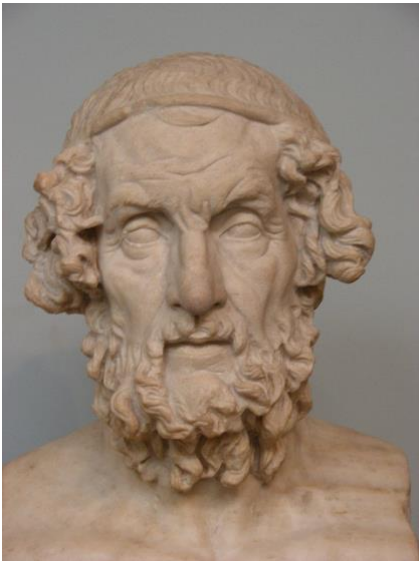


1. EL CANTO ÉPICO

Homero. Imagen de Javier Almodóvar en [Flickr](#). Licencia [CC](#)



Un canto épico (ἔπος "palabra, historia") es un largo poema narrativo que canta hechos heroicos que sucedieron en un pasado lejano y legendario; pertenecen al patrimonio cultural de una sociedad que los transmite de padres a hijos por tradición oral. Sus protagonistas son los héroes pero también intervienen los dioses y, con frecuencia, criaturas monstruosas o fantásticas. Los poemas épicos, compuestos en versos en los que es habitual el uso de fórmulas y epítetos, eran cantados por los **aedos** que los componían y, más tarde, recitados por **rapsodas**.

Las obras literarias más antiguas que se conservan en lengua griega son dos extensos poemas épicos en versos hexámetros: la *Iliada* y la *Odisea*, atribuidos a Homero y compuestos en torno al año 750 a.n.e.

- La *Iliada* narra un episodio del último año de la guerra de Troya (llamada Ilion en griego): la cólera y retirada del héroe Aquiles, ofendido por Agamenón, jefe del ejército aqueo que asedia la ciudad. Agamenón había arrebatado a Briseida, cautiva y parte del botín de Aquiles. El héroe solo regresa para vengar la muerte de su amigo Patroclo y dar muerte al príncipe troyano Héctor. El poema concluye con la devolución del cadáver de Héctor a su padre, el rey Príamo.
- La *Odisea* trata de las navegaciones de Odiseo, uno de los capitanes de la guerra de Troya, que de regreso a su patria Ítaca es víctima de innumerables contratiempos y desventuras que retardan su vuelta. El poema tiene tres núcleos temáticos: los viajes de Telémaco en busca de su padre; las aventuras de Odiseo y la venganza contra los pretendientes de su esposa Penélope que habían arruinado el palacio en su ausencia.

2. LENGUA GRIEGA. MORFOLOGÍA NOMINAL

sustantivos

1.ª declinación:

femeninos	-α pura	θεά, ᾱς ἥ	-α mixta	δόξα, ης ἥ	-η	νίκη, ης ἥ
masculinos	-α pura	νεανίας, ου ό	-η	ναύτης, ου ό		

2.ª declinación:

masculinos	κοῦρος, ου ό	femeninos	νῆσος, ου ἥ	neutros	βιβλίον, ου τό
------------	--------------	-----------	-------------	---------	----------------

3.ª declinación: sustantivos de los tres géneros (el tema se conoce por el genitivo).

Temas en **consonante**:

- oclusiva: ό κῆρυξ, υκος (κηρυκ-); ἡ φλέψ, βός (φλεβ-); ό παις, δός (παιδ-)
τὸ δέρμα, ατος (δερματ-)
- líquida: ό ἀνῆρ, ἀνδρός (ἀνερ-/ἀνδρ-); ἡ μήτηρ, τρός (μητερ-/μητρ-)
- nasal: ό δαίμων, ονος (δαιμον-); ἡ ἄκτις, ἶνος (ἄκτιν-)
- -ντ: ό δράκων, οντος (δρακοντ-); ό ὀδούς, όντος (ὀδοντ-)
- silbante: τὸ γένος, ους (γενοσ-/γενεσ-)

Temas en -ι y -υ: ἡ πόλις, εως (πολι-/πολει-); τὸ ἄστυ, εως (ἄστυ-/ἄστευ-)

Temas en **diptongo**: ὁ βασιλεύς, ἕως (βασιλευ-)

Temas **irregulares**: ἡ γυνή, γυναικός (γυναικ-); ὁ Ζεὺς, Διός (Δι-); ὁ ἄναξ, ἄνακτος (ἀνακτ-)

adjetivos

adjetivos de la 1.^a clase (3 terminaciones): m n 2.^a declinación / f 1.^a declinación

1.1. femenino **-η**: καλός, ἡ, ὄν femenino **-α**: μακρός, ἡ, ὄν

1.2. m-f / n: ἀθάνατος, ον

adjetivos de la 2.^a clase (2 terminaciones): m f n 3.^a declinación

2.1. σώφρων, σώφρον: 3.^a declinación en nasal G σώφρον-ος

2.2. ἀληθής, ἀληθές: 3.^a declinación en silbante G ἀληθούς

adjetivos de la 3.^a clase: m n 3.^a / f 1.^a declinación.

3.1. μέλας, μέλαινα, μέλαν: m n 3.^a en nasal (G mn μέλανος); f 1.^a en -α mixta (G f μελαίνης).

3.2.1. πᾶς, πᾶσα, πᾶν: m n 3.^a en -ντ (G m n πάντος); f 1.^a en -α mixta (G f πάσης).

3.2.2. participio pres y fut: λύων, λύουσα, λύον; m n 3.^a en -ντ; f en -α pura (G f λύουσας).

3.3. γλυκύς, γλυκεῖα, γλυκύ: m n 3.^a en -υ (G m n γλυκέος); f en -α pura (G f γλυκεῖας).

adjetivos irregulares de 3 terminaciones: m n 2.^a declinación (salvo N, V y Ac sg) / f 1.^a declinación en -η

4.1. πολύς, πολλή, πολύ (πολυ-, πολλο-, πολλα-).

4.2. μέγας, μεγάλη, μέγα (μεγα-, μεγαλο-, μεγαλα-).

3. FANTASÍA ÉPICA: LAS SAGAS DE NUESTRO TIEMPO

En la novela moderna y contemporánea hay un subgénero que goza de gran éxito, es el de la **fantasía épica o heroica**, conocida también como **historias de espada y brujería**. Son historias de acción y aventuras en un mundo atemporal e imaginario en el que la magia y lo fantástico predominan, con todo, la narración tiene cierto carácter de **novela histórica**. El éxito radica en proporcionar al lector un escape al mundo real para entrar en otro donde todos los varones son fuertes, todas las mujeres hermosas y todos los problemas simples o salvables; sus protagonistas suelen llevar una vida normal hasta que algo los obliga a involucrarse en la aventura. Muchos de los rasgos característicos de este subgénero se han tomado de la épica tradicional.

Los principales ejemplos son las novelas que componen la trilogía de *El Señor de los anillos*, escritas por J. R. Tolkien; *La Historia Interminable* de M. Ende; o las novelas de Laura Gallego agrupadas en *Memorias de Idhun*.



Inscripción en lengua negra del anillo único. Imagen en [Wikimedia](#). Licencia [CC](#)

4. ETIMOLOGÍAS

La palabra **épica** proviene de ἔπος, "palabra, historia, poema"; su significado es "poesía heroica".