con componentes orgánicos que no resisten al paso del tiempo y se pudren o se estropean, por lo que no han trascendido más que fotografías. Algunos artistas han sustituido en las composiciones estas piezas orgánicas por imitaciones de plástico o de otros materiales. Por ejemplo en el "Busto retrospectivo de mujer" de Dalí se ha utilizado una barra de pan, unas mazorcas de maíz y unos insectos, que en la idea original podrían ser reales, pero están hechos de materiales perdurables.



Busto retrospectivo de mujer, Salvador Dalí.

Imagen de aromano en [Flickr](#). Licencia [CC](#)

El objeto surrealista no tiene que ser necesariamente de bulto redondo, puede ser también una instalación, o acumulación, incluso puede tener un significado, como la habitación que es la cara de Mae West creada por Salvador Dalí. Esta habitación del [Teatro Museo Dalí de Figueras](#) se basa en un cuadro del mismo pintor realizada entre 1934 y 1935, titulado: "Retrato de Mae West que puede utilizarse como apartamento surrealista", está pintado en gouache sobre papel periódico, mide 31 x 17 cm y se conserva en el Instituto de Arte de Chicago. La habitación fue construida en 1972. El sillón con forma de labios se ha convertido en un objeto de diseño que se vende en tiendas de muebles. Es curioso como desde el absurdo de la idea surrealista se ha llegado hasta convertirse en un objeto de uso cotidiano.



Museo Salvador Dalí

Imagen de mrs11 en [Flickr](#), Licencia [CC](#)

Otra posibilidad dentro del objeto surrealista es la transformación de un objeto de culto artístico en otro con distinta función por medio del absurdo. Como la Venus de Milo con cajones ideada por Salvador Dalí.



Venus de Milo con cajones, Salvador Dalí.
Imagen de nunorodriguesnet en [Flickr](#). Licencia [CC](#)

En otros casos son los objetos cotidianos lo que se manipulan como en ["Plato, taza y cucharilla forrados con piel"](#) de **Meret Oppenheim**. Este autor busca la creación del objeto surrealista a partir de las texturas y de las sensaciones táctiles de la función del objeto. Convierte al objeto útil en algo imposible de usar, al mismo tiempo, convierte algo frío e industrial en algo relacionado con la vida. Es un juego de contrarios.

El Palacio a las 4 de la mañana (1932-33. 63'5 x 71 x 40 cm. Museo de Arte Moderno de N. York), es de **Alberto Giacometti** y ya no se trata de un "Objet Trouvé" transformado, sino que es una escultura propiamente dicha que se vuelve surrealista por el uso de las formas biomórficas, la desproporción y el uso que hace de la palabra en el título de la obra.

Alberto Giacometti



Imagen de antonioivillar en [Flickr](#). Licencia [CC](#)

Alberto Giacometti



Giotto



Imagen de alarcowa en [Flickr](#). Licencia [CC](#)

Esta obra está basada en el cuadro *La Anunciación* de **Giotto**, tendríamos que verla en sentido contrario para que encajase la forma.

3.5. Últimas consecuencias: Arte y reciclaje



Importante

En este último apartado se repasarán las última tendencias que tienen al objeto y a la ecología como *leif motiv* del quehacer artístico contemporáneo. Se iniciará el recorrido con los pioneros del **Movimiento Fluxus**, se continuará con una corriente artística denominada "**Arte de materia prima**" que, heredera en cierta forma del pop art y el arte conceptual, reutiliza y asocia objetos de consumo cotidiano como metáforas del mundo contemporáneo. Para terminar, se repasa una tendencia en auge que es el "**Arte Basura**" o el "**Recycling-Art**" que aboga por reciclar en forma de esculturas e instalaciones, los desechos cotidianos de la basura doméstica e industrial. Te vas a sorprender.

El Movimiento FLUXUS

Fluxus (que significa flujo) es el nombre que recibe un movimiento artístico que abarca tanto artes visuales, como música o literatura. Su existencia vio su momento álgido durante los años sesenta y setenta del siglo XX.

Organizado por G. Maciunas en 1962, este movimiento tuvo repercusión en Estados Unidos, Japón y Europa. Consiste en una manera de anti-arte, coincidiendo con Marcel Duchamp en lo conceptual. También, recurre al *ready-made* como recurso expresivo. Los artistas más importantes de este movimiento artístico son Joseph Beuys, Wolf Vostell (del que vamos a hablar al final de este texto), Nam June Paik y Charlotte Moorman.

El movimiento Fluxus trabaja fundamentalmente la instalación y la performance, utilizando para ello, en muchas ocasiones, el objeto encontrado como material. Muchas de sus obras son efímeras y no han trascendido en el tiempo.



Paik Nam-June: Statue in front of the Museum für Kommunikation, Frankfurt am Main, Germany

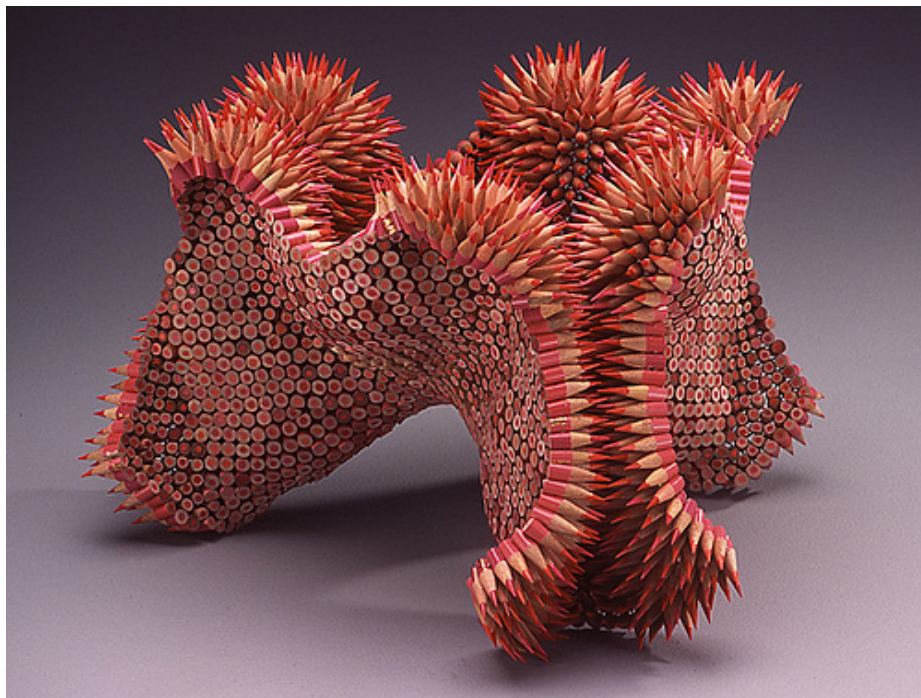
Imagen de Fb78 en [Wikimedia Commons](#). Licencia [CC](#)



Curiosidad

Fluxus-arte-diversión debe ser simple, entretenido y sin pretensiones, tratar temas triviales, sin necesidad de dominar técnicas especiales ni realizar innumerables ensayos y sin aspirar a tener ningún tipo de valor comercial o institucional.

George Maciunas



Escultura hecha con lápices, obra de Jennifer Maestre

Imagen de ojímbo en [Flickr](#). Licencia [CC](#)

Sobre los años 80, el movimiento Fluxus, derivó en la llamada **Commodity Sculpture**, que utiliza objetos destinados y fabricados para las masas, objetos industriales y comerciales seriados, que eran expuestos en galerías de arte presentados como obras artísticas. El marketing formaba parte esencial en la exposición de estas obras.

Entre estos artistas se encontraban [Jeff Koons](#) o [Haim Steinbach](#).

Una variante es la utilización de objetos comerciales o cotidianos para crear un súper objeto de gran tamaño como el animal marino de Jennifer Maestre que encontramos al abrir este tema. Otros artistas hacen este tipo de obras figurativas en las que el material es un objeto de consumo, como ejemplo tenéis las “Criaturas mutantes” hechas con neumáticos usados, por el artista surcoreano [Yong Ho Ji](#), y las figuras humanas de [Jeremy Mayer](#), hechas con piezas de máquinas de escribir.

Yong Ho Ji



Imagen de j-No en [Flickr](#). Licencia [CC](#)



Imagen de docpop en [Flickr](#). Licencia [CC](#)

Arte Basura: esculturas con material de desecho

Al entrar en el Centro Pompidou de Arte Contemporáneo de París, te encuentras [esta obra](#). No sabes si es un tapiz, si considerarlo bidimensional o tridimensional, ni siquiera sabes qué representa; lo que sí sabes es que es precioso y enorme. Cuando te acercas descubres que está hecho con basura, y entonces comprendes que es genial.

Estas obras de arte suelen ser fruto de artistas que están preocupados por la ecología. Utilizan como material objetos de la basura consiguiendo distintos efectos visuales o táctiles. Mira ahora el siguiente vídeo: con el lema "Nada se crea, sólo se transforma", el colectivo **Reciclarte** agrupa artistas que transforman los residuos en nuevas piezas de arte. Damián Casarrubia, pintor y escultor, cuenta por qué elige la chatarra para crear esculturas.

[Enlace a recurso reproducible >> https://www.youtube.com/embed/_00mgzg4yvA](https://www.youtube.com/embed/_00mgzg4yvA)

Reciclarte "Arte con Chatarra" / Eco-Lógico (Cap.2)

Vídeo de Canal de la Ciudad alojado en [Youtube](#)

Hoy día generamos inmensas cantidades de desechos, objetos de todo tipo que van directamente al contenedor. Como Damián, muchos artistas se han empeñado en reutilizar algunos de estos materiales y objetos para hacer arte y llamar la atención medioambiental. Casi cualquier objeto de uso cotidiano puede reciclarse y tener una segunda vida si se reutiliza de forma artística. Por ejemplo, el artista [Scott Gundersen](#) hace impresionantes retratos con tapones de corcho. Otros como el colectivo [WBK](#), hacen otro tanto con las teclas del ordenador. En otros casos, la escasez de recursos técnicos y materiales tradicionales hace que los artistas agudicen el ingenio reciclando lo que tienen alrededor, como estas dos muestras de "máscaras tribales" realizadas por jóvenes estudiantes africanos a partir de envases de plástico, cuerdas, alambres y otros objetos del entorno doméstico.



Imagen de Manuel P Báñez en [Flickr](#), Licencia [CC](#)



Imagen de Manuel P Báñez en [Flickr](#), Licencia [CC](#)

Hay otro estilo muy extendido de Arte cuyo concepto se parece al Arte-Basura que han dado en llamar **Art-Car**. Consiste en crear piezas artísticas utilizando como material objetos de chatarrería y desgüace, en muchos casos coches, como las sorprendentes esculturas de [James Corbett](#) .



Curiosidad

En Malpartida de Cáceres está el [Museo Vostell](#). Es un museo muy cercano a Andalucía y muy interesante para visitar. Vostell es un artista que formó parte importante del Movimiento Fluxus.

[Enlace a recurso reproducible >> https://www.youtube.com/embed/4yOwhh8qBus](https://www.youtube.com/embed/4yOwhh8qBus)

MUSEO WOLF VOSTELL REPORTAJE

Vídeo de Mikel Arce alojado en [Youtube](#)

Resumen

- Las tres técnicas constructivas fundamentales que se usan con el metal como material son:
 - Forja: técnica que se emplea para dar nuevas formas a los metales
 - Repujado: algunos materiales se pueden trabajar en forma de láminas o planchas con punzones, haciendo dibujos decorativos a modo de relieves
 - Soldadura: consiste en unir piezas de metal aportando metal fundido para ello
- El desarrollo industrial permite trabajar con los metales de un nuevo modo, manejando grandes pesos y tamaños, por lo que van apareciendo cada vez más, esculturas de gran envergadura. Unas esculturas, que por su tamaño, realización y volumen **pueden disputar el espacio a construcciones arquitectónicas**.
- El ensamblaje es una técnica hermana del collage. Objeto artístico tridimensional compuesto de diferentes objetos no artísticos muy próximos unos a otros, o integrados en una sola pieza. Estos objetos no habían sido diseñados con fines artísticos sino que han sido redescubiertos por los artistas, quienes los incorporan a sus obras
- "Objet trouvé" se traduce al español como "Objeto encontrado", "ready made" como prefabricado o preparado para llevar. Se trata de un objeto que ha perdido su función original, y que un artista ha convertido en obra de arte.
- Poema-objeto (caja de ensamblaje). Estas obras pueden considerarse como la antítesis de los "ready made" pues no se representa lo cotidiano, sino va más allá de ello y representa un mundo más ideal. La observación de este tipo de escultura requiere un tiempo de observación, el espectador analiza las piezas, y al final el mensaje tiene un sentido.
- Una de las últimas consecuencias de este tipo de expresiones escultóricas: **"Arte Basura"** o el **"Recycling-Art"** que aboga por reciclar en forma de esculturas e instalaciones, los desechos cotidianos de la basura doméstica e industrial. Te vas a sorprender.

Imprimible

Descarga aquí la versión imprimible de este tema.

Pero recuerda que este tema contiene bastante material audiovisual muy importante para la comprensión de los distintos apartados del tema que no se pueden ver evidentemente en un imprimible, especialmente si lo quieres usar en papel.



Si quieres escuchar el contenido de este archivo, puedes instalar en tu ordenador el lector de pantalla libre y gratuito [NDVA](#).

Aviso legal

Las páginas externas no se muestran en la versión imprimible

<http://www.juntadeandalucia.es/educacion/permanente/materiales/index.php?aviso#space>