

Tema 1.1. Resumen y organización de ideas en un texto

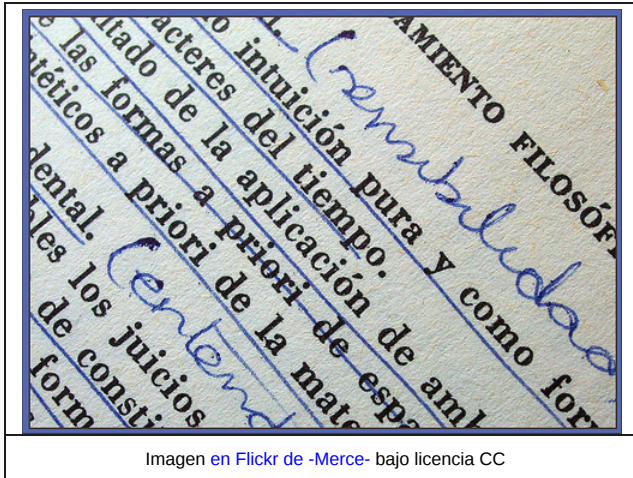


Imagen en Flickr de -Merce- bajo licencia CC

Cuando nos ponemos delante de un texto escrito es muy importante captar lo que el autor nos quiere decir y saber transmitirlo. Esto demostrará que el nivel de nuestra comprensión lectora es el adecuado. No te preocupes, a lo largo de este tema vamos a estudiar los pasos que debemos seguir para ello:

- Aprenderemos a buscar la idea principal del texto y el tema.
- Aprenderemos a distinguir entre ideas principales e ideas secundarias.
- Aprenderemos a resumir un texto.
- Y, por último, conoceremos las reglas ortográficas para acentuar correctamente las palabras que contienen diptongos, triptongos e hiatos.

1. Idea principal y tema.



Imagen [Idea Bulb](#) con licencia Creative Commons

En un texto escrito, el autor quiere transmitirnos una serie de ideas. Nuestra actividad ante el texto consiste en interpretarlas. Para localizar la idea principal es útil preguntarse, ¿de qué se trata? o ¿qué idea quiere transmitirme el autor?

El autor anuncia, desarrolla y sintetiza su idea, y en estas tres etapas algunas informaciones se repiten. Tú tendrás que eliminar todas aquellas repeticiones que utiliza el autor para insistir en su idea y anotarla una sola vez.

Los ejemplos pueden ser útiles en algunos casos, en otros no. Eso tendrás que valorarlo tú. En el caso de las enumeraciones puedes sustituirlas por un término que englobe a todos. Por ejemplo: **los limones, las naranjas, los pomelos, las mandarinas...** puedes sustituirlos por el término genérico (hipéronimo) **cítricos**.

Se trata de anotar solo lo esencial del mensaje del autor: eliminar las palabras vacías de contenido (preposiciones, conjunciones, artículos, pronombres, etc.) y conservar el sujeto, el predicado y las palabras clave.

Los titulares de los periódicos son un ejemplo de cómo expresar la idea principal. A continuación vas a leer una noticia aparecida en prensa; léela detenidamente y podrás comprobar lo que te venimos explicando...



Imagen [limón](#) bajo licencia Creative Common

Actividad de lectura

El Consell de l'Audiovisual de Catalunya (CAC) ha sancionado a Televisió de Catalunya (TVC) por emitir en horario protegido la película Rocky V, protagonizada por Sylvester Stallone y su hijo y no recomendada para menores de 18, por lo que deberá pagar 90.001 euros de multa. Son protegidos los contenidos que pueden afectar al desarrollo físico, mental o moral de los menores, por lo que está prohibida su emisión entre las 6 de la madrugada y las 22:00 horas, según la legislación vigente. Según la resolución del CAC TV3 emitió esta película el sábado 10 de octubre de 2009 a las 15:35, por lo que el organismo abrió un proceso de información previa a la cadena.

En una carta, la directora de TVC, Mònica Terribas, alegó un "problema técnico". "(La emisión de esta película en horario protegido) ha de ser calificada como un caso fortuito consecuencia de un problema técnico en el control de contenidos, en el que no ha existido ninguna intencionalidad por parte de TVC", aseguró Terribas.

En una segunda misiva, la directora de TV3 reiteró que se produjo un "error informático" que, en ningún caso tuvo intención de perjudicar a los menores. A pesar de las alegaciones de TVC, el CAC



Fuente: [El País](#)

Fíjate en los siguientes titulares, todos podrían aparecer encabezando la noticia que acabas de leer, pero solo uno recoge toda la información:

** TVC emite la película Rocky V en horario infantil.*

** TVC no cumple con la legislación vigente y emite Rocky V en horario no adecuado.*

** 90.000 euros de multa a TVC por emitir Rocky V.*

¿Cuál crees que es la correcta?



Mediante la siguiente presentación interactiva podrás aprender cómo **formular correctamente el tema de un texto**.

[Formular el tema de un texto](#)

2. Organización de las ideas en un texto.



Imagen [en Flickr de tnarik](#) bajo licencia CC

En el apartado anterior has comprobado que nuestros textos están formados de **ideas**. Algunas de ellas son **principales**, que son básicas para que se produzca la comunicación, mientras que otras son **secundarias**, que añaden información y completan el sentido.

Pero, para que el texto sea coherente y tenga sentido, esas ideas deben ir organizadas.

Ahora aprenderemos algunas estrategias para **ordenar nuestras ideas**.

En los dos textos que podrás leer a continuación se cuenta la misma historia, pero de dos formas muy distintas. Fíjate cuáles son **las ideas principales y secundarias de la historia** y, sobre todo, intenta averiguar **en qué orden aparecen**. Puedes leer algunas reflexiones sobre la estructura del texto pinchando en el botón inferior de cada uno de los textos.

Actividad de lectura

Un japonés encuentra a una mujer que vivía dentro de su armario hace meses

TOKIO.- Intrigado por la misteriosa desaparición de alimentos de su frigorífico, un japonés se llevó la sorpresa de descubrir a una mujer que vivía en un armario de su casa desde hacía meses.

El hombre, un soltero de 57 años, había decidido instalar una cámara de seguridad en su casa, en la localidad de Fukuoka (oeste), para descubrir el motivo de la desaparición de comida de su cocina.

Y llamó a la policía cuando vio en las imágenes a una mujer que se paseaba por su domicilio en su ausencia.

"Registramos la vivienda y descubrimos a la mujer instalada en un armario", explicó un portavoz de la policía de Fukuoka.

La mujer, Tatsuko Horikawa de 58 años, vivía escondida en la parte superior de un armario, lo suficientemente grande para albergar a una persona acostada, donde había instalado un colchón y varias botellas de agua.

La mujer explicó a los investigadores que no tenía dónde vivir. "Parece que vivió aquí durante un año, aunque no todo el tiempo", declaró el portavoz.



Fotografía [en Flickr de rachel a.k.](#) bajo licencia CC

¿Cuál crees que es la idea principal del texto? ¿En qué parte aparece?
¿Qué ideas secundarias encuentras?

Actividad de lectura

La sombra



Fotografía en Flickr de [ajgelado](#) bajo licencia CC

Aquella noche, tras una agotadora jornada de trabajo, llegué a casa cabizbajo, rendido, somnoliento, y, sobre todo, hambriento. No había podido comer en todo el día, así que, con un gesto rutinario, introduje la llave en la cerradura y me dirigí rápido a la cocina. Llevaba todo el día pensando en la sopa *ramen* de fideos que había preparado la noche anterior, que acompañaría con un delicioso *mentaiko* a base de huevas de abadejo marinadas y bolas de arroz.

Cuando abrí el frigorífico, los alimentos amontonados aquí y allá mostraban un gran desorden, como es habitual en un soltero empedernido como yo. Pero, ¿por

qué razón los fideos del ramen se habían reducido a la mitad? ¿dónde estaban las bolas de arroz?

La mañana siguiente me dirigí a un gran centro comercial, donde compré algo más de comida, para reponer mis existencias y una cámara de seguridad. Esa misma tarde la instalé, intrigado por las misteriosas desapariciones de mi cocina.

Sentado ante la pantalla de mi ordenador, con mi flamante sistema de vigilancia, me sentía como un verdadero espía. Poco a poco, el entusiasmo se fue convirtiendo en aburrimiento. Llevaba toda la tarde mirando y allí no pasaba nada.

De repente, noté cómo mis músculos se paralizaban de terror, cómo mi respiración se entrecortaba y en mi estómago me pellizcaban un millón de dudas. Mi cabeza no paraba de buscar posibles explicaciones. Mis ojos no me habían engañado. Sí, había visto una sombra atravesar el pasillo. ¿Un ladrón? ¿un fantasma? ¿un asesino?

...1...click...1...click...0...click. Las teclas de mi teléfono sonaban oxidadas. La verdad es que lo usaba muy poco. Al otro lado de la línea una voz mecánica respondía:

- Policía de Fukuoka. ¿En qué podemos ayudarle?

Horas más tarde, los agentes de policía acudieron para registrar mi casa. Cuál sería mi sorpresa cuando, al abrir un armario, descubrieron a una extraña y bella mujer dormida en un colchón y rodeada de algunas botellas de agua.

¿Cuál es ahora la idea principal? ¿Y las ideas secundarias?

¿En qué orden aparecen estas ideas?

Como has visto en estos ejemplos, las ideas principales y secundarias se pueden **organizar de distintas maneras según la intención comunicativa del emisor**.

La intención del periodista que escribió la noticia era informarnos de forma clara y precisa. Por tanto, comenzó aportando la idea principal y después fue añadiendo informaciones secundarias.

La intención del narrador que escribió el relato era, sin embargo, mantener el misterio hasta el final, por lo que organizó las ideas dejando lo más importante para el final.

Vemos así que los **distintos tipos de textos responden a distintos tipos de organización de ideas**.



En el tema 2 de la unidad 4 encontrarás diferentes tipos de textos y conocerás que partes suelen tener. Sin embargo, te damos un adelanto para que puedas usar ya las estructuras típicas de los textos más conocidos. Es muy frecuente dividir los textos en tres partes.

Si vas a contar una historia, la **estructura narrativa** más común es esta:

PLANTEAMIENTO: “Había una vez...” (Presentación de los personajes, del espacio y del tiempo)

NUDO: “Pero un día...” (Problema de los personajes y acciones para solucionarlo)

DESENLACE: “Finalmente...” (Solución de la historia)

Si vas a explicar un tema, puedes usar una **estructura expositiva**:

INTRODUCCIÓN: Presentación del tema que tratamos.

DESARROLLO: Explicación de los aspectos más importantes del tema

CONCLUSIÓN: Resumen o idea principal que intenta transmitir nuestro texto.

3. El resumen.

¿Has visto la película *Los juncos salvajes*? En ella, un grupo de jóvenes está despertando a la adolescencia y a las dudas sobre el amor, el sexo, el miedo a hacerse adultos, la política... Durante todo un verano aprenderán a relacionarse y a ir descubriendo el mundo que les espera.

Si te das cuenta, esto que te acabamos de contar es el argumento de la película. Pero también podría ser el **resumen**. Lo que hemos hecho ha sido recoger las ideas o situaciones más importantes de la película y te las hemos narrado de una forma bastante breve. El objetivo es que tú quedes informado de lo que ocurre en ella y te hagas una idea general, y quién sabe, a lo mejor hasta te apetece verla...

Resumir es, por tanto, mostrar de forma breve y ordenada el contenido de un texto mayor, ya sea un libro, una película, una noticia, un artículo de opinión o un tema que tienes que estudiar.

Imagina un montón de papeles, de libros y de documentos ocupando tu escritorio. Seguramente sería muy difícil encontrar lo que buscas. ¿Qué harías para ordenar este desastre? Seguramente, lo primero que harías sería deshacerte de todo lo que no es importante: papeles viejos que ya no te sirven, documentos poco interesantes,... Después intentarías clasificar lo que te quedara siguiendo un orden, para poder archivar mejor todo lo importante.

Pues bien, cuando hacemos un resumen, hacemos lo mismo. Eliminamos la información secundaria y reorganizamos lo importante a nuestra manera, de manera que quede ordenada.



Fotografía [en Flickr](#) de [henry...](#)

bajo licencia Creative Commons

Importante

Como has podido comprobar, el **resumen** sirve para recoger las ideas más importantes de un texto, sea una película, una carta, un cuento, una noticia, una lección... Para redactar un buen resumen tienes que seguir los siguientes pasos:

- Lee el texto tantas veces como necesites para **comprenderlo bien**.
- **Subraya las palabras clave.** Las palabras clave son las que nos *abren la puerta* de las **ideas principales**. Intenta no subrayar más de lo necesario.
- Anota al margen del texto las ideas que aparecen en cada párrafo.
- **Clasifica las ideas en principales y secundarias**, intentando encontrar **cómo están organizadas**.
- **Organiza esas ideas a tu manera** y redacta tu resumen **con tus propias palabras**, sin copiarlas del texto.
- **Sé breve**, ya que debes incluir lo esencial y no tener en cuenta los datos superficiales.

Ejercicio resuelto

Lee el siguiente texto y **observa** las expresiones en rojo que se corresponderían con el subrayado:

Un estudio de la Comunidad de Madrid realizado entre chicas y chicos de 7 a 16 años revela que las **desigualdades entre hombres y mujeres** nacen en el propio **domicilio familiar** y se dan desde una **edad muy temprana**.

Chicos y chicas siguen recibiendo un **trato muy distinto** en lo que se refiere a las **tareas domésticas**. La mayoría de los **muchachos se libra** de estas faenas mientras que para **sus hermanas** suele ser una **obligación** habitual. Las cifras del estudio son claras. El 91% de los chicos jamás ha hecho la colada, labor que conocen bien un número importante de chicas. Lavar la vajilla es una experiencia desconocida para el 64% de los jóvenes madrileños (frente al 33% de las chicas). Solo a la hora de hacer las camas estos porcentajes se acercan un poco.

JATUM SUNQ, Revista para la solidaridad, nº9. FUNCOE.

Después de haber extraído del texto las ideas principales y secundarias con la ayuda del subrayado, estamos en condiciones de redactar un buen resumen que podría ser éste:

Las desigualdades entre hombres y mujeres tienen su origen en el propio domicilio familiar, ya que desde muy jóvenes los chicos y las chicas reciben un trato muy distinto a la hora de realizar las tareas domésticas. Ellos se pueden librar de hacerlas fácilmente, y sin embargo, ellas están obligadas.

Comprueba lo aprendido

A continuación, te proponemos un texto para que lo lees detenidamente. A partir de él, te ofrecemos tres posibles resúmenes. ¿Cuál crees que podría ser el más acertado teniendo en cuenta las expresiones en rojo que se corresponden con el subrayado? Éste es el texto:



Fotografía [Libros, constituciones](#)
bajo licencia Creative Commons

Dicen de nosotros los **españoles** que **leemos poco** porque de niños no se nos enseñó a leer, **no se nos creó un "hábito lector"**, no se nos enseñó a amar la lectura.

La afición a la lectura se motiva y una motivación fuerte es la narración oral, ese contar **cuentos** en voz alta al niño que todavía no sabe leer. De hecho, la "hora del cuento" existe en numerosas bibliotecas y el oficio de narrador es valorado como altamente pedagógico.

La lectura debe ser un "pasatiempo" que los padres tienen que fomentar. En el aprendizaje de la lectura en el niño, pues, juega un importantísimo papel la familia. Los hijos de personas que leen con regularidad y que tienen libros en casa, aprenden antes a leer, poseen un vocabulario superior y progresan más deprisa en sus estudios que aquellos niños y niñas cuyos ambientes familiares son indiferentes o no son favorables a la lectura.

La escuela crea en los muchachos actitudes positivas o negativas frente al libro. Todo dependerá del tipo de enseñanza impartida o de los libros que se hayan puesto al alcance de los niños y se les haya animado u obligado a leer.

Una aventura, un lance, C. Bermejo

☐ ¿Crees que éste podría ser un buen resumen del texto anterior?:

Los españoles leemos poco porque no se nos creó un hábito lector. La afición a la lectura se motiva y una motivación fuerte es la narración oral. La lectura debe ser un pasatiempo que los padres tienen que fomentar. La escuela crea en los muchachos actitudes positivas o negativas frente al libro.

☐ ¿Y éste, sería un buen resumen?:

Los españoles leemos poco y la afición a la lectura se tiene que motivar desde la infancia.

☐ ¿Y el siguiente resumen, crees que estaría bien?:

Si como dicen, los españoles leemos poco es porque no se nos ha creado desde pequeños el hábito a la lectura. Existen muchas formas de aficionar a la lectura. Una de ellas puede ser a través de los cuentos en voz alta. Y es aquí donde los padres pueden hacer mucho, ellos tienen que fomentar este hábito o pasatiempo. Pero también la escuela puede ayudar seleccionando libros que estimulen a los alumnos y alumnas.

Importante

elaborar_resumen