

# 1. Los grandes cambios

---

A diferencia de la mesura del Renacimiento, el Barroco es un estilo **exagerado y grandilocuente**, con el que se quiere expresar la fuerza y el poder de Iglesia (Contrarreforma) y gobernantes (monarquías absolutas): el arte como propaganda. Sin embargo, el barroco no es sólo eso: es también una **nueva sensibilidad** que nace de los procesos históricos que llevarán al fin de la conciencia feudal. El ideal es ahora el **movimiento** y su representación: la fuerza del gesto, la individualidad expresada de una manera más radical que en el renacimiento y la complejidad, como complejo se estaba haciendo el mundo a pasos agigantados.

[Enlace a recurso reproducible >>](https://www.youtube.com/embed/cGXxNjUV6o0)  
<https://www.youtube.com/embed/cGXxNjUV6o0>

Vídeo de [Jesús Martínez Verón](#) alojado en Youtube.

## 1.1. Nuevos elementos y nuevos espacios

---

Durante el Barroco el **urbanismo** juega un papel especial. No solo importan los edificios, sino también como se presentan los mismos y cuáles son los puntos de vista desde los que los podemos observar. Es un aspecto nuevo, porque, aunque Leonardo hubiese escrito un tratado de urbanismo, **las ciudades europeas van a conocer un gran auge** y, en menos de cien años, varias ciudades sobrepasarán el medio millón de personas (Londres pasa de cien mil a quinientos mil, París sobrepasará los seiscientos mil, Roma alcanzará el cuarto de millón, Sevilla descendió a los setecientos mil...) lo que hará que se planteen con urgencia los problemas de la gestión de los espacios (urbanismo).

Podemos decir que en este momento **nace la arquitectura urbana** con la construcción de la Plaza del Vaticano, un escenario sorprendente. En el plan constructivo que llevó a cabo Sixto V de la mano de Domenico Fontana, se abrieron calles anchas y rectas que finalizaban en un gran edificio. Pensad en la Plaza del Vaticano: encontramos una plaza elíptica, y otra trapezoidal para simbolizar el abrazo de la cristiandad a todos los fieles; el efecto es impresionante pues se produce un contraste entre la columnata toscana, lo vertical de las columnas y el arquitrabe. La construcción, datada en 1656, fue obra de Bernini y podemos decir que se corona con el gran obelisco central, al parecer, procedente de Alejandría. Un escenario perfectamente estudiado para recibir la bendición del Papa desde el balcón. Un escenario para la liturgia entendida casi como dramaturgia: representaciones que conmueven al fiel.

Como decimos, la arquitectura se rodea de un inventario de **curvas y formas enrevesadas: elipses, parábolas, hipérbolas, hélices**, etc. sustituyen al arco de medio punto del Renacimiento. Las columnas se transforman en **columnas salomónicas** y los frontones se vuelven curvos y mixtilíneos. Por supuesto, **las plantas y las cúpulas también cambian**; las primeras se convierten en plantas elípticas, circulares, mixtas; las segundas seguirán iguales por fuera, en el interior asistimos a unas formas imaginativas y originales.

## 2. La arquitectura barroca en España

---

En España encontramos una serie de **características diferentes en arquitectura**, sobre todo, teniendo en cuenta la gran influencia que ejerció la construcción de **San Lorenzo del Escorial** y pervivió durante buena parte del siglo XVII. Tal y como vimos en el Renacimiento español, nuestro país se distingue por una **exacerbada religiosidad**, la utilización de **materiales pobres** que se recubren con decoración en apariencia lujosa y deslumbrante.

[Enlace a recurso reproducible >>](#)

<https://www.youtube.com/embed/Aa5YwEOAJgY>

*Arquitectura barroca en España.*

Vídeo de explicARTE, alojado en [Youtube](#).

## 2.3. Andalucía

---

Hablar de la arquitectura barroca en Andalucía es prácticamente inabarcable, pues hay una gran cantidad de edificios y elementos añadidos que responden a la categoría que solemos llamar «barroco». Sin duda, en el aspecto urbanístico es más discutible la presencia del barroco en Andalucía, porque la mayor parte de las ciudades y pueblos conservarán hasta bien entrado el siglo XIX su aspecto tardomedieval—calles estrechas, callejuelas, corredores...—. Esto puede apreciarse, por ejemplo, en Sevilla en la que solo la invasión napoleónica transformará el espacio abriendo plazas y ensanchando algunas calles. Pero en la edificación—desde las plazas a los miradores y las torres—la presencia del barroco es realmente apabullante.

Como característica general del barroco andaluz—piénsese en la Sacristía de la Cartuja de Granada o en la Capilla de San José en Sevilla—puede hablarse de un **predominio de los elementos decorativos**. Ciertamente, puede notarse alguna influencia del barroco italiano en las plantas; pero, en general, la concepción de los edificios religiosos sigue la tradición de las **plantas de cajón**, que aparecerán como barrocas por su decoración. Claro que hay excepciones; piénsese en la iglesia de San Luis de los Franceses, en Sevilla, cuyo diseño responde claramente a rasgos italianos propiamente romanos (cúpula que se abra a una planta de cruz griega en exedra, que recuerda a Santa Inés, en Roma).



*Interior San Luis de los Franceses.*

Imagen en [Wikipedia](#). Licencia [CC](#).



Realizar una enumeración de edificios podría resultar a estas alturas desconcertante, pues nos perderíamos con facilidad. Hablemos, pues, de algunos de los mejores representantes del barroco andaluz. **Leonardo de Figueroa** (Utiel, Valencia, hacia 1654 – Sevilla 1730) participó en numerosas obras: **Hospital de la Caridad**, **Hospital de los Venerables**, **Palacio de San Telmo**, **San Luis de los Franceses**, **Colegial de El Salvador...** todas ellas en Sevilla. Sus obras se caracterizan por el uso de diversos materiales, la integración de elementos de diversa procedencia (plateresco) y por la abundancia de decoración.

El gigantismo lo encontramos en **Alonso Cano** (Granada 1601 – 1667), al que se debe la **fachada de la Catedral de Granada**; este arquitecto usa también abundante decoración que, como hemos dicho, parece ser una de las características del barroco andaluz.

Por último, citemos al cordobés **Francisco Izquierdo** (Lucena 1669 – Priego de Córdoba 1725), cuya vida fue bastante agitada (se le llegó a acusar incluso del asesinato de su mujer). A él se debe, al menos el diseño, de la **Sacristía de La Cartuja de Granada** en la que se funden en una sola obra la arquitectura, la escultura y la pintura. En sus obras el movimiento es fundamental y la abundancia de la decoración es llevada a su extremo. El exceso de decoración de la Sacristía es quizás sólo comparable con la **Capilla de San José**, pero ésta fue diseñada por el gremio de carpinteros lo que explica tal vez ese exceso.



*Hospital de la Caridad.*  
Imagen en [Wikipedia](#). Licencia [CC](#).



*Palacio de San Telmo.*  
Imagen de [Wikipedia](#). Licencia [CC](#).



**Importante**

- La arquitectura barroca en Andalucía es **inabarcable**.

importante). Encontramos uso de la **columna salomónica**, **fachadas-retablos**, **gigantismo**... En las construcciones mexicanas la cúpula tuvo una importancia primordial y los materiales—piedra y yeso—estaban recubiertos de una **variadísima policromía**. Encontramos **abundancia de lo decorativo**: cortinajes, nichos, doseles, diversas categorías de ángeles (que en la religiosidad hispanoamericana tuvieron mucha importancia), columnas salomónicas recubiertas de decoración simbólica (vides, ángeles, cruces...), etc. En Perú hubo, por decirlo así, una mayor contención, aunque las columnas más usadas, las corintias, también están profusamente decoradas y son enormes (lo que *obliga* a mantener la escala).

Encontramos una gran riqueza de edificaciones—desde catedrales a palacios—, pero sólo destacaremos algunas: la **Catedral de México**, la **iglesia de Santo Domingo de Oaxaca** (con las típicas capillas abiertas para poder atender a la ingente cantidad de indígenas), la **catedral de Cusco** (Perú), el **Palacio de Torre-Tagle** (Lima, Perú), el **convento de San Francisco de La Paz** (Bolivia)



*Catedral de México.*

Imagen en [Wikipedia](#). Licencia [CC](#).



*Catedral de Cuzco.*

Imagen en [Wikipedia](#). Licencia [CC](#).



## Importante

---

- El Barroco en Hispanoamérica también **es inabarcable**.
  - Es imposible entender el arte hispanoamericano **sin la presencia de la Iglesia**.
  - Hay dos grandes zonas: **México y Perú**, ambas tienen elementos comunes como la **columna salomónica**, **fachadas-retablos**, **gigantismo** y **abundancia de lo decorativo**.
  - Destacan la **Catedral de México** y la de Cuzco.
- 



## Reflexiona

---

### 3. La escultura barroca

---

La escultura barroca sufre, como la arquitectura, un cambio radical con la llegada del nuevo siglo. El manierismo, iniciado en Italia, comienza a romper el equilibrio y la serenidad hasta llegar a la libertad absoluta de la escultura barroca.

[Enlace a recurso reproducible >> https://www.youtube.com/embed/P8MYRvOiUMw](https://www.youtube.com/embed/P8MYRvOiUMw)

#### *Escultura barroca.*

Vídeo de ARTEHISTORIA alojado en [Youtube](#).

Como ocurre con el resto de las artes, la escultura sufre una profunda transformación con respecto al estilo anterior renacentista. Aunque no se producen innovaciones en cuanto a las técnicas, pues se continúan las técnicas anteriores así como los mismos materiales, en especial el mármol, bronce y la madera, sí que se introducen **nuevas concepciones estéticas**. Las más importantes son un naturalismo que se torna en exacerbado **realismo**, la introducción del **movimiento** cargado de tensión y energía y la **simbiosis** de la escultura junto con la pintura, al servicio de la arquitectura para crear una **obra de arte total** que refleje a la perfección el espíritu de esta época. Las monarquías absolutas europeas y la poderosa Iglesia católica tendrán en el arte barroco en general y en la escultura barroca en particular, el vehículo perfecto de propaganda de sus ideas: poder, dominio y convicción.



#### Ejercicio resuelto

---

Durante el Barroco asistimos a la gestación de un nuevo concepto artístico: la **obra de arte total**. Esto quiere decir que todas las disciplinas se ponen al servicio de una idea para crear espacios en donde la arquitectura, la pintura, la escultura y las demás artes aplicadas se fundan para lograr una **obra de arte perfecta y con un estilo unitario** que ensalce fundamentalmente la idea de poder de las monarquías europeas y la archipoderosa Iglesia Católica. Son muchos los ejemplos, pero el conjunto residencial, palaciego y de gobierno de Versalles, cerca de París, es uno de los mejores ejemplos de esta nueva forma de entender, crear y usar el arte durante los siglos XVII y XVIII.