



Más allá de las formas artísticas: Poniendo un poco de orden. Proporción y belleza.

El orden, la proporción y la armonía están presentes en la naturaleza. Para un estudiante de Arte, como tú, la capacidad para captar y percibir la belleza que en ella se esconde es una cualidad innata pero también se puede cultivar y desarrollar estudiando y aplicando los métodos adecuados.

Aunque el concepto de belleza es una percepción subjetiva y está sujeto a diversos factores sociales y culturales, todos consideramos como bello a aquello que tiene armonía y este concepto está íntimamente relacionada con la proporción. Por eso, ésta constituye uno de los elementos fundamentales del lenguaje visual y plástico.



EL Nacimiento de Venus. Botticelli
[Imagen](#) de dominio público vía Wikimedia Commons.



1. El tamaño de las cosas.

Cuando observas la imagen de un objeto puedes hacerte una idea errónea de su tamaño. Para saberlo tienes, bien que conocer sus dimensiones, bien compararlo con otros objetos conocidos, o bien saber la escala a la que está representado.

La escala es la relación entre las dimensiones de un dibujo y las dimensiones reales del objeto representado.



Imágenes propias



Imagen de Zeta con licencia CC vía flickr

Algunas formas tienen diferente tamaño pero mantienen sus proporciones.

En otras, al aumentar su tamaño, van cambiando las relaciones entre las diferentes partes que las componen.

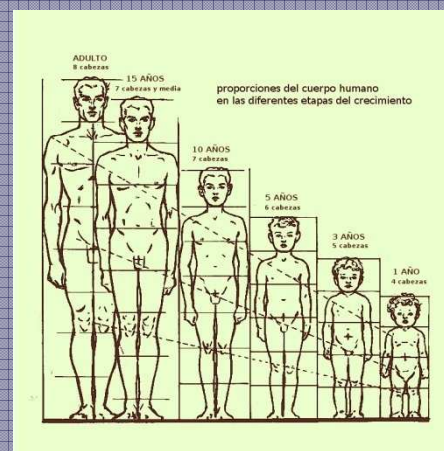


Imagen de nulladiessinelinea licencia cc vía flickr

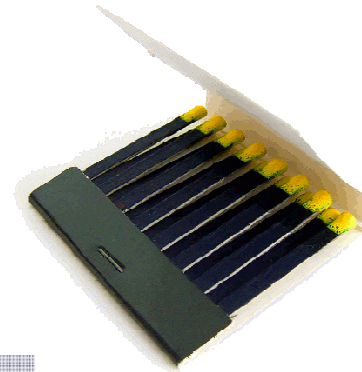
La proporción es la relación armónica que existe entre las distintas partes de un elemento o entre éstas y el todo.

Más allá de las formas artísticas: Poniendo un poco de orden: proporción y belleza



2. Proporcionalidad y semejanza.

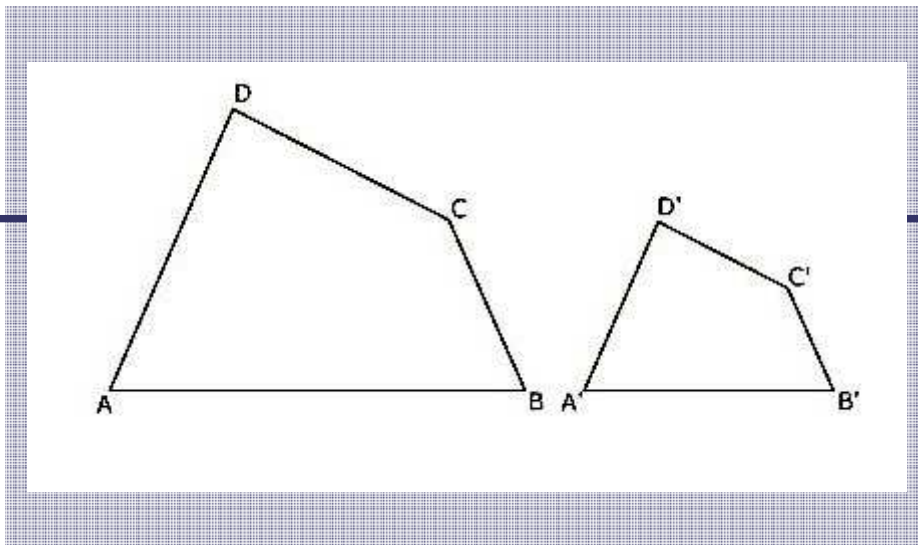
En los objetos en general y en el arte se consideran formas semejantes a aquellas que tienen igual o similar forma pero diferente tamaño.



[Imagen](#) de Andres Rueda
con licencia CC vía flickr



[Imagen](#) De David G.Neguillo
con licencia CC vía flickr



En geometría son semejantes aquellas figuras que tienen sus lados directamente proporcionales y los ángulos comprendidos entre ellos iguales.

Más allá de las formas artísticas: Poniendo un poco de orden: proporción y belleza



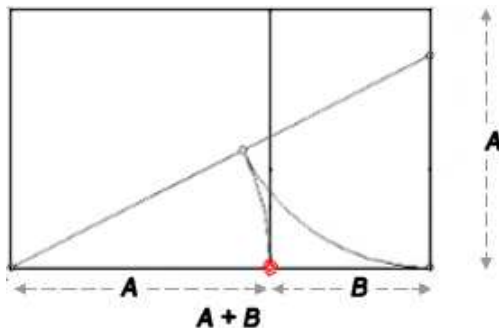
3. El secreto de la belleza: el número de oro.

El número phi o número de oro, que está presente en numerosas formaciones naturales, es un valor que desde antiguo se asoció con las proporciones más hermosas.

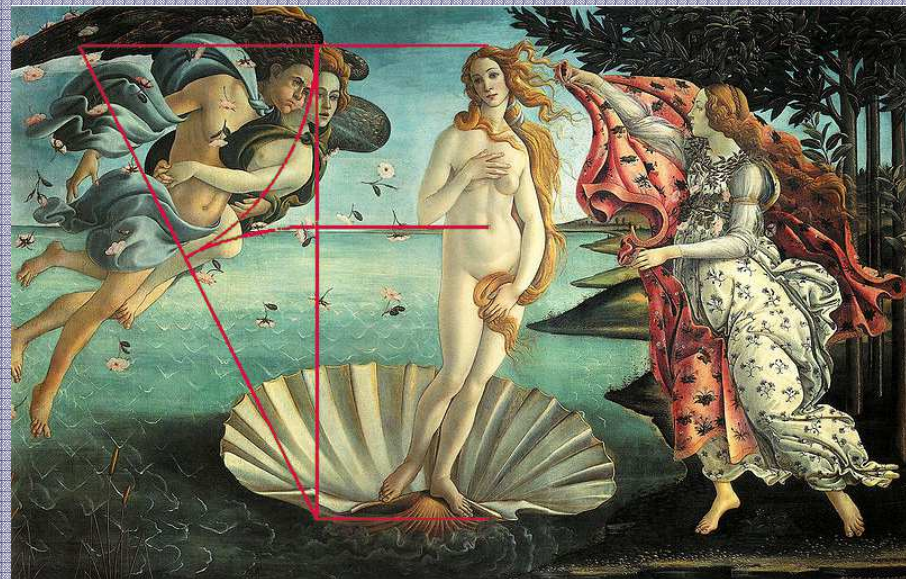


Imagen de sammydavidog con licencia CC vía flickr

A partir del segmento áureo podemos tazar un rectángulo áureo



Este hecho llevó a artistas de todas las épocas a aplicarlo en sus creaciones como garantía de belleza y armonía.



Elaboración propia a partir de una [imagen](#) de dominio público vía Wikipedia.

Más allá de las formas artísticas: Poniendo un poco de orden: proporción y belleza

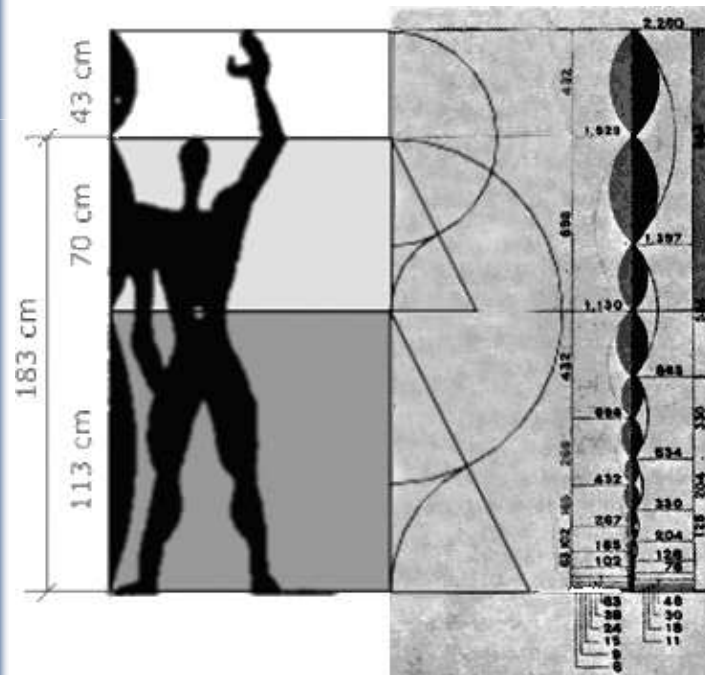


4. La proporción en el arte.

Para proporcionar una obra existen dos métodos diferentes: el canon y el módulo.

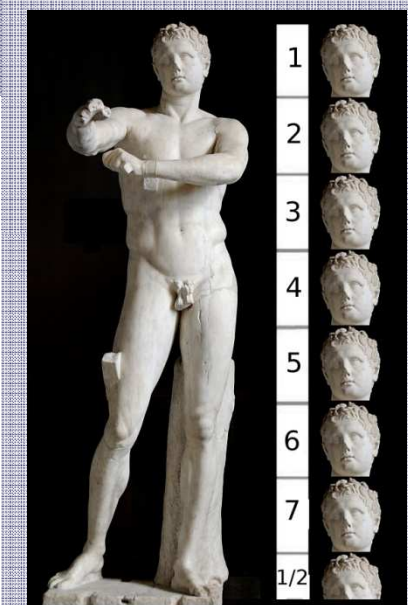
La figura humana.

En el canon tomamos una parte de la forma que es la que empleamos como unidad de medida y la relacionamos con el todo.



[Imagen](#) de nulladiessinelinea con licencia cc vía flickr

En el módulo, una forma previamente diseñada, se repite de manera constante en la figura o composición.



[Imagen](#) de magvil con licencia cc vía flickr

Más allá de las formas artísticas: Poniendo un poco de orden: proporción y belleza



Proporción y equilibrio compositivo.

Para lograr la armonía y el equilibrio en una composición es necesario conseguir una proporcionada distribución de los elementos que la componen, una adecuada compensación de los pesos visuales y una correcta ubicación del centro o centros de interés.

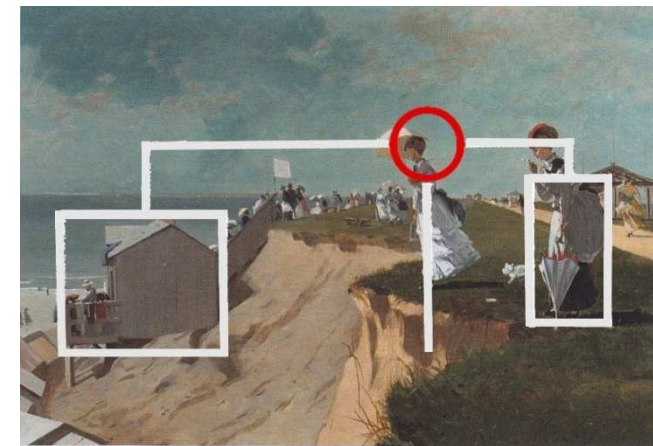


Elaboración propia a partir de una [imagen](#) de dominio público en Wikipedia

La zona de la imagen que atrae la atención del espectador es lo que se conoce como centro de interés y articula la composición.

Si, además, éste se sitúa en uno de los puntos de la sección áurea del encuadre se consigue un equilibrio dinámico en la composición.

Los elementos de una composición pueden tener distintos pesos visuales, determinados por el tamaño, la forma o el color que se compensan como si de una balanza se tratara.



Elaboración propia a partir de una [imagen](#) de dominio público en Wikimedia Commons

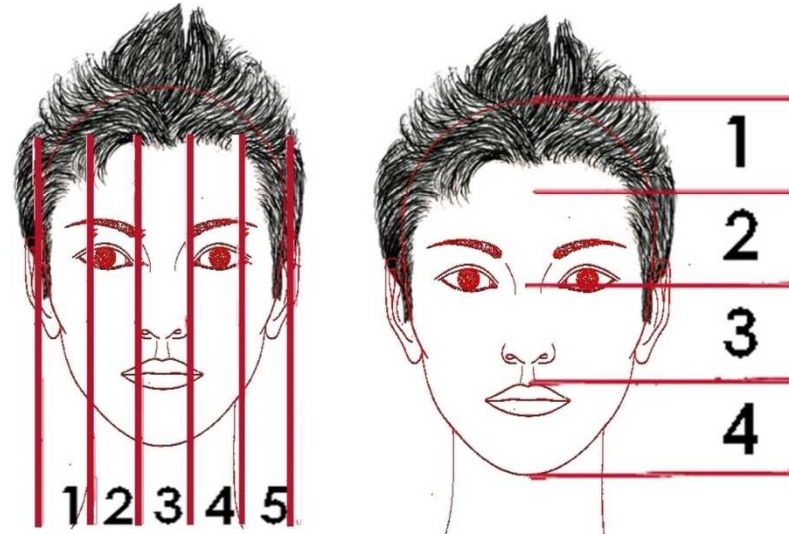


Las proporciones del rostro.

En el rostro existen unas proporciones básicas que, con pequeñas diferencias, son semejantes en todas las personas, aunque las dimensiones varían de unas a otras y son éstas las que determinan los rasgos distintivos que nos diferencian.

Horizontalmente:

- ▶ La anchura de la nariz viene a ser una quinta parte del ancho de la cara.
- ▶ Los ojos ocupan aproximadamente los espacios contiguos a ésta.
- ▶ la separación entre los ojos suele ser igual al ancho de la nariz.



Imágenes propias

Verticalmente:

- ▶ La línea de los ojos divide al óvalo en dos partes iguales.
- ▶ La línea de las cejas está aproximadamente a la misma altura que la parte superior de las orejas.
- ▶ El cuarto inferior está ocupado por la boca y la barbilla.

Más allá de las formas artísticas: Poniendo un poco de orden: proporción y belleza