

PC1 - Tema 2.1: Culturas históricas y patrimonio andaluz hasta la Edad Media: El patrimonio y la cultura de los pueblos prerromanos y de la



Andalucía romana

Culturas históricas y patrimonio andaluz hasta la Edad Media: Pueblos prerromanos y la Andalucía romana

Patrimonio Cultural y Artístico de Andalucía

1.º Bachillerato

Contenidos

Culturas históricas y patrimonio andaluz hasta la Edad Media
Pueblos prerromanos y la Andalucía romana

Comenzamos aquí con dos unidades que dedicaremos al estudio y análisis de los mejores ejemplos del patrimonio histórico artístico de Andalucía. Desde la prehistoria hasta el patrimonio del siglo XX son miles los ejemplos que tenemos en nuestra comunidad de este tipo de patrimonio. Es, además y a priori, el patrimonio más reconocible, así que estamos seguros de que mucho de lo que vamos a trabajar a partir de ahora ya lo conoces. Puede, incluso, que lo hayas visitado.

Esta Unidad 2 que se inicia ahora estará dedicada al patrimonio andaluz de la prehistoria, la historia antigua y la edad media. Por lo tanto, estudiaremos cuestiones tan importantes como Itálica, o la Alhambra, entre otras cosas. Por supuesto, también dedicaremos espacios a elementos patrimoniales menos conocidos pero que te van a servir para contextualizar y comprender mejor la trascendencia de estas piezas en nuestra cultura y nuestra comunidad.

En el primer tema hablaremos del patrimonio más antiguo, desde la prehistoria (verás pinturas rupestres, por ejemplo) hasta piezas, restos y construcciones de época romana, como sabes, fundamental como base cultural y social no solo para el territorio andaluz, sino para toda Europa occidental.

En fin, no nos extendemos más. Estamos seguros de que en este tema vas a disfrutar y aprender.

Ahora te dejamos con dos vídeos muy interesantes. El primero está dedicado a la reciente catalogación de los dólmenes de Antequera como Patrimonio de la Humanidad por la

UNESCO. El segundo es bellísimo recorrido por el patrimonio romano en Andalucía. Merece mucho la pena.

[Enlace a recurso reproducible >>](https://www.youtube.com/embed/g7xZQ9V82u0)
<https://www.youtube.com/embed/g7xZQ9V82u0>

*Los dólmenes de Antequera, patrimonio cultural de
Andalucía, Patrimonio de la Humanidad.*

Vídeo de MemorAnda alojado en [Youtube](#)

[Enlace a recurso reproducible >>](https://www.youtube.com/embed/CFFa0Buurug)
<https://www.youtube.com/embed/CFFa0Buurug>

Andalucía romana en Andalucía.

Vídeo de Amparo Fera alojado en [Youtube](#)

1. El patrimonio de los pueblos prerromanos



Comprueba lo aprendido

A diferencia de otras ocasiones, vamos a empezar este apartado con una actividad. No, no mires nada. Solo queremos que tú mismo veas las cosas que conoces de este patrimonio tan antiguo (el más antiguo, concretamente para Andalucía). Quizá te sorprenda ver que sabes más cosas de las que realmente eres consciente. Y si no respondes bien a algunas preguntas, no te preocupes, para eso están estos materiales. Aunque el título de esta actividad es "comprueba lo aprendido" tomáelo mejor como un "descubre lo que sabes".



Bronce Carriazo. Exvoto de época tartésica.

Imagen de J.L.Bernardes en [Wikipedia](#). Lic. [CC](#)

En cuevas como las de La Pileta, Cala, o Nerja (las tres en la provincia de Málaga) o las del Moro, de Bacinete o la del Tajo de las figuras (todas en la provincia de Cádiz), podemos encontrar los mejores ejemplos de la pintura rupestre de nuestra región.

☐ Verdadero ☐ Falso

Verdadero

Así es. Estos son quizá los mejores ejemplos, pero no los únicos. Piensa que en estas cuevas tenemos pinturas que oscilan entre el 45000 a. C y la edad del bronce, ya en el I milenio a. C

La arquitectura megalítica (menhires, dólmenes...) no tiene en Andalucía ningún ejemplo importante.

☐ Verdadero ☐ Falso

Falso

Es falso, claro. En Andalucía contamos con ejemplos muy importantes como el dolmen de la Pastora en la provincia de Sevilla y otros que se han convertido en patrimonio de la Humanidad, como los tres de Antequera (Menga, Viera y el Romral).

Tartessos fue una cultura importante que se desarrolló en la zona catalana a lo largo del I milenio a. C

☐ Verdadero ☐ Falso

Falso

No, claro que no. Tartessos, como sabes, fue una cultura que se desarrolló, hasta donde se sabe, en el suroeste peninsular, entre las provincias de Cádiz, Huelva y Sevilla.

La escultura íbera ha dejado algunos de los mejores ejemplos en nuestra comunidad, como la Dama de Baza

☐ Verdadero ☐ Falso

Verdadero

Así es. Es cierto que la más conocida es la Dama de Elche, pero la escultura bastetana tiene una enorme importancia tanto desde el punto de vista artístico como desde el punto de vista histórico ya que supone mostrar la importancia de la cultura íbera, concretamente de los bastetanos.

Uno de los edificios más importantes de la arquitectura romana en Andalucía es el teatro romano de Mérida

☐ Verdadero ☐ Falso

Falso

Bueno, es un edificio importante, quizá de los más importantes de los romanos que se conservan en nuestro país. Pero claro, Mérida es extremeña.

Seguro que has oído alguna vez la palabra "romanización". Ella hace referencia al proceso de aculturación de los pueblos nativos peninsulares (en nuestro caso), sobre todo íberos, que absorbieron los modos sociales, económicos, políticos y culturales de los invasores romanos.

☐ Verdadero ☐ Falso

Verdadero

Justo así. Aunque suene algo violento, Roma llega a la Península y la invade y la conquista. La cuestión es que, como hacen casi todos los pueblos que conquistan a otros y se mantienen durante un largo período de tiempo, Roma impuso sus sistemas socio políticos y culturales, incluyendo algo tan importante como la lengua. El latín.

En la ciudad de Málaga hay un importante teatro de época romana.

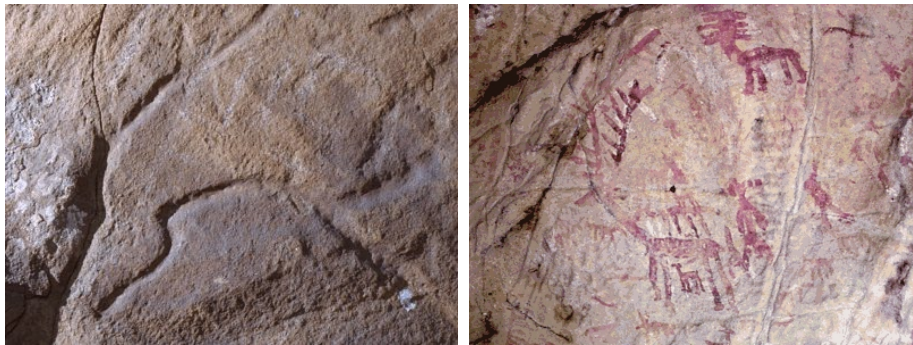
☐ Verdadero ☐ Falso

Verdadero

Es cierto.

Te puede parecer algo extraña la pregunta, pero es que durante siglos y hasta hace apenas una treintena de años, este dato era desconocido para la inmensa mayoría de la población ya que el teatro se encontraba oculto entre edificaciones posteriores. Hoy, afortunadamente, está visible para todos.

1.1. Las primeras manifestaciones



Cabeza de un caballo grabada en la Cueva del Moro. Tarifa.

Imagen en [Wikimedia Commons](#). Dominio público

Pinturas esquemáticas del Tajo de las Figuras

Imagen en [Wikimedia Commons](#). Lic. [FAL](#)

Parece ser que los primeros habitantes de la que actualmente es nuestra región data de hace más o menos un millón y medio de años. Hablamos del **Hombre de Orce**, un hallazgo de los años 80 del siglo pasado en la provincia de Granada que cambiaba el paradigma de la aparición de los primeros homínidos en la Península.

Evidentemente, este Hombre de Orce, así como muchos de sus sucesores no nos dejaron legado patrimonial (o al menos no nos ha llegado), algo que solo empieza a ocurrir en torno al 42000 a. C, ya en el **Paleolítico superior**, con las pinturas rupestres de focas que aparecen en la Cueva de Nerja, en la provincia de Málaga. Casi 20 mil años después, pero aún inmersos en pleno paleolítico superior, nos encontramos con las pinturas de la Cueva del Moro, en Tarifa, provincia de Cádiz, siendo estas las pinturas rupestres más meridionales de las halladas en Europa.

También del **Neolítico** y del **Calcolítico** tenemos ejemplos de pinturas rupestres que han llegado (se diría que milagrosamente) a nosotros, engrosando desde hace años la lista de **Bienes de Interés Cultural** tanto para nuestra comunidad como para nuestro país. La Cueva del Tajo de las figuras, en Benalup, Cádiz, es un magnífico ejemplo de las pinturas neolíticas ya elaboradas en **abrigos rocosos** (no en la profundidad de las cuevas propias del Paleolítico) y en la que se perciben figuras de animales y algunos elementos esquemáticos. Algo posteriores, ya del calcolítico (edad del cobre) son las pinturas de la Cueva de Bacinete, en Los Barrios, en los que se representan también esquemáticamente, cuadrúpedos y formas humanas.



Importante



*Grabado paleolítico en la Cueva del Moro. Abajo,
Luis estuvo a punto de destrozar tan increíble
pieza.*

Imagen obtenida de la web www.arte-sur.com

Si hay un motivo importante por el cual se está poniendo tanto énfasis en la necesidad de proteger el patrimonio es porque este, en general, es vulnerable. Es cierto que parece complicado que alguien destruya la Mezquita de Córdoba (aunque mejor no dar ideas), pero también lo es que hay muchos ejemplos de piezas que son tremendamente vulnerables y que la acción humana lo perjudica notablemente haciendo, incluso, que pueda desaparecer.

Quizá no lo sepas, pero en los años 70 en España la mayoría de las cuevas que albergaban pinturas rupestres (y que eran conocidas e incluso estaban protegidas) la presencia constante de público generó serios problemas de conservación para algunas de las piezas más importantes, como el caso de Altamira, en Cantabria. No era un problema de incivismo ni de vandalismo, sino simplemente de descuido y de poco interés por parte de las instituciones responsables en cuanto a su conservación. La visita masiva de turistas, como decíamos, casi provocó su desaparición, tanto que durante años, Altamira, por ejemplo, estuvo cerrada al público y ahora sus visitas están tremendamente restringidas.

En Andalucía tenemos el mismo problema, aunque aquí también hemos sufrido (e incomprensiblemente seguimos sufriendo) actos vandálicos que deterioran y a veces destruyen un patrimonio tan valioso como el rupestre. Imagínate: pinturas que datan de hace más de 20 mil años que son destruidas en un instante por alguien que quiere poner el nombre de su pareja. Parece increíble, pero créenos si te decimos que aún vivimos con ese peligro.

Para ilustrarlo mejor, aquí te dejamos un enlace a una web, prehistoriadelsur.com que hace un recorrido por los actos vandálicos que afectan a nuestro patrimonio prehistórico.

En fin, un desastre que hay que evitar desde diferentes medios y uno de ellos es que todos seamos conscientes de la importancia de proteger nuestro patrimonio.



Para saber más

Ya sabes de la importancia de la protección y cuidado del patrimonio. Te hemos puesto un ejemplo concreto con el Importante anterior, pero queremos insistir sobre ello aprovechando este interesante vídeo sobre la cueva de Atlanterra, en la provincia de Cádiz y cerca de Tarifa. Quien habla es Lothar Bergmann, un importantísimo investigador alemán que se asentó en Cádiz y descubrió algunas de las cuevas con pinturas rupestres más interesantes de Andalucía. Fue capaz de poner en valor estas pinturas, estudiándolas, investigando sobre ellas y difundiéndolas. y lograr que la administración se comprometiera a protegerlas del vandalismo y la estupidez humana con una simple verja.

Además, su compromiso con su trabajo le llevó a diseñar modos pedagógicos de difusión de este patrimonio muy innovadoras e interesantes.

Aquí te dejamos el vídeo:

[Enlace a recurso reproducible >> https://www.youtube.com/embed/Zk6TnpQZwig](https://www.youtube.com/embed/Zk6TnpQZwig)

Arte rupestre en la zona de Tarifa.

Vídeo alojado de Antonio Casado en [Youtube](#)



Dolmen de Matarrubilla.

Cromlech de Pasada del Abad. En Rosal de la Frontera. Huelva.

Valencina de la Concepción. Sevilla.

Imagen del [Ayuntamiento de Rosal de la Frontera](#)

Imagen de Silvia Fernández Cacho en el

[IAPH](#)

Quizá el patrimonio de la prehistoria, en este caso del **neolítico** y por momentos entrando en una incipiente edad de los metales, que más llama la atención es el que se corresponde con la **cultura megalítica**.

Ya sabes que esta cultura se conoce sobre todo por su capacidad para realizar las primeras construcciones monumentales, estos megalitos (palabra que viene de "mega" - grande, y "litos" - piedra), como su propio nombre indica, eran construcciones realizadas a partir de enormes piedras con las que se generaban diferentes formas. La más básica, y de las que tenemos alguna huella en [La Alberquilla](#), Coripe, eran los **menhires**, una sola piedra alargada, a veces tallada y colocada de forma vertical.

Otra de las construcciones megalíticas eran los **cromlech**, una sucesión de menhires que eran dispuestos de forma circular o elíptica. Quizá conozcas el más famoso, el de

Stonehenge en Inglaterra, pero también aquí en nuestra comunidad tenemos un ejemplo, concretamente en el municipio onubense de [Rosal de la Frontera](#), donde tenemos el *cromlech* de [Pasada del Abad](#).

El último tipo de las edificaciones megalíticas eran los **dólmenes**, de los que tenemos en Andalucía algunos ejemplares realmente impresionantes. Los dólmenes son las construcciones más complejas ya que estaban formadas por varias piedras de gran tamaño (ortostatos) hincadas en la tierra cubiertas por otras que se disponían de forma horizontal. Estas construcciones tenían una complejidad técnica importante, la suficiente para ser capaz de mover y colocar piedras de tal calibre (algunas de ellas llegan a pesar más de 100 toneladas). Por otro lado, su construcción denotaba una organización social importante, primero para ser capaz de organizar un trabajo de esta complejidad, y por otro, porque casi todos estos dólmenes eran, en realidad, espacios funerarios, lugares de enterramiento. Esto habla de un sistema social seguramente jerarquizado en el que solo las personas de más poder eran enterradas en los dólmenes de más importancia.

Existen diferentes tipologías de dólmenes: **cista megalítica**, el más básico de tres piedras verticales cubierta por otra horizontal; **sepulcro de corredor**, en el que un pasillo cubierto da acceso a la cámara funeraria y que suele ser más ancha que este; galería cubierta, en la que no hay diferencia entre el pasillo (corredor) y la cámara funeraria); **el tholos**, en el que la cámara funeraria es circular y se suele cubrir con una especie de cúpula y las **cuevas artificiales**, en las que se mezclaban elementos megalíticos con la excavación en la propia cueva.

Como decíamos, en **Andalucía** tenemos algunos ejemplos de gran importancia; algunos de los cuales, como ya has visto, han sido recientemente incluidos en la **lista de Patrimonio de la Humanidad** por la UNESCO. Los ejemplos más destacados de los dólmenes andaluces te los hemos dejado en esta presentación:



A lo largo de la **Edad del Cobre** (calcolítico) nos encontramos con tres culturas que han dejado un legado patrimonial interesantísimo y de gran importancia.

Piensa que con el Neolítico (anterior, a la edad del cobre, no lo olvides), llega la **revolución neolítica**, esto es, la aparición

de la agricultura y la ganadería y, con ello, la sedentarización del ser humano. No, no es algo que surja ni mucho menos en el sur de la Península Ibérica, pero sí es cierto que, al igual que en el resto de territorios, su implantación cambió por completo las formas de vida de los humanos.

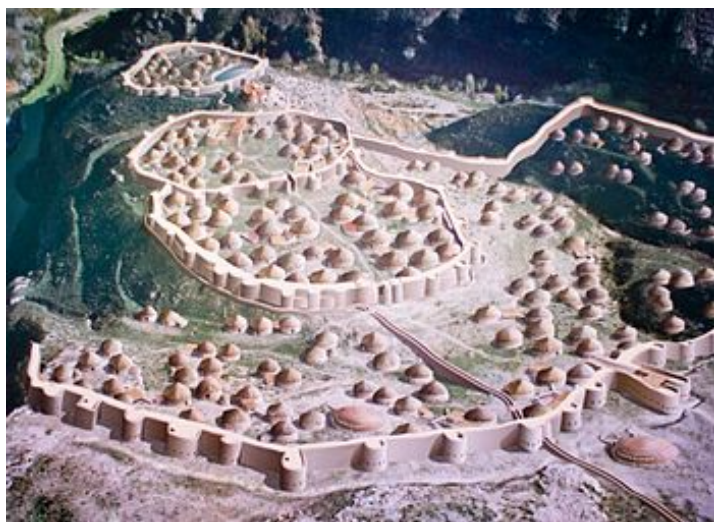
Decíamos que con la edad del cobre aparecen tres culturas fundamentales: la cultura de los Millares, la del vaso campaniforme y la del Argar. Curiosamente, las tres tuvieron una mayor implantación en el **sudeste peninsular**, esto es, en la zona que actualmente se corresponde con la provincia de **Almería**. Los restos tanto muebles como inmuebles de estas culturas forman parte del patrimonio histórico artístico andaluz y nos ayudan a comprender la evolución técnica, social, económica y cultural de la zona.



Distribución de la cerámica campaniforme

Imagen de F. J. Romero en [Agrega](#).

- **Cultura de los Millares.** Entre los años 3200 y 2200 a. C, aproximadamente, se desarrolló en la zona de la **Sierra de Gádor**, concretamente entre las minas de cobre de dicha sierra y el río Andarax, una cultura de mucha trascendencia. No en vano, el poblado de los Millares llegó a tener una población que rondaría los 1200 habitantes, un tamaño considerable para el momento. Incluso el poblado podría haber estado fortificado, lo que hablaría de una organización social importante. El complejo utillaje que usaban demostraba un uso bastante avanzado tanto de la agricultura como de la ganadería.
- **Cultura del Vaso Campaniforme.** Datada entre los años 2400 y 1900 a. C, tenemos que indicar que no es una cultura propiamente local ya que esta se desarrolló por casi media Europa. Sin embargo, en esta zona se asentó adquiriendo una cierta dimensión. El vaso campaniforme era un tipo de cerámica (con forma de campana invertida, obviamente) y ricamente decorada. La extensión de este tipo de cerámica por un territorio tan vasto habla de un importante desarrollo de las relaciones comerciales.
- **Cultura del Argar.** Con unas fechas similares aunque algo posteriores (2200 - 1500 a. C) nos encontramos con otra cultura de gran importancia. También instalada en la actual provincia de Almería, esta cultura, ya en la **edad del bronce**, se definía por una evolución tanto material como económica y social de cierto nivel. Las armas en bronce, las joyas en plata, los tipos de enterramiento, el utillaje que habla incluso del regadío en la agricultura... todo mostraba hasta qué punto era una sociedad avanzada. Esta cultura se desarrolló por diferentes zonas del sudeste peninsular, aunque es importante que sepas que el nombre de la cultura viene del yacimiento El Argar, situado en la población almeriense de **Antas**.



Recreación del poblado de Los Millares.

Imagen de José Mª Yuste en [Wikipedia](#). Lic. [GFDL](#)



Vaso campaniforme encontrado en Écija

Imagen del [Museo Arqueológico de Sevilla](#).



Copa argárica Arqueológ

Imagen de Luis Garc



Curiosidad

La protección del patrimonio cultural no pasa solo por la conservación de los objetos, los monumentos o las tradiciones que forman parte de él, sino también por preservar el medio en el que se desarrollan.

Ya sabes que el tema del calentamiento global y de la protección del medio ambiente es fundamental y está presente en muchos aspectos de nuestra vida cotidiana (o al menos, debería). Una de las cuestiones determinantes que implica la no protección del medio ambiente son las consecuencias reales que esto puede tener sobre nuestro día a día: desaparición de especies, desecación de tierras, deforestación.... Y sobre eso llevan años alertando los científicos que se dedican al tema.

La cuestión es que de los peligros de no proteger el tema ya sabemos cosas, como por ejemplo, que es algo real y que se ha dado en nuestra historia en demasiadas

elmundo.es Ciencia y ecología

ESPAÑA | INTERNACIONAL | ECONOMÍA | CULTURA | CIENCIA | TECNOLOGÍA | MADRID | DEPORTES | SALUD | COMUNICACIÓN | TELEVISIÓN

Buscar en Google en elmundo.es

Portada > Ciencia

ESTUDIO DEL POLEN FOSILIZADO

Un colapso ecológico acabó con la cultura argárica del Sudeste ibérico

• El fin de aquella sociedad fue provocado por la deforestación de los bosques

Actualizado miércoles 28/11/2007 19:23 (CET)

ROSA M. TRISTÁN

MADRID.- La cultura argárica, que se asentó en el sudeste de la península Ibérica hace entre 4.500 y 3.600 años, desapareció por una mala gestión de sus recursos naturales. El colapso ecológico tuvo mucho que ver con la deforestación a la que sometieron a una zona que ya sufría de aridez y en la que los incendios fueron una constante.

Ésta es la conclusión a la que ha llegado científicos de la Universidad de Murcia, gracias al estudio de los fósiles de polen y de los carbones hallados en el subsuelo de la Sierra de Baza (en Granada) y en la Sierra de Gádor (Almería).

▲ Vasijas de la cultura argárica. (Foto: Universidad de Murcia)



Noticia de [El Mundo](#) sobre la posible causa de desaparición de la cultura argárica

ocasiones. Una de ellas la hemos traído a este apartado: la cultura del Argar parece que desapareció por un colapso ecológico. Es decir, la sobreexplotación del terreno y la deforestación parece que tuvieron mucho que ver con la relativamente rápida desaparición de esta cultura que llevaba más de 900 años instalada en la zona almeriense.

¿Crees que eso no nos podría pasar a nosotros?

[Aquí te dejamos enlazado el artículo](#) en el que se habla sobre ello. Esperamos que lo disfrutes y te resulte interesante.



Actividad de lectura

El patrimonio histórico artístico correspondiente con la prehistoria, la protohistoria y la edad de los metales es muy importante en nuestra comunidad ya que, como has visto, son muchos los yacimientos encontrados (aquí solo tratamos una mínima parte, claro está), y muchos los objetos que forman parte de nuestro patrimonio y nuestra cultura.

Si quieres saber algo más sobre todo esto, el profesor Francisco José Romero Montilla hizo hace unos años una web muy interesante y didáctica que te puede resultar muy útil. Él la llamó "[Los primeros okupas de Andalucía](#)" y creemos que el resultado fue excelente.

Entra en la Web y mírala con atención. Luego, contesta a las preguntas que te planteamos:

1. ¿Cuáles fueron según la web los primeros habitantes de nuestra comunidad? ¿Dónde se descubrió?
2. ¿Cuándo se inicia el Paleolítico superior en Andalucía? ¿Cuáles son los tres períodos en los que se organiza?
3. Indica al menos un yacimiento del paleolítico en cada provincia andaluza.
4. ¿A qué época pertenece, cuándo empieza y qué es la cerámica cardial?
5. Indica al menos un yacimiento del neolítico en cada provincia andaluza que lo tenga.
6. ¿Cuándo aparecen las primeras construcciones megalíticas en Andalucía?
7. ¿Los Millares, en Almería, es considerada como la fase de qué edad?
8. ¿Qué representa el momento de máximo esplendor de la edad del cobre?

1. El Hombre de Orce. En Orce, en la provincia de Granada.
 2. En torno al 40.000 a. C. Auriñaciense, Solutrense y Magdaleniense.

3. La Mora en Huelva, Gibraltar en Cádiz, Guadalcanal en Sevilla, La Pileta en Málaga, El Pinulejo en Córdoba, La Calera en Jaén, La Carigüela en Granada y Zaraja en Almería.
4. Aparece en el Neolítico, en torno al 5000 a. C y no es más que una cerámica de pequeñas vasijas hechas a mano y decoradas con marcas impresas hechas con conchas marinas.
5. La Mora en Huelva, La Dehesilla en Cádiz, Cazalla en Sevilla, Zuheros en Córdoba, Nerja en Málaga, Alhama en Granada y Antas en Almería.
6. A finales del V milenio.
7. Es la fase de la edad del cobre, o calcolítico, de la cultura neolítica de Almería.
8. El vaso campaniforme y la cultura asociada a él.



Importante

El patrimonio andaluz tiene sus primeros ejemplos en la prehistoria. Tanto el paleolítico como el neolítico tienen importante presencia en nuestra región. De hecho, últimas investigaciones indican que el primer homínido que vivió en la Península Ibérica lo hizo en la provincia de Granada. Es el hombre de Orce.

En Neolítico nos ha dejado el primer patrimonio arquitectónico conocido: los megalitos. Menhires, cromlech y dólmenes son los tipos de estas edificaciones, que tienen en nuestra comunidad importantes ejemplos. Entre ellos destacan los de Antequera, que han sido recientemente incluidos en la lista de Patrimonio Cultural de la Humanidad por la UNESCO.

Durante el Calcolítico aparecen en Andalucía tres culturas fundamentales para comprender este periodo:

- Cultura de los Millares
 - Cultura del Vaso Campaniforme
 - Cultura del Argar
-

1.2. Colonizadores, Tartessos e íberos

Seguro que sabes que la ciudad andaluza más antigua, que se fundó hace más tiempo, fue Cádiz, aquel **Gádir** fenicio que está fechada en el año 1104 a. C. Es cierto que esta fecha es más mítica que otra cosa, pero recientes excavaciones hablan de restos de esta primera ciudad a lo largo del siglo IX a. C. Esto supone, para que te hagas a la idea de su antigüedad, unos 200 años antes de la fundación de Roma.

Quienes fundaron la ciudad gaditana fueron los **fenicios**, un **pueblo comercial** que provenía de Asia menor, en los territorios que actualmente ocupan, aproximadamente, Líbano, Israel y Siria. El momento de expansión económica de su capital, Tiro, llevó a establecer relaciones comerciales y a fundar colonias por casi todo el Mediterráneo, llegando a la Península Ibérica, como decíamos, en torno al siglo IX a. C.

De la colonización fenicia aparecen ciudades como la citada *Gádir*, pero también **Sexi** (Almuñécar), **Abdera** (Adra), **Malaka** (Málaga) y enclaves comerciales importantes que darían lugar a ciudades de cierta importancia tales como *Salambina* (Salobreña), *Carteia* (San Roque) o la propia *Onuba* (Huelva).

Su mayor desarrollo comercial fue entre los siglos VIII y VII a. C, coincidiendo con la expansión asiria por oriente medio. Esto le cerró las puertas comerciales a los fenicios hacia oriente, lo que les obligó a centrarse en la zona occidental. En nuestros territorios, los fenicios desarrollaron producciones como la pesquera, con las almadrabas de atún. Es muy posible que los fenicios introdujeran en el sur de la Península Ibérica las salinas a gran escala y un cultivo que hoy día forma parte de nuestro día a día y de nuestro patrimonio: el **olivo**.

También los griegos llegaron a nuestras cosas. Su influencia, siendo importante, es menor que la fenicia, aunque su trayectoria cultural y económica - de gran calado - hacen que algunos de los mejores restos pertenezcan a esta época. No hay que olvidar que Tartessos, de la que hablaremos a continuación, mantuvo una estrecha relación comercial y cultural con los griegos, que llegaban por la superpoblación de su territorio y que establecieron colonias como *Mainake* (en una zona entre Málaga y Granada que aún no se ha determinado) y posiblemente *Portus Menestheus* (actual Puerto de Santa María).

Nuestro patrimonio tiene importantes ejemplos de este momento colonizador. Aquí te presentamos algunos de los más destacados:

Elementos patrimoniales de las colonizaciones de la antigüedad en Andalucía			
Hornos púnicos de Torre Alta, San Fernando, Cádiz	Datados entre el siglo VI y el siglo I a. C se corresponden con dos talleres alfareros púnicos y fenicios. En él se fabricaban diferentes recipientes en cerámica		Fotografía de Yuntero en Wikipedia . Lic. CC

	utilizados para el transporte de conservas de pescado.		
<u>Zona arqueológica de Setefilla. Lora del Río. Sevilla.</u>	En el Castillo de Setefilla, situado en la Mesa de Setefilla, nos encontramos con un importante conjunto arqueológico con restos de diferentes épocas, entre el II milenio y el siglo VI a. C.		Imagen de Datuopinion.com
<u>Factoría de salazones de El Majuelo. Almuñécar. Granada</u>	En el Parque del Majuelo tenemos los restos arqueológicos de la fábrica de salazones, una actividad de la que Almuñécar dependió económicamente durante años y que tuvo su inicio en la época fenicia (siglo V a. c) y que se mantuvo activa hasta el siglo II d. C.		Imagen de J.L. Filpo en Wikipedia . Lic. CC



Curiosidad

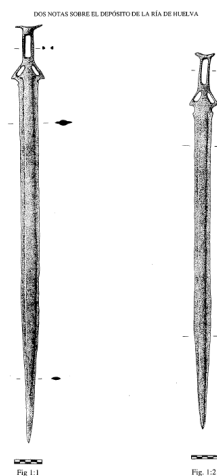


Fig. 1-1 y 2. Espadas en lengua de carpa

Allá por el año 1923, en pleno auge de la minería onubense, la compañía minera Tharsis solicitó el dragado del río Odiel para mejorar las condiciones de acceso y los trabajos de la mina onubense. A unos 9 metros de profundidad, la draga Cinta, mientras removía el lecho de la ría, encontró 7 espadas antiguas que no eran otra cosa que el avance de unos de los descubrimientos arqueológicos más llamativos de la provincia onubense. Las excavaciones sacaron a la luz casi 400 piezas en metal entre las que había espadas, puntas de lanza, puñales, broches de cinturón, fíbulas, alfileres...

Espadas del Depósito de la Ría de Huelva.

Imagen tomada del artículo

A este hallazgo se le conoce como el depósito de la ría de Huelva, y habla de piezas que rondan el siglo IX elaboradas con distintos metales: bronce, cobre, hierro e incluso madera. Algunos

años después aparecieron otros restos, como el de un casco de origen griego que hizo pensar en un origen oriental de estos objetos.

No está claro el origen de este yacimiento. Algunas teorías apuntan hacia el hundimiento de un barco que transportaba chatarra para ser fundida. A favor de esta teoría juegan el hecho de la gran cantidad de objetos metálicos encontrados en un mismo "paquete arenoso", que fue el que apareció con el dragado e incluso restos en madera que pueden provenir del propio casco del barco. Otra teoría apunta hacia un tipo de rito funerario en la que el cadáver era situado a la orilla del río y las armas eran arrojadas al agua. A favor de esta teoría tenemos la homogeneidad de los materiales aparecidos.

En la actualidad los restos que no están en manos de colecciones privadas están en el Museo Arqueológico Nacional y en el Museo Provincial de Huelva.



Actividad de lectura

Antes de empezar a hablar de Tartessos queremos que leas este texto y responda a las siguientes cuestiones

"(...) un navío samio, que tenía por patrono a Colaíos y que se dirigía hacia Egipto, fue arrojado fuera de su ruta a la isla de Platea; las samios confiaron todo el asunto a Corobios y le hicieron un depósito de víveres para un año. Ellos mismos, que, al partir de la isla, habían marchado con un enorme deseo de llegar a Egipto, navegaron fuera de su ruta, arrastrados por el viento del Este; y, sin dejar de soplar el viento, alcanzaron las columnas de Hércules y, conducidos por un dios, llegaron a Tartessos. Este lugar de comercio estaba sin explotar en esta época, de forma que, a su vuelta, estos samios realizaron con su cargamento el mayor beneficio que haya conseguido hasta ahora ningún griego, del que nosotros tengamos referencias exactas, si exceptuamos a Sóstrato, hijo de Laodamente de Egina, que ningún otro puede compararse con éste. De sus ganancias los samios dedujeron el diezmo, seis talentos y ordenaron fabricar un jarrón de bronce en forma crátera argólica."

Heródoto hablando sobre Argantonio, rey tartessio

1. Investiga quiénes eran los samios.
2. ¿Qué eran las columnas de Hércules?
3. ¿Con quién se encontraron?
4. ¿Qué beneficios obtuvieron los samios de este descubrimiento?
5. Este texto procede de una obra de Heródoto, un historiador del siglo V a. C. En él, se afirma la existencia de este pueblo, los tartessos. ¿Dirías que esta fuente

es suficiente como para aceptar la existencia de Tartessos?

1. Eran los habitantes de la isla de Samos, en la actual Grecia, en el mar Egeo.
2. Las Columnas de Hércules se identifican en la actualidad con el Estrecho de Gibraltar.
3. Se encontraron con Tartessos, entendemos que la población que habitaba el territorio descubierto por los samios en el momento.
4. Se hicieron con un cargamento que les dio unos beneficios desconocidos hasta entonces. Se entiende que era un cargamento en metales.
5. Las fuentes antiguas pueden ser fiables, pero hay que saber interpretarlas ya que tenían mucho de mitología. En cualquier caso, siempre es importante poder confirmarlas con hallazgos arqueológicos que ofrezcan la suficiente información como para admitirlas como válidas.



Mapa de la zona de influencia de Tartessos

Imagen de Te y Kryptonita en [Wikipedia](#). Lic. [CC](#)

Existiera o no; fuera un reino con la trascendencia que muchos decía o no lo fuera, lo cierto es que **Tartessos forma parte de la historia andaluza**. De la historia y de su patrimonio, claro.

Las teorías tradicionales hablan de una sociedad avanzada, con un importante desarrollo comercial, minero y agrícola, que se localizó en Andalucía occidental, posiblemente con su centro de acción en el actual Parque de Doñana y que tuvo su máximo esplendor entre los siglos VII y V a. C. Se habla de un reino cuya zona de influencia iba desde Gibraltar hasta Sierra Morena y desde el Atlántico hasta incluso Cartagena y que tuvo un rey, **Argantonio** (hombre de plata), que dicen que llegó a gobernar durante 100 años.

Lo cierto es que estas teorías, además de tener un importante aporte mitológico, llevan unos años siendo dejadas atrás para ser sustituidas por otras que dicen que, en realidad,

Tartessos no fue sino un pueblo íntimamente relacionado con los fenicios, una parte más de su expansión.

Sea como sea, Tartessos, independientemente de su origen, nos interesa ya que nos aporta **algunos de los mejores ejemplos del patrimonio arqueológico** que podemos disfrutar en nuestra comunidad.

Quizá el más conocido y el que más trascendencia tuvo, por cuanto supuso la confirmación de la existencia de Tartessos como una cultura propia de nuestra tierra (al menos durante unas décadas) es el **Tesoro del Carambolo**. Hallado de forma fortuita por unos obreros en Camas, estamos ante una de las colecciones más importantes de Andalucía. El descubrimiento, de 1958 sacó a la luz 21 piezas de oro de 24 quilates formadas por brazaletes, colgantes con forma de piel de toro, plaquetas con decoración de rosetas, otras plaquetas con decoración de semiesferas y un collar. El total pesaba cerca de 3 kilos. Juan de Mata Carriazo, el historiador que las estudió, hablaba de ellas como "un tesoro digno de Argantonio".

Otra pieza importante de Tartessos es otro bien mueble, el conocido como **Bronce Carriazo**. Hablamos de una placa (pudo ser el bocado de un caballo) de apenas 15 cm de alto datado en torno al siglo VI a. C y que representa a la diosa Astarté, que aparece con una túnica de magas cortas decoradas con lirios y acompañada por dos aves cuyas alas se unen justo encima de la cabeza de la diosa. Curiosamente, este pieza fue descubierta por el historiador en un mercadillo de la capital hispalense allá por los años 50 del pasado siglo.

Ambos elementos, junto a otros cinco piezas más encontradas en las excavaciones del Yacimiento del Carambolo han sido recientemente (abril de 2016) inscritas como **Bien de Interés Cultural** por parte de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía.

Además de estos dos famosos elementos patrimoniales, Tartessos nos ha dejado **importantes conjuntos arqueológicos**; yacimientos destacados que veremos en el siguiente apartado.



Tesoro del Carambolo.

Imagen de J.L. Bernardes en [Wikipedia](#). Lic. [CC](#)



Bronce Carriazo. Exvoto de época tartésica.

Imagen de J.L. Bernardes en [Wikipedia](#). Lic. [CC](#)



Para saber más



Juan de Mata Carriazo.

Fotografía del [Dpto. de](#)

[Prehistoria y Arqueología de la](#)

[Universidad de Sevilla.](#)

Las teorías sobre la existencia o no de Tartessos han variado mucho con los años.

Como has visto, las fuentes clásicas hablan de la existencia de este reino, con una enorme importancia y una riqueza sin parangón en la Península Ibérica. La cuestión es que durante siglos no hubo constancia material de la existencia real de Tartessos. Hasta septiembre de 1958 cuando unos obreros que trabajaban en un club de tiro en Camas, Sevilla, descubrieron un recipiente de barro dentro del cual había un tesoro de valor incalculable: el Tesoro del Carambolo. El arqueólogo Juan de Mata Carriazo llevó a cabo el estudio de las piezas y las excavaciones en la zona, pero su conclusión era sencilla: por fin había constancia tangible de la existencia de Tartessos. El oro macizo de estas piezas demostraban, además, la enorme riqueza del pueblo que las había

diseñado. No podía haber dudas.

No fue hasta la década de los 90 del siglo pasado cuando se plantearon dudas serias al respecto. El hecho de no haber encontrado más yacimientos que confirmaran la existencia de Tartessos volvía a poner en duda su existencia. No parecía que tuviera mucho sentido que una sociedad y una cultura tan importante no hubiera dejado más huellas de similar valor. Además, tampoco se habían descubierto restos de la ciudad más importante de esta cultura. Las dudas persistían.

Los trabajos arqueológicos llevados a cabo entre los años 2003 y 2005 sostuvieron aún más esta teoría: Tartessos no era más que una parte de la colonización fenicia por el sur de la Península Ibérica. El Carambolo no era un asentamiento indígena, tartésico, sino un santuario fenicio dedicado a la diosa Astarté. Sí había cierto mestizaje entre el pueblo de origen fenicio que llegó y el local, pero nada más.

En la actualidad hay tres líneas teóricas sobre Tartessos:

- Fue una evolución de la población local al relacionarse con los colonizadores fenicios.
- Es un proceso de aculturación de los pueblos locales con la llegada de los fenicios
- Sí hubo un reinado tartessio de cierto peso como lo demuestran similitud en los restos arqueológicos hallados en otras zonas como Badajoz o Coria del Río.

En cualquier caso, parece que las líneas científicas abogan más por la teoría fenicia que por la tartésica propiamente dicha. No en vano, el propio Museo Arqueológico

de Sevilla, en el que se aloja en Tesoro del Carambolo indica en su cartela que el origen es, efectivamente, fenicio.

Si quieres saber algo más sobre las interpretaciones del origen de Tartessos, aquí te dejamos tres artículos que te pueden resultar muy interesantes:

- [Tartessos: en busca del reino perdido.](#)
- [El gran enigma de Tartessos, El Dorado del pueblo fenicio.](#)
- [¿Tartessos o fenicios?](#)



Dama de Baza. Siglo V a. C

Imagen de S. Relanzón en [Wikipedia](#). Lic. [CC](#)



La Península Ibérica de los íberos

imagen de Alcides Pinto en [Wikipedia](#). Lic. [CC](#)

Los otros pueblos que ocuparon el territorio andaluz hasta la llegada de los romanos fueron los **íberos**. Túrdulos, turdetanos, oretanos y bastetanos son los pueblos íberos que se desarrollaron en nuestra región. Hay que tener en cuenta que, aunque con elementos diferentes, lo cierto es que mantenían estructuras sociales y culturales similares, de ahí que todos se agrupen en torno a ese concepto de íbero, que en realidad hace referencia a los pueblos que ocuparon gran parte de la Península Ibérica desde el siglo VI a. C hasta la llegada de los romanos.

Los íberos eran descendientes de las comunidades prehistóricas establecidas en Andalucía y en la fachada mediterránea, pero además, tenían una característica determinante: vivieron bajo la **intensa influencia de los pueblos colonizadores** (sobre todo fenicios, pero también griegos) y de esa cultura tartésica que, como hemos visto, también estaba íntimamente relacionada con los fenicios.

Esta influencia es determinante sobre todo en lo que nos ocupa: el patrimonio ya que todas las piezas y elementos patrimoniales que conservamos tienen una íntima relación

con las formas, los usos y las estéticas colonizadoras y tartésicas. Eso no quita, claro, que tuvieran un lenguaje y una idiosincrasia propia.

Podemos dividir el patrimonio íbero de nuestra región en dos grandes grupos: el arquitectónico y el escultórico.

- En **arquitectura** tenemos algunos ejemplos destacados, básicamente en la provincia de **Jaén**. En la primera destaca el conjunto arqueológico de **Cástulo**, a unos 5 kilómetros de Linares. En él podemos encontrar los restos de la muralla íbera y algunas tumbas. Ambas tienen un marco cronológico amplio, entre los siglos VI a. C y I d. C. También en la provincia de Jaén, en plena Sierra de Cazorla, tenemos la **Cámara sepulcral de Toya**, datada en torno al siglo V a. C, perteneciente a una necrópolis íbera y que se conserva bastante bien. Otro importante ejemplo lo tenemos en **Porcuna**, una localidad jiennense, cercana a la provincia de Córdoba y que posee los restos de una muralla íbera de gran interés.



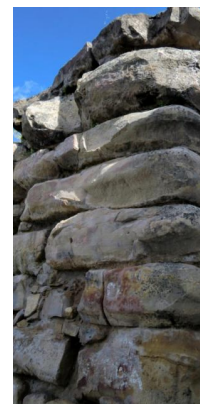
Muralla íbera de Cástulo. Jaén.

Imagen en la web del Conjunto arqueológico de Cástulo. [Consejería de Cultura.](#)



Cámara sepulcral de
Toya.

Imagen del [IAPH](#)



*Muralla íbera de
Jaén.*

Imagen de [rutadelosit](#)

- En **escultura** es donde tenemos los mejores ejemplos de patrimonio, en este caso mueble, del arte íbero en Andalucía. Son varios los conjuntos y las piezas importantes que la cultura íbera nos dejó. De ellos, los más destacados son los siguientes:
 - Las **esculturas de Porcuna**. Halladas en Cerrillo Blanco, Jaén, datan del siglo V a. C. Su estética está relacionada con los últimos momentos de la escultura arcaica griega y los primeros pasos de la clásica. Las dos piezas más destacadas son el Guerrero íbero y el Oso de Porcuna.
 - En **Osuna**, Sevilla, nos encontramos con otro grupo realmente interesante. Las podemos subdividir en dos grupos: por un lado las zoomorfas, entre las que destacan el **Prótomo** (con forma de carnero) y el **Toro**, esta última de más antigüedad (en torno al siglo V a. C mientras que la anterior es íberorromana, es decir, posterior al siglo III a. C; por otro lado, tenemos las antropomorfas, casi todas procedente posiblemente de un monumento funerario en forma de torre datadas entre los siglos II y I a. C y entre las que destacan la figura de la mujer flautista, conocida como [El Sillar de Osuna](#) y la del soldado soplando un cuerno.

- Y, como no, la pieza íbera más importante de cuantas han sido descubiertas en nuestra región y, tras la [Dama de Elche](#), de todo el país: [la Dama de Baza](#). Esta pieza es una escultura a la vez que urna cineraria (en el lado derecho tiene un hueco que servía para depositar las cenizas del difunto o difunta), de casi metro y medio de altura que fue encontrada en 1971 en unas excavaciones en la localidad granadina de Baza, en la [necrópolis del Cerro Santuario](#). La Dama de Baza aparece sentada en un trono alado (uno de los símbolos de la divinidad de la representación), vestida con tres túnicas, un manto que le cubre la cabeza y adornada con diferentes joyas: collares, pendientes, tiara y gargantilla.



*Guerrero de
Porcuna. S.
V. a. C.*

Imagen de J.
Serrano en
[Wikipedia](#). Lic. [CC](#)

*Oso de
Porcuna.*

Imagen de
Escarlati en
[Wikipedia](#). Lic. [CC](#)

*Prótomo íbero de
Osuna.*

Imagen de Luis García en
[Wikipedia](#). Lic. [CC](#)

Toro de Osuna

Imagen de Lius García
en [Wikipedia](#). Lic. [CC](#)

Sillar de Osuna.

Imgen de Ángel
Martínez en [Ceres.mcu](#)

*Soldado
íbero de
Osuna.*

Imagen de Ángel
Martínez en
[Ceres.mcu](#)



Comprueba lo aprendido

El texto que viene a continuación está basado en los contenidos que has leído a lo largo de este apartado. Complétalo con las palabras que faltan rellenando los huecos.

La fundación de Cádiz (Gadir) en el año 1104 a. C es un dato más relacionado con los que con las fuentes. Estas, dicen que el primer poblamiento situado allí data de, aproximadamente, el siglo . a.C.

La primera colonización que llega al actual territorio andaluz y la que más importancia ha tenido ha sido la . De hecho, la mayor parte de los restos patrimoniales del momento pertenecen a esta cultura. Es más, los pueblos que aquí vivían recibieron una fuerte por su parte. Uno de los elementos más destacados del patrimonio fenicio en Andalucía se encuentra en y no es otra cosa que la fábrica de salazones.

ha sido la gran cultura de la antigüedad andaluza. Durante décadas se buscaron sus huellas, la demostración fehaciente de su existencia más allá de las fuentes clásicas. Estas aparecieron en torno a 1950, aunque investigaciones posteriores han demostrado que considerar a Tartessos como una gran cultura local es, cuando menos, aventurado. Las últimas teorías hablan de un pueblo local, indígena, que recibió una fuerte influencia . En cualquier caso, nos han legado un importantísimo, entre el que destaca, el del .

Los son el conjunto de pueblos que habitan el sur de la Península Ibérica hasta la llegada de los . Su cultura y su vida se ven muy influenciadas tanto por Tartessos como por la presencia . Edificaciones como la muralla de , o esculturas como el toro de son dos de los mejores ejemplos del patrimonio íbero que aún conservamos.



Importante

El pueblo colonizador que más influencia tuvo en Andalucía fue el fenicio; un pueblo eminentemente comercial que llegó desde Asia menor y que se instaló durante siglos. Su influencia en la vida y la cultura de los pueblos locales fue fundamental. Los Hornos Púnicos de Torre Alta, en San Fernando, la zona arqueológica de Setefilla, en Lora y la factoría de Salazones de El Majuelo, en Almuñécar son tres de los mejores ejemplos de su patrimonio inmueble.

Tartessos, más allá de su real existencia como gran pueblo y gran reino peninsular durante la antigüedad, nos ha dejado un patrimonio de gran calidad y trascendencia. Las dudas sobre su origen o sobre su importancia son serias. lo cual no quita que algunas de sus piezas sean las más destacadas del patrimonio andaluz. Entre ellas, el Tesoro del Carambolo, es una auténtica maravilla estética y técnica.

Los íberos fueron los pueblos locales que habitaban el sur de la Península Ibérica hasta la llegada de los romanos. Fueron muy permeables a influencias exteriores, especialmente a fenicios y griegos. Aún hoy se mantienen importantes bienes

inmuebles como la Muralla de Porcuna o la de Cástulo; aunque lo más destacado son sus piezas escultóricas, con la Dama de Baza como gran ejemplo de la capacidad creativa y estética de los íberos bastetanos.

1.3. Conjuntos y restos arqueológicos



Reflexiona

Empecemos este apartado con una breve actividad de reflexión. No te preocupes, no es nada sesudo; solo queremos que pienses en un conjunto arqueológico que haya cerca de tu población y que escribas, sin buscar nada, solo con lo que conoces, lo que sabes de él: dónde se sitúa, de qué época (o épocas) son los restos arqueológicos que contiene, si sabes si los restos están todos in situ o han sido llevados a algún museo o a alguna colección particular...

Es una respuesta abierta, de modo que lo que escribas tendrá poco que ver con lo que haga otro compañero (a no ser que viva en tu misma localidad). En cualquier caso, lo que queremos con esto es que te des cuenta de la importancia que tiene el patrimonio de la prehistoria y la antigüedad porque seguro que en tu entorno hay algún conjunto o yacimiento arqueológico de más o menos importancia.



*Panorámica del Yacimiento arqueológico de
Cástulo. Linares, Jaén*

Imagen del [IAPH](#)

A lo largo de los dos anteriores apartados hemos ido viendo la historia, las características y algunos ejemplos de los elementos patrimoniales de la prehistoria y el primer milenio a. C que conservamos en nuestra comunidad. Ahora nos vamos a centrar en esos **conjuntos y restos arqueológicos** que quizá ya hayamos citado antes, pero que queremos agrupar aquí para que veas que todo tiene un sentido global y unívoco con el que queremos subrayar la importancia de la protección de cualquier patrimonio que conservamos, especialmente uno tan frágil como el prehistórico o el de la antigüedad.

Para evitar ser reiterativos, todo lo que hayamos trabajado ya solo será mencionado, mientras que profundizaremos algo más en aquellos conjuntos que previamente solo citamos. Siguiendo el esquema de trabajo anterior, haremos un **recorrido cronológico**, desde la prehistoria hasta los íberos.

En cualquier caso, es importante que empecemos **definiendo** conjunto o yacimiento arqueológico. Esta definición nos servirá también para el apartado 2.3, en el que

volveremos a ver este tipo de conjuntos arqueológicos, aunque esta vez dedicados al patrimonio romano. Un conjunto, yacimiento o zona arqueológica es un espacio en el que se concentran restos arqueológicos (materiales, estructuras y restos medioambientales) en el que es evidente la actividad humana.

En el primer apartado hablamos de las primeras manifestaciones. Ahí desarrollamos, con bastante concreción, algunos de los yacimientos más importantes de nuestra comunidad de la prehistoria, sobre todo aquellas pinturas rupestres del **paleolítico** y, como no, la **arquitectura megalítica** que tanto desarrollo tuvo durante el **neolítico** y que nos ha dejado algunos de los mejores ejemplos de nuestro país.

En este sentido, sí queríamos volver sobre esta arquitectura megalítica, sobre todo a la ciudad de Antequera, cuyos dólmenes han sido incluidos en la lista de la UNESCO de Patrimonio de la Humanidad el pasado 15 de julio del año 2016. El **Conjunto Arqueológico de los Dólmenes de Antequera** está formado, como sabes, por los **dólmenes de Menga, Viera y el Romeral**, tres espectaculares construcciones megalíticas construidos entre los milenios V y IV (el del romeral es el más actual) y cuyas características puedes leer detenidamente en la presentación sobre el megalitismo que tienes en el apartado 1.1.

A continuación te dejamos un vídeo en el que puedes disfrutar y aprender sobre estas construcciones malagueñas.

[Enlace a recurso reproducible >> https://www.youtube.com/embed/OW1n9TRbSxA](https://www.youtube.com/embed/OW1n9TRbSxA)

Los Dólmenes de Antequera en Los Reporteros, de Canal Sur.

Vídeo alojado en [Youtube](#)



Para saber más

Es cierto que los dólmenes de Antequera se han convertido en el gran referente megalítico de nuestra comunidad; tanto que la UNESCO, como hemos dicho, los ha incluido en su lista de Patrimonio de la Humanidad. Pero no son los únicos de los que podemos disfrutar en Andalucía. Hay otros ejemplos muy interesantes y de gran calidad, entre los que destacan los localizados en Valencina de la Concepción, en el Aljarafe sevillano o el Dolmen de Soto, en Trigueros, Huelva.

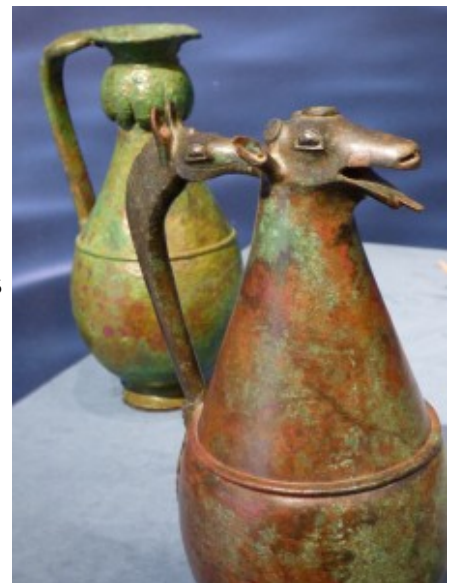
Si quieres saber algo más sobre los dólmenes de Valencina de la Concepción, sobre todo de los dos más conocidos: Dolmen de la Pastora y Dolmen de Matarrubilla, dedícale unos minutos al visionado del siguiente vídeo que te presentamos a continuación. Disfrútalo.

Vídeo Documental Los Dólmenes de Valencina.

Vídeo de Spainwebtv alojado en [Youtube](#)

En el apartado anterior hicimos un recorrido por Tartessos con dos claves: su origen y su patrimonio centrándonos en algunos de los mejores ejemplos, como el famoso Tesoro del Carambolo y el Bronce Carriazo. Pero sabrás que también hay importantes yacimientos o conjuntos arqueológicos, sobre todo en Andalucía occidental, datadas en esta época y que pertenecen a esta cultura tartésica. A continuación hablaremos de los más destacados:

- **Yacimiento de Asta Regia.** Localizado a unos 10 kilómetros de Jerez de la Frontera, en la provincia de Cádiz. Fue una fundación tartésica datada en torno al siglo VI a. C, aunque parece ser que los restos más antiguos de este yacimiento podrían datar incluso del IV milenio a. C y los que mejor podrían conservarse serían de época romana. Se situaba entre las desembocaduras de los ríos Guadalquivir y Guadalete, es decir, una zona inundable, por lo que es posible que algunos autores hablasen de ella como la famosa **Atlántida**.
- **Yacimiento del Carambolo,** Camas. Provincia de Sevilla. Es quizá el más conocido de los conjuntos de época tartésica porque en él se descubrió, como has visto, en 1958 el Tesoro del Carambolo. Recientemente, en abril de 2016, la Junta de Andalucía lo ha inscrito en el Catálogo General de Patrimonio Histórico Andaluz con la tipología de zona arqueológica. Es una zona de casi 30 mil metros cuadrados, situado en la parte alta del Cerro del Carambolo, en el que se incluyen todo el yacimiento con sus cinco fases de ocupación: desde el calcolítico (2500 - 1700 a. C) hasta la segunda mitad del siglo XX con la construcción del edificio de Tiro de pichón (en cuyas obras se encontró el Tesoro del Carambolo). De estas **cinco fases**, la que más importancia tuvo fue la tercera, la que se corresponde con este periodo **tartésico** del que



Jarros de la necrópolis de la Joya, en Huelva.

Imagen de [El Blog de la Consejería de Cultura](#)

hablamos. En esta fase, y en torno al siglo VIII a. C, parece ser que se construyó un importante santuario sobre el que se construyeron sucesivas edificaciones durante más de 200 años.

- **Yacimiento de Tejada la Vieja**, Escacena del campo. Provincia de Huelva. Relacionado, como no podía ser de otra forma, con la actividad minera, este asentamiento parece que tuvo su máximo desarrollo entre los siglos VIII y IV a. C. Lo más destacado son los restos de una **muralla** que pudo tener unos 4 metros de altura. Tras ella, se observa un trazado de calles de organización caótica pero muy bien delimitado, lo cual indica un desarrollo urbano de importancia. Fue declarado Bien de Interés Cultural en el año 2007.
- **Necrópolis de la Joya**, en la ciudad de Huelva. Esta necrópolis situado en pleno centro urbano de la capital onubense está formado por **19 tumbas excavadas** en las que se hallaron (allá por los 60, cuando fue investigada) una diversidad y riqueza de materiales único en la provincia y quizá en Andalucía. Elementos en bronce, plata, oro, alabastro, marfil, huevos de avestruz..., formaban parte de los ajuares de estas tumbas, fechadas en época tartésica y que hablan bien a las claras de la capacidad económica y creativa de sus habitantes, con una íntima relación con oriente, especialmente con los fenicios. Las dos piezas más destacadas son **dos jarros**, el zoomorfo y el de decoración floral, ambos datados entre los siglos VIII y VII a. C y realizados en bronce.
- **Yacimiento de Cerro Salomón**, en Minas de río tinto. Huelva. Estamos ante un poblado minero con una cronología extensa, entre los siglos VIII - IV a. C. El yacimiento ocupa la totalidad del cerro y gracias a sus excavaciones sabemos que las viviendas, en algún caso parecidas a los chozos de los pastores, eran de **pizarra y arcilla** con pavimentos de barro e incluso de piedra. Lo más destacado de este yacimiento tartésico, además de un esquema urbanístico irregular y las características de las viviendas de las que hemos hablado, son los restos aparecidos, entre los que destacan, como no, **objetos relacionados con el trabajo minero**: lámparas, fuelles..., así como un importante legado cerámico trabajado tanto a mano como a torno.



Galería de imágenes





Curiosidad



Situación actual del Yacimiento de Asta Regia

Imagen de TheOm3ga en [Wikipedia](#). Lic. [CC](#)

Ya sabes que el patrimonio forma parte de nuestro día a día, aunque muchas veces no seamos conscientes de ello. La prensa, sin ir más lejos, se preocupa bastante por él y no es raro que cuestiones ligadas al patrimonio aparezcan en las noticias del día. Sí, es cierto que suele ser a nivel local (a no ser que hablemos de

cuestiones de gran calado como la inclusión de algún elemento patrimonial en el listado de la UNESCO), pero eso no quita que tenga su importancia y su trayectoria informativa.

El patrimonio de la antigüedad en este sentido no es menos, de modo que es relativamente habitual que los diferentes medios de comunicación se hagan eco de noticias vinculadas a la protección o difusión del patrimonio. Y para muestra, aquí tienes varios botones:

[El Mundo haciendo público el abandono que sufría el yacimiento del Carambolo.](#)

Afortunadamente, su inclusión en el listado de Catálogo General de Patrimonio Histórico Andaluz, ha hecho que su protección sea un hecho. Así lo recogió el [Diario de Sevilla](#) en su artículo de abril de 2016.

Sobre Asta Regia hay varios artículos. Ocurre que el yacimiento se encuentra en una finca privada y que, por el momento, salvo el propio ayuntamiento de Jerez parece que nadie se ha tomado en serio la necesidad de excavarlo e investigarlo. A este respecto hay varias noticias que se hacen eco de ello, una en el [Diario de Jerez](#) y otra en [La voz del sur](#).

En enero de 2015, el Museo Metropolitano de Nueva York llevó a cabo una exposición titulada *De Asiria a Iberia en los Albores de la Era Clásica*. Para ello, el museo neoyorkino contó con algunas piezas provenientes de Andalucía, entre las que destacaban los dos jarros en bronce de la Necrópolis de la Joya. El periódico [Huelva información](#), publicó una interesante noticia al respecto. Algo que hizo también la propia [Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía](#) a través de su blog de noticias.

En cuanto a la época íbera son también muchos los yacimientos y restos que se conservan en nuestra comunidad. Aquí hablaremos de cuatro de los más destacados, los tres primeros localizados en la provincia de Jaén y el cuarto en la de Granada.

- [Conjunto Arqueológico de Cástulo](#). Cástulo fue una importante ciudad íbera, capital de la región de Oretania, que está situado a apenas 5 kilómetros de **Linares**. Los restos más antiguos de este conjunto arqueológico parece que datan de finales del IV milenio, aunque su momento de máximo esplendor, antes de la llegada de los romanos, fue en su época íbera, entre los siglos VI y III a. C. Los restos íberos más interesantes de este conjunto son la muralla y un enterramiento, aunque ambas mantienen huella romana.
- [Yacimiento de Cerrillo Blanco](#). Situado en Porcuna, provincia de Jaén, dio lugar a una de las colecciones escultóricas más interesantes de la época íbera. Lo que encontramos en este yacimiento es una necrópolis del siglo VII a. C que se mantuvo activa, al menos, tres siglos más. En dicha necrópolis es donde se enterraron allá por el siglo V el conjunto de esculturas íberas de Porcuna. En la actualidad, el yacimiento está cercado y algunas de sus tumbas se han visto afectadas por la erosión.
- [Cámara sepulcral de Toya](#), situada en Peal del Becerro, también en la provincia de Jaén, fue declarada Monumento Artístico Histórico allá por el año 1918. Más que un conjunto arqueológico, lo que tenemos aquí es un espacio único, una cámara sepulcral de época íbera, fechada en torno al siglo V a. C, dividida en tres naves sin elementos decorativos más allá de dos espacios en una cada una de las naves laterales que servían para apoyar las cenizas de los difuntos.
- [Zona Arqueológica de Cerro Cepero](#), en Baza, Granada. Hablamos de un asentamiento íbero situado sobre una elevación sobre el Arrollo de los Batanes. Abarca una cronología amplia y algunos de sus investigadores hablan de su posible identificación con la ciudad de Basti. En esta zona se incluiría el Cerro del Santuario, donde apareció la Dama de Baza.



*Yacimiento de
Cástulo. Linares.*

Imagen del [IAPH](#)



*Conjunto arqueológico de
Cerrillo Blanco. Porcuna.*

Imagen de Emilio en el blog
dolmentierraviva.blogspot.com



*Interior de la Cámara
sepulcral de Toya. Jaén*

Imagen de
españaesultura.es



*Yacimiento de Cerro Cepero,
Baza.*

Imagen de
prehistoriayarqueologia.org. UGR



Comprueba lo aprendido

Lee los contenidos de este apartado e indica si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas

Podemos definir un conjunto arqueológico como un espacio en el que aparecen restos del pasado sin relación con el ser humano.

☐ Verdadero ☐ Falso

Falso

Evidentemente es falso. Si algo determina a la arqueología es que son elementos del pasado del ser humano. Pueden ser realizados y diseñados, pero también intervenidos por él.

El conjunto megalítico de Antequera, recientemente incluido en la lista de Patrimonio de la Humanidad de la UNESCO, está formado por un dolmen, un menhir y un cromlech

☐ Verdadero ☐ Falso

Falso

Es falso también. Son tres dólmenes, concretamente: Menga, Viera y El Romeral

El Yacimiento de Asta Regia es uno de los más importantes yacimientos tartésicos de nuestra comunidad. Allí apareció en 1958 uno de los conjuntos de patrimonio mueble más destacado de nuestro país: el Tesoro del Carambolo

☐ Verdadero ☐ Falso

Falso

Claro, es falso. El Tesoro del Carambolo, junto a otras piezas entre las que destaca la figura sedente de la Diosa Astarté, apareció en el yacimiento homónimo.

El Yacimiento de Cerro Salomón ha dejado un importante legado material sobre todo de elementos dedicados a la minería

☐ Verdadero ☐ Falso

Verdadero

Así es. Al fin y al cabo, se encuentra en Minas de Río Tinto y es obvio que el pueblo se dedicaba, básicamente, a la minería.

Cástulo, Cerrillo Blanco, la Cámara sepulcral de Toya y la Zona Arqueológica de Cerro Cepero son los cuatro yacimientos arqueológicos más importantes de época tartésica que tenemos en Andalucía

☐ Verdadero ☐ Falso

Falso

Es falso, claro. Son importantísimos yacimientos, pero todos de época íbera.



Importante



Un conjunto, yacimiento o zona arqueológica es un espacio en el que se concentran restos arqueológicos (materiales, estructuras y restos medioambientales) en el que es evidente la actividad humana.

Los yacimientos arqueológicos más importantes del neolítico son los dólmenes, entre los que destacan, como no, el conjunto megalítico de Antequera.

De época tartésica conservamos algunos yacimientos muy interesantes. Quizá el más importante sea el del Carambolo, en Sevilla, aunque no podemos dejar atrás a otros como Asta Regia, en Jerez de la Frontera y el de Tejada la Vieja, en Escacena del Campo, Huelva.

En cuanto a los yacimientos íberos, los más importantes se encuentran en Jaén, entre los que destacan los de Cerrillo Blanco y Cástulo. Sin olvidar, claro, el granadino de Cerro Cepero, en las postrimerías de Baza, al norte de la provincia de Granada.

2. El patrimonio legado por Roma

Es imposible entender la historia y la cultura andaluza sin Roma. No es ya solo el patrimonio histórico artístico del que hoy podemos disfrutar, es que la cultura romana está instalada en el tuétano occidental, del que Andalucía, la Bética, fue un pilar fundamental. Arte, historia, lengua, derecho, gastronomía, urbanismo, espacios... son elementos que forman parte de nuestro día a día y forman parte de este pasado romano, que llegó a finales del siglo III a. C y que abandonó las tierras béticas ya en el siglo V d. C con sus herederos directos: los visigodos.

En este sentido, y para que comprendas la trascendencia y la influencia romana en la historia y el patrimonio andaluz, te dejamos el siguiente vídeo de Canal Sur, "La Bética romana" con el que se presentaba la exposición "El rescate de la antigüedad clásica en Andalucía", que la fundación FOCUS preparó en Sevilla allá por el año 2010. La exposición ya pasó, pero el vídeo nos sirve de introducción para este segundo apartado.

[Enlace a recurso reproducible >> https://www.youtube.com/embed/NzN3Rd2jACs](https://www.youtube.com/embed/NzN3Rd2jACs)

La Bética Romana.

Vídeo de Canal sur para la exposición "El rescate de la antigüedad clásica en Andalucía". Alojado en [Youtube](#)

Si tienes algo más de tiempo, aquí te dejamos un vídeo algo más largo (bueno, bastante más largo porque dura más de 30 minutos), en el que se hace un recorrido bastante completo por la bética romana, desde su historia, su economía hasta su patrimonio pasando, como no, por la influencia que ha tenido para sociedades posteriores.

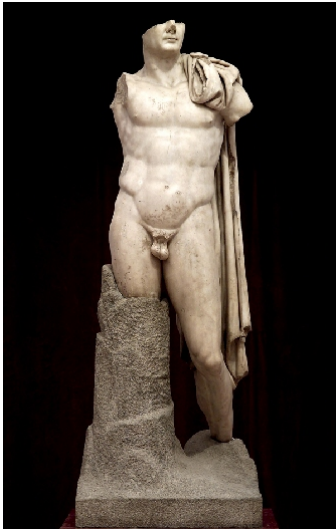
Es un recorrido, una ruta le llama el vídeo, geográfico por la Andalucía romana, de modo que es muy pormenorizado y tremendamente interesante:

[Enlace a recurso reproducible >> https://www.youtube.com/embed/L0aMgaKZXfs](https://www.youtube.com/embed/L0aMgaKZXfs)

Ruta por la Bética romana.

Vídeo de Andalucía Turismo y Deporte alojado en [Youtube](#).

2.1. El patrimonio romano en Andalucía



*Traiano. Museo arqueológico
de Sevilla.*

Imagen del [M.A.S](#)

Teniendo en cuenta que Roma llegó a los territorios que ahora forman parte de Andalucía a finales del siglo III a. C y que desapareció con la crisis del Imperio Romano allá por mediados del siglo V d. C, comprenderás que la influencia romana en Andalucía ha sido tremenda. Fueron **más de 700 años de ocupación romana**, así que imagina si el patrimonio que los romanos nos legaron es importante o no lo es.

No solo estuvieron 700 años, es que además, los romanos llevaron a cabo (como en todos los territorios que conquistaron y ocuparon) un proceso de aculturación de los pueblos nativos (en el caso andaluz de los íberos) por el que las costumbres, el lenguaje y los esquemas sociales, económicos y políticos propios fueron sustituidos por los que traían desde Italia. Hablamos del concepto de **romanización**, que es determinante para entender no solo el desarrollo del territorio ibérico, sino también su influencia posterior.

De todos modos, una cosa sí debes tener clara: la originalidad de las piezas patrimoniales romanas de Andalucía es escasa. Ya sabes que **Roma** impuso un sistema uniforme en todos los aspectos de la vida, y la estética y la constructiva también lo fueron. Así, más allá de algunas piezas, sobre todo de las primeras, en la que se ve aún un rasgo más arcaizante, pocas diferencias estéticas, estilísticas y estructurales hay entre un teatro construido en Córdoba y otro en la Península Itálica.



Curiosidad

Dos son los nombres que la actual Andalucía tuvo en época romana. Tras la victoria romana frente a los cartagineses, y el inicio de la conquista de la Península Ibérica por parte de Roma, en el año 219 a. C, Hispania se divide en dos zonas: la Citerior y la Ulterior. Andalucía se corresponde básicamente con esta segunda provincia.

Casi 200 años después, el Emperador Augusto lleva a cabo una reforma territorial, dividiendo el territorio peninsular conquistado en tres provincias: Tarraconensis, Lusitania y Bética. Esta última, que recibe su nombre del río Betis, ocuparía los territorios actuales, aproximadamente, de Cádiz, Málaga, Sevilla, Córdoba, Granada, algo de Jaén y Almería.

De nuevo unos 200 años más tarde, Diocleciano hace una nueva división provincial creando cinco provincias: a las ya conocida, le suma la Gallaecia y la Cartaginensis. Esta última, casi no afecta al territorio bético, de modo que podemos decir, grosso modo, que durante más de 400 años, Andalucía era la provincia Bética.



Primera división romana de la Península Ibérica. 219 a. C

imagen de jkwchui en [Wikipedia](#). Lic. [GPL](#)



Segunda división de Hispania. 27 a. C

Imagen de Lucash en [Wikipedia](#). Lic. [CC](#)



No podemos hacer un recorrido pormenorizado por cada uno de los yacimientos, museos y construcciones aún en pie que Roma nos legó. La cantidad es tal, afortunadamente, que se haría inabarcable para una materia como esta. Pero sí vamos a hacerlo por los elementos más destacados, quizá más famosos y reconocibles de cuantos ocupan nuestra comunidad. A continuación te ofrecemos algunos de estos ejemplos, tanto de **patrimonio mueble** como de **patrimonio inmueble**:

URBANISMO

Plano urbano de la Córdoba romana

Imagen de [spanisharts.com](#)

El urbanismo para Roma era muy importante. Piensa en la necesidad de, primero, dar cobijo a sus **ejércitos** en sus largas y exitosas marchas y conquistas. Entenderás que un ejército tan numeroso llevaba además asociada una población "indirecta" que también requería de cobijo.

Además, había que adaptar las ya existentes a las nuevas necesidades políticas y comerciales, y todo se hacía bajo una idea básicamente **pragmática**, utilitaria que facilitara la comunicación y los accesos. Por ello, casi todas las nuevas urbes construidas o adaptadas mantienen ese **trazado hipodámico** o en damero tan propio de la cultura romana.

Así, tenemos ciudades que se construyen nuevas, *ex profeso*, como **Baelo Claudia**; otras que se construyen sobre una ya existente, como **Córdoba**; y otras que lo hacen yuxtapuestas a otra anterior, como **Gades**.

Es evidente que, en general, no es posible observar restos directos de este tipo de patrimonio inmueble; pero también lo es que muchas de las estructuras viarias de las poblaciones de nuestra comunidad actualmente son las mismas que los romanos fundaron o adoptaron. En la imagen tienes una superposición del plano de la actual Córdoba sobre la Corduba romana. Otro ejemplo es el de la ciudad de Sevilla, en la que el cardo y el decumano todavía son calles que forman parte de la ciudad.

ARQUITECTURA

El **patrimonio inmueble** romano del que disfrutamos en nuestra comunidad es importante tanto en número como en calidad y son conjuntos muy a tener en cuenta para el global de nuestro patrimonio. Este, muestra algunas de las características de toda la arquitectura romana:

Su pragmatismo, esto es, su capacidad para hacerlo funcional y práctico, como podemos ver en las **calzadas, las necrópolis y los puentes**.

Su relación con la estética griega, como podemos ver en templos y teatros

La importancia de la "vida social", de ahí la existencia de termas, teatros, anfiteatros, foros...

Ya decíamos antes que todas las provincias andaluzas tienen restos de esta época. Para no sobrecargar demasiado este texto, te proponemos una presentación en la que incluimos los restos arquitectónicos más interesantes de cada provincia con alguna explicación que te ayude a entender mejor la trascendencia que ha tenido para el patrimonio andaluz. Algunos de ellos forman parte de nuestro imaginario colectivo, como el Puente Romano de Córdoba o el Anfiteatro de Itálica. Otros quizá estén más escondidos o sean algo más desconocidos. Sea como sea, aquí podrás aprender sobre ellos:

<https://docs.google.com/presentation/d/1nR9R6tg5zcUdMnQ-3f5Mwho7WP81C197CyTDKoNX2gY/embed?start=false&loop=false&delayms=3000>

PATRIMONIO INMUEBLE ROMANO ANDALUZ

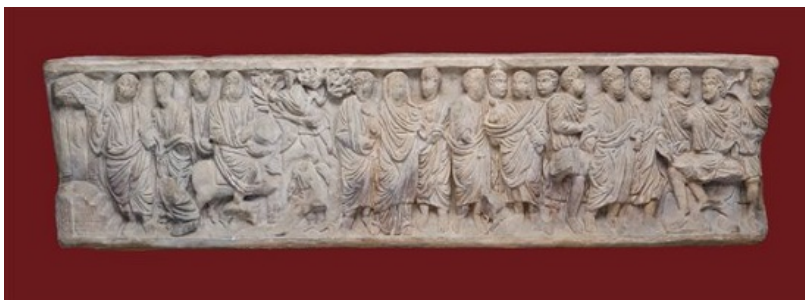
Ejemplos de todo un imperio

ESCULTURA

Al igual que ocurría con la arquitectura, la escultura romana, que forma parte del conjunto de **bienes muebles del patrimonio romano andaluz**, tiene unos rasgos prácticamente idénticos a lo largo y ancho de su territorio, tanto en su época republicana como en la imperial. Ocurre, además, que en el caso de la escultura, la estética está íntimamente relacionada con la griega. No en vano, y como sabes, casi todas las piezas griegas que han llegado a nosotros son copias romanas de originales griegos. Así, tenemos una estética similar, aunque, eso sí, un carácter diferente. La escultura romana, por ejemplo, se va a especializar en dos cuestiones: relieves conmemorativos y retratos. Y ejemplos de ello también han llegado a la actualidad, formando parte de nuestro patrimonio y algo que podemos observar y disfrutar en casi todos los museos arqueológicos de la comunidad andaluza.

Podemos dividir las esculturas romanas en la Bética en tres tipos:

- Relieves sobre **sarcófagos**. En Berja tenemos el sarcófago de Berja, con relieves cristianos fechado a mediados del siglo IV a. C. También encontramos uno en el Museo Arqueológico de Córdoba, igualmente con relieves cristianos y fechados en el siglo IV d. C.



Sarcófago de Berja. S. IV d. C.

Imagen de [Consejería de Cultura](#), Junta de Andalucía.



Sarcófago de Málaga. S. IV d. C.

Imagen del [M. A. de Córdoba](#)

- **Retratos y esculturas de cuerpo entero:** En Itálica es donde quizá aparecieran las piezas más destacadas. Entre ellas, las más importantes son el Trajano de Itálica, fechada en el siglo II d. C en la que el emperador aparece divinizado , desnudo, en actitud heroica y con un manto en el hombro. También tenemos la escultura de Mercurio, también de época adrianea (primera mitad del siglo II d. C) en la que el dios aparece desnudo, con una clámide sobre el cuello y adelantando un pie.



Trajano de Itálica. S. II d. C

Imagen de [Ceres](#) del MCU.



Mercurio de Itálica. S. II d. C.

Imagen de Manuel Camacho en [Ceres](#), del

MCU

- **Bustos**, que encontramos repartidos por todos los museos arqueológicos de Andalucía. Estos bustos, en ocasiones son elementos que se han desgajado de la pieza completa de cuerpo entero. En otras ocasiones esto no es así y los bustos fueron esculpidos así ex profeso. Hay que tener en cuenta, además, que en ocasiones, estos bustos son, en realidad, retratos de personalidades importantes de la Bética del momento. Son cientos los ejemplos que tenemos alojados en nuestros museos arqueológicos, pero aquí nos centraremos en tres: el **retrato de Adriano de Itálica** (recuerda que Adriano, como su antecesor Trajano, nació en Itálica); el **retrato femenino de Itálica** y la **Fortuna Torreada**, también de la misma localidad. Las tres se encuentran en el museo arqueológico sevillano.



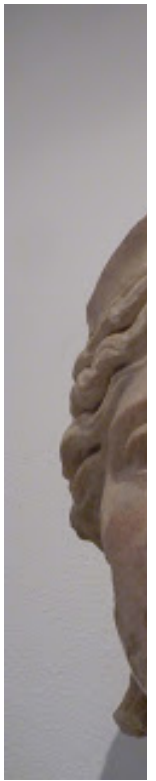
Retrato de Adriano. Museo Arqueológico de Sevilla.

Imagen de Manuel Camacho en [CERES](#), del MCU



Retrato femenino de Itálica.

Imagen de museoarqueologicodesevillablogspot.com



F
Imagen de



Para saber más

Son muchos los yacimientos que hay en Andalucía de época romana. Quizá uno de los más llamativos, por su originalidad sea el de la Necrópolis de Carmo (la actual Carmona).

Si quieres saber algo más sobre él, dedícale 4 minutos a ver el siguiente vídeo de Canal Sur. Merece la pena.

[Enlace a recurso reproducible >> https://www.youtube.com/embed/s2klhjV4SOc](https://www.youtube.com/embed/s2klhjV4SOc)

La Necrópolis de Carmo en Canal Sur.

Vídeo alojado en [Youtube](#).



Curiosidad

Corría el año 1991 y Andalucía veía como una de las infraestructuras más importantes de nuestro país se construía en su territorio: la construcción de AVE que uniría las capitales de Madrid y Sevilla haciendo parada por Córdoba. Hasta aquí todo bien: se trataba de modernizar la región y esta era una vía (valga la conexión) muy importante.

Pero este tipo de infraestructuras, por sus costes, sus dimensiones y su trascendencia suelen tener problemas. Uno de los cuales afectó directamente al patrimonio inmueble romano del que podíamos disfrutar en nuestra comunidad: el yacimiento de Cercadillas, en la capital cordobesa fue destrozado, provocando pérdidas irreparables, entre ellas, los restos de un anfiteatro romano.

El [Diario de Córdoba](#) se hacía eco de un informe que el departamento de Arqueología de la facultad de Filosofía y Letras había enviado a las instituciones cordobesas en mayo de 1991. El texto hablaba, ni más ni menos que de "una pérdida lamentable e irre recuperable".

En fin, como ves, no hace demasiado de esto. El patrimonio vive en constante peligro por situaciones como esta, en la que la incapacidad, el desconocimiento o irresponsabilidad, provocaron daños irreparables en un yacimiento de especial importancia y que tenía más de 20 siglos de antigüedad.



Diario de Córdoba de 17 de mayo de 1991 informando sobre la destrucción del yacimiento de Cercadilla.

Imagen del diariodecordoba.com



Comprueba lo aprendido

Lea el párrafo que aparece abajo y complete las palabras que faltan.

La presencia romana en Andalucía, conocida en época romana como la , duró más de siglos. Esto obliga a que su legado esté presente prácticamente en nuestro día a día. Parte de ese legado es el patrimonio, tanto mueble como que hoy día podemos disfrutar en nuestra comunidad.

Urbanísticamente hablando, hemos de decir que Roma creó ciudades nuevas para dar cobijo a sus y a la población colonizadora. También adaptó ciudades ya existentes a las nuevas necesidades; y, cómo no, anexionó la ciudad ya

existente a las nuevas fundaciones. Si algo caracteriza a la arquitectura romana esto es el : prima lo útil frente a lo estético. Eso sí, esto también se tiene muy en cuenta, como podemos observar a poco que veamos alguna construcción de época romana. En este sentido, las obras fueron determinantes y en Andalucía aún conservamos ejemplos interesantísimos como el de Córdoba o el acueducto de .

Los bienes muebles de época romana que conservamos en Andalucía se pueden contar por cientos. Entre ellos destaca la , de la que aún conservamos ejemplos tremendamente interesantes tanto de esculturas de cuerpo entero, como de relieves, sobre todo en como de retratos, casi siempre en bustos, algunos de los cuales representa al propio emperador , nacido, como sabes, en .

La presencia romana en Andalucía, conocida en época romana como la Bética, duró más de VII siglos. Esto obliga a que su legado esté presente prácticamente en nuestro día a día. Parte de ese legado es el patrimonio, tanto mueble como inmueble, que hoy día podemos disfrutar en nuestra comunidad.

Urbanísticamente hablando, hemos de decir que Roma creó ciudades nuevas para dar cobijo a sus ejércitos y a la población colonizadora. También adaptó ciudades ya existentes a las nuevas necesidades; y, cómo no, anexionó la ciudad ya existente a las nuevas fundaciones. Si algo caracteriza a la arquitectura romana esto es el pragmatismo: prima lo útil frente a lo estético. Eso sí, esto también se tiene muy en cuenta, como podemos observar a poco que veamos alguna construcción de época romana. En este sentido, las obras públicas fueron determinantes y en Andalucía aún conservamos ejemplos interesantísimos como el Puente Romano de Córdoba o el acueducto de Almuñécar.

Los bienes muebles de época romana que conservamos en Andalucía se pueden contar por cientos. Entre ellos destaca la escultura, de la que aún conservamos ejemplos tremendamente interesantes tanto de esculturas de cuerpo entero, como de relieves, sobre todo en sacrófagos como de retratos, casi siempre en bustos, algunos de los cuales representa al propio emperador Adriano, nacido, como sabes, en Itálica.



Importante

Durante más de 700 años, Roma impuso en la Bética su cultura, su lengua y sus instituciones. De ahí que su legado sea tremendamente importante para nuestra

comunidad. Y cuando hablamos de legado hemos de incluir, por supuesto, su patrimonio, tanto mueble como inmueble.

- El patrimonio inmueble lo podemos dividir en dos:
- Urbanístico: la construcción de ciudades *ex professo* o la adaptación de las antiguas a las nuevas necesidades son una constante. Entre ellas destacan ciudades como Baelo Claudia o la propia Corduba.

Arquitectónico: la arquitectura romana es eminentemente práctica en el que lo que importa es, por encima de todo, su función. En Andalucía destacan construcciones de infraestructuras tales como el puente romano de Córdoba o el Acueducto de Almuñécar, pero también construcciones religiosas, como el templo de la capital cordobesa.

El patrimonio mueble lo podemos centrar en la escultura, aunque ejemplos también en artes decorativas que son muy interesantes, especialmente en vidrio o cerámica. Las piezas escultóricas más destacadas que tenemos son relieves (sobre todo sarcófagos del siglo IV d. C), esculturas de cuerpo entero (como las del siglo II d. C de Itálica) o los bustos, tanto religiosos (Fortuna torreada) como de retratos.

2.2. Conjuntos y restos arqueológicos

En el apartado anterior hicimos referencia al patrimonio mueble e inmueble que Roma ha legado a nuestra comunidad.

Del primero tenemos los mejores ejemplos en nuestros museos arqueológicos, en los que esculturas y mosaicos reflejan la calidad de las creaciones de la Bética en los más de 700 años de presencia romana. Algunas de estas piezas también se encuentran en colecciones privadas, lo cual dificulta y en algunos casos imposibilita su disfrute. Es una pena, pero durante muchos años, los yacimientos arqueológicos de cualquier época no disfrutaban de protección alguna, o la que tenían era demasiado laxa. Así, muchos de ellos fueron esquilados y ahora las piezas que no se han recuperado, permanecen invisibles para el público.

Sea como sea, en este apartado vamos a analizar de forma más pormenorizada algunos de los conjuntos arqueológicos más importantes que la dominación romana dejó en nuestra comunidad. Ya viste en el apartado anterior que restos como tal hay en todas nuestras provincias. Aquí, nos limitaremos a esos grandes conjuntos que hoy, a pesar de los destrozos y las sustracciones del pasado, siguen siendo ejemplo de la cultura romana en el mundo.

CONJUNTO ARQUEOLÓGICO DE BAELO CLAUDIA



Maqueta de la ciudad romana de Baelo Claudia

Fotografía de Anual en [Wikipedia](#). Lic. [CC](#)

Como sabes, Baelo Claudia se encuentra en Bolonia, provincia de **Cádiz**, a unos 20 kilómetros de Tarifa. Estamos ante uno de los conjuntos romanos más importantes de España. El enclave, casi a la orilla del mar, fue elegido por los romanos por ser un punto estratégico en el comercio, sobre todo con el norte de África. Sus fuentes de riqueza, además de este comercio, llegó de la mano del mar: pesca, salazones y fabricación del famoso **garum**. Durante los tres siglos que van desde el I a. C hasta el II d. C, Baelo Claudia conoce su momento de mayor

importancia. Parece ser que un maremoto acabó con parte de la ciudad.

El conjunto arqueológico posee algunos restos francamente interesantes. Los más destacados son:

La **muralla**: tenía más de 40 torres de vigía y de la que se conservan aún las puertas principales. Los restos mejor conservados llegan a los 4m de altura y en origen debía tener cerca de un kilómetro y medio de diámetro. Curiosamente no parece una muralla con un carácter claramente defensivo ya que su grosor apenas era de 1 metro. Es posible que fuera una cuestión más estética o de prestigio exterior.

La **basílica**: de casi 40 metros de largo servía como palacio de justicia y de administración de la ciudad. Es el segundo edificio en dimensiones de Baelo Claudia y es, posiblemente, la basílica romana mejor conservada de las que hay en nuestro país. Tenía una planta rectangular y un espacio central rodeado de columnas.

La **factoría de salazones y del *garum***: se situaba en el barrio más al sur de la localidad y llegó a tener una importancia notable, con una capacidad productiva que llegó a los 90m³.

El **teatro**: construido en el siglo I d. C. Llegó a tener un aforo para 2000 personas, lo cual dice mucho tanto de la importancia del teatro como de la propia localidad gaditana. Se construyó sobre una pendiente, lo cual permitió asentar bien el graderío.



*Puerta este de la muralla
de Baelo Claudia.*

Imagen de
museosdeandalucia.es.
Consejería de Cultura

*Factoría de salazones y garum
de Baelo Claudia.*

Imagen de museosdeandalucia.es.
Consejería de Cultura.

*Basílica de Baelo
Claudia.*

Imagen de [Anual](#) en Wikipedia.
Lic. [CC](#)

*Vista aérea del teatro de
Baelo Claudia.*

Imagen de [Rutas del Teatro de Andalucía](#).
Consejería de Cultura



Curiosidad

Seguro que algún verano has escuchado en las noticias o leído en algún sitio que tal o cual teatro romano está organizando un festival de teatro clásico en el que se aprovechan los teatros de época romana para representarlos allí. Pues en Andalucía tenemos varios ejemplos de dichos festivales con mucho éxito. Tanto, que ya se han convertido en una cita común y casi obligada para los amantes del teatro clásico.

Lo cierto es que es una oportunidad sin parangón. Poder disfrutar de los clásicos griegos y romanos en sus lugares de representación originales, es una suerte de la que muchas veces no somos conscientes.

¿Suponen un peligro para el patrimonio que ocupan? Sí, claro, lo supondrían, pero estos ciclos o festivales se hacen siempre en coordinación con el organismo encargado de velar por el patrimonio andaluz, de modo que todo lo que se haga sea con el mayor de los cuidados y cariños posibles. Y creednos cuando os decimos que así es.

Aquí tienes un ejemplo de la publicidad para el ciclo de teatro clásico de Baelo Claudia que se celebra, como no, en el teatro de la localidad gaditana. Si no has estado nunca, no te lo pierdas.

[Enlace a recurso reproducible >> https://www.youtube.com/embed/to6N9aS6MWE](https://www.youtube.com/embed/to6N9aS6MWE)

Teatros romanos activos en 2016. Baelo Claudia.

Vídeo de Andalucíacultura alojado en [Youtube](#)

CONJUNTO ARQUEOLÓGICO DE ITÁLICA

Situado justo al lado de Santiponce, en la provincia de Sevilla, estamos ante uno de los municipios más importantes de la Bética romana. Fue fundada pronto, en el 206 a. C, lo que la convierte en la primera ciudad fundada por Roma, no solo en la Península Ibérica, sino fuera del territorio italiano. Eso sí, hemos de indicar, que lo que ahora mismo es ese Conjunto Arqueológico de Itálica, se corresponde con una expansión hacia el norte que se desarrolló durante el siglo II d. C. La Itálica original se encuentra bajo el casco urbano de la localidad de Santiponce.



Vista aérea del Conjunto Arqueológico de Itálica.

Imagen de [Rutas del Teatro en Andalucía](#), Consejería de Cultura

La ciudad de Itálica llegó a tener un gran reconocimiento a nivel imperial. No en vano, vio como en sus casas nacieron hasta tres emperadores: [Trajano](#), [Adriano](#) y [Teodosio I el Grande](#)

Los elementos más destacados de esta *nova urbs* son:

La **muralla**: Se comenzaron a construir en el siglo I a. C y llegaron a su máxima extensión 300 años después, llegando a casi 3 kilómetros de recorrido. No queda mucho de ella: un torreón y parte de un lienzo de muralla.

El **anfiteatro**: Fue construido entre los años 117 y 138 d. C, con una capacidad para unos 25000 espectadores, lo que lo convertía en uno de los más grandes de todo el Imperio Romano. Tenía un gradería triple, del que apenas se conserva el primero. Bajo el suelo de madera había (y aún se mantiene) una interesante sucesión de corredores y salas que servían para la organización de los eventos propios del anfiteatro.

El **teatro**: De importantes dimensiones (se habla de hasta 3000 personas de aforo), este teatro respeta los elementos básicos de los teatros romanos: *cávea*, *orchestra*, *scenarium*, *púlpitum*... Parece ser que casi todo el espacio estaba cubierto por placas de mármol, lo que habla a las claras de la importancia de esta construcción. Desgraciadamente, como ocurrió con casi todas las piezas de este conjunto, gran parte de las esculturas que la decoraban fueron sustraídas durante años. En 2012 terminaron las obras de la última restauración del teatro.

Las **termas**: Son dos los conjuntos termales que podemos disfrutar en este conjunto arqueológico: las menores, de época de Trajano y con una extensión de unos 1500m², y las mayores, de época de Adriano y con una extensión que multiplicaba 20 las dimensiones de las primeras. Disponía de las mismas estancias que este tipo de edificios en todo el Imperio: *frigidarium*, *tepidarium*, *caldarium*, *natatio*, gimnasio y los hornos para calentar el agua.

Hay más elementos llamativos, sobre todo villas. No olvides que Itálica funcionó durante años como una ciudad residencial, de ahí que los restos de las domus romanas sean importantes. Entre ellas destacan la Casa de los Pájaros o la del Planetario.



Muralla de Itálica.

Imagen del [Portal de Museos de Andalucía](#).



Anfiteatro de Itálica.

Imagen de Diego Delso en [Wikipedia](#). Lic. [CC](#)



Teatro de Itálica.

Imagen de Diego Delso en [Wikipedia](#). Lic. [CC](#)



Termas Mayores de Itálica.

Imagen de Diego Celso en [Wikipedia](#). Lic. [CC](#)



Actividad de lectura

“Fue en esta época, poco antes de la Olimpiada 144, cuando los romanos comenzaron a enviar cada año a las naciones conquistadas de Hispania dos pretores, en calidad de gobernadores o supervisores del mantenimiento de la paz. Escipión dejó allí un pequeño ejército, el más propio de un tiempo de paz, y avecindó a los soldados heridos en una ciudad que, del nombre de Italia, llamó “Itálica”: ésta fue la patria de Trajano y de Adriano, que más tarde llegaron a ser emperadores de los

romanos. Escipión por su parte regresó a Roma con una gran flota, magníficamente engalanada, y llena de cautivos, plata, armas y toda clase de botines."

Iberiké, 38. Apiano de Alejandría.

Una vez leído el texto, responde a las siguientes preguntas:

1. ¿Para qué se funda la ciudad de Itálica según el autor?
2. ¿Por qué eligió el nombre de Itálica? ¿Con qué se relaciona?
3. ¿Qué grandes emperadores procedían de esta ciudad de Itálica?
4. ¿Recuerdas qué otro emperador procedía también de esta ciudad? (No, no aparece citado en el texto de Apiano de Alejandría)

1. Parece ser que Escipión dejó allí a los ejércitos para tiempos de paz, dejando allí a los soldados heridos.
2. Pues es evidente: con Italia, la Península de la que procedía el ejército.
3. Trajano y Adriano
4. Teodosio I el Grande

CONJUNTO ARQUEOLÓGICO DE ACINIPO



Vista aérea del Conjunto Arqueológico de Acinipo.

Imagen de [Rutas del Teatro de Andalucía](#). Consejería de Cultura

Acinipo era una población de cierta importancia que llegó a tener casi 5000 habitantes en su momento de mayor esplendor. Si no te suena, seguro que sí lo hace el municipio actual cerca del que se construyó: Ronda, de la que dista menos de 20 kilómetros. De hecho, Acinipo es conocida comúnmente como Ronda la Vieja.

Decíamos que fue un municipio de cierta importancia por su buena localización, protegida por su altitud (a

999 metros de altitud) y por sus comunicaciones con otras localidades romanas. Es por ello por lo que el conjunto arqueológico tiene un nivel importante y mantiene restos monumentales que son de gran interés. Los más destacados son:

El teatro: Es el edificio mejor conservado de este conjunto arqueológico, considerado uno de los más antiguos y mejor conservados de la Península Ibérica. El graderío se situó sobre una pendiente, lo que permitió aprovechar la colina para apoyar la estructura y para excavarla para crear los vomitorios y corredores. Lo que más impresiona es el edificio que

se sitúa al frente de la *scena*: el *fronscaenium*, todo un lienzo de muro con tres puertas, siguiendo el esquema clásico griego.

Las termas: Hablamos de unas termas de **gran extensión** (se habla de casi 500m²) seguramente relacionadas con el foro de la ciudad (del que aún quedan algunos restos, por cierto). Las termas organizaban sus piscinas (recuerda: *tepidarium*, *caldarium* y *figidarium*) en escalones, aprovechando la pendiente del marco natural. Además, tenía una estancia central rodeada de columnas: la *palestra*, en la que los habitantes de Acinipo hacían ejercicios de diferentes tipos. Parece ser que están fechadas en torno al S. I d. C y que dejaron de funcionar en el siglo III d. C.

Las necrópolis: aparecen extramuros y son dos, una al noreste y otra al sur de la ciudad de Acinipo. La situada al sur es quizá la más importante y, al igual que las termas, aparecen construidas en terrazas artificiales.



Teatro de Acinipo.

Fotografía de Falconaumanni en [Wikipedia](#). Lic. [GFDL](#)



Termas de Acinipo.

Fotografía de Falconaumanni en [Wikipedia](#). Lic. [CC](#)

CONJUNTO ARQUEOLÓGICO DE MUNIGUA

Este conjunto arqueológico se encuentra al norte de la provincia de Sevilla, en la localidad de **Villanueva del Río y Minas**, en Sierra Morena. Su pronto descubrimiento (a finales del siglo XVIII) permitió que fuera pronto incluido en la lista de BIC, allá por 1931, lo cual le confiere un valor más que interesante.

Los primeros restos romanos datan de época de Augusto, a finales del siglo I a. C y se mantuvo operativo hasta el siglo VIII, si bien su momento de



Vista aérea de Munigua.

Imagen de [Consejería de Cultura](#). Junta de Andalucía

máximo esplendor es del siglo II d. C., ligado, como no a la extracción y fundición de **hierro**. De este momento de mayor esplendor es de cuando corresponden la mayoría de los restos que hoy podemos observar y que forman una parte determinante del **patrimonio romano de la bética**.

El Santuario: Es el edificio más importante del conjunto arqueológico y uno de los más destacados de la Bética romana. Curiosamente, se ha hablado siempre de forma popular de este edificio como del "*Castillo de Mulva*", aunque, evidentemente, no era un castillo. Construido en terrazas dominaba la ciudad desde la cima del cerro, se accedía a él a través de sendas rampas. Destacan los recios **muros perimetrales** del santuario. Uno de ellos tenía, además, unos **contrafuertes** exteriores que se elevan sobre la pendiente del cerro. La planta del edificio, que sigue los esquemas helenísticos es simétrica con patios y galerías laterales, con una exedra central que hacía las funciones de *atrio* o patio.

El Templo *tetrástilo*: Está situado en la **terrazza media** del conjunto. Es un templo con un pórtico de cuatro columnas (de ahí lo de tetrástilo; *tetra* = cuatro) sobre un podio del que se conserva la parte inferior de los muros. Está fechado en el siglo II (como la mayoría de las construcciones que se conservan en este conjunto). Estaba recubierto por placas de mármol.

El Foro: Situado en la **terrazza inferior**, hablamos de una plaza cuadrada no muy grande, rodeada por un pórtico tras el cual se situaban diferentes edificios; en el centro se situaba un pequeño templo elevado sobre podio. En torno a él se situaban edificios como la Curia o la Basílica, aunque no quedan muchos restos de ellos. Había también un *tabularium*, que no era otra cosa que el archivo de la ciudad.

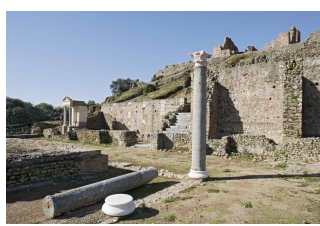
Las termas: Se situaban al norte del foro y también en la terraza inferior. Era un edificio de pequeñas dimensiones y planta rectangular que poseía la estructura típica de las termas romanas.



Santuario de Munigua.

Fotografía de Cybergelo en

[Wikipedia](#). Lic. [CC](#)



Terraza media con los restos del templo.

Imagen de [Bienes Culturales](#).

Consejería de Cultura



Vista general del Foro de Munigua.

Fotografía de aegon2001 en

[Wikipedia](#). [Dominio público](#)




Termas de Munigua.

Imagen de [sevilla.abc.es](#)



Para saber más



Munigua, como ya sabes, situado en el municipio sevillano de Villanueva del Río y Minas, ofrece todo un conjunto arqueológico de enorme interés. Si quieres hacer un recorrido completo por sus espacio, restos y construcciones, dedica los próximos nueve minutos al siguiente vídeo. Merece la pena, sobre todo porque de cada resto hace una recreación digital de modo que te puedes hacer a la idea perfectamnte de cómo eran los eficios.

[Enlace a recurso reproducible >> https://www.youtube.com/embed/wKFwYVGX8G4](https://www.youtube.com/embed/wKFwYVGX8G4)

Munigua.

Vídeo de MCNXXVIII, alojado en [Youtube](#).



Importante

Los conjuntos arqueológicos andaluces que mejor representan el patrimonio andaluz de esta época son:

Conjunto Arqueológico de Baelo Claudia, en Bolonia, Cádiz. Su cercanía al mar le hacía ser un centro de comercio importante, sobre todo con el norte de África. Sus elementos más llamativos son: la muralla, el teatro, la basílica, y la fábrica de salazones y *garum*.

Conjunto Arqueológico de Itálica, en la localidad de Santiponce, Sevilla. Fue fundada al inicio de la conquista romana, siendo la primera ciudad fundada por Roma en la Península. Sus construcciones más importantes son: el anfiteatro, el teatro, las termas y la muralla.

Conjunto Arqueológico de Acinipo, cerca de la actual Ronda. Con una buena red de comunicaciones, fue un municipio de cierta importancia sobre todo entre los siglos I

y II d. C. Los edificios más destacados de este conjunto son: el teatro, las termas y la necrópolis.

Conjunto Arqueológico de Munigua, localizado en Villanueva del Río y Minas, al norte de la provincia de Sevilla. Fue descubierto a finales del XVIII, lo cual le confirió una pronta protección y reconocimiento. Sus restos más importantes son: sobre todo el santuario, pero también el templo tetrástilo, el foro y las termas.

Resumen



Dolmen de la Pastora. Valencina de la Concepción.

Imagen de J. C. Cazalla en [Wikipedia](#). Lic.

[CC](#)

El patrimonio andaluz tiene sus primeros ejemplos en la prehistoria. Tanto el paleolítico como el neolítico tienen importante presencia en nuestra región. De hecho, últimas investigaciones indican que el primer homínido que vivió en la Península Ibérica lo hizo en la provincia de Granada. Es el hombre de Orce.

En Neolítico nos ha dejado el primer patrimonio arquitectónico conocido: los megalitos. Menhires, *cromlech* y dólmenes son los tipos de estas edificaciones, que tienen en nuestra comunidad importantes ejemplos. Entre ellos

destacan los de Antequera, que han sido recientemente incluidos en la lista de Patrimonio Cultural de la Humanidad por la UNESCO.

Durante el Calcolítico aparecen en Andalucía tres culturas fundamentales para comprender este periodo:

- Cultura de los Millares
- Cultura del Vaso Campaniforme
- Cultura del Argar

El pueblo colonizador que más influencia tuvo en Andalucía fue el fenicio; un pueblo eminentemente comercial que llegó desde Asia menor y que se instaló durante siglos. Su influencia en la vida y la cultura de los pueblos locales fue fundamental. Los Hornos Púnicos de Torre Alta, en San Fernando, la zona arqueológica de Setefilla, en Lora y la factoría de Salazones de El Majuelo, en Almuñécar son tres de los mejores ejemplos de su patrimonio inmueble.

Tartessos, más allá de su real existencia como gran pueblo y gran reino peninsular durante la antigüedad, nos ha dejado un patrimonio de gran calidad y trascendencia. Las dudas sobre su origen o sobre su importancia son serias. lo cual no quita que algunas de sus piezas sean las más destacadas del patrimonio andaluz. Entre ellas, el Tesoro del Carambolo, es una auténtica maravilla estética y técnica.

Los íberos fueron los pueblos locales que habitaban el sur de la Península Ibérica hasta la llegada de los romanos. Fueron muy permeables a influencias exteriores, especialmente a fenicios y griegos. Aún hoy se mantienen importantes bienes inmuebles como la Muralla de Porcuna o la de Cástulo; aunque lo más destacado son sus piezas escultóricas, con la Dama de Baza como gran ejemplo de la capacidad creativa y estética de los íberos bastetanos.



Dama de Baza. Siglo V a. C

Imagen de S. Relanzón en

[Wikipedia](#). Lic. [CC](#)



Un conjunto, yacimiento o zona arqueológica es un espacio en el que se concentran restos arqueológicos (materiales, estructuras y restos medioambientales) en el que es evidente la actividad humana.

Los yacimientos arqueológicos más importantes del neolítico son los dólmenes, entre los que destacan, como no, el conjunto megalítico de Antequera.

Yacimiento de Cástulo. Linares.

Imagen del [IAPH](#)

De época tartésica conservamos algunos yacimientos muy interesantes. Quizá el más importante sea el del Carambolo, en Sevilla, aunque no podemos dejar atrás a

otros como Asta Regia, en Jerez de la Frontera y el de Tejada la Vieja, en Escacena del Campo, Huelva.

En cuanto a los yacimientos íberos, los más importantes se encuentran en Jaén, entre los que destacan los de Cerrillo Blanco y Cástulo. Sin olvidar, claro, el granadino de Cerro Cepero, en las postrimerías de Baza, al norte de la provincia de Granada.

Durante más de 700 años, Roma impuso en la Bética su cultura, su lengua y sus instituciones. De ahí que su legado sea tremendamente importante para nuestra comunidad. Y cuando hablamos de legado hemos de incluir, por supuesto, su patrimonio, tanto mueble como inmueble.

El patrimonio inmueble lo podemos dividir en dos:

Urbanístico: la construcción de ciudades *ex professo* o la adaptación de las antiguas a las nuevas necesidades son una constante. Entre ellas destacan ciudades como Baelo Claudia o la propia Corduba.

Arquitectónico: la arquitectura romana es eminentemente práctica en el que lo que importa es, por encima de todo, su función. En Andalucía destacan construcciones de infraestructuras tales como el puente romano de Córdoba o el Acueducto de Almuñécar, pero también construcciones religiosas, como el templo de la capital cordobesa.

El patrimonio mueble lo podemos centrar en la escultura, aunque ejemplos también en artes decorativas que son muy interesantes, especialmente en vidrio o cerámica. Las piezas escultóricas más destacadas que tenemos son relieves (sobre todo sarcófagos del siglo IV d. C), esculturas de cuerpo entero (como las del siglo II d. C de Itálica) o los bustos, tanto religiosos (Fortuna torreada) como de retratos.



Diana Cazadora.

Itálica.

Imagen de M. Camacho

en [Ceres](#). MCDE



Vista aérea del teatro de Baelo Claudia.

Imagen de [Rutas del Teatro de Andalucía](#). Consejería de Cultura

Los conjuntos arqueológicos andaluces que mejor representan el patrimonio andaluz de esta época son:

Conjunto Arqueológico de Baelo Claudia, en Bolonia, Cádiz. Su cercanía al mar le hacía ser un centro de comercio importante, sobre todo con el norte de África. Sus elementos más llamativos son: la muralla, el teatro, la basílica, y la fábrica de salazones y *garum*.

Conjunto Arqueológico de Itálica, en la localidad de Santiponce, Sevilla. Fue fundada al inicio de la conquista romana, siendo la primera ciudad fundada por Roma en la Península. Sus construcciones más importantes son: el anfiteatro, el teatro, las termas y la muralla.

Conjunto Arqueológico de Acinipo, cerca de la actual Ronda. Con una buena red de comunicaciones, fue un municipio de cierta importancia sobre todo entre los siglos I y II d. C. Los edificios más destacados de este conjunto son: el teatro, las termas y la necrópolis.

Conjunto Arqueológico de Munigua, localizado en Villanueva del Río y Minas, al norte de la provincia de Sevilla. Fue descubierto a finales del XVIII, lo cual le confirió una pronta protección y reconocimiento. Sus restos más importantes son: sobre todo el santuario, pero también el templo tetrástilo, el foro y las termas.

Descarga aquí la versión imprimible de este resumen:



[>> Documento de descarga](#)

Imprimible

Descarga aquí la versión imprimible de este tema.



Si quieres escuchar el contenido de este archivo, puedes instalar en tu ordenador el lector de pantalla libre y gratuito [NDVA](#).

Aviso legal

Las páginas externas no se muestran en la versión imprimible

<http://www.juntadeandalucia.es/educacion/permanente/materiales/index.php?aviso#space>