

El discurso literario (II). Lírica y prosa de los siglos de Oro: El Lazarillo de Tormes y el origen de la novela picaresca



De todos los libros que conserva esta biblioteca, hay unos cuantos que compartieron parte de mi biografía. Uno de ellos es este, llamado *La vida del Lazarillo de Tormes, y de sus fortunas y adversidades*, publicado en Burgos, en Amberes y Alcalá de Henares en 1554. Tendría yo dieciséis años cuando leí aquella breve historia de Lázaro. Y no lo hice una sola vez. Sino que fue acabarla y querer comenzar de nuevo. Así que leí y releí el librito varias veces. Y en cada línea notaba yo que iba pasando el tiempo. No digo que pasaran minutos u horas, sino días e incluso años. O esa era la impresión que un adolescente que leía un libro iba teniendo mientras pasaban por sus ojos líneas y líneas.

Así fue como *El Lazarillo* se incorporó a mi vida. Y esa es la razón por la que, al ver la noticia de su hallazgo en un pueblo extremeño, me estremecí y quise ver aquella edición.

Era como acercarme a uno de los orígenes de mi pasión por los libros y todo lo que ellos representan.



Imagen de [Mateo & Francisco del Canto](#) bajo [Dominio público](#)

Reflexiona



Imagen de [Alberto](#) bajo [CC](#)

Pues sepa Vuestra Merced, ante todas cosas, que a mí llaman Lázaro de Tormes, hijo de Tomé González y de Antona Pérez, naturales de Tejares, aldea de Salamanca. Mi nacimiento fue dentro del río Tormes, por la cual causa tomé el sobrenombre; y fue de esta manera: mi padre, que Dios perdone, tenía cargo de

una noche en la aceña, preñada de mí, tomóle el parto y parióme allí. De manera que con verdad me puedo decir nacido en el río.

Pues siendo yo niño de ocho años, achacaron a mi padre ciertas sangrías mal hechas en los costales de los que allí a moler venían, por lo cual fue preso, y confesó y no negó, y padeció persecución por justicia. Espero en Dios que está en la gloria, pues el Evangelio los llama bienaventurados. En este tiempo se hizo cierta armada contra moros, entre los cuales fue mi padre (que a la sazón estaba desterrado por el desastre ya dicho), con cargo de acemilero de un caballero que allá fue. Y con su señor, como leal criado, feneció su vida.

Mi viuda madre, como sin marido y sin abrigo se viese, determinó arrimarse a los buenos por ser uno de ellos, y vínose a vivir a la ciudad y alquiló una casilla y metióse a guisar de comer a ciertos estudiantes, y lavaba la ropa a ciertos mozos de caballos del comendador de la Magdalena, de manera que fue frecuentando las caballerizas.

Lazarillo de Tormes . Tratado I

Comprueba lo aprendido

Completa el texto siguiente con las palabras que se te ofrecen.

Banco de palabras: autor, amo, crecimiento, pícaros, biografía, autobiografía, España, Picaresca.

La mayoría de las historias de transcurre en los caminos, de un lado a otro, lo cual queda justificado por el cambio de . Pero no son novelas de viaje, sino un relato de , de evolución, una hacia la madurez contada por un narrador que, a la vez, es y personaje. Una amarga que critica el entorno y la sociedad. La novela surge en el lugar y momento adecuados. Porque la novela picaresca no deja de ser sino parte de la crónica de la del Siglo de Oro.

Enviar

Para saber más

Profundiza a través de esta página de la [wikipedia](#) en este tipo de narrativa para entender mejor los siguientes apartados.

Actividad de lectura

Yo por bien tengo que cosas tan señaladas, y por ventura nunca oídas ni vistas, vengan a noticia de muchos y no se entierren en la sepultura del olvido, pues podría ser que alguno que las lea halle algo que le agrade, y a los que no ahondaren tanto los deleite. Y a este propósito dice Plinio que no hay libro, por malo que sea, que no tenga alguna cosa buena; mayormente que los gustos no son todos unos, mas lo que uno no come, otro se pierde por ello. Y así vemos cosas tenidas en poco de algunos, que de otros no lo son. Y esto para que ninguna cosa se debería romper ni echar a mal, si muy detestable no fuese, sino que a todos se comunicase, mayormente siendo sin perjuicio y pudiendo sacar de ella algún fruto. Porque, si así no fuese, muy pocos escribirían para uno solo, pues no se hace sin trabajo, y quieren, ya que lo pasan, ser recompensados, no con dineros, mas con que vean y lean sus obras y, si hay de qué, se las alaben. Y, a este propósito, dice Tulio: «La honra cría las artes».

¿Quién piensa que el soldado que es primero del escala tiene más aborrecido el vivir? No por cierto; mas el deseo de alabanza le hace ponerse al peligro; y así en las artes y letras es lo mismo. Predica muy bien el presentado y es



Imagen de [Murillo](#) bajo [Dominio público](#)

pregunten a su merced si le pesa cuando le dicen: «¡Oh, qué maravillosamente lo ha hecho vuestra reverencia!». Justó muy ruinmente el señor don Fulano, y dio el sayete de armas al truhán, porque le loaba de haber llevado muy buenas lanzas: ¿qué hiciera si fuera verdad?

Y todo va de esta manera: que, confesando yo no ser más santo que mis vecinos, de esta nonada, que en este grosero estilo escribo, no me pesará que hayan parte y se huelguen con ello todos los que en ella algún gusto hallaren, y vean que vive un hombre con tantas fortunas, peligros y adversidades.

Lazarillo de Tormes . Prólogo

Ya lo dije arriba: no me canso de leer este comienzo. Con estas palabras no solo comienza el librito de *La vida de Lazarillo de Tormes y de sus fortunas y adversidades*, sino la narrativa moderna. Esa donde el héroe puede ser cualquiera de los que me visitan en esta biblioteca. Incluso, este pobre bibliotecario. Pero ¿dónde reside realmente su novedad, su originalidad?

Curiosidad

El *Lazarillo de Tormes* fue una obra prohibida y catalogada por la Inquisición dentro del *Índice del Purgatorio*. Tardó casi veinte años en obtener autorización para publicarse; eso sí, con la censura de los capítulos 4 y 5, además de algunos párrafos.

En el siglo XIX se imprimió la obra completa por primera vez.

Comprueba lo aprendido

¿Qué caracteriza la novela moderna a partir de *El Lazarillo*?

☐

El argumento y la elección del tema.

☐

El personaje popular y humilde.

☐

La estructura en secuencias inconexas.

Mostrar retroalimentación

¿Cómo se justifica la evolución del argumento de la novela picaresca?

☐

A través de una estructura lineal.

☐

Por la evolución del personaje.

☐

Mediante una estructura justificada desde el final.

Mostrar retroalimentación

Para saber más

- Es necesario contar con una **panorámica general** de la obra para comprender su valía.
- Si te animas a leerla, cuenta con esta **guía de lectura**.



Una de las cuestiones sobre el libro que más polémica ha suscitado es la de su autor. ¿Quién podría escribir una obra de este tipo en pleno siglo XVI?

Las tres primeras ediciones del *Lazarillo* aparecieron anónimas, y el problema de la autoría sigue sin resolver. Durante mucho tiempo se atribuyó la famosa obra a Diego Hurtado de Mendoza, quien la escribiría siendo estudiante en Salamanca. Esta teoría vuelve a cobrar fuerza según recientes estudios.

Reflexiona



Imagen de [cuellar](#) bajo [CC](#)

"Dicen que siendo estudiante en Salamanca, mancebo, como tenía un ingenio tan galán y fresco, hizo aquel librito que anda por ahí, llamado *Lazarillo de Tormes*, mostrando en un sujeto tan humilde la propiedad de la lengua castellana y el decoro de las personas que introduce con tan singular artificio y donaire, que merece ser leído de los que tienen buen gusto. El indicio desto fue haberle hallado el borrador en la celda, de su propia mano escrito."

Comprueba lo aprendido

Completa el siguiente crucigrama con los nombres de las principales atribuciones de *El Lazarillo*. Recuerda que no hay separación entre las partes del nombre.

Horizontales:

1. Autor que propone Fray José de Sigüenza en su *Historia de La Orden de San Jerónimo* (nombre completo).
2. Atribución del siglo XIX, Sebastián...

Verticales:

1. Nombre propio de uno de los Valdés, secretario de Carlos V.

											2					
											<input type="checkbox"/>					
											<input type="checkbox"/>					
											<input type="checkbox"/>					
			1								<input type="checkbox"/>					
1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
			<input type="checkbox"/>								<input type="checkbox"/>					
			<input type="checkbox"/>								<input type="checkbox"/>					
			<input type="checkbox"/>					2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
			<input type="checkbox"/>								<input type="checkbox"/>					
			<input type="checkbox"/>								<input type="checkbox"/>					
			<input type="checkbox"/>								<input type="checkbox"/>					
											<input type="checkbox"/>					

Enviar

Para saber más

Distintos estudios nos aproximan a las diversas autorías de la novela. Una de las teorías que ha cobrado más fuerza últimamente es la que defiende la paleógrafa Mercedes Agulló, que atribuye la paternidad de la obra a **Diego Hurtado de Mendoza**. Puedes leer **aquí** una noticia al respecto, publicada en el suplemento cultural del diario *El Mundo*. Existen también análisis que dan por buena la **anonimia** de la obra.

Actividad de lectura

Sebastián de Horozco recoge y explica el siguiente refrán en su *Teatro universal de proverbios, adagios o comúnmente llamados refranes...* que más se usan en nuestra España, impresa entre 1515 y 1516:

*De clérigo negociador
Huye como pestilencia.*

Al clérigo negociar de derecho es reprobado sin entender en reçar y su officio administrar con diligencias y cuidado. Mas si contra su conciencia con toda su diligencia trata y es arrendador de este tal negociador huye como pestilencia.



Imagen de [Mitrídates](#) bajo [Dominio público](#)

Lee ahora el breve Tratado IV de *El Lazarillo*, que cuenta "Cómo Lázaro se asentó con un fraile de la Merced, y de lo que le acaeció con él":

Hube de buscar el cuarto, y éste fue un fraile de la Merced, que las mujercillas que digo me encaminaron, al cual ellas le llamaban pariente. Gran enemigo del coro y de comer en el convento, perdido por andar fuera, amicísimo de negocios seglares y visitar, tanto que pienso que rompía él más zapatos que todo el convento. Éste me dio los primeros zapatos que rompí en mi vida; mas no me duraron ocho días, ni yo pude con su trote durar más. Y por esto, y por otras cosillas que no digo, salí de él.

Lazarillo de Tormes. Tratado IV

¿Observas algunas coincidencias entre el refrán y el texto de *El Lazarillo*? Seguramente si lees la obra completa, o incluso su argumento, te darás cuenta que muchas de las aventuras que cuenta el pícaro pertenecen a la tradición folclórica.

Comprueba lo aprendido

☐

De origen castellano, el que guía a un ciego.

☐

De origen hebreo, el resucitado.

☐

De origen latino, el que sobrevive a todo.

Mostrar retroalimentación

En la actividad de lectura anterior, ¿qué sentido puede tener "negociador" referido a un clérigo?

☐

Aprovechado y avaro.

☐

Dialogante.

☐

Buen economista.

Mostrar retroalimentación

¿Por qué crees que el primer amo de Lázaro es un ciego?

☐

Porque representa el despertar de la inocencia de Lázaro, al tener que agudizar su inteligencia.

☐



Porque era su padre, al decir que lo "toma no por mozo, sino por hijo"

Mostrar retroalimentación

Para saber más

Sobre la obra se ha escrito mucho. Creemos importante aportarte una **visión general** de la misma, donde además se habla con brevedad sobre las fuentes de la misma.

Otro recurso muy útil que ofrece una excelente aproximación al *Lazarillo* lo encontrarás en **este libro interactivo** .

Reflexiona

"Y pues Vuestra Merced escribe se le escriba y relate el caso muy por extenso, parescióme no tomalle por el medio, sino del principio, porque se tenga entera noticia de mi persona."

Lee el siguiente fragmento extraído del primer tratado del libro:

Mi viuda madre, como sin marido y sin abrigo se viese, determinó arrimarse a los buenos por ser uno de ellos, y vínose a vivir a la ciudad, y alquiló una casilla, y metióse a guisar de comer a ciertos estudiantes, y lavaba la ropa a ciertos mozos de caballos del Comendador de la Magdalena, de manera que fue frecuentando las caballerizas.

Ella y un hombre moreno, de aquellos que las bestias curaban, vinieron en conocimiento. Éste algunas veces se venía a nuestra casa, y se iba a la mañana; otras veces de día llegaba a la puerta, en achaque de comprar huevos, y entrábase en casa. Yo, al principio de su entrada, pesábame con él y habíale miedo, viendo el color y mal gesto que tenía; mas de que vi que con su venida mejoraba el comer, fuile queriendo bien, porque siempre traía pan, pedazos de carne, y en el invierno leños a que nos calentábamos.

De manera que, continuando la posada y conversación, mi madre vino a darme un negrito muy bonito, el cual yo brincaba y ayudaba a calentar. Y acuérdome que estando el negro de mi padraastro trebajando con el mozuelo, como el niño vía a mi madre y a mí blancos, y a él no, huía de él con miedo para mi madre, y señalando con el dedo decía: "¡Madre, coco!" Respondió él riendo: "¡Hideputa!".

Yo, aunque bien muchacho, noté aquella palabra de mi hermanico, y dije entre mí: "¡Cuántos debe de haber en el mundo que huyen de otros porque no se ven a sí mismos!"

Lazarillo de Tormes. Tratado I.

Como puedes comprobar, desde las primeras páginas del libro se anuncian algunos de los temas que luego se desarrollarán a lo largo de la obra: el tema de la comida articula la percepción del mundo de Lázaro desde niño, de forma que cuestiones como la honra se convierten en asuntos secundarios en la vida del pícaro. La máxima de "arrimarse a los buenos", es decir, a aquellos con los que no pasa hambre, los que le permiten la supervivencia; la repetirá el propio Lázaro en el último tratado, cuando termina de justificar *el caso*: la aceptación de su situación deshonrosa con tal de no volver a pasar hambre.

Observa el siguiente vídeo, que puede servirte de resumen de la novela:

La obra se organiza según un esquema simétrico: dos grandes partes formadas de tres componentes cada una, confluyentes todos en el tratado VII, que contiene el **caso** .

Cada una de las dos partes tiene su propia unidad, sin menoscabo de la cohesión global de la novela: la primera parte es una síntesis de la sociedad española, pues resume los tres estamentos clásicos: pueblo (ciego), clero (clérigo de Maqueda) y nobleza (escudero). Mientras que la segunda está centrada en la clerecía—mercedario, buldero, capellán—. Esta es más concreta y aquella más general. Se puede ver cierto paralelismo entre las dos partes, en la forma de desarrollar el tema y la evolución del mismo.

La parte primera tiene, además, unidad compositiva. El episodio del ciego se inicia con una adversidad que culmina en el del escudero: la del hambre de Lázaro. El hambre es una constante con su primer amo, con el segundo aumenta y llega a límites casi inverosímiles cuando el pícaro araña las migajas de pan del arca, pero con el tercero llega a tal punto, que en la casa del escudero no hay una sola brizna de alimento, y es ahora el criado quien tiene que alimentar a su amo. Entre estos tres episodios, hay, además, otro factor de unión y gradación, pues mientras Lázaro deja al ciego, el clérigo de Maqueda lo despidе, y el escudero, a diferencia, le abandona.

La primera parte es, pues, un bloque unitario y compacto, cuya función principal consiste en presentar la fase de aprendizaje del pícaro. A partir del capítulo cuarto, el signo de su vida comienza a cambiar, ya que el mercedario le compra los primeros zapatos que Lazarillo tuvo en su vida. Desde ahora, ya no se le ve más mendigar, ni servir a la desesperada, porque él mismo escoge a sus amos. Ya no va vestido de harapos, sino que en el Tratado VI se viste como un hombre de bien, con capa, espada y jubón, ya no pasa hambre más, y no se le ve quejarse por ello continuamente, como hacía en la primera parte.



Imagen de [Velázquez](#) bajo [Dominio público](#)

Importante

De otro lado, el autor se centra en tres temas:

- **La mendicidad y la limosna** . En este momento hay una gran preocupación

está muy relacionada con todas estas cuestiones, porque el pícaro es un mendigo que pide limosna para subsistir, con mucha frecuencia. Pero únicamente recurre a la caridad de los demás cuando se ve forzado a ello por necesidad: por no tener amo ni salario.

● **La Iglesia** . Es muy significativo el hecho de que Lázaro tenga nueve años y cinco de ellos sean eclesiásticos; pero es aún más relevante que todos ellos tengan tantos motivos censurables en su conducta como para considerarla anticristiana. Para este feroz anticlericalismo del Lazarillo no existe una respuesta única: el posible origen converso de su autor, la tradición anticlerical medieval... Lo que sí parece, pues, que el anticlericalismo del Lazarillo está relacionado intensamente con los movimientos de reforma espiritual de la primera mitad del siglo XVI.

● **La hidalguía** . Presentada de forma ridícula a través del escudero. No hay duda, pues, de que el Lazarillo es un libro que censura no solo el concepto del honor que dominaba la época, sino que es también antinobiliario.

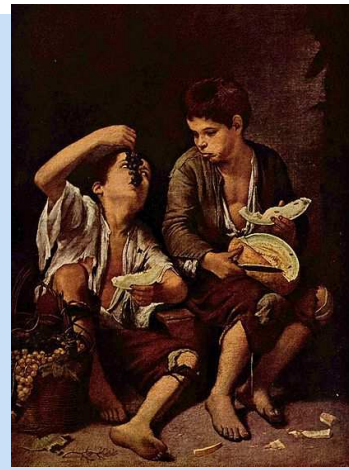


Imagen de [Murillo](#) bajo [Dominio público](#)

Ejercicio resuelto

1. Señala la afirmación correcta:

- a) El Lazarillo mantiene un tono realista a pesar de que sus historias sean folclóricas.
- b) La novela fantástica desaparece en el Renacimiento.
- c) Apenas se escribe prosa en el Renacimiento.

2. El Lazarillo consta de:

- a) 7 tratados.
- b) 3 capítulos y 7 tratados.
- c) 6 capítulos.

Comprueba lo aprendido

Completa el siguiente texto con las palabras que se te ofrecen:

Banco de palabras: espectador, estructura, prólogo, evolución, intenciones, roles, tercero, epistolar, confesión, originalidad, personajes.

La obra de *El Lazarillo* se compone de un y siete tratados, basados en una sucesión de con los cuales se relaciona, de una u otra

la del prólogo, pieza clave para comprender el sentido global de la narración. Su forma lo acerca a la . A través de él, el lector conoce las del autor, la artística y la argumental. Solo con su lectura se pueden justificar los distintos que adopta el personaje en los tratados (protagonista en los tres primeros y en el séptimo, en el quinto y narrador en el cuarto y en el sexto), la profusión con que se abordan ciertos detalles en las etapas de la vida de Lázaro y cómo queda interrumpida en el tratado tercero la de la personalidad del personaje hasta finales del tratado sexto.

Enviar

Para saber más

- Tras un **análisis** en profundidad, la obra te va a parecer más interesante.
- También te interesará hacer ejercicios sobre ella en esta otra **página**.

Reflexiona



Imagen de [Cristina Estévez Martín](#)
bajo CC

En 1554 y en varios sitios a la vez, se publicó un breve libro que estaba destinado a revolucionar todo el arte de la novelística europea y con el que podemos afirmar rotundamente que nace para el hombre occidental la novela moderna. Ese libro se llamó *Vida de Lázaro de Tormes, de sus fortunas y adversidades*. Apareció en Burgos, Amberes y Alcalá de Henares, lo que ha planteado graves problemas bibliográficos, ya que se piensa (hipotéticamente, puesto que nadie la ha alcanzado a ver) que existió una edición anterior, de 1553, de la que procederían estas tres simultáneas. Ese libro, corto, matizado de una serie de audacias hasta entonces desconocidas del mundo literario, es la primera novela picaresca, nombre con que se viene designando, tradicionalmente, una determinada peculiaridad artística, considerada, a la vez, como muy representativa de la literatura y el espíritu españoles.

Efectivamente, con el Lazarillo nace una nueva actitud frente al arte. Es un libro nuevo en lo que se refiere a su estructura y a su forma externa, pero aún lo es más por lo que atañe al espíritu que lo informa. Situado dentro de una corriente que podríamos llamar general, usada por todos los países (el motivo artístico basado en el desheredado, el vagabundo, el hampón), solamente en España alcanza un desarrollo literario universal, lejos de la anécdota. En todas partes ese motivo se queda en la corteza, como risa o burla. En España, penetra en el hondón de la realidad vital, y se convierte en una resonancia humana de la

Curiosidad

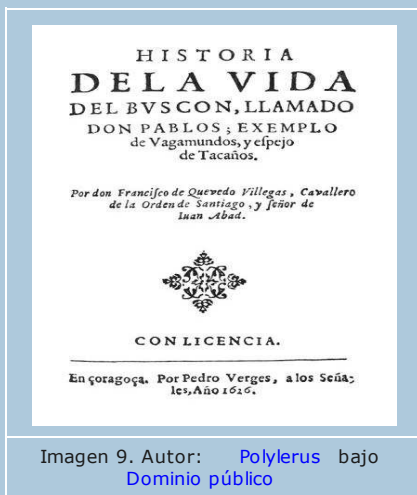


Imagen 9. Autor: [Polylerus](#) bajo [Dominio público](#)

Muchas de las novelas picarescas eran tratadas como literatura clandestina y transmitidas en copias manuscritas. Fue el caso de *El Buscón*, de **Quevedo**. La primera edición de la obra se publicó en Zaragoza el año 1626. No contó con el permiso del autor, aunque en el título se le imputa la autoría sin dudarlo: "Por don Francisco de Quevedo Villegas, Cavallero de la orden de Santiago y Señor de Iuan Abad". En relación con los manuscritos, tenía correcciones y supresiones debidas a la censura. Tuvo gran éxito.

La segunda edición, de ese mismo año, aparece con un pie de imprenta falso (Zaragoza, 1626) para camuflar el verdadero lugar de edición, que había sido Madrid. Se tradujo muy pronto a varias lenguas. Entre 1626 y 1648 fue editada en Barcelona, Valencia, Zaragoza, Ruán, Pamplona,

Lisboa y Madrid. No obstante, Quevedo siguió ignorando su existencia, no incluyendo esta novela en el listado de sus obras que elaboró en 1640. Probablemente este hecho se debió a problemas con la Inquisición.

Comprueba lo aprendido

Completa el texto con las palabras que se te ofrecen a continuación.

Banco de palabras: honra, antiheroísmo, pícaro, realismo, nobles, itinerario, humildes, amo, viejos, narrativa, España.

La novela picaresca es la aportación más original de la del Renacimiento. Su autobiografismo, el y, en general, el de sus historias van a impresionar al lector del XVI y de los siglos posteriores. Su protagonista, el , es hijo de padres sin honra, de orígenes , cuyas pretensiones no pasan de tener un plato caliente en su mesa y una cama donde dormir cada noche, aunque para ello tenga que pasar de en amo, sorteando los obstáculos que la sociedad le pone a cada paso. Ese

y cristianos nuevos, burgueses..., que poblaban las calles y las ciudades de la del Siglo de Oro.

Enviar

Para saber más

Como puedes ver en esta página de la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, la obra de **Zamora Vicente** citada arriba es un gran estudio que deberías leer para profundizar en *El Lazarillo* .

Actividad de lectura

Común y general costumbre ha sido y es de los hombres, cuando les pedís reciten o refieran lo que oyeron o vieron, o que os digan la verdad y, sustancia de una cosa, enmascararla y afeitarla, que se desconoce, como el rostro de la fea. Cada uno le da sus matices y sentidos, ya para exagerar, incitar, aniquilar o divertir, según su pasión le dita. Así la estira con los dientes para que alcance; la lima y pule para que entalle, levantando de punto lo que se les antoja, graduando, como conde palatino, al necio de sabio, al feo de hermoso y al cobarde de valiente. Quilatan con su estimación las cosas, no pensando cumplen con pintar el caballo si lo dejan en cerro y desenjaezado, ni dicen la cosa si no la comentan como más viene a cuento a cada uno.

Tal sucedió a mi padre que, respeto de la verdad, ya no se dice cosa que lo sea. De tres han hecho trece y los trece, trecientos; porque a todos les parece añadir algo más y, destos algos han hecho un mucho que no tiene fondo ni se le halla suelo, reforzándose unas a otras añadiduras, y lo que en singular cada una no prestaba, juntas muchas hacen daño. Son lenguas engañosas y falsas que, como saetas agudas y brasas encendidas, les han querido herir las honras y abrasar las famas, de que a ellos y a mí resultan cada día notables afrentas.

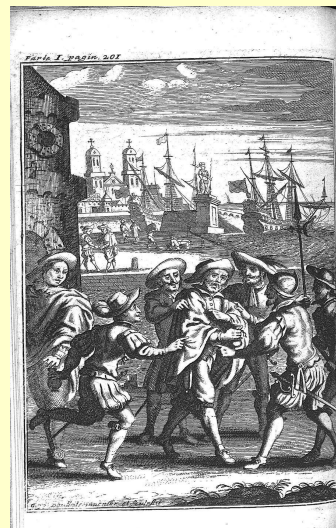


Imagen de [Gaspar Bouttats](#) .
Dominio público

Podrásme bien creer que, si valiera elegir de adonde nos pareciera, que de la masa de Adam procurara escoger la mejor parte, aunque anduviéramos al puñete por ello. Mas no vale a eso, sino a tomar cada uno lo que le cupiere, pues el que lo repartió pudo y supo bien lo que hizo. Él sea loado, que, aunque tuvo jarretes y manchas, cayeron en sangre noble de todas partes. La sangre se hereda y el vicio se apegas; quien fuere cual debe, será como tal premiado y no purgará las culpas de sus padres.

Cuanto a lo primero, el mío y sus deudos fueron levantiscos.

nombrar como tales. Era su trato el ordinario de aquella tierra, y lo es ya por nuestros pecados en la nuestra: cambios y recambios por todo el mundo. Hasta en esto lo persiguieron, infamándolo de logrero. Muchas veces lo oyó a sus oídos y, con su buena condición, pasaba por ello. No tenían razón, que los cambios han sido y son permitidos. No quiero yo loar, ni Dios lo quiera, que defienda ser lícito lo que algunos dicen, prestar dinero por dinero, sobre prendas de oro o plata, por tiempo limitado o que se queden rematadas, ni otros tratillos paliados, ni los que llaman cambio seco, ni que corra el dinero de feria en feria, donde jamás tuvieron hombre ni trato, que llevan la voz de Jacob y las manos de Esaú, y a tiro de escopeta descubren el engaño. Que las tales, aunque se las achacaron, yo no las vi ni dellas daré señas.

Mateo Alemán, *Vida del pícaro Guzmán de Alfarache*

Para muchos estudiosos, *La vida del pícaro Guzmán de Alfarache*, de **Mateo Alemán**, es la primera obra picaresca, por encima de *El Lazarillo*. Pero como ves, se recoge el estilo y las características de la obra anónima. En el fragmento, Guzmán nos cuenta, entre reflexión y reflexión, sus orígenes. Esto va a ser una constante en todo el género picaresco.

Si siguieras leyendo, irías comprobando cómo las otras características del género marcadas por *El Lazarillo* se repiten. Hagamos un repaso.

Importante

Desde una perspectiva estrictamente literaria, los **formantes morfológicos o estructurales** son los más importantes para el desarrollo del género. Entre ellos:

1. La utilización de la **ficción autobiográfica**, de la primera persona narrativa, es el recurso más definidor del género. Las vidas de pícaros son siempre autobiográficas en las que la sucesión de peripecias aparece jerárquicamente ordenada, justificada y dirigida a un fin claro. Así, la novela picaresca superó la estructura de la "novella boccacciana", sucesión de peripecias inconexas narradas en tercera persona.
2. **Justificación** de todos los elementos de la narración **por el final**, en el que confluyen y a los que explica, como el caso en el *Lazarillo* o la conversión de Guzmán.
3. La autobiografía se suele ordenar mediante el **servicio a varios amos**, que, junto con el viaje constante, constituyen otros dos caracteres morfológicos muy importantes.
4. La temporalidad de la narración, que desarrolla el **paso progresivo de la niñez a la madurez**, es otro de los hallazgos capitales de la picaresca, pues supera la intemporalidad de la épica y de los libros de caballerías cuyos héroes son siempre maduros.
5. Aunque la vida queda necesariamente inconclusa, puesto que son

6. El rasgo aglutinador de todos los demás es el **punto de vista único sobre la realidad** . En él confluyen la utilización del yo autobiográfico, la soledad radical del pícaro, la organización de sus vidas mediante el servicio a varios amos... pues todo se une en la presentación de una sola perspectiva de la realidad: la del pícaro. Por ello el realismo de la picaresca es parcial, porque solo se ve el mundo como lo ve el protagonista.

Comprueba lo aprendido

Horizontales:

1. Narración de la propia vida.
2. Intención del autor de examinar y explicar los problemas de la sociedad.
3. La novela picaresca queda siempre concluida.

1. El pícaro es mozo de muchos.....
2. Materia novelable de la picaresca.

[illegible]

22 de 28

Para saber más

Profundiza en las características del género a través de este [audiovisual](#) .

Reflexiona



Imagen de [Gaspar Bouttats](#) bajo [Dominio público](#)

Páginas atrás, considerábamos innecesarias y incompletas. Sin embargo, y después de aventurarme a hacer un grupo aparte con ellas, todas insertas en la manera externa que antes era comprensiva, sustituida por una muela a la que se pasan largos años entre el *Lazarillo* y la transformación espiritual de España bajo la que antes se iniciaban y se aumenta el dolor. Un giro hacia adentro, pasado ya el gran silencio, de desengaños acumulados, novela, y a la vez destacar lo que de picaresco es expresivo. Todas las novelas van a ser de un hombre y de circunstancias que lo condicionan.

Ejercicio resuelto

Señala las características de la novela picaresca:

- a) Es autobiográfica.
- b) Cuenta la vida de un delincuente que hace lo que sea por subsistir, incluso matar.
- c) Aunque no es pobre, le gusta robar.
- d) Tiene un tono realista.
- e) El pícaro es criado de varios amos.

Comprueba lo aprendido

☐

Tres.

☐

Cuatro.

☐

Cinco.

Mostrar retroalimentación

¿Qué novela destaca en la última etapa?

☐

Estebanillo González .

☐

Alonso, mozo de muchos amos.

☐

La vida de Marcos de Obregón.

Mostrar retroalimentación

¿En cuántos grupos divide Zamora Vicente, en el texto anterior, la evolución de la picaresca?

☐

En dos: *El Lazarillo* y todas las demás.

☐

En dos: *Lazarillo* y *Guzmán* frente al resto.

En tres: *El Lazarillo* , *El Guzmán* y el resto.

Mostrar retroalimentación

Comprueba lo aprendido

Completa el texto siguiente con las palabras que se te ofrecen.

Banco de palabras: astucia, adaptación, maestros, valor, villano, ironía, humillación, proceso.

El pícaro cuenta su vida como un educativo y de a la sociedad que le ha tocado vivir. Sus amos se convierten en y él, desde su origen humilde y , aprende la necesaria para alcanzar una honra aparente. De ahí, que para dar su verdadero crítico, la picaresca establezca una diferencia entre el autor y el narrador, el pícaro, en un doble plano narrativo cuyo eslabón es la . El pícaro cree haber triunfado en la vida, mientras que el lector sabe, porque así se lo hace saber el autor, que el protagonista alcanza el nivel máximo de social.

Enviar

Para saber más

Para fijar los conceptos sobre este género es conveniente realizar en estas páginas web algunos **ejercicios** y una breve **evaluación** .

Ejercicio resuelto



Imagen de Caravaggio bajo Dominio público

La historia del pícaro es la de la España del siglo XVII, llena de contrastes. Un niño abandonado a su suerte que busca sobrevivir robando, engañando y haciendo todos los chanchullos a su alcance. Y es este personaje el protagonista de una nueva forma narrativa que va a acercar al lector a la realidad. Tal vez esta sea una de las claves de su éxito: huir de tanto relato fantástico que no reflejaba las preocupaciones de cada uno de nosotros. Y la picaresca lo consigue con un lenguaje nuevo, unos personajes verosímiles y un tema creíble.

El descubrimiento de *El Lazarillo* de Barcarrota en 1992 despertó en mí el gusto dormido por releer las obras más importantes del género. Ver ese ejemplar, del que tengo en la biblioteca el facsímil de 1996, era observar las calles de una ciudad española, transitadas por capas, golillas y bonetes, aguadores, alguaciles, corchetes y bravos, tontillos que ahuecaban las faldas de las señoras y lonas que cubrían los pies de los campesinos.

Repasemos este nuevo género y, con ello, los contenidos del tema, a través de un fragmento de la obra que fija definitivamente, cogiendo el testigo de *El Lazarillo*, los constituyentes del género: *Vida del pícaro Guzmán de Alfarache*.

Se trata de un texto perteneciente a la parte segunda, libro tercero, capítulo octavo. En este capítulo, Guzmán cuenta su vida como preso en galeras y su reflexión sobre una vida nueva honrada. Es el fragmento clave para entender la estructura del libro como justificación al estado actual del pícaro. Léelo con detenimiento.

"Ya con las desventuras iba comenzando a ver la luz de que gozan los que siguen a la virtud y, protestando con mucha firmeza de morir antes que hacer cosa baja ni fea, sólo trataba del servicio de mi amo, de su regalo, de la limpieza de su vestido, cama y mesa. De donde vine a considerar y díjeme una noche a mí mismo: « ¿Ves aquí, Guzmán, la cumbre del monte de las miserias, adonde te ha subido tu torpe sensualidad? Ya estás arriba y para dar un salto en lo profundo de los infiernos o para con facilidad, alzando el brazo, alcanzar el cielo. Ya ves la solicitud que tienes en servir a tu señor, por temor de los azotes, que dados hoy, no se sienten a dos días. Andas desvelado, ansioso, cuidadoso y solícito en buscar invenciones con que acariciarlo para ganarle la gracia. Que, cuando conseguida la tengas, es de un hombre y cómitre. Pues bien sabes tú, que no lo ignoras, pues tan bien lo estudiaste, cuánto menos te pide Dios y cuánto más tiene que darte y cuánto mejor amigo es. Acaba de recordar de aquese sueño. Vuelve y mira que, aunque sea verdad haberte traído aquí tus culpas, pon esas penas en lugar que te sean de fruto. Buscaste caudal para hacer empleo: búscalo ahora y hazlo de manera que puedas comprar la bienaventuranza. Esos trabajos, eso que padeces y cuidado que tomas en servir a ese tu amo, ponlo a la cuenta de Dios. Hazle cargo aun de aquello que has de perder y recibirlo por su cuenta, bajándolo de la mala tuya. Con eso puedes comprar la gracia, que, si antes no tenía precio, pues los méritos de los santos todos no acaudalaron con qué poderla comprar, hasta juntarlos con los de Cristo, y para ello se hizo hermano nuestro, ¿cuál hermano desamparó a su buen hermano? Sírvelo con un suspiro, con una lágrima, con un dolor de corazón, pesándote de haberle ofendido. Que, dándoselo a él, juntará tu

corazón viejo que antes. Di gracias al Señor y supliqué que me tuviese de su mano. Luego traté de confesarme a menudo, reformando mi vida, limpiando mi conciencia, con que corrí algunos días. Mas era de carne. A cada paso trompicaba y muchas veces caía; mas, en cuanto al proceder en mis malas costumbres, mucho quedé renovado de allí adelante. Aunque siempre por lo de atrás mal indiciado, no me creyeron jamás. Que aquesto más malo tienen los malos, que vuelven sospechosas aun las buenas obras que hacen y casi con ellas escandalizan, porque las juzgan por hipocresía."

¿Qué te ha parecido la historia? ¿La has comprendido? ¿Crees sincero el "arrepentimiento" del pícaro?

Si has ojeado o leído *El Lazarillo*, verás que hay coincidencia en el tono y el tema, aunque también algunas diferencias.

Efectivamente, el parentesco entre la obra anónima y la de **Mateo Alemán** es indudable. Investiguemos un poco en libros o en Internet sobre las coincidencias y las discrepancias de ambas.

Otro de los problemas que presenta este tipo de texto realista es la comprensión de algunos términos. En primer lugar, porque pueden tratarse de voces técnicas o propias, ya desusadas; y en segundo lugar, porque pueden ofrecer significados derivados (típicamente literarios, en los que se emplean algún recurso, como la ironía o la metáfora) y jergales. Estos últimos son los que en la época se conocen como **germanías**.

Busquemos algunos casos de léxico que dificulten la comprensión.

Por último, una diferencia esencial con *El Lazarillo* es la introducción del tono moral. El Guzmán, en este fragmento representativo de muchas partes del libro, adopta casi la apariencia de un sermón teológico, más útil para el receptor que para el mismo que lo cuenta. Por eso, adopta ese desdoble de personalidad: la del pícaro y la del moralista, el Guzmanillo y Guzmán, nombre de origen germánico que significa, nada más y nada menos, "enviado de Dios".