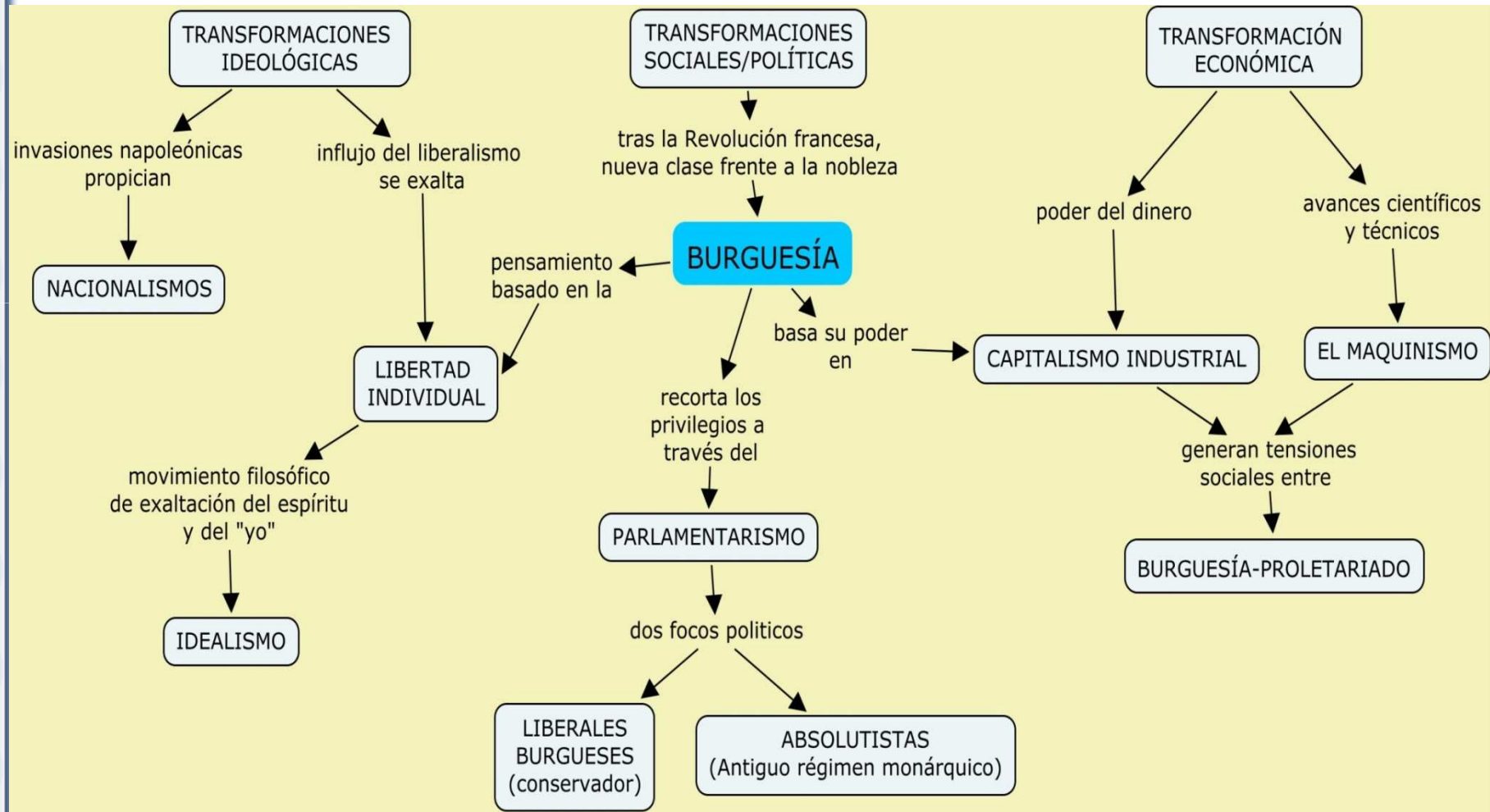




El discurso literario (III). Barroco y siglo XVIII: Las innovaciones de la lírica romántica



Contexto histórico y cultural





El movimiento romántico

- Revolución artística, cultural y social.
- Oposición al Neoclasicismo.
- Crisis personal, social y religiosa del romántico.
- Unión de la razón y el sentimiento.
- Temas:
 - El yo individual.
 - La libertad.
 - El amor.
 - La muerte.
- Autores europeos:
Novalis, Hölderlin, Schlegel, Hoffmann y los ingleses Shelley, Byron, Keats, Scott.



El Romanticismo en España

- 1814-1820: Polémica sobre el teatro barroco español entre Faber y Mora.
- 1820-1823: Trienio liberal y publicación de *El Europeo* y *Ramiro, conde de Lucena*, de Húmara, primera novela histórica.
- 1833: Auge tras la muerte de Fernando VII y la caída del Absolutismo.
- 1849: Decadencia. Publicación de *La gaviota*, de Böhl de Faber.



La poesía romántica

- Revolución métrica basada en la libertad de creación.
- Tema de la naturaleza, los lugares apartados y la exaltación de los sentimientos .
- Autores:
 - Espronceda (1808-1842): *El estudiante de Salamanca, El diablo mundo, Canto a Teresa.*
 - Bécquer (1836-1870): *Rimas y Leyendas.*
 - Rosalía de Castro (1837- 1885): *Follas novas, En las orillas del Sar.*



Imagen 1. Autor: [Johann Heinrich Füssli](#)
Licencia: Dominio público