

LE1 - Tema 5.1: Comunicación y lenguaje (III): Leemos y redactamos textos con diferente intencionalidad comunicativa.



Comunicación y lenguaje (III): Leemos y redactamos textos con diferente intencionalidad comunicativa

Lengua castellana y Literatura I

1.º Bachillerato

Contenidos

Comunicación y lenguaje (III)

Leemos y redactamos textos con diferente intencionalidad
comunicativa

Hablamos de **modalidades textuales** para referirnos a las distintas funciones con las que nos comunicamos, tanto en la lengua oral como en la escrita.

Una de las formas más habituales es la narración. Empleamos mucho tiempo en contar historias y nos gusta escuchar las historias que les han sucedido a los demás: "—Así es la verdad —dijo Maritornes—; y a buena fe que yo también gusto de oír aquellas cosas, que son muy lindas, y más cuando cuentan que se está la otra señora debajo de unos naranjos abrazada con su caballero, y que les está una dueña haciéndoles la guarda, muerta de envidia y con mucho sobresalto. Digo que todo eso es cosa de mieles." (Miguel de Cervantes, *Don Quijote*).



Cuentos de hadas

Imagen de Ileana en [Wikimedia Commons](#). [Dominio Público](#)

Nos extasiamos ante la lectura de textos de indudable belleza en los que se realizan extraordinarias descripciones. ¿Conoces, por ejemplo, los cuentos de Rubén Darío? "De sus excursiones solía traer ramos de violetas y gruesos cuadernillos de madrigales, escritos al ruido de las hojas y bajo el ancho cielo sin nubes. Las violetas eran para Nini, su vecina, una muchacha fresca y rosada que tenía los ojos muy azules". (Puedes leer algunos de ellos [aquí](#).)

Además, necesitamos usar la lengua para defender nuestras opiniones y rebatir con argumentos aquellas con las que estamos en desacuerdo. Y también para exponer nuestras ideas sobre un determinado asunto.

George ha iniciado ya sus estudios de Literatura española. Su profesora les ha propuesto la lectura de diferentes textos y él ha disfrutado conociendo cuentos tradicionales y leyendas españolas, plagadas de personajes que para él resultan extraordinariamente exóticos: caballeros medievales, princesas a las que hay que rescatar, reyes que ofrecen sus coronas... Le fascina la capacidad de los escritores para crear historias maravillosas en solo cuatro o cinco líneas.

Quiere, también, leer las magníficas descripciones literarias de las que les habla su profesora en clase. Aún no conoce a estos escritores, pero comienza a sentir una gran curiosidad por ellos. Está seguro, y efectivamente es cierto, de que sus conocimientos gramaticales le ayudarán a comprender mejor los recursos lingüísticos que se emplean en cada uno de estos textos. Quizás —piensa— pueda llegar a escribir alguno.

Por esta razón, comenzará estudiando las características de los textos narrativos y descriptivos. Pero también quiere ser capaz de exponer con claridad todas las ideas que consiga entresacar de los mismos; lo conseguirá analizando los rasgos de los textos expositivos. Por supuesto, está convencido de sus ideas y quiere argumentarlas, así que no le costará demasiado esfuerzo aplicar las características de la argumentación.

Vamos a acompañar a George en sus lecturas y en su aprendizaje. ¿Te animas?

1. Textos narrativos



Reflexiona

¿Crees que, al hablar de textos narrativos, nos referimos, exclusivamente, a aquellos que forman parte de la literatura? ¿Empleas tú la narración en tu vida diaria?

Cuando nos comunicamos, empleamos diferentes tipos de textos. Con toda seguridad, a lo largo del día tienes que relatar algún acontecimiento que te ha sucedido; probablemente alguien te preguntará qué hiciste el día anterior, comentarás una película que has visto y que te ha gustado especialmente, etcétera.

La afición por contar historias es muy antigua. Actualmente, disponemos de muchas formas de entretenimiento: la televisión, la radio, Internet, videoconsolas y un sinnúmero de elementos con los que ocupamos nuestro tiempo. Sin embargo, cuando todas estas innovaciones técnicas no existían, era frecuente que las familias se reunieran por la noche para narrar historias. Piensa que, con ellas, se consigue informar sobre algún asunto, entretener al receptor, explicarle alguna idea...



Actividad de Lectura

Lee atentamente el siguiente texto.

La rana que quería ser una rana auténtica

"Había una vez una rana que quería ser una Rana auténtica, y todos los días se esforzaba en ello. Al principio se compró un espejo en el que se miraba largamente buscando su ansiada autenticidad. Unas veces parecía encontrarla y otras no, según el humor de ese día o de la hora, hasta que se cansó de esto y guardó el espejo en un baúl.



Rana

Imagen de Pablo Vallés Calvo en [INTEF](#)

Licencia [CC](#)

Por fin pensó que la única forma de conocer su propio valor estaba en la opinión de la gente, y comenzó a peinarse y a vestirse y a desvestirse (cuando no le quedaba otro recurso) para saber si los demás la aprobaban y reconocían que era una Rana auténtica.

Un día observó que lo que más admiraban de ella era su cuerpo, especialmente sus piernas, de manera que se dedicó a hacer sentadillas y a saltar para tener unas ancas cada vez mejores, y sentía que todos la aplaudían.

Y así seguía haciendo esfuerzos hasta que, dispuesta a cualquier cosa para lograr que la consideraran una Rana auténtica: se dejaba arrancar las ancas, y los otros se las comían, y ella todavía alcanzaba a oír con amargura cuando decían qué buena rana, que parecía pollo."

Augusto Monterroso

Vamos a extraer una serie de características que nos permiten incluirlo dentro de lo que hemos denominado textos narrativos.

Observa cómo en este relato se cuenta una **historia** centrada en un **personaje**, una rana que realizaba grandes esfuerzos diarios para convertirse en una Rana auténtica. Para conseguirlo, comenzó a confiar en el criterio de la gente que le rodeaba, que valoraba especialmente sus piernas. Tanto confió en ellos que no dudó en ofrecérselas hasta que ellos se las comieron con gran deleite, puesto que sabían a pollo. Este es el **argumento** del cuento que acabamos de leer; es decir, el resumen de los acontecimientos que le suceden al personaje.

La historia se desarrolla en un **tiempo** (aunque en este caso no se especifica, como es costumbre en muchos cuentos. Se hace de forma imprecisa: "Había una vez...". También en un **espacio**.

Evidentemente, alguien tiene que contarnos la historia; es decir, es necesaria la presencia de un **narrador**.



Comprueba lo aprendido

Para conseguir una buena narración, no olvides ninguno de estos elementos:

1. Historia.
 2. Personajes.
 3. Tiempo.
 4. Espacio.
 5. Narrador.
-

¿Cuenta el narrador siempre la historia de la misma forma?

Fíjate ahora en este fragmento entresacado de *Lazarillo de Tormes*, novela anónima del siglo XVI. Léelo con atención.



Actividad de Lectura



Imagen de elaboración propia

"En este tiempo vino a posar al mesón un ciego, el cual, pareciéndole que yo sería para adestralle, me pidió a mi madre, y ella me encomendó a él, diciéndole cómo era hijo de un buen hombre, el cual, por ensalzar la fe, había muerto en la de los Gelves, y que ella confiaba en Dios no saldría peor hombre que mi padre, y que le rogaba me tratase bien y mirase por mí, pues era huérfano. Él respondió que así lo haría y que me recibía, no por mozo, sino por hijo. Y así le comencé a servir y adestrar a mi nuevo y viejo amo.

Como estuvimos en Salamanca algunos días, pareciéndole a mi amo que no era la ganancia a su contento, determinó irse de allí; y cuando nos hubimos de partir, yo fui a ver a mi madre, y, ambos llorando, me dio su bendición y dijo:

—Hijo, ya sé que no te veré más. Procura de ser bueno, y Dios te guíe. Criado te he y con buen amo te he puesto; válete por tí."

Se trata, también, de un texto narrativo en el que podemos diferenciar los mismos elementos que vimos en el cuento de Augusto Monterroso:

- Una historia con un argumento: La madre de Lázaro lo entrega como criado a un ciego para que este lo adiestre en el ejercicio de la vida.
- Unos protagonistas: Lázaro, la madre y el ciego.
- Un espacio (Salamanca).

- Un tiempo ("En este tiempo...").

Interviene, asimismo, un narrador. Sin embargo, en este caso, sí que podemos establecer una clara diferencia con respecto al cuento anterior. Recuerda que aquel aparecía contado en tercera persona ("Había una vez una rana que quería ser... Por fin, pensó..."). En el caso del Lazarillo, es él quien relata la historia en primera persona; es decir, es una autobiografía: "me pidió a mi madre..."

Observa, además, cómo, dentro de un texto narrativo, puede aparecer el **diálogo**: "Hijo, ya sé que no te veré más..."

Es importante que consultes ahora esta presentación (páginas 1-14). En ella, vas a encontrar una magnífica y detallada explicación de todas las características de los elementos de los textos narrativos que acabamos de mencionar. Ampliarás también la información sobre estos textos y te servirá para poder responder a las actividades de autoevaluación que te proponemos.

http://www.slideshare.net/slideshow/embed_code/1030735

Tipos De Texto Para 1º Bach

Presentación de javilasan alojada en [SlideShare](#). [Licencia CC](#)



Comprueba lo aprendido

Completa el siguiente texto sobre los diferentes tipos de narradores:

Banco de palabras: testigo, omnisciente, ausente, objetiva, primera, tercera, protagonista.

Hablamos de un narrador para referirnos a aquel que cuenta la historia de una manera , sin inmiscuirse en los sentimientos e ideas de los personajes. Si, por el contrario, demuestra conocer todo sobre el protagonista, estamos ante un narrador . En ambos casos, el relato se realiza en persona. No obstante, una narración puede realizarse también en persona. En ellas, puede aparecer un narrador , que cuenta algo que le ha sucedido a él personalmente. Si lo que cuenta solo lo ha presenciado, decimos que es un narrador .



Comprueba lo aprendido

Señala cuáles de las siguientes afirmaciones son correctas:

- ☐ a) En una narración, coinciden el tema y el argumento.
- ☐ b) Una narración ha de seguir siempre un orden lineal.
- ☐ c) Existen varias posibilidades para contar una historia: narración lineal, flash-back, estructura circular...
- ☐ d) En el flash-back se introduce un elemento anterior a los hechos narrados.
- ☐ e) En el estilo indirecto se repiten al pie de la letra las palabras de los protagonistas.

Solución

- 1. Incorrecto
- 2. Incorrecto
- 3. Correcto
- 4. Correcto
- 5. Incorrecto

¿Qué estilo narrativo aparece empleado en este fragmento?

—Hijo, ya sé que no te veré más. Procura de ser bueno, y Dios te guíe.
Criado te he y con buen amo te he puesto; válete por ti.

- ☐ a) Estilo indirecto libre.
- ☐ b) Estilo directo.
- ☐ c) Estilo indirecto.
- ☐ d) Monólogo interior.

Solución

- 1. Incorrecto
 - 2. Correcto
 - 3. Incorrecto
 - 4. Incorrecto
-

Entra en este enlace y realiza la actividad que se propone en él sobre la [identificación de los distintos tipos de narrador](#).



Para saber más

Información sencilla y exhaustiva sobre las [características de la narración](#).

En este enlace se explican con claridad [los estilos narrativos](#).

1.1. Rasgos lingüísticos



Actividad de Lectura

Así empieza uno de los cuentos más bellos y tristes de Juan Rulfo, escritor sudamericano. En él, se cuenta la historia de una familia a la que asola la desgracia.

"Aquí todo va de mal en peor. La semana pasada se murió mi tía Jacinta, y el sábado, cuando ya la habíamos enterrado y comenzaba a bajársenos la tristeza, comenzó a llover como nunca. A mi papá eso le dio coraje, porque toda la cosecha de cebada estaba asoleándose en el solar. Y el aguacero llegó de repente, en grandes olas de agua, sin darnos tiempo ni siquiera a esconder aunque fuera un manojo; lo único que pudimos hacer, todos los de mi casa, fue estarnos arrimados debajo del tejabán, viendo cómo el agua fría que caía del cielo quemaba aquella cebada amarilla tan recién cortada.

Y apenas ayer, cuando mi hermana Tacha acababa de cumplir doce años, supimos que la vaca que mi papá le regaló para el día de su santo se la había llevado el río."

Vamos a destacar en él los recursos lingüísticos de la narración.

1. Si el propósito fundamental de un texto narrativo es contar una historia, no debe extrañarnos que el tipo de palabras más frecuente en ellos sea el **verbo**. Ya sabes que, con él, nombramos las acciones y los estados. Compruébalo en el texto: murió, habíamos enterrado, comenzó a llover, le dio, estaba, llegó, esconder, pudimos hacer, caía, quemaba, acababa, supimos, regaló...
2. En la unidad anterior, estudiamos las diferencias entre el PN y el PV. Decíamos que el primero era aquel cuyo núcleo era un verbo copulativo; es decir, vacío de significado. Frente a él, en el segundo, el núcleo es el verbo predicativo, con significado pleno. Por esta razón, no te extrañará que te digamos que en un texto narrativo es mucho más frecuente el segundo. ¿Cómo expresamos, si no, las acciones de los protagonistas del relato?
3. Predominio de la **función representativa** del lenguaje (que también conoces).
4. Uso abundante de **adverbios de tiempo y de lugar** (para hacer referencia al ambiente y al tiempo en el que se desarrolla la acción). Puedes localizar en el texto: aquí, nunca, de repente.



Importante

Para conseguir una buena narración, lo esencial es la claridad. Evita el uso de sesquipedalismos.



Caso práctico

Aquí, en Madrid, mil novecientos...

"Aquí, Madrid, mil novecientos cincuenta y cuatro: un hombre solo. Un hombre lleno de febrero, ávido de domingos luminosos, caminando hacia marzo paso a paso, hacia el marzo del viento y de los rojos horizontes -y la reciente primavera ya en la frontera del abril lluvioso... Aquí, Madrid, entre tranvías y reflejos, un hombre: un hombre solo. -Más tarde vendrá mayo y luego junio, y después julio y, al final, agosto-. Un hombre con un año para nada delante de su hastío para todo."



Rascacielos de Madrid

Fotografía de Antonio Tajuelo en [Flickr](#). Licencia [CC](#)

Ángel González, *Palabra sobre palabra*

Narrar es contar una historia. Por lo tanto, no importa la forma en que lo hagamos; es decir, podemos emplear la prosa (que es lo más habitual) o el verso (como en el ejemplo que nos ocupa). En la Edad Media, eran frecuentes los llamados relatos épicos (narraciones en verso de grandes hechos acontecidos a personajes importantes).

¿Por qué decimos que este poema es narrativo? Observa que en él, su autor nos cuenta una historia: la que vive un hombre solo en medio de una gran ciudad.

La acción se desarrolla en un ambiente (Madrid) y en un tiempo determinado (mil novecientos cincuenta y cuatro). Hay un protagonista (ese hombre que sufre su propia soledad y hastío a lo largo de los meses y los años). El narrador, en tercera

persona, puede calificarse como omnisciente, puesto que conoce todo sobre el personaje: qué hace y cómo se siente.

La estructura del relato, en este caso, es lineal, puesto que se van narrando los hechos siguiendo un orden cronológico (desde febrero hasta agosto).



Comprueba lo aprendido

Señala cuáles de los siguientes recursos lingüísticos son propios de los textos narrativos:

- ☐ a) Predominio de la función expresiva del lenguaje.
- ☐ b) Abundante uso de formas verbales en pretérito perfecto simple y pretérito imperfecto.
- ☐ c) Empleo de un buen número de adjetivos.
- ☐ d) Abundancia de adverbios de lugar y de tiempo.
- ☐ e) Predominio de los verbos predicativos.

Solución

1. Incorrecto
2. Correcto
3. Incorrecto
4. Correcto
5. Correcto



Para saber más

Amplía la información sobre los [textos narrativos](#) (personajes, narrador, recursos lingüísticos...) en este enlace.

1.2. Subgéneros narrativos

Podemos contar una historia empleando diferentes procedimientos que dan lugar a los subgéneros narrativos. Nosotros vamos a centrarnos en el estudio de los microrrelatos, el cuento y la novela, por ser los de mayor actualidad.

Sin embargo, también podríamos incluir entre estos las fábulas, mitos y las leyendas.



Actividad de Lectura

Lee con atención este magnífico microrrelato de Gabriel García Márquez. En él, en pocas líneas, es capaz de hacernos comprender la necesidad de valorar la vida, con sus miserias y sus satisfacciones.

El drama del desencantado

"...el drama del desencantado que se arrojó a la calle desde el décimo piso, y a medida que caía iba viendo a través de las ventanas la intimidad de sus vecinos, las pequeñas tragedias domésticas, los amores furtivos, los breves instantes de felicidad, cuyas noticias no habían llegado nunca hasta la escalera común, de modo que en el instante de reventarse contra el pavimento de la calle había cambiado por completo su concepción del mundo, y había llegado a la conclusión de que aquella vida que abandonaba para siempre por la puerta falsa valía la pena de ser vivida."

Gabriel García Márquez.

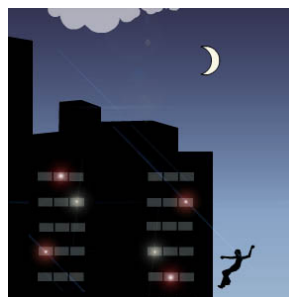


Imagen de elaboración propia

Este es un ejemplo de lo que denominamos **microrrelato**. A partir de él, podemos extraer los rasgos más característicos de este tipo de escritos:

En primer lugar, sobresale su **brevedad**; pese a lo cual, cumple con todos los requisitos de un texto narrativo: presencia del narrador (en este caso, en tercera persona), personajes (el protagonista es el individuo que ha decidido suicidarse y los secundarios son todos aquellos cuyas vidas él consigue conocer durante su corto trayecto hasta estrellarse contra el pavimento). Tiene, por supuesto, una introducción, en la que se presenta al protagonista y su deseo de no seguir viviendo; un desarrollo, el tiempo que transcurre hasta su muerte final que sería, lógicamente, el desenlace.

El **título** se convierte en un elemento de gran importancia, puesto que en muchas ocasiones constituye un refuerzo del contenido del texto. Pese a ello, la maestría de García Márquez le permite iniciar el relato con las mismas palabras del título.

Los **temas** son muy variados. Cualquier asunto de un cuento tradicional o de una novela puede serlo también de uno de ellos.

Quizás te haya sorprendido que pueda escribirse un cuento tan breve. Sin embargo, no olvides que en la tradición oral tienes muchos otros ejemplos semejantes: fábulas, sentencias, refranes, adivinanzas... [Baltasar Gracián](#), afirmaba, en el siglo XVII: "Lo bueno, si breve, dos veces bueno".

Podemos encontrar ejemplos de este género ya en la Edad Media (en las siguientes unidades conocerás, por ejemplo, las sentencias que aparecen al final de los cuentos de *El conde Lucanor*). Sin embargo, su período de mayor relevancia comienza a producirse en la primera mitad del siglo XX, con el auge de las Vanguardias (¿recuerdas las *Greguerías* de Ramón Gómez de la Serna que vimos en la unidad 2?). Algunas pueden considerarse como auténticos microrrelatos. Observa:

- Al agonizar el viejo marino pidió que le acercasen un espejo para ver el mar por última vez.
- Sobre las hojas grises de los olivos gravita aún el polvo que levantaron los carros romanos y las diligencias.

La frontera entre el microrrelato y el cuento no está definida. Se habla de una mayor extensión en este último.



Actividad de Lectura

Lee el siguiente cuento.

"Había en Córdoba otro loco, que tenía por costumbre de traer encima de la cabeza un



Don Quijote

Imagen de Andrea Neves en

[Wikimedia Commons](#). Licencia [CC](#)

pedazo de losa de mármol o un canto no muy liviano, y en topando algún perro descuidado, se le ponía junto y a plomo dejaba caer sobre él el peso. Amohinábase el perro y, dando ladridos y aullidos, no paraba en tres calles. Sucedió, pues, que entre los perros que descargó la carga fue uno un perro de un bonetero, a quien quería mucho su dueño. Bajó el canto, dióle en la cabeza, alzó el grito el molido perro, violo y sintiólo su amo, asió de una vara de medir y salió al loco y no le dejó hueso sano; y cada palo que le daba decía: 'Perro ladrón, ¿a mí podenco? ¿No viste, cruel, que era podenco mi perro?'. Y repitiéndole el nombre de podenco muchas veces, envió al loco hecho una alheña. Escarmentó el loco y retiróse, y en más de un mes no salió a la plaza; al cabo del cual tiempo volvió con su invención y con más carga. Llegábase donde estaba el perro, y mirándole muy bien de hito en hito, y sin querer ni atreverse a descargar la piedra, decía: 'Este es podenco: ¡guarda!'. En efecto todos cuantos perros topaba, aunque fuesen alanos o gozques, decía que eran podencos, y, así, no soltó más el canto. Quizá de esta suerte le podrá acontecer a este historiador, que no se atreverá a soltar más la presa de su ingenio en libros que, en siendo malos, son más duros que las peñas.'

Miguel de Cervantes, *Don Quijote de la Mancha*
(Prólogo segunda parte)

Seguidamente, extraeremos de él los rasgos más sobresalientes de este subgénero narrativo.

¿Qué características definen el cuento?

- La brevedad.
- Número reducido de personajes.
- Argumento muy sencillo.

Puedes comprobar cómo se cumplen las tres en el texto que acabas de leer. Es, efectivamente, un relato muy breve, protagonizado por un personaje (el loco) y en

el que se cuenta una historia muy sencilla: el loco tira piedras a los perros hasta que, después de que alguien le da un buen escarmiento, tiene miedo y encuentra excusas para no volver a hacerlo.

¿Te has fijado en el inicio: "Había en Córdoba..."? Esta es una de las fórmulas más empleadas en los cuentos de tradición oral. ¿Verdad que recuerdas los relatos que te contaban en la infancia? ¿No empezaban siempre así: "Había una vez...", "Érase una vez..."



Curiosidad

La palabra novela procede del término italiano *novella* con el que se designa a los relatos cortos. Posteriormente, a lo largo del tiempo, se ha ido modificando este primer significado.

¿Cuál es la diferencia entre el cuento y la novela?

Esencialmente, la extensión y la mayor complejidad de esta última, en la que se incrementa el número de personajes, se duplican las tramas, se admiten diferentes tipos de narradores y en la que, incluso, pueden integrarse diferentes tipos de textos.



Te proponemos el ejemplo de la que es considerada una de las mejores novelas de la literatura universal, *El Quijote*, obra de gran extensión en la que puedes encontrar, entre otros:

- Cuentos breves.
- Refranes y sentencias.
- Novelas cortas.
- Cartas.
- Poemas.

Todos hemos crecido con los cuentos que los padres transmiten a sus hijos de forma oral: cuentos de hadas, de animales, maravillosos..., todos ellos anónimos. Son los llamados **cuentos populares**. Además, existen otros que hemos conocido mediante la escritura y cuyos autores son reconocidos. Se denominan **cuentos literarios**.

Libros eternos

Imagen en [Wikimedia Commons](#) de

Kristensen. Licencia [CC](#).



Curiosidad

Los *Cuentos del Conde Lucanor*, escritos por Don Juan Manuel en el siglo XIV, incluyen un total de 51 cuentos tomados de diferentes tradiciones; es decir, no fueron inventados por el autor de la obra. Puedes leerlos [aquí](#).



Comprueba lo aprendido

Completa cada definición con el término que corresponde:

Banco de palabras: microrrelatos, cuentos, leyendas, novelas, fábulas.

- a) Relatos de extensión breve, de tradición oral y escrita: .
 - b) Narraciones con moraleja protagonizadas por animales: .
 - c) Relatos imaginarios que pretenden hacerse pasar por reales: .
 - d) Historias complejas de un buen número de personajes y con acciones entremezcladas: .
 - e) Narraciones caracterizadas por su extrema brevedad: .
-



Para saber más

En esta página puedes consultar de las [características de los géneros narrativos](#). Se proponen, además, algunas actividades interactivas para repasarlos.

2. Textos descriptivos



Actividad de Lectura

Lee atentamente el siguiente fragmento.

"Pero el hombre horrible avanzaba sin temer el arrimo de labriego. Era descarnado, de una piel de cera sudada, vestido de luto. Una cicatriz nudosa le retorció la quijada izquierda. Con voz rota de cansancio gimió:

—¡No tenga miedo, que yo no la sigo más que por su bien! Usted sabe quién soy. Un día me llegué a sus rejas y pedí agua; y usted mandó que me remediasen, porque me creía un mendigo enfermo. ¿Verdad que se acuerda de mí?

La dominaba la fealdad del aparecido, sus ojos de un unto de lumbre, su palabra de fiebre.

Y Paulina recordó su sed; recordó el borbollar fresco del agua tragada. Había sentido lástima de que el agua tan pura, tan femenina, tan desnudita cuando nacía en el hontanar; tan dulce, quieta y dorada como una miel derretida cuando estaba en las jarras, se hundiese en aquel cuerpo amarillo de esqueleto. Recordó que se había acusado de mala cristiana, y que se apiadó del sediento, y se impuso la voluntad de querer que le contasen quién era. Y un sobrancero le dijo: 'Ese es Cara-rajada, el hijo de Miseria y de la Amortajadora. Estuvo en la facción; después caminó muchos países, como un perro tiñoso'."

Gabriel Miró, *Nuestro padre San Daniel*

Fíjate cómo su autor consigue hacernos ver la fealdad de uno de los personajes en contraposición con la belleza que lo rodea.

¿Has oído decir alguna vez que escribir es pintar con las palabras? Esta es una definición muy acertada. De la misma forma que el pintor escoge sus pinturas, sus colores y representa aquello que ve, el escritor hace lo propio con las palabras. El propósito es conseguir que el lector sea capaz de imaginar aquello que él describe.

Si pretendemos una finalidad práctica, es decir, si solo perseguimos que el receptor asuma una serie de características como propias de un objeto o de una

persona, lo hacemos de forma objetiva y creamos una **descripción técnica**, en la que la función más importante será la **representativa**. Sin embargo, en la **descripción literaria**, mucho más subjetiva, el autor pretende emocionar al lector ante la descripción de un sentimiento, un personaje, un paisaje... En definitiva, predominará en ella la función **poética**. Este texto constituye un magnífico ejemplo de este segundo tipo.

Entra ahora en este enlace en el que encontrarás una información detallada sobre las [diferencias entre la descripción técnica y la literaria](#). Seguidamente, responde a las siguientes preguntas de autoevaluación.



Comprueba lo aprendido

Señala cuáles de los siguientes rasgos son propios de la descripción técnica:

- ☐ a) Lenguaje connotativo; es decir, subjetivo.
- ☐ b) Abundancia de tecnicismos.
- ☐ c) Subjetividad.
- ☐ d) Propia de los textos científicos, técnicos y sociales.
- ☐ e) Propia de los textos literarios.

Solución

1. Incorrecto
2. Correcto
3. Incorrecto
4. Correcto
5. Incorrecto



Comprueba lo aprendido

Completa el siguiente texto sobre la descripción literaria:

Banco de palabras: explicativos, retóricas, poética, connotativo, subjetivos.

En la descripción literaria predomina la función del lenguaje; por esta razón, es frecuente en ella el uso de figuras . Son textos

en los que predominan los adjetivos
 y el lenguaje .

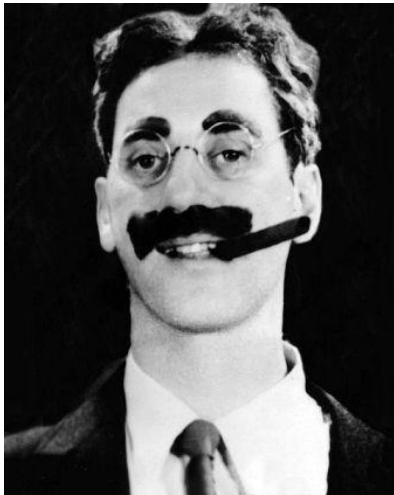


Para saber más

Qué es la descripción y cuáles son las [características de los textos descriptivos](#).

Para ampliar tu información sobre las [diferencias entre la descripción técnica y la literaria](#).

2.1. Tipos de descripción



Julius Henry "Groucho" Marx

Imagen de Ralph F. Stitt en [Wikimedia Commons](#). [Dominio público](#).

Observa estas dos ilustraciones. La primera se corresponde con una fotografía de Groucho Marx; es, por lo tanto, una imagen real del comediante. Sin embargo, en la segunda, puedes ver cómo su autor, partiendo de esa realidad, la ha deformado.

Decíamos que describir era "pintar con las palabras" y, de la misma forma que, cuando se pinta, se puede optar por diferentes versiones de un mismo objeto, también con las palabras podemos hacerlo.



Groucho Marx en una caricatura

Imagen de Greg Williams en [Wikimedia Commons](#). [Dominio público](#)

En ambas modalidades (pintura o escritura), estaríamos hablando de un **retrato** en el primer ejemplo; en el segundo, de una **caricatura** (exageración de los rasgos con una intención humorística o despectiva).

En la descripción literaria, podemos distinguir dos tipos de retrato:

- Aquel que se centra en la apariencia externa; es decir, en la forma de vestir y en los rasgos físicos. Es la **prosopografía**.
- El que destaca los rasgos propios de la personalidad, los sentimientos. Es la **etopeya**.

George, continuando con sus lecturas de textos literarios españoles, ha encontrado caricaturas de extraordinaria calidad. Ha disfrutado muchísimo con las descripciones que ha encontrado de diferentes autores. ¿Quieres conocerlas? Puedes leerlas [aquí](#).

También podemos describir lugares y ambientes (topografía), sentimientos, sensaciones...

Te pedimos que entres ahora en este enlace y realices las actividades interactivas que se proponen en él. Son textos literarios en los que tendrás que dilucidar de qué **tipo de descripción** se trata en cada caso. En el crucigrama que encontrarás previamente, podrás repasarlos.



Importante

Para que tu descripción sea lo más completa posible:

- Observa.
- Selecciona.
- Ordena los elementos.
- Redacta.



Comprueba lo aprendido

Completa los espacios en blanco con el tipo de descripción que corresponde:

Banco de palabras: topografía, caricatura, etopeya, prosopografía.

- a) Retrato psicológico de un personaje: .
- b) Descripción de un lugar, un paisaje: .
- c) Retrato físico de un personaje: .
- d) Exageración de los rasgos físicos con propósito humorístico: .



Comprueba lo aprendido

¿Qué tipo de descripción se corresponde con el siguiente texto?

*"Cerca del Tajo en soledad amena,
de verdes sauces hay una espesura,
toda de hiedra revestida y llena,
que por el tronco va hasta el altura,
5 y así la teje arriba y encadena,
que el sol no halla paso a la verdura;
el agua baña el prado con sonido
alegrando la vista y el oído."*

- ☐ a) Prosopografía.
- ☐ b) Caricatura.
- ☐ c) Etopeya.
- ☐ d) Topografía.
-

Solución

1. Incorrecto
2. Incorrecto
3. Incorrecto
4. Correcto

Puedes hacer un repaso final de distintos [tipos de descripción](#) en este enlace. Pincha en la pestaña "Bachillerato prácticas" y accederás a actividades interactivas con los textos descriptivos.



Para saber más

Repasa en este enlace las diferentes modalidades de [descripción literaria](#) y lee los textos que se proponen de ejemplo.

2.2. Rasgos lingüísticos



Reflexiona

Lee atentamente y reflexiona. ¿Estás de acuerdo con el autor? ¿Es importante la selección de palabras para realizar una descripción?

"El filósofo le enseñaba cuántas palabras había y cuántas de esas palabras se necesitaban para describir el comportamiento de tal o cual objeto de modo que resultara reconocible por la descripción que de él se hacía (...). Existían también ciertas palabras que convenía evitar, pues en el fondo no querían decir nada: palabras como 'bueno', 'malo', 'bonito', etcétera."

Bertolt Brecht, *Historias de Almanaque*.

Seguro que habrás jugado en más de una ocasión, de niño, a adivinar objetos a partir de descripciones. Imagina que tienes que averiguar qué es este objeto: "No es muy grande; es bonito y de varios colores; bastante interesante". ¿Podrías llegar a alguna conclusión?

Del mismo modo que el verbo era la palabra más importante en un texto narrativo, en los descriptivos predominan los **adjetivos calificativos**. Sin embargo, es obvio que debemos preocuparnos por escoger siempre el más apropiado. Azorín, maestro de la descripción, ya advertía sobre su uso: "Dos cosas me preocupan, entre otras, tal vez más que otras: el respeto y los adjetivos. El respeto, en cuanto a la vida social; y el adjetivo en lo referente al arte de escribir".



Importante

Selecciona las palabras que vas a emplear en tus descripciones. Escoge adjetivos apropiados y evita las palabras comodín.

¿Cuáles son los rasgos lingüísticos propios de la descripción?

- Predominio de los verbos copulativos (ser, estar, parecer). El verbo ocupa ahora un segundo plano. No interesan las acciones.
- Abundan las oraciones enunciativas.

- El adjetivo se convierte en la palabra protagonista. Los textos se llenan de sintagmas adjetivales.
- Los tiempos verbales más frecuentes son el pretérito imperfecto de indicativo (era, estaba, parecía) y el presente (son, parecen, están).
- Aparecen adverbios y circunstanciales de lugar (fundamentalmente en la topografía, para situar los objetos sobre el paisaje), y de tiempo.

Te aconsejamos que entres ahora en este enlace en el que, además de repasar las [características de los textos descriptivos](#), podrás realizar algunas actividades interactivas para practicar con los mismos.



Actividad de Lectura

Vamos a leer este fragmento de *La Celestina*, en la que su autor, Fernando de Rojas, realiza una magnífica descripción de la protagonista en boca de Calixto, su enamorado.

"Comienzo por sus cabellos. Las madejas del oro delgado que hilan en Arabia, más lindas son y no resplandecen menos; su longura hasta el postrero asiento de sus pies; después crinados y atados con la delgada cuerda, como ella se los pone, no ha de menester para convertir los hombres en piedras. Los ojos verdes, rasgados, las pestañas luengas, las cejas delgadas y alzadas, la nariz mediana, la boca pequeña, los labios colorados y grosezuelos, los dientes menudos y blancos, el torno del rostro poco más luengo que redondo, el pecho alto, la redondeza y forma de las pequeñas tetas. La tez lisa oscurece la nieve, la color mezclada, como ella la escogió para sí. Las manos pequeñas en mediana manera, de dulce carne acompañadas, los dedos luengos, las uñas en ellos largas y coloradas, que parecen rubíes entre perlas."



Libro de Calixto y Melibea y de la puta vieja Celestina

Imagen en [Wikimedia Commons](#) >> Documento de descarga. [Dominio público](#)

Extraeremos los rasgos más característicos de los textos descriptivos.

Hemos subrayado sobre el texto todos los adjetivos. Como ya sabes, esta es la palabra más importante. Hablábamos más arriba de la importancia de seleccionar los que verdaderamente son relevantes según nuestra intención. Fernando de Rojas los escoge con gran maestría hasta conseguir ofrecernos una imagen del

ideal de belleza en la época: la mujer rubia, de ojos verdes, tez blanca, boca pequeña con dientes blancos y labios rojos.

La descripción se realiza en presente de indicativo (comienzo, son, resplandecen, pone, parecen). Sin embargo, como puedes comprobar, son muy escasos. Las oraciones son enunciativas, puesto que lo único que importa es ir avanzando en la descripción.

Se trata de un retrato de Melibea. En esta ocasión, Calixto se centra exclusivamente en detallarnos todos aquellos rasgos físicos por los que ella destaca. Por esta razón, se trata de una prosopografía.

Repasa ahora en esta presentación (páginas 15 - 21) las características de los textos descriptivos y los tipos de descripciones:

http://www.slideshare.net/slideshow/embed_code/1030735

Tipos De Texto Para 1º Bach

Presentación de javilasan alojada en [SlideShare. Licencia CC](#)



Comprueba lo aprendido

Señala cuáles de estas afirmaciones sobre la descripción son verdaderas:

- ☐ a) Emplea muchos verbos predicativos.
- ☐ b) La palabra más importante es el adjetivo.
- ☐ c) Los tiempos verbales más usados son el Pretérito Perfecto Simple y el Pretérito Imperfecto.
- ☐ d) Los verbos más empleados son los copulativos.
- ☐ e) Abundan las oraciones enunciativas.

Solución

1. Incorrecto
2. Correcto
3. Incorrecto
4. Correcto

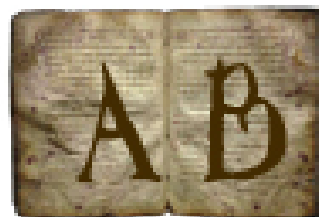
5. Correcto

¿Un repaso rápido? Aquí tienes un guion general sobre los [textos descriptivos](#) >> [Documento de descarga](#), sus tipos y sus rasgos fundamentales.

3. Textos expositivos

George tiene muchas dudas acerca de la denominación de la lengua que él estudia. Cuando estaba en Gran Bretaña, estaba bastante seguro de que estudiaba español. Sin embargo, una vez en nuestro país, escucha hablar también de castellano. Ya ha aprendido, como sabes, a buscar información en Internet; y no duda en hacerlo con este tema para ver si, finalmente, llega a alguna conclusión. Ha acudido a una de las enciclopedias en las que sabe que puede encontrar información veraz y ha localizado estos datos:

Polémica en torno a español o castellano



Diccionario

Imagen de May Ann Allidem Caluza

en [INTEF](#). Licencia [CC](#)

La polémica en torno a los términos español y castellano se basa en la disputa para decidir si resulta más apropiado («correcto») denominar a la lengua hablada en Hispanoamérica, en España y en otras zonas hispanoparlantes «español» o «castellano», o bien si ambas son formas perfectamente sinónimas y aceptables, que es actualmente el criterio académico. (...)

Desde el punto de vista estrictamente lingüístico, no hay preferencias por una denominación u otra. La ciencia lingüística se limita a estudiar y caracterizar la complejidad de los sistemas lingüísticos interrelacionados que componen un diasistema o lengua histórica (como conjunto más o menos complejos de variedades geolectales, sociolectales y funcionales, variables a su vez en el tiempo), y, terminológicamente, a recoger los diversos usos denominativos de una lengua o familia de variedades. Para la ciencia lingüística, pues, ambos términos son válidos a la hora de designar el diasistema de la lengua histórica llamada popular y oficialmente castellana o española.

En el ámbito normativo-prescriptivo, según la normativa establecida por los principales organismos de política lingüística del área hispanohablante en lo relativo a la codificación del estándar idiomático (Real Academia Española y Asociación de Academias de la Lengua Española), castellano y español son términos sinónimos y válidos, si bien muestran preferencia por la forma español.

Si lees atentamente el texto observarás que:

- Se está explicando un tema perfectamente delimitado: el nombre del idioma de España.
- Se ofrece una información clara, ordenada y coherente.

- Pretende difundir el conocimiento sobre el tema; es decir, su intencionalidad es didáctica.
- Se ofrece el tema estructurado con un esquema muy preciso:
 - Presentación del tema: Polémica sobre el idioma español.
 - Desarrollo de la exposición: Razones lingüísticas sobre los diferentes nombres.
 - Conclusión: Son términos sinónimos.
- La forma verbal empleada es el Presente de Indicativo: se basan, son, hay, muestran...
- Se realiza un enfoque objetivo del tema. Para conseguirlo, se evita el uso de la primera persona y de los adjetivos calificativos innecesarios.
- Se emplean **tecnicismos**: académico, sinónimo, diastema, geolectales, lingüístico, sociolectales...
- Predomina la función representativa o referencial.
- Está redactado en tercera persona.
- Se emplea un vocabulario denotativo; es decir, que no dé lugar a interpretaciones, su significado coincide con exactitud con la definición que aparece en el Diccionario de la Real Academia Española.

Se trata, por lo tanto, de una **exposición**. Fíjate en qué gran variedad de textos pueden adoptar la forma expositiva:

- Artículos de las enciclopedias y diccionarios enciclopédicos.
- Informes y trabajos de investigación (textos científicos).
- Biografías.
- Monografías.
- Textos periodísticos: noticias, reportajes..
- Anuncios.
- Charlas y conferencias.
- Leyes.



Curiosidad

El *Diccionario de autoridades* es el primer diccionario confeccionado por la Real Academia Española. En su portada, aparece definido como "Diccionario de la lengua castellana".



Importante

Para que tus exposiciones (orales y escritas) sean lo más correctas posibles, sigue este procedimiento:

- Determina claramente el tema que vas a tratar.
- Busca información sobre el mismo.
- Realiza un borrador.
- Redacta tu exposición siguiendo los principios de orden, claridad y precisión y sin olvidar, por supuesto, la corrección ortográfica (si es escrita).

Repasa ahora en esta presentación las características de los textos expositivos. En ella, podrás ampliar tu información sobre las diferentes estructuras que pueden adoptarse en estos textos y los conectores que se utilizan en su redacción.

http://www.slideshare.net/slideshow/embed_code/4039872

El texto expositivo

Presentación de juanantlopez alojada en [SlideShare](#)



Comprueba lo aprendido

Completa el siguiente texto sobre los textos expositivos:

Banco de palabras: conclusión, coherente, objetividad, claridad, estructura, información, presentación.

El propósito de los textos expositivos es transmitir sobre un tema. Por esta razón, uno de sus rasgos es la , para que el receptor pueda comprenderlos fácilmente. Además, no se trata de dar a conocer opiniones personales; por lo tanto, predomina en ellos la . La información, debe ser, además, ordenada y . Para conseguirlo, se emplea una en tres partes: del tema, desarrollo y .



Comprueba lo aprendido

¿Cuáles de los siguientes rasgos son propios de los textos expositivos?

- ☐ a) Objetividad.
- ☐ b) Predominio de la función referencial.
- ☐ c) Empleo de la primera persona.
- ☐ d) Uso de verbos en Pretérito Imperfecto y Pretérito Perfecto Simple.

- ☐ e) Utilización de un vocabulario denotativo.

Solución

1. Correcto
2. Correcto
3. Incorrecto
4. Incorrecto
5. Correcto



Para saber más

-
- El [texto expositivo](#). Procedimientos lingüísticos, discursivos y organizativos.
 - [Esquema general](#) >> [Documento de descarga](#): características, tipos y lenguaje de los textos expositivos.
-

4. Textos argumentativos

George ya ha localizado suficiente información sobre la denominación del idioma de España y se ha formado una opinión personal sobre el tema que decide exponer en clase, ante sus compañeros. Sin embargo, ahora su propósito no es, simplemente, informar sobre el tema, sino que pretende convencer a los demás de que lo que él opina es lo cierto; es decir, quiere hacer una **argumentación**.

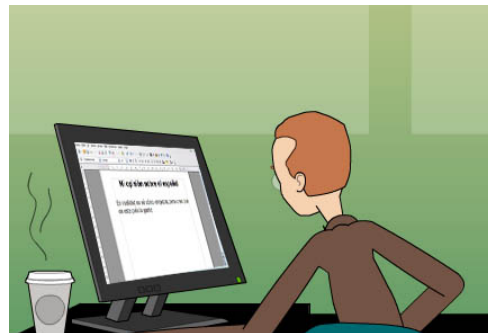


Imagen de elaboración propia

¿Qué elementos debe incluir George en su escrito?

1. Presentación de una tesis (tema sobre el que se va a trabajar).
2. Argumentos a favor o en contra.
3. Conclusión.

Es importante que entres ahora en este [enlace](#). Además de obtener una información clara y exhaustiva sobre este tipo de textos, podrás realizar algunas actividades interactivas muy interesantes.



Importante

Para que tu argumentación sea eficaz, ten siempre presente al receptor de la misma. No podrás convencer a alguien cuyas ideas sean radicalmente opuestas a las tuyas.

En esta presentación (páginas 22 - 32) podrás ampliar tu información sobre los textos argumentativos. Se hace especial incidencia en los tipos de argumentos que pueden emplearse en la defensa de una tesis o idea.

http://www.slideshare.net/slideshow/embed_code/1030735

Tipos De Texto Para 1º Bach

Presentación de javilasan alojada en [SlideShare](#). [Licencia CC](#)



Caso práctico

Esta es la argumentación que escribe George. Vamos a analizar, a partir de él, sus características básicas, deteniéndonos, además, en la localización de los rasgos lingüísticos propios de este tipo de textos.

El idioma de España recibe dos denominaciones: castellano y español. La primera de ellas procede de la comunidad lingüística que la hablaba en la Edad Media (Castilla). La segunda es bastante reciente. Según la RAE ambos términos son sinónimos. Sin embargo, los hablantes de comunidades como Cataluña, Galicia y País Vasco no la admiten por considerar que engloba a todo el territorio español, del que ellos forman parte, pero su lengua es distinta.

En primer lugar, ambos términos son, efectivamente, sinónimos; como afirma el prestigioso filólogo Lázaro Carreter: "Son sinónimos, pero como tantas veces ocurre —y se ha dicho—, los sinónimos no existen". Efectivamente, hay determinados contextos en los que no parece muy apropiado emplearlos indistintamente. Por ejemplo, no sería lógico hablar de un diccionario de catalán-español, sino catalán-castellano.

Sin embargo, en la mayor parte de los casos, las dos palabras pueden sustituirse sin que varíe sustancialmente el significado de la frase.

Obsérvese en ejemplos como:

- Yo llevo unos meses estudiando castellano / español.
- El castellano / español es la segunda lengua más hablada en el mundo.

Por otra parte, no podemos olvidar que la Academia de la Lengua Española, máxima autoridad en el tema, los reconoce como sinónimos. Y si esto es así, ¿quiénes somos nosotros para dudarlo? Basta con acudir a la página del Diccionario (DRAE), en su acepción de lengua, para comprobarlo.

Por lo tanto, nos inclinamos a defender la idea de su uso indistinto (salvo la excepción ya señalada).

Observa cómo nuestro estudiante combina en su escrito la exposición de una idea con la argumentación. Es difícil encontrar un texto en el que no se mezclen ambos procedimientos, puesto que, antes de defender una tesis, es necesario informar sobre la misma.

Podemos dividir su escrito en tres partes bien diferenciadas:

1. Tesis: Primer párrafo. Fíjate en que se caracteriza por la brevedad. No interesa dar muchos datos sobre un tema, sino defender una postura sobre el mismo.
2. Argumentos o desarrollo.
3. Conclusión: Último párrafo.

Como has comprobado en la anterior presentación, pueden usarse diferentes tipos de argumentos. George se basa en dos tipos:

- Argumentos racionales, puesto que hace alusión a ideas reconocidas como históricamente verdaderas (en Castilla se hablaba castellano en la Edad Media).
- Argumentos de autoridad: Recurre a la opinión de lingüistas reconocidos, como Lázaro Carreter, y a la RAE.

¿Qué recursos lingüísticos emplea?

- Empleo de oraciones interrogativas con el propósito de provocar al receptor: "¿Quiénes somos nosotros para dudarlo?"
- Uso de oraciones imperativas: "Obsérvese en ejemplos como..."
- Redacción en tercera persona: son, hay, pueden... Sin embargo, acude también a la primera persona del plural (denominado plural de modestia): "Nos inclinamos a defender..."
- Utilización de elementos discursivos: por lo tanto, efectivamente, en primer lugar, es decir...
- Sencillez expositiva: Si el receptor no entiende lo que se le dice, difícilmente podremos convencerlo. Predominio de oraciones enunciativas.



Curiosidad

Se llama **falacias** a los argumentos falsos que pretenden hacerse pasar como verdaderos y con los que se consigue dañar a los demás.



Comprueba lo aprendido

Señala cuáles de estos recursos lingüísticos son propios de la argumentación:

- ☐ a) Empleo abundante de adjetivos calificativos.
 - ☐ b) Uso de conectores discursivos (así pues, en efecto, es decir...).
 - ☐ c) Empleo de oraciones interrogativas.
 - ☐ d) Predominan las oraciones dubitativas.
 - ☐ f) Uso de la tercera persona y de la primera persona del plural.
-

Solución

1. Incorrecto
2. Correcto
3. Correcto
4. Incorrecto
5. Correcto

Vamos a repasar ahora con esta unidad didáctica interactiva todos los tipos de textos y sus características esenciales.



Para saber más

- Amplía aquí tu información sobre los [textos argumentativos](#).
 - Decálogo para [elaborar un texto argumentativo](#).
 - [Esquema general](#) >> [Documento de descarga](#): elementos, estructura y lenguaje de los textos argumentativos.
-

Resumen

Comunicación y lenguaje III: Leemos y redactamos textos con diferente intención comunicativa

1. Textos narrativos.

- Elementos: - Historia - Personajes - Tiempo - Espacio - Narrador
- Subgéneros: - Cuento - Microrrelato - Novela - Leyenda - Fábula - Mito

2. Textos descriptivos.

- Función: pintar con las palabras.
- Tipos:
 - Literaria.
 - Retrato: prosopografía y etopeya.
 - Caricatura.
 - Técnica.

3. Textos expositivos

- Función: informar sobre un tema.
- Estructura:
 - Presentación del tema.
 - Desarrollo.
 - Conclusión.

4. Textos argumentativos

- Función: convencer al receptor de una opinión mediante argumentos
- Estructura:
 - Presentación del tema.
 - Tesis.
 - Conclusión.

Imprimible

Descarga aquí la versión imprimible de este tema:

Aviso Legal

Las páginas externas no se muestran en la versión imprimible

<http://www.juntadeandalucia.es/educacion/permanente/materiales/index.php?aviso#space>