

## El discurso literario (III). Barroco y siglo XVIII: Las innovaciones de la lírica romántica



Según he oído a los que de esto saben, bastante antes de que yo naciera, allá por 1812, nuestro país consiguió ponerse a la altura de las naciones modernas, aunque me parece que solo sobre el papel, con una auténtica constitución democrática, la de las **Cortes de Cádiz**, *la Pepa*. Pero en la sociedad seguía habiendo una gran diferencia de clases sociales. **La sociedad española de principios del XIX era agraria y estamental** y soportaba unas elevadísimas tasas de analfabetismo. No existía una educación básica generalizada y no había libros baratos ni bibliotecas.

Las cosas al respecto cambiaron a finales del siglo XIX, aunque todavía un 85% de las mujeres no sabían leer ni escribir.

Luego vendría el retroceso con el restaurado **Fernando VII** en **1814**. Pero con su hija, **Isabel II**, vuelven ciertos aires de libertad y de cambios. Es la etapa de los ideales exaltados, de los revolucionarios y los soñadores, de los conocidos como "románticos", término que, como otras muchas cosas, nos llega de Europa para referirse de forma poco concreta a lo medieval, lo ficticio, lo irreal... ¡Cómo me hubiera gustado vivir en esos años! Sobre todo se podía opinar, discutir...

Más tarde la cosa fue a más: la **Constitución de 1869**, la **Primera República** ... **Alfonso XII**, la pérdida de Filipinas y Cuba. No es de extrañar que los escritores vuelvan al realismo para contarnos lo depravado de esta sociedad, donde el pragmatismo se impone a la fantasía y el dinero a los valores.



Imagen de  
Delacroix  
en Wikimedia Commons bajo  
Dominio público

### Curiosidad

El analfabetismo era tan alto que los editores se las tuvieron que ingeniar para popularizar algunas obras literarias a través de viñetas, llamadas "aleluyas". Un caso del gusto por la ilustración es el del *Quijote* de **Gustavo Doré**, en la edición francesa de 1863.

### Reflexiona

El propio **Mesonero Romanos**, uno de los escritores más lúcidos de este momento nos refiere, con cierta ironía, la polémica sobre el mismo término en un artículo publicado en el *Semanario pintoresco español* el 10 de septiembre de 1837, recogido en *Escenas matritenses*, y titulado "El romanticismo y los románticos"

"Si fuera posible reducir a un solo eco las voces todas de la actual generación europea, apenas cabe ponerse en duda que la palabra romanticismo parecería ser la dominante desde el Tajo al Danubio, desde el mar del Norte al estrecho de Gibraltar.

Y sin embargo (icosa singular!) esta palabra tan favorita, tan cómoda, que así aplicamos a las personas como a las cosas, a las verdades de la ciencia como a las ilusiones de la fantasía; esta palabra que todas las plumas adoptan, que todas las lenguas repiten, todavía carece de una definición exacta que fije distintamente su verdadero sentido.

¡Cuántos discursos, cuántas controversias han prodigado los sabios para resolver acertadamente esta cuestión! y en ellos ¡qué contradicción de opiniones! ¡qué extravagancia singular de sistemas!... -«¿Qué cosa es romanticismo?...» -(les ha preguntado el público); y los sabios le han contestado cada cual a su manera. Unos le han dicho que era todo lo ideal y romanesco; otros por el contrario, que no podía ser sino lo escrupulosamente histórico; cuáles han creído ver en él a la naturaleza en toda su verdad; cuáles a la imaginación en toda su mentira; algunos han asegurado que sólo era propio a describir la Edad Media; otros lo han hallado aplicable también a la moderna; aquéllos lo han querido hermanar con la religión y con la moral; éstos lo han echado a reñir con ambas; hay quien pretende dictarle reglas; hay por último, quien sostiene que su condición es la de no guardar ninguna.

[...]

El escritor osado, que acusa a la sociedad de corrompida, al mismo tiempo que contribuye a corromperla más con la inmoralidad de sus escritos; el político, que exagera todos los sistemas, todos los desfigura y contradice, y pretende reunir en su doctrina el feudalismo y la república; el historiador, que poetiza la historia; el poeta que finge una sociedad fantástica y se queja de ella porque no reconoce su retrato; el artista, que pretende pintar a la naturaleza aún más hermosa que en su original; todas estas manías que en cualesquiera épocas han debido existir y sin duda en siglos anteriores habrán podido pasar por extravíos de la razón o debilidades de la humana especie, el siglo actual, más adelantado y perspicuo, las ha calificado de *romanticismo puro*."





Imagen de [Antonio María Esquivel](#) en Wikimedia Commons con licencia [CC](#)

**Mostrar retroalimentación**

## *Comprueba lo aprendido*

¿Qué tono adopta Mesonero Romanos en el escrito sobre el Romanticismo?

- Académico.
- Intelectual.
- Científico.
- Irónico.

**Mostrar retroalimentación**

¿Cómo califica al "romanticismo puro"?

- Descubrimiento mágico.
- Maravilloso, comprometido y de gran importancia histórica.
- Manías, extravíos de la razón o debilidades de la humana especie.
- Corrompido y maquiavélico.

**Mostrar retroalimentación**

## *Para saber más*

Para que observes el alcance del Movimiento romántico te adelantamos [este enlace](#) al que podrás recurrir siempre que necesites fijar o profundizar algún concepto que aparezca en el tema.

Una vez, mientras catalogaba unos viejos libros que alguien había donado a nuestra biblioteca, tropecé con un ejemplar abierto de *El Pobrecito Hablador*, una publicación de hacía algún tiempo, que criticaba las costumbres anticuadas del pueblo de principios de siglo. Páginas 10 en adelante. Comencé a leer. Con atención. "El Pobrecito Hablador. Revista Satírica de Costumbres. Nº 3, septiembre de 1832."

## Actividad de lectura

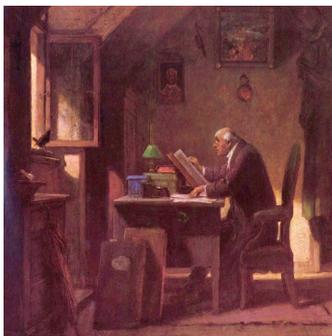


Imagen de [Carl Spitzweg](#) en Wikimedia Commons bajo [Dominio público](#)

"[...] Un diálogo quiero referirte que con cuatro batuecos de éstos tuve no ha mucho, en que todos vinieron a contestarme en sustancia una misma cosa, concluyendo cada uno a su tono y como quiera:

- Aprenda usted la lengua del país —les decía—. Coja usted la gramática.
  - La parda es la que yo necesito —me interrumpió el más desembarazado, con aire zumbón y de chulo, fruta del país—: lo mismo es decir las cosas de un modo que de otro.
  - Escriba usted la lengua con corrección.
  - ¡Monadas! ¿Qué más dará escribir vino con b que con v? ¿Si pasará por eso de ser vino?
  - Cultive usted el latín.
  - Yo no he de ser cura, ni tengo de decir misa.
  - El griego.
  - ¿Para qué, si nadie me lo ha de entender?
  - Dése usted a las matemáticas.
  - Ya sé sumar y restar, que es todo lo que puedo necesitar para ajustar mis cuentas.
  - Aprenda usted Física. Le enseñará a conocer los fenómenos de la Naturaleza.
  - ¿Quiere usted todavía más fenómenos que los que está uno viendo todos los días?
  - Historia natural. La botánica le enseñará el conocimiento de las plantas.
  - ¿Tengo yo cara de herbolario? Las que son de comer, guisadas me las han de dar.
  - La zoología le enseñará a conocer los animales y sus...
  - ¡Ay! ¡Si viera usted cuántos animales conozco ya!
  - La mineralogía le enseñará el conocimiento de los metales, de los...
  - Mientras no me enseñe dónde tengo de encontrar una mina, no hacemos nada.
  - Estudie usted la geografía.
  - Ande usted, que si el día de mañana tengo que hacer un viaje, dinero es lo que necesito, y no geografía; ya sabrá el postillón el camino, que ésa es su obligación, y dónde está el pueblo a donde voy.
  - Lenguas.
  - No estudio para intérprete: si voy al extranjero, en llevando dinero ya me entenderán, que esa es la lengua universal.
  - Humanidades, bellas letras...
  - ¿Letras?, de cambio: todo lo demás es broma.
  - Siquiera un poco de retórica y poesía.
  - Sí, sí, véngame usted con coplas; ¡para retórica estoy yo! Y si por las comedias lo dice usted, yo no las tengo de hacer: traduciditas del francés me las han de dar en el teatro.
  - La historia.
  - Demasiadas historias tengo yo en la cabeza.
  - Sabrá usted lo que han hecho los hombres...
  - ¡Calle usted por Dios! ¿Quién le ha dicho a usted que cuentan las historias una sola palabra de verdad? ¡Es bueno que no sabe uno lo que pasa en casa...!
- Y por último concluyeron:
- Mire usted —dijo el uno—, déjeme usted de quebraderos de cabeza; mayorazgo soy, y el saber es para los hombres que no tienen sobre qué caerse muertos.
  - Mire usted —dijo otro—, mi tío es general, y ya tengo una charretera a los quince años; otra vendrá con el tiempo, y algo más, sin necesidad de quemarme las cejas; para llevar el chafarote al lado y lucir la casaca no se necesita mucha ciencia.
  - Mire usted —dijo el tercero—, en mi familia nadie ha estudiado, porque las gentes de la sangre azul no han de ser médicos ni abogados, ni han de trabajar como la canalla... Si me quiere usted decir que don Fulano se granjeó un gran empleo por su ciencia y su saber, ¡buen provecho! ¿Quién será él cuando ha estudiado? Yo no quiero degradarme.
  - Mire usted —concluyó el último—, verdad es que yo no tengo grandes riquezas, pero tengo tal cual letra; ya he logrado meter la cabeza en rentas por empeños de mi madre; un amigo nunca me ha de faltar; ni un empleillo de mala muerte; y para ser oficinista no es preciso ser ningún catedrático de Alcalá ni de Salamanca.[...]"

Enseguida recordé el texto. Se trataba de un fragmento de un artículo de Larra, el gran periodista de

nuestro tiempo, que retrataba con agudeza las costumbres trasnochadas de la sociedad. Y ¡cuánta razón tenía! Leyéndolo, el santo se me fue al cielo. Y allí, comenzó a hacerse preguntas. ¿Pero cómo es posible que la gente del primer tercio del siglo XIX pensara de la manera que nos describe el autor? ¿Qué sucedió en nuestra sociedad para que las ideas de progreso y modernidad fueran vistas poco menos que como herejías de una religión absurda y convencional?

[Pulse aquí](#)

## Curiosidad

Las leyes españolas del siglo XIX eran tremendamente discriminatorias para la mujer. Cuando una mujer se casaba, su autonomía personal, laboral y económica dependía del marido. La transgresión de esta ley estaba penada con cárcel. Al hombre se le permitían las relaciones extramatrimoniales, y un asesinato en "defensa de su honor" era sancionado con el destierro por un breve periodo de tiempo, mientras que en la mujer el crimen era castigado con cadena perpetua.

No es hasta finales de siglo cuando la mujer accede al mundo universitario y profesional.

La literatura española refleja claramente las diferencias de género. Es a través de algunos textos como se empezó a tomar conciencia de esta discriminación.

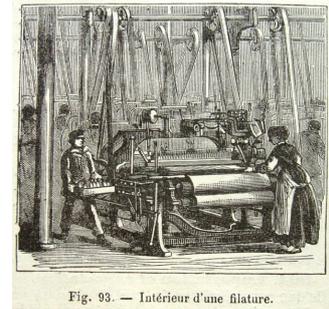


Fig. 93. — Intérieur d'une filature.

Imagen de [Computer Hotline](#) en [Wikimedia Commons](#) con licencia [CC](#)

## Para saber más

Antes de adentrarte en el desarrollo del tema es conveniente que tengas una [panorámica general](#) del siglo XIX.

## Comprueba lo aprendido

Una vez consultada la información complementaria del "Para saber más", del apartado anterior y de este, completa el fragmento con las palabras que se te ofrecen.

Banco de palabras: XVIII, revolucionario, Alemania, libertad, Clasicismo, inspiración.

El Romanticismo nace en Centroeuropa:  y Reino Unido reaccionan contra la Ilustración y el  a finales del siglo . Su carácter  se basa en que se anteponen los sentimientos a la razón, la  a las reglas estereotipadas, la búsqueda de la  auténtica al orden social.

[Enviar](#)

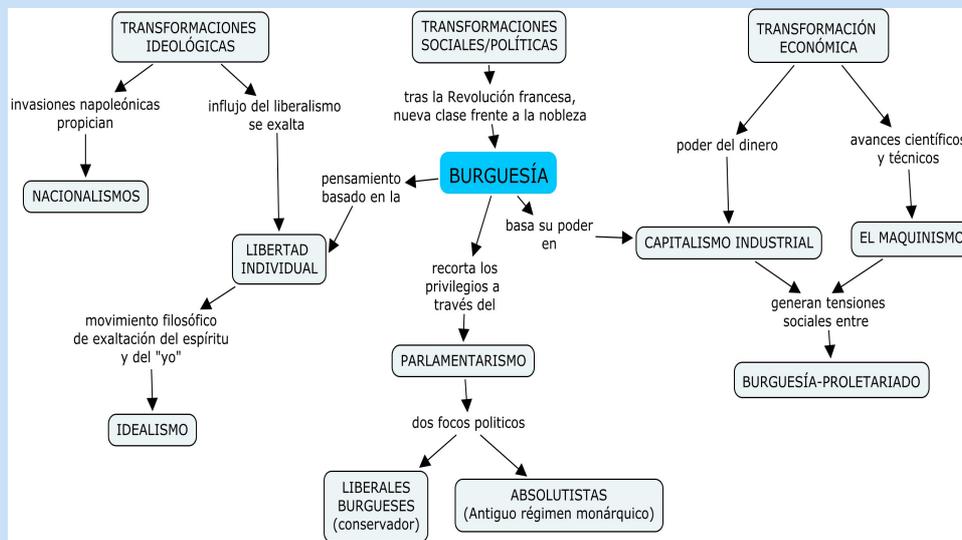
### 1.1. La evolución de las ideas en la Europa del XIX



Las ideas ilustradas del siglo anterior, unidas al estallido de libertad que trajo la Revolución Francesa de 1789, conformaron el pensamiento de la primera mitad del siglo XIX. Y estas ideas fueron la base de las transformaciones económicas, sociales y políticas de este periodo.

Observa el cuadro donde resumimos esta evolución a través de tres grandes transformaciones que tienen lugar en esta época: la político-social, la económica y la ideológica. Fíjate bien que en el centro de todo ello está el avance de la burguesía.

## Importante



Fuente: [Youtube](#)

## Comprueba lo aprendido

Completa el siguiente texto con las palabras que se te ofrecen:

Banco de palabras: Romanticismo, liberales, Idealismo, burguesía, focos, económicos, parlamentaria, proletariado, nobleza, espíritu.

En el siglo XIX se afianzan las corrientes ilustradas del siglo anterior, canalizadas por una nueva clase social, la  . Esta va a centralizar todos los  de poder: social, político,  e ideológico en la primera mitad del siglo. Así, en su oposición a la  , consigue fijar para el futuro la institución  donde, curiosamente, no tendrá cabida el otro sector social emergente en esta época, el  , que supone una amenaza para los intereses económicos capitalistas. El pensamiento filosófico, la ciencia y la tecnología también acompañan la emergencia de la nueva clase social. Así, las teorías  se ven

ratificadas por autores como Fichte, Schelling y Hegel, enmarcados dentro del   
alemán, que exalta los valores del  y del yo, base para el movimiento artístico del  
.

En este mismo sentido, las invenciones y desarrollos técnicos como la máquina de vapor, el tratamiento del acero y el hierro, los trabajos sobre la electricidad... potencian el industrialismo y, por tanto, el poder económico de la nueva aristocracia.

**Enviar**

## 1.2. España en el siglo XIX



### Reflexiona



Imagen de [Goya](#) en Wikimedia Commons  
bajo [Dominio público](#)

Seguía catalogando los libros del legado y encontré un ejemplar que me llamó la atención. Lo cogí con curiosidad: "*La ciencia española. Tomo I*", por D. Marcelino Menéndez Pelayo, 1876". Me llamó la atención encontrar un pequeño papel separando una página. Página 16. No tuve más remedio que abrir por el lugar al que me invitaba la nota en blanco. Allí encontré el siguiente fragmento subrayado:

"¡Triste de la nación que deja caer en el olvido las ideas y concepciones de sus mayores! Esclava alternativamente de doctrinas exóticas entre sí opuestas, vagará sin rumbo fijo por los mares del pensamiento, y, como usted con mucho acierto indica, cuando acabe de perder los restos de la ciencia castiza, perderá, a la corta o a la larga, los caracteres distintivos de su lengua, y los de su arte y los de sus costumbres, y luego... estará amenazada de perder también hasta su integridad territorial y su independencia, que, mejor que con lanzas y cañones, se defienden con la unidad de creencias, sentimientos y gloriosos recuerdos, alma y vida de los pueblos. Y ¡cuán cerca de tan desdichada suerte nos hallamos en España! La demolición comenzada en el siglo XVIII, se ha proseguido con ardor creciente en el XIX, amontonando ruinas sin medida ni término".

¿Qué preocupación atenazaba al difunto para subrayar con fruición aquel fragmento? ¿Tendría esto alguna relación con el caso?

En estos momentos siempre me vuelven a la memoria los relatos del abuelo sobre el convulso comienzo de nuestro siglo. Que si la Independencia, Napoleón, Fernando VII...

**Mostrar retroalimentación**

### Comprueba lo aprendido

¿En qué año se promulga la Constitución de Cádiz?

- 1912.
- 1812.
- 1712.



**Mostrar retroalimentación**

¿Qué monarca restaura la monarquía en 1814?

- Isabel II.
- Alfonso XII.
- Fernando VII.

**Mostrar retroalimentación**

¿Qué facciones políticas se enfrentan en la España del Fernando VII?

- Demócratas y liberales.
- Liberales y absolutistas.
- Conservadores y absolutistas.

**Mostrar retroalimentación**

Vídeo en [Youtube](#)

## *Comprueba lo aprendido*

¿Entre qué facciones políticas se establece la cuestión sucesoria?

- Carlistas y absolutistas.
- Carlistas e isabelinos.
- Conservadores y carlistas.

**Mostrar retroalimentación**

¿Cómo se llama la ley que deroga Fernando VII para que pueda gobernar su hija?

- Ley Monárquica.
- Ley de Sucesión.

- Ley Sálica.

**Mostrar retroalimentación**

Durante el reinado de Isabel II el Estado español se divide en:

- Provincias.
- Comunidades.
- Regiones.

**Mostrar retroalimentación**

## 2. El movimiento romántico: características, temas y estilo



Solo en mi mesa de la biblioteca, observando a los pocos lectores que quedaban antes de cerrar, se me vino a la cabeza una cita que conseguí aprenderme en una de mis lecturas juveniles:

"El sentimiento es todo. El hombre es solo el humo que nos vela la celeste llama."

Es una de mis frases favoritas. La leí en mi juventud, cuando la adolescencia comienza a dejar paso a la persona que todos llevamos dentro. Es de un extraño libro de un alemán, un tal Goethe, en una obra dialogada de 1807, con gran éxito en Europa, *Fausto* .

Verdaderamente, la vida y la muerte en estas cajas llenas de libros, eran puro sentimiento encerrado en escritos y volúmenes desordenados por todas partes. Examinando los detalles, el alma del difunto aparecía en todos ellos. Había sido un hombre sabio y seguramente coincidiríamos en la frase del célebre autor alemán.



Imagen de [Mariano Fortuny](#) en [Wikimedia Commons](#) bajo [Dominio público](#)

**Mostrar retroalimentación**

Vídeo en [Youtube](#)

## Comprueba lo aprendido

Vamos a estudiar este punto de forma activa. Para ello debes visionar el vídeo anterior todas las veces que creas necesario. Después, completa el siguiente texto con las palabras que te ofrecemos.

Banco de palabras: Sensibilidad, Romanticismo, polimetría, alma, Europa, libertad, melancolía, insatisfacción, neoclásicas, culto, Alemania, sentimientos, popular, noche, ideal, intimidad, angustia, problema, suicidio, paisaje, Edad Media, individualista, destino, exóticos.

El  no es una simple corriente literaria, sino un amplio movimiento cultural, político y vital que afectó a toda  y América. En su base hay una  ante la realidad y la sociedad presidida por los valores burgueses.

El origen del Romanticismo se encuentra en  a finales del siglo XVIII, en contra de las reglas .

Las principales actitudes románticas son:

- El  al yo, el espíritu  es típico de este movimiento así como la exaltación de la propia personalidad.
- El ansia de  en todos los terrenos político, moral y sentimental, abandonándose al entusiasmo, desesperación, .
- La  metafísica. Se pierde la confianza en la razón y se ve la vida como un  irresoluble. Se mantiene una lucha entre lo  y lo real, llegando a veces a la desesperación y al .



Imagen de [Gustave Courbet](#) en [Wikimedia Commons](#) bajo [Dominio público](#)

De esto se deduce que los temas del Romanticismo son básicamente:

- La  del poeta, adquiriendo un fuerte matiz subjetivo.
- El descubrimiento del , sobre el que se proyecta los , prefiriéndose la , el ambiente sepulcral, el mar tempestuoso, etcétera.
- Los motivos , especialmente los orientales y nórdicos, reflejo de su huida de la realidad. Los románticos españoles se inspiran en la cultura hispano-árabe de Al-Ándalus.
- La vuelta a la  , valorando el cristianismo frente al paganismo.

- La exaltación de lo  y nacional.
- Las grandes preocupaciones filosóficas y políticas: el  , el sentido de la vida, la fe, el  , la muerte.

El estilo romántico se caracteriza por todo aquello que rompa la norma neoclásica como la  , es decir, la variación de versos y estrofas, la retórica y la búsqueda del efecto sobre la  del público.

**Enviar**

## Para saber más

Es interesante que amplíes tu **información** sobre la esencia misma del Romanticismo. **Repasa** (y profundiza) tus conocimientos previos sobre el Romanticismo literario.

### 3. El Romanticismo en España



Mientras seguía catalogando los libros que nuestro aristócrata nos había legado, la sensación de tener que explicar mis actos ante alguien que me observaba era cada vez más fuerte. Seguí la línea que me marcaban los nervios alineados de los libros de la tercera balda a la derecha de la puerta. Me llamó la atención porque, frente al desorden general de la habitación, aquella era la única oportunidad de ver cierta disciplina entre los volúmenes encuadernados. Casi al final, encontré un volumen del *Quijote* , en francés, con las ilustraciones de Doré. Sonreí. En mi casa había otro igual.

El ruido de una puerta al fondo del pasillo me despertó del ensimismamiento. Las corrientes de aire a veces parecen cobrar cuerpo y hacen de las suyas en nuestro cerebro. Llevé la vista donde el ruido. Y allí lo vi. Era la página 231 de algún libro y contenía un poema titulado "El día de otoño". Estaba medio metida en un sobre sin dirección, parecía que algo o alguien había interrumpido el acto epistolar, pues al poema acompañaba una hoja de carta con palabras manuscritas ilegibles, como de un pulso tembloroso. También encontré una barra de lacre, de esas que se utilizan para sellar las misivas. Todo dispuesto para ser enviado. ¿A quién?

Leí el poema. La única pista servible de todo aquel material encontrado.



Imagen de [Caspar David Friedrich](#) en [Wikimedia Commons](#) bajo [Dominio público](#)

"Ya, ya aumentando la nocturna sombra  
 Abrevia el sol el término del día;  
 Ya extiende el viento la movable alfombra  
 Al turbio otoño que la tierra enfría.  
 Triste al alma mía.  
 Inspira el mundo ya. Tristeza al alma  
 Que respondiendo el estertor del mundo  
 Voz en este profundo  
 Silencio busca y vida en esta calma:  
 Al alma que en sí misma se repliega,  
 Que está del mundo en la tristeza triste,  
 Y a su dolor y soledad se entrega,  
 Y a sentirse penar dura y existe."

Abajo, en letra manuscrita aparecía: "*Poesías* . Madrid, Impr. de M. Rivadeneyra, 1872."

¿Qué significaba aquello? ¿De dónde procedía este texto?

Busqué entre sus libros. Tomé de la estantería varios volúmenes de poesía. Pero todos tenían la página 231 intacta. Me senté, desesperado, en su sillón de lectura. Un libro sobre el suelo, como un desecho de una tarea cumplida. Lo levanté: *Poesías de Tassara* . Madrid. Imprenta y estereotipia de M. Rivadeneyra, calle Duque de Osuna, número 3. 1872. Allí estaba. Su página 231 se encontraba sobre mis faldas.

Una sospecha me vino a la cabeza. El suicidio. Y de ser así, ¿por qué y, lo que era más importante, dónde estaba el cadáver?

Evidentemente si se trataba de esto, autores y textos españoles no le faltaban para inspirarse. Aquí el Romanticismo tuvo gran trascendencia. No en balde se decía que España era un país romántico.

## Curiosidad

En Irlanda, durante los últimos años del siglo XIX, a los suicidas les era atravesado el corazón con una estaca de madera y luego eran enterrados en un suelo sin consagrar. De ahí sacó la idea **Bram Stoker** para su libro *Drácula*.

## Ejercicio resuelto

Señala si estas afirmaciones son verdaderas o falsas:

1. El Romanticismo en España es un movimiento tardío.
2. El movimiento romántico en España continúa con los preceptos del Neoclasicismo.
3. El movimiento penetra por Andalucía y Cataluña.
4. La llegada de Fernando VII al poder favorece la estética romántica.
5. Los ambientes nocturnos y misteriosos forman parte de los temas románticos.

**Mostrar retroalimentación**

### 3.1. Etapas del Romanticismo español



## Importante

El Romanticismo se va introduciendo en España en sucesivas etapas, marcadas por acontecimientos de todo tipo: literarios, históricos y políticos, que pueden resumirse en el siguiente cuadro:

Periodo	Historia y política	Literatura
1814-1820	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Primer gobierno absolutista de Fernando VII, "el Deseado", tras la expulsión de las tropas francesas.</li> <li>- Muchos prerrománticos son encarcelados acusados de afrancesados y por sus ideas liberales.</li> </ul>	La polémica Faber-Mora comienza con la publicación en <i>El mercurio gaditano</i> de un artículo de Nicolás Böhl de Faber quien, apoyándose en los trabajos de Schlegel, ataca las reglas neoclásicas y defiende el teatro español barroco. A lo cual responde José Joaquín de Mora, y después Alcalá Galiano, defendiendo el concepto clasicista de la literatura.
1820-1823	Levantamiento de Riego. "El trienio liberal".	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Publicación en Barcelona de <i>El Europeo</i> (noviembre 1823-abril 1824)</li> <li>● Rafael de Humara escribe la primera novela histórica: <i>Ramiro, conde de Lucena</i>.</li> </ul>
1823-1833	- Intervención de los "Cien mil hijos de San Luis" y restauración absolutista de	Agustín Durán publica su manifiesto a favor del Romanticismo, en línea con Böhl de Faber, <i>Discurso sobre el influjo que ha tenido la crítica moderna en la decadencia del teatro antiguo español y sobre el modo con</i>



		<input type="checkbox"/>							<input type="checkbox"/>	
		<input type="checkbox"/>							<input type="checkbox"/>	
		<input type="checkbox"/>							<input type="checkbox"/>	
		<input type="checkbox"/>	3	<input type="checkbox"/>						
									<input type="checkbox"/>	
4	<input type="checkbox"/>									

**Enviar**

## Para saber más

Además de esta estructura del periodo, puedes apoyarte en otras como la que nos ofrece [este enlace](#) .

## 3.2. Los géneros románticos



### Actividad de lectura

Corría el 22 de marzo de 1835 cuando se representó en el Teatro del Príncipe de Madrid la obra inaugural del Romanticismo español: *Don Álvaro o la fuerza del sino*, escrita durante su exilio francés por don Angel de Saavedra, Duque de Rivas, uno de los liberales perseguidos y condenados por el absolutismo de Fernando VII. Cuentan que el público quedó sorprendido por el efectismo y la tramoya del espectáculo.

Ahora en mis manos tengo una carpeta amarilla con recortes de crítica de varios periódicos de la época: *El Eco del Comercio*, *La Revista Española*, *El Artista*, *Correo de las Damas*, *La Abeja* y otros mucho más recientes, como uno de *El Imparcial* del 15 de diciembre de 1878. Además, hay un libreto de la obra, cosido en el lomo, con algunas hojas entresacadas y subrayadas. En la portada, en letras mayúsculas, aparece la palabra **Latorre**. Fuera del libro, un folio manuscrito con lo que parece un fragmento poético de la obra:

DON ALFONSO  
¿Qué nombre  
osáis pronunciar?  
DON ÁLVARO  
¡Ah!...  
DON ALFONSO  
Una  
sola hermana me dejasteis  
perdida y sin honra... ¡Oh furia!  
DON ÁLVARO  
¡Mi Leonor! ¡Ah! No sin honra:  
un religioso os lo jura.  
(*En delirio.*)  
Leonor..., ¡ay!, la que absorbía  
toda mi existencia junta;  
la que en mi pecho, por siempre...  
Por siempre, sí, sí... que aún dura...  
una pasión... Y qué, ¿vive?  
¿Sabéis vos noticias suyas?...  
Decid que me ama, y matadme.  
Decidme... ¡Oh Dios!... ¿Me rehúsa  
(*Aterrado.*)  
vuestra gracia sus auxilios?  
¿De nuevo el triunfo asegura  
el infierno, y se desploma  
mi alma en su sima profunda?  
¡Misericordia!... Y vos, hombre  
o ilusión, ¿sois, por ventura  
un tentador que renueva  
mis criminales angustias  
para perderme?... ¡Dios mío!



Imagen de  
**Leonardo Alenza** en  
Wikimedia Commons bajo  
Dominio público

¿Pero era el Romanticismo un movimiento que solo se desarrolló a través del género teatral?

**Pulse aquí**

El teatro y la poesía alcanzan un gran desarrollo en este periodo. **Refuerza** tus conocimientos al respecto.

Completa el texto con las palabras que se te ofrecen:

Banco de palabras: misterio, prerromanticismo, políticas, géneros, tercio, VII, narrativa, poesía, traducciones, media, históricos, descripción, melancolía, líricos.

Las circunstancias  y sociales de España durante el primer  del siglo XIX dificultan el desarrollo de los  románticos. Tras la muerte de Fernando  comienzan a llegar los exiliados liberales y las  de obras románticas europeas, con lo que el gusto por las nuevas ideas comienza a implantarse entre la clase . Todo esto se refleja en los géneros literarios. Así la  de la primera mitad de siglo muestra la transición desde la estética neoclásica hasta la romántica. Una vez superado el , la poesía adopta dos vías temáticas y formales: la poesía , donde se relatan hechos  y legendarios, combinando la , el diálogo y los momentos ; y la poesía lírica que expresa los temas característicos del Romanticismo (los sentimientos, la , el amor, la religión, el  ...).

**Envia**

## 4. Poesía romántica: poesía lírica y poesía narrativa



Todo indicaba que nuestro hombre se había suicidado. Los recortes de artículos, los textos examinados, todo apuntaba a la autoaniquilación. Pero a mí me preocupaban los motivos, los que le llevaron a un hombre de 89 años a quitarse la vida, pudiendo esperar a que el destino hiciera su trabajo. He leído en uno de estos estudios de psicología que se están poniendo de moda que el suicidio es el acto supremo de libertad, de heroicidad. La víctima lo sabía. Era un hombre romántico. Y esta fue la manera de demostrarlo.

En esto, tomé sin saber por qué un libro de la estantería que tantas veces ordenara la criada Reme. Era un libro azul, con pastas duras de unas de mis poetisas favoritas, Rosalía de Castro,

*En las orillas del Sar*, en la edición madrileña realizada en el Establecimiento Tipográfico de Ricardo Fe, de 1884. Lo abrí por una página cualquiera. Alguien parecía guiar mis actos. Abrí el libro, leí el poema en voz alta. Mis sospechas se hicieron ciertas.



Imagen de [Frederic Edwin Church](#) en Wikimedia Commons bajo [Dominio público](#)

**Mostrar retroalimentación**

## Comprueba lo aprendido

Una vez leído el poema, responde a las siguientes preguntas:

1. ¿Cuál es su tema?

- La muerte.
- El paso del tiempo.
- La vejez.

**Mostrar retroalimentación**

2. ¿Cómo es la rima de los versos?

- Asonante.
- No tienen rima.
- Consonante.

**Mostrar retroalimentación**

¿Cuáles de estos rasgos son representativos del carácter romántico del poema?

- El énfasis expresivo a través de la exclamación e interrogación de los dos últimos versos.
- Predilección léxica por palabras como "eternos", "negros", "tormentos", "marchita", para ahondar en los temas románticos.
- Reformulación de temas y tópicos clásicos.

**Mostrar retroalimentación**

## Importante



Imagen de [Carl Spitzweg](#) en Wikimedia Commons bajo [Dominio público](#)

**La libertad guía el pensamiento del poeta romántico.** Basta observar la **métrica** de sus composiciones, con sus **inventos estróficos** y sus **composiciones polirrítmicas**. Se huye del formalismo poético y se recurre a conceptos como la **"inspiración"** o la espontaneidad como base del proceso creador del poeta. Lo cual supone ciertos textos poco elaborados y con dudoso valor artístico.

**La exaltación de los sentimientos y la intimidad** encuentra en la lírica romántica su mejor expresión, empleando los elementos de la **naturaleza** (el mar, la tormenta...), la descripción de **lugares apartados, cementerios o momentos en torno a la noche** para identificar su estado de ánimo. Y junto a esto, en una frontera difusa, también adquiere un importante desarrollo la poesía narrativa, inspirada en temas históricos, legendarios o exóticos.

Ejemplo de este lirismo romántico es **José de Espronceda** .

**Bécquer y Rosalía de Castro** suponen una superación y depuración de la exaltación romántica, por eso se les considera posrománticos.

## 4.1. José de Espronceda



Permanecí un rato más en aquella sala que, días atrás, había sido escenario del último acto de la vida de un hombre. Creo que me quedé atrapada entre la E y la B de la biblioteca del difunto. Allí estaban los grandes poetas de nuestra época. Todo, primeras ediciones.

Pronto vendría la criada. Ni Suárez ni yo misma localizamos a ningún familiar. Solo estaba la criada. La esperaba para despedirme. Fui ojeando lomos y cubiertas. Leí fragmentos sueltos. Sentada en el sillón donde tantas veces el hombre se sentó. Leía:

"Juan Valera. *Estudios críticos sobre literatura, política y costumbres de nuestros días* . Tomo I, Madrid, Librería de A. Durán, 1864".

El azar me llevó a la página 138:

"El otro eminente poeta y **corifeo** del Romanticismo ha sido Espronceda. Espronceda, menos fecundo que Zorrilla y que el duque de Rivas, pero más apasionado. Sus versos, cuando son de amores, o cuando la ambición o el orgullo le conmueven, están escritos con sangre del corazón: y nadie negará que este corazón era grande. En él se abrigaban pasiones vehementísimas y sublimes. Espronceda, con pensamientos de ángel, con mezquindades de hombre, hubiera sido más que Byron, si hubiera nacido donde, y como Byron nació. Espronceda no podía escribir para ganar dinero, alumbrado por una vela de sebo, y en una mesa de pino. Como todo hombre de gran ser, que camina por el mundo sin la luz de una esperanza celeste, necesitaba Espronceda vivir, gozar y amar en el mundo: y los deseos no satisfechos pervirtieron y ulceraron su corazón, que era bueno, y el abandono de su juventud y los extravíos consiguientes llenaron su alma de ideas falsas y sacrílegas. Mas a pesar de todo, la bondad nativa, la ternura delicada de su pecho y el culto y la devoción respetuosa con que se inclinaba Espronceda ante lo hermoso y lo justo, y con que adoraba y se confiaba en la amistad y en el amor, brillan en sus acciones como en sus versos."



Imagen de [Desconocido](#) en [Wikimedia Commons](#) bajo [Dominio público](#)

**Mostrar retroalimentación**

Todavía recuerdo al maestro con aquella canción que nos hizo aprender: *La canción del pirata* , escrita en 1840 y publicada en 1846, tras la muerte del poeta, en el volumen *Poesías*. Todos recitábamos con voz firme:

"Con diez cañones por banda,  
viento en popa, a toda vela,  
no corta el mar, sino vuela,  
un velero bergantín.  
Bajel pirata que llaman,  
por su bravura, *El Temido* ,  
en todo mar conocido,

«Allá muevan feroz guerra,  
ciegos reyes  
por un palmo más de tierra;  
que yo aquí tengo por mío  
cuanto abarca el mar bravío,  
a quien nadie impuso leyes.

iSentenciado estoy a muerte!  
Yo me río;  
no me abandone la suerte,  
y al mismo que me condena,  
colgaré de alguna entena,  
quizá en su propio navío.

del uno al otro confin.

La luna en el mar riela,  
en la lona gime el viento,  
y alza en blando movimiento  
olas de plata y azul;  
y va el capitán pirata,  
cantando alegre en la popa,  
Asia a un lado, al otro Europa,  
y allá a su frente Estambul:

«Navega, velero mío,  
sin temor,  
que ni enemigo navío  
ni tormenta, ni bonanza  
tu rumbo a torcer alcanza,  
ni a sujetar tu valor.

Veinte presas  
hemos hecho  
a despecho  
del inglés,  
y han rendido  
sus pendones  
cien naciones  
a mis pies.»

*Que es mi barco mi tesoro,  
que es mi dios la libertad,  
mi ley la fuerza y el viento,  
mi única patria, la mar.*

Y no hay playa,  
sea cualquiera,  
ni bandera  
de esplendor,  
que no sienta  
mi derecho  
y dé pecho  
a mi valor.»

*Que es mi barco mi tesoro,  
que es mi dios la libertad,  
mi ley, la fuerza y el viento,  
mi única patria, la mar.*

A la voz de «¡barco viene!»  
es de ver  
como vira y se previene,  
a todo trapo a escapar;  
que yo soy el rey del mar,  
y mi furia es de temer.

En las presas  
yo divido  
lo cogido  
por igual;  
sólo quiero  
por riqueza  
la belleza  
sin rival.

*Que es mi barco mi tesoro,  
que es mi dios la libertad,  
mi ley, la fuerza y el viento,  
mi única patria, la mar.*

Y si caigo,  
¿qué es la vida?  
Por perdida  
ya la di,  
cuando el yugo  
del esclavo,  
como un bravo,  
sacudí.

*Que es mi barco mi tesoro,  
que es mi dios la libertad,  
mi ley, la fuerza y el viento,  
mi única patria, la mar.*

Son mi música mejor  
aquilones,  
el estrépito y temblor  
de los cables sacudidos,  
del negro mar los bramidos  
y el rugir de mis cañones.

Y del trueno  
al son violento,  
y del viento  
al rebramar,  
yo me duermo  
sosegado,  
arrullado  
por el mar.

*Que es mi barco mi tesoro,  
que es mi dios la libertad,  
mi ley, la fuerza y el viento,  
mi única patria, la mar."*

Luego nos hacía las tres preguntas típicas:

La primera sobre el contenido: "¿Cuál es el tema del texto?" —nos decía, a la espera de que alguno de nosotros lo dijésemos.

**Mostrar retroalimentación**

La segunda siempre era sobre la forma: "¿Qué métrica emplea?"

**Mostrar retroalimentación**

Y la tercera, una de esas preguntas que él decía que era para que relacionáramos las anteriores y pusiéramos a trabajar juntas nuestra intuición y la memoria: "¿Tanto el contenido como la forma del poema tienen alguna relación con el Romanticismo?"

**Mostrar retroalimentación**

## Curiosidad



Imagen de [Van de Velde](#)  
en Wikimedia Commons bajo  
[Dominio público](#)

El término pirata deriva del griego "atacar".

A mediados del siglo XVII y principios del XVIII, tras el fin de varias guerras europeas, muchos marineros se quedaron sin trabajo y fueron reclutados por buques de guerra privados.

Estos propietarios independientes eran dueños de barcos armados contratados por diferentes naciones para acosar a las fuerzas enemigas, atacando sus flotas comerciales para hacerse con el cargamento. Eran muy difíciles de controlar.

La mayoría de las naciones europeas los declararon ilegales a mediados del siglo XIX.

## Para saber más

Conoce más sobre la obra del [Espronceda](#) . Selecciona y lee algunos de sus textos.

## Comprueba lo aprendido

Completa el texto con las palabras que se te ofrecen:

Banco de palabras: narrativos, neoclásico, romántica, líricos, evolución, exilio.

Espronceda escribe poesía a lo largo de su vida, si bien se observa en él una  desde los textos juveniles de corte  como *El Pelayo*, el posterior influjo del "ossianismo" —movimiento poético gaélico— en su etapa de , en textos como el *Himno al sol*, y la poesía propiamente  que empieza a producir cuando regresa a España. De esta etapa son sus grandes poemas  (*Canción del pirata*, *El verdugo*, y otros) y  (*El estudiante de Salamanca* y *El diablo mundo*).

**Enviar**

## 4.2. Gustavo Adolfo Bécquer



### Actividad de lectura

Luego tomé otro libro y otro. Luego llegué a Bécquer. El Bécquer de mi adolescencia y juventud.

*Rima LII*

"Olas gigantes que os rompéis bramando  
en las playas desiertas y remotas,  
envuelto entre la sábana de espumas,  
illevadme con vosotras!  
Ráfagas de huracán, que arrebatáis  
del alto bosque las marchitas hojas,  
arrastrado en el ciego torbellino,  
illevadme con vosotras!  
Nubes de tempestad que rompe el rayo  
y en fuego ornáis las desprendidas orlas,  
arreatado entre la niebla oscura,  
illevadme con vosotras!  
Llevadme, por piedad, adonde el vértigo  
con la razón me arranque la memoria...  
¡Por piedad!... ¡Tengo miedo de quedarme  
con mi dolor a solas!"



Imagen de [Domínguez Bécquer](#) en [Wikimedia Commons](#) bajo [Dominio público](#)

Otro texto sobre el mar. Sin embargo, ¡qué diferente de la canción de Espronceda! Cambia el protagonista, el tema...

**Pulse aquí**

La propia vida de Bécquer es un reflejo del **romanticismo vital** en el que se inserta su obra. Curiosamente, coincide con el poeta de Almodóvar en la edad de su muerte. A los 34 años. Bécquer, por una tuberculosis.

Vídeo en [Youtube](#)

## Para saber más

Bécquer va a ser uno de los autores posrománticos con mayor influjo en la poesía del siglo XX. Debes profundizar en **su vida y su obra** para contextualizar su importancia.

## Comprueba lo aprendido

Completa el crucigrama siguiente.

Horizontales:

1. La intensidad y brevedad de las Rimas responde al ideal de la "difícil...".
2. (Al revés) Se puede decir que las Rimas son una biografía...
3. Nombre que recibe el periodo literario que supera los excesos del Romanticismo.

Verticales:

1. (Al revés) Obra poética del autor.
2. Obra narrativa del autor.
3. Ciudad donde nació Bécquer.

												3					
												<input type="checkbox"/>					
												<input type="checkbox"/>					
									2			<input type="checkbox"/>					
								<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>					
						1	1	<input type="checkbox"/>									
						<input type="checkbox"/>			<input type="checkbox"/>			<input type="checkbox"/>					
						<input type="checkbox"/>			<input type="checkbox"/>			<input type="checkbox"/>					
2	<input type="checkbox"/>																
						<input type="checkbox"/>			<input type="checkbox"/>								
		3	<input type="checkbox"/>														
									<input type="checkbox"/>								

Enviar

### 4.3. Rosalía de Castro

Y llegué al principio. A Rosalía.

"Rosalía de Castro (1837-1885) es la figura central del Rexurdimento o renacimiento cultural de la lengua y literatura en gallego, al comenzar a escribir en esta lengua. *Cantares gallegos* de 1863 es el libro emblemático del movimiento. Aunque destaca como poetisa ( *Follas novas* , *En las orillas del Sar* , y otras obras) también escribe novela, tanto en gallego ( *Contos da miña terra* ) como en castellano ( *La hija del mar* )." Concluyó la enciclopedia.

Pero Rosalía era algo más que eso. Así que leí en voz alta este poema de su obra *En las orillas del Sar* , de 1884.

#### Actividad de lectura



Imagen de [Gustave Courbet](#) en Wikimedia Commons bajo [Dominio público](#)

"Sedientas las arenas, en la playa  
sienten del sol los besos abrasados,  
y no lejos, las ondas, siempre frescas,  
ruedan pausadamente murmurando.  
Pobres arenas, de mi suerte imagen:  
no sé lo que me pasa al contemplaros,  
pues como yo sufrís, secas y mudas,  
el suplicio sin término de Tántalo.

Pero ¿quién sabe...? Acaso luzca un día  
en que, salvando misteriosos límites,  
avance el mar y hasta vosotras llegue  
a apagar vuestra sed inextinguible.  
¡Y quién sabe también si tras de tantos  
siglos de ansias y anhelos imposibles,  
saciará al fin su sed el alma ardiente  
donde beben su amor los serafines!"

Reme, la criada, me miraba desde la puerta. Me sobresaltó su presencia sigilosa.

—Me recuerda usted al amo.

—¿Por qué dice eso?

—La misma entonación, las mismas pausas... como enterándose de lo que está diciendo. Vamos, que sabe usted de lo que habla y cómo deben decirse las cosas para que la gente como yo las escuchemos.

Sonreí. Me acerqué a ella y me despedí con un beso en la mejilla.

Solo ella podría explicar algún día el misterio del suicidio del octogenario. Por el momento, solo conocíamos sus lecturas.

[Pulse aquí](#)

La poetisa siempre contó con el reconocimiento en su tierra natal. Este poema, "Negra sombra", perteneciente al libro *Follas Novas* de 1880, fue musicalizado por su contemporáneo **Xoán Montés Capón** (Lugo, 1840-1899) y presentado en el Teatro de La Habana (Cuba) en 1892. El lirismo de la letra unido a la melodía popular del **alalá** gallego hacen de esta versión una composición perfecta. Presentamos aquí el poema y su traducción al castellano:

Cando penso que te fuches,  
negra sombra que me asombras,  
ó pé dos meus cabezales,  
tomas facéndome mofa.

Cando maxino que es ida,  
no mesmo sol te me amostras,  
i eres a estrela que brila,  
i eres o vento que zoa.

Si cantan, es ti que cantas,  
si choran, es ti que choras,  
i es o marmurio do río  
i es a noite i es a aurora.

En todo estás e ti es todo,  
pra min i en min mesma moras,  
nin me abandonarás nunca,  
sombra que sempre me asombras.

Quando pienso que te fuiste,  
negra sombra que me asombras,  
a los pies de mis cabezales,  
tomas haciéndome mofa.

Quando imagino que te has ido,  
en el mismo sol te me muestras,  
y eres la estrella que brilla,  
y eres el viento que zumba.

Si cantan, eres tú que cantas,  
si lloran, eres tú que lloras,  
y eres el murmullo del río  
y eres la noche y eres la aurora.

En todo estás y tú eres todo,  
para mí y en mí misma moras,  
ni me abandonarás nunca,  
sombra que siempre me asombras.

Vídeo en [Youtube](#)

## Comprueba lo aprendido

Completa el texto con las palabras que se te ofrecen:

Banco de palabras: métricas, intimista, personal, expresión, mujer, inquietudes, poéticos, creación.

Rosalía de Castro es la gran autora de poesía , precursora de la poesía actual, entendida como  de la experiencia  y  formal, mediante el uso magistral de los recursos  y las innovaciones . Sus versos le sirven además para transmitir sus sentimientos e  sociales sobre la situación social de la .

**Enviar**

## Para saber más

La personalidad de la **autora** impregna toda su obra. Es una de las grandes intelectuales de la cultura gallega.

## Curiosidad

Cuatro años antes de su muerte, el 26 de julio de 1881, Rosalía de Castro, autora central del Rexurdimento, como hemos comentado arriba, escribe una desconcertante carta a su marido:

"...me extraña que insistas, todavía, en que escriba mi nuevo tomo de versos en dialecto gallego. No siendo porque lo apurado de las circunstancias me obliqaran a ello, dado caso que el editor aceptase las condiciones que te dije, ni por tres,

---

ni por seis, ni por nueve mil reales, volveré a escribir nada en nuestro dialecto, ni acaso tampoco a ocuparme de nada que a nuestro país concierna. Con lo cual no perderá nada, pero yo perderé mucho menos todavía..."

---