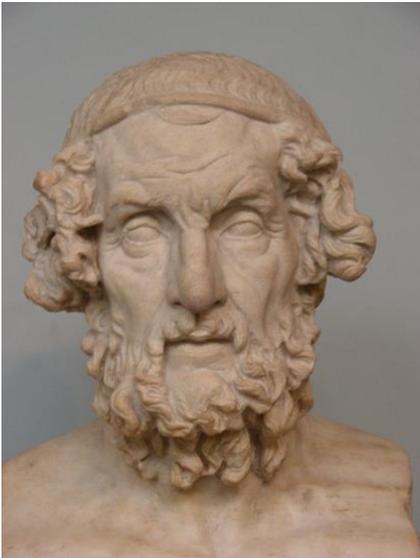




## 1. EL CANTO ÉPICO

Homero. Imagen de Javier Almodóvar en [Flickr](#). Licencia [CC](#)



Un canto épico (ἔπος "palabra, historia") es un largo poema narrativo que canta hechos heroicos que sucedieron en un pasado lejano y legendario; pertenecen al patrimonio cultural de una sociedad que los transmite de padres a hijos por tradición oral. Sus protagonistas son los héroes pero también intervienen los dioses y, con frecuencia, criaturas monstruosas o fantásticas. Los poemas épicos, compuestos en versos en los que es habitual el uso de fórmulas y epítetos, eran cantados por los **aedos** que los componían y, más tarde, recitados por **rapsodas**.

Las obras literarias más antiguas que se conservan en lengua griega son dos extensos poemas épicos en versos hexámetros: la *Iliada* y la *Odisea*, atribuidos a Homero y compuestos en torno al año 750 a.n.e.

- La *Iliada* narra un episodio del último año de la guerra de Troya (llamada Ilion en griego): la cólera y retirada del héroe Aquiles, ofendido por Agamenón, jefe del ejército aqueo que asedia la ciudad. Agamenón había arrebatado a Briseida, cautiva y parte del botín de Aquiles. El héroe solo regresa para vengar la muerte de su amigo Patroclo y dar muerte al príncipe troyano Héctor. El poema concluye con la devolución del cadáver de Héctor a su padre, el rey Príamo.
- La *Odisea* trata de las navegaciones de Odiseo, uno de los capitanes de la guerra de Troya, que de regreso a su patria Ítaca es víctima de innumerables contratiempos y desventuras que retardan su vuelta. El poema tiene tres núcleos temáticos: los viajes de Telémaco en busca de su padre; las aventuras de Odiseo y la venganza contra los pretendientes de su esposa Penélope que habían arruinado el palacio en su ausencia.

## 2. LENGUA GRIEGA. MORFOLOGÍA NOMINAL

### sustantivos

#### 1.ª declinación:

femeninos	-α pura	θεά, ἄς ἢ	-α mixta	δόξα, ης ἢ	-η	νίκη, ης ἢ
masculinos	-α pura	νεανίας, ου ὁ	-η	ναύτης, ου ὁ		

#### 2.ª declinación:

masculinos	κοῦρος, ου ὁ	femeninos	νῆσος, ου ἢ	neutros	βιβλίον, ου τό
------------	--------------	-----------	-------------	---------	----------------

#### 3.ª declinación: sustantivos de los tres géneros (el tema se conoce por el genitivo).

##### Temas en **consonante**:

- oclusiva: ὁ κῆρυξ, υκος (κηρυκ-); ἡ φλέψ, βός (φλεβ-); ὁ παῖς, δός (παιδ-)  
τὸ δέρμα, ατος (δερματ-)
- líquida: ὁ ἀνῆρ, ἀνδρός (ἀνερ-/ἀνδρ-); ἡ μήτηρ, τρός (μητερ-/μητρ-)
- nasal: ὁ δαίμων, ονος (δαιμον-); ἡ ἄκτις, ἶνος (ἄκτιν-)
- -ντ: ὁ δράκων, οντος (δρακοντ-); ὁ ὀδούς, ὄντος (ὀδοντ-)
- silbante: τὸ γένος, ους (γενοσ-/γενεσ-)

Temas en **-ι** y **-υ**: ἡ πόλις, εως (πολι-/πολει-); τὸ ἄστυ, εως (ἄστυ-/ἄστευ-)

Temas en **diptongo**: ó βασιλεύς, έως (βασιλευ-)

Temas **irregulares**: ή γυνή, γυναικός (γυναικ-); ό Ζεύς, Διός (Δι-); ό άναξ, άνακτος (άνακτ-)

### adjetivos

adjetivos de la 1.<sup>a</sup> clase (3 terminaciones): m n 2.<sup>a</sup> declinación / f 1.<sup>a</sup> declinación

1.1. femenino **-η**: καλός, ή, όν                      femenino **-α**: μακρός, ά, όν

1.2. m-f / n: άθάνατος, ον

adjetivos de la 2.<sup>a</sup> clase (2 terminaciones): m f n 3.<sup>a</sup> declinación

2.1. σώφρων, σώφρον: 3.<sup>a</sup> declinación en nasal                      G σώφρον-ος

2.2. άληθής, άληθές: 3.<sup>a</sup> declinación en silbante                      G άληθούς

adjetivos de la 3.<sup>a</sup> clase: m n 3.<sup>a</sup> / f 1.<sup>a</sup> declinación.

3.1. μέλας, μέλαινα, μέλαν: m n 3.<sup>a</sup> en nasal (G mn μέλανος); f 1.<sup>a</sup> en -α mixta (G f μελαίνης).

3.2.1. πᾶς, πᾶσα, πᾶν: m n 3.<sup>a</sup> en -ντ (G m n πάντος); f 1.<sup>a</sup> en -α mixta (G f πάσης).

3.2.2. participio pres y fut: λύων, λύουσα, λύον; m n 3.<sup>a</sup> en -ντ; f en -α pura (G f λύουσας).

3.3. γλυκύς, γλυκεῖα, γλυκύ: m n 3.<sup>a</sup> en -υ (G m n γλυκέος); f en -α pura (G f γλυκεῖας).

adjetivos irregulares de 3 terminaciones: m n 2.<sup>a</sup> declinación (salvo N, V y Ac sg) / f 1.<sup>a</sup> declinación en -η

4.1. πολύς, πολλή, πολύ (πολυ-, πολλο-, πολλα-).

4.2. μέγας, μεγάλη, μέγα (μεγα-, μεγαλο-, μεγαλα-).

### 3. FANTASÍA ÉPICA: LAS SAGAS DE NUESTRO TIEMPO

En la novela moderna y contemporánea hay un subgénero que goza de gran éxito, es el de la **fantasía épica o heroica**, conocida también como **historias de espada y brujería**. Son historias de acción y aventuras en un mundo atemporal e imaginario en el que la magia y lo fantástico predominan, con todo, la narración tiene cierto carácter de **novela histórica**. El éxito radica en proporcionar al lector un escape al mundo real para entrar en otro donde todos los varones son fuertes, todas las mujeres hermosas y todos los problemas simples o salvables; sus protagonistas suelen llevar una vida normal hasta que algo los obliga a involucrarse en la aventura. Muchos de los rasgos característicos de este subgénero se han tomado de la épica tradicional.

Los principales ejemplos son las novelas que componen la trilogía de *El Señor de los anillos*, escritas por J. R. Tolkien; *La Historia Interminable* de M. Ende; o las novelas de Laura Gallego agrupadas en *Memorias de Idhun*.



Inscripción en lengua negra del anillo único. Imagen en [Wikimedia](#). Licencia [CC](#)

### 4. ETIMOLOGÍAS

La palabra **épica** proviene de έπος, "palabra, historia, poema"; su significado es "poesía heroica".