



1. Claqueta, catedral. Fotografía en [Flickr de tnarik](#) bajo licencia Creative Commons

Aquí arriba tienes un vídeo en el que aparecen imágenes de **Freud, Einstein y Nietzsche**. Un estudioso de la mente humana, un científico y un filósofo. Los tres han influido muchísimo en la historia de nuestra cultura. El primero que aparece es **Nietzsche**, ingresado al final de su vida en un sanatorio mental. ¿Qué había pasado por su cabeza? ¿Qué pensó y nos dejó escrito el hombre que ves ahí con la mirada perdida? ¿Qué nos dijo de nuestra cultura, tradiciones, sociedad, moral, verdades? Imagínate que tuvieras que hacer una película sobre el hombre que ves sentado ¿cómo sería?

Mientras vemos los conceptos, te iremos invitando a pensar personajes, situaciones, paisajes, acciones... Por eso, te recordamos que es especialmente importante que pienses junto con él, que te plantees las preguntas que nos vamos haciendo al ver su obra para poder sacar tu claqueta a la misma vida.

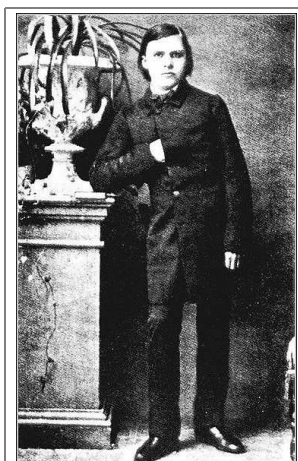
Nietzsche, Freud y Einstein en el vídeo. Tres enormes influencias en nuestra civilización que han aportado muchísimo a lo que podemos considerar como verdadero desde distintos puntos de vista. Vamos a adentrarnos en lo que había pensado y escrito el hombre que ves al final de su vida sentado en un sanatorio mental. ¿Qué había pensado?

1. Vida y obra de Nietzsche



Nietzsche vivió en la segunda mitad del siglo XIX, mas concretamente entre 1844 y 1900. Para empezar, vamos a ver un **interesante documental** en el que tienes muchos detalles para ir entrando en materia. **¿Cómo vivió? ¿Dónde? ¿Qué sentía el hombre que tanto influyó en la filosofía posterior y en nuestra cultura? ¿Qué pensaba de su tiempo, de nuestra cultura?** Vamos a verlo.

Primera parte	Segunda parte	Tercera parte
Cuarta parte	Quinta parte	Sexta parte



2. Nietzsche en 1861. De [Wikimedia Commons](#)

Completo e interesante ¿verdad? El **contexto histórico** de Nietzsche, segunda mitad del siglo XIX, estuvo marcado por la Guerra Franco-prusiana (1870). En ella participó nuestro filósofo. Además, las potencias industriales iban explotando las colonias. El progreso iba favoreciendo a minorías poderosas que iban controlando a las masas: sobreexplotación, vidas rutinarias, trabajo excesivo, etc.

Desde el punto de vista cultural, es importante citar la **relación de Nietzsche con el músico Richard Wagner**, con el que tuvo una relación de amistad que rompería porque nuestro filósofo no estuvo de acuerdo con la evolución de la obra del músico. De alguna manera, Nietzsche **participó en los dos movimientos culturales que se dieron en este siglo: el Romanticismo y el Positivismo**. Coincide con el primero en una defensa de la vida por encima de la razón, y con el segundo en su crítica a la metafísica y defensa de los sentidos. Es decir, es romántico por enfrentarse a la razón y positivista por el mismo motivo. Su defensa de la vida y los sentidos le llevó a configurar esta mezcla conceptual.

Desde el punto de vista filosófico, en el siglo XIX se produjo el surgimiento de numerosas corrientes: positivismo, marxismo, espiritualismo, vitalismo, historicismo, etc. Es decir, que los grandes sistemas terminan y se multiplican las opciones y los puntos de vista.

En ese contexto, **entre 1844 y 1900 vivió nuestro autor**, que había nacido en Röcken (Alemania), hijo de un pastor protestante. Estudió filología griega, llegando a ser profesor universitario, y entró en contacto con la obra del filósofo Schopenhauer y se hizo amigo del músico Wagner, del que se distanció al no estar conforme con la evolución que sufrió la obra del músico. A partir de 1876 se debilitó su salud retirándose a lugares solitarios en busca de un mejor clima. A partir de 1890 sufrió una demencia que le llevó a estar ingresado en varios sanatorios cuidado por su madre y su hermana, falleciendo en 1900.

Para saber más

Para ver más detalles, algunos de ellos muy curiosos sobre la vida de Nietzsche son muy interesantes estos enlaces:

- [Biografía de Nietzsche en la Wikipedia](#)
- Capítulo dedicado a la vida de Nietzsche en [¿Qué sé?, libro de Jean Granier en Google Books](#)
- [Película El día que Nietzsche lloró](#)

Curiosidad

En tono de humor y parodia, el vídeo que tienes aquí retrata algunos detalles de la obra de Nietzsche. Es curioso también ver la forma de parodiar algunos aspectos de su obra. No dejes de verlo.



3. Nietzsche. Fotografía en [Flickr de Harald52](#) bajo licencia Creative Commons

¿Qué libros escribió Nietzsche? ¿Cuáles son sus principales obras? Tradicionalmente **la obra de Nietzsche suele dividirse en unos periodos de su pensamiento y que tienen que ver con los momentos del día de una forma metafórica**: claridad, oscuridad, etc., con todas sus connotaciones. Vamos a verlos. Fíjate que en algunos casos, los títulos de las obras son enlaces a webs en las que puedes encontrar más detalles sobre ellas. Los periodos en los que normalmente se divide la obra de Nietzsche son éstos:

1. **Período romántico o Filosofía de la noche**: En este período Nietzsche tiene muchas influencias de Schopenhauer y de la música. Su obra principal de este momento es [El nacimiento de la tragedia](#) (1871).
2. **Período ilustrado, positivista o Filosofía de la mañana**. Este período se caracteriza por su rechazo a la metafísica, a la moral, al arte y a la religión del momento. Sus principales obras de este momento fueron: [Humano, demasiado humano](#) (1878), [Aurora](#) (1881) y [La Gaya Ciencia](#) (1882).
3. **Período de Zaratustra o Filosofía del mediodía**. Se trata del período de madurez de Nietzsche. En él, escribió [Así habló Zaratustra. Un libro para todos y para nadie](#) (1884).
4. **Período crítico o Filosofía del atardecer**. El avance de la enfermedad de Nietzsche le iba provocando cada vez dolores de cabeza más grandes. Aquí critica de nuevo los fundamentos de nuestra cultura occidental con mucha contundencia y dureza. Obras de este período son: [Más allá del bien y del mal](#) (1886), [La genealogía de la moral](#) (1887), [El anticristo](#), [Cómo se filosofa a martillazos](#) (1888) y [El Crepúsculo de los ídolos](#) (1889).

El estilo de las obras de Nietzsche, su forma de escribir, es especialmente metafórico. Se trata de un estilo constructivo y destructivo a la vez, **a martillazos** contra buena parte de los fundamentos de nuestra cultura. Vamos a ver los principales aspectos de

la crítica nietzscheana a la tradición occidental.

Comprueba lo aprendido

Señala Verdadero o Falso en cada una de las siguientes afirmaciones sobre la vida y obra de Nietzsche

Nietzsche nació en Francia en el siglo XX

Verdadero ☐ Falso ☐

La obra de Nietzsche se suele dividir atendiendo al momento del día del que hablen

Verdadero ☐ Falso ☐

Nietzsche tuvo una relación de amistad con el músico Richard Wagner.

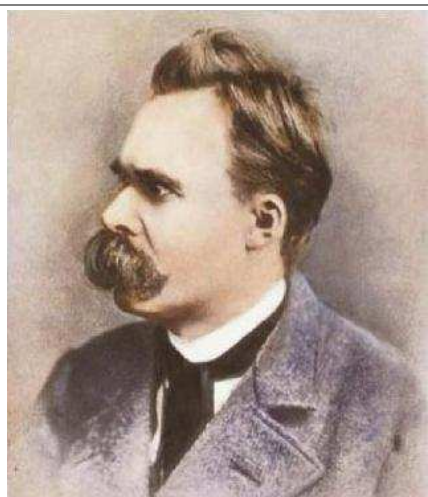
Verdadero ☐ Falso ☐

Nietzsche estudió filología.

Verdadero ☐ Falso ☐

De alguna manera, Nietzsche participó en los dos movimientos culturales que se dieron en este siglo: el Romanticismo y el Positivismo

Verdadero ☐ Falso ☐



4. Retrato de Nietzsche. De [Wikimedia Commons](#)

La obra entera de Nietzsche puede entenderse como una **enorme crítica a la cultura occidental**, como un martillazo contra los fundamentos de nuestra cultura. Y esta crítica se centra, fundamentalmente, en cuatro aspectos o grandes líneas:

- **Crítica a la separación entre "mundo verdadero" y "mundo aparente" y al desprecio a la vida**. Como recuerdas, Platón había establecido que hay una diferencia entre el mundo de las ideas (verdadero) y el mundo sensible (imitación del primero). Seguro que recuerdas aquello de las tres sillas en el tema que dedicamos a Platón (la silla, su foto y una definición de "silla"). Según Nietzsche, esta separación que se estableció en la cultura occidental supuso un desprecio de la vida, al definir como verdadero el mundo de las ideas y como aparente o irreal al de los sentidos. Esto supone una crítica a la tradición iniciada por Sócrates y Platón. Por tanto se trata de una crítica a la Filosofía. Podrías pensar ilustrar esta idea en la tarea de este tema. Según Nietzsche la única verdad es la apariencia. Los conceptos son obstáculos porque se ponen en medio y nos separan de las cosas. Hay que destruirlos para poder recuperar el contacto directo con la realidad. Esa es la verdadera misión del pensamiento.

- **Crítica a la moral tradicional**. Según Nietzsche la verdadera moral debe ser una afirmación de la vida incondicionalmente. Y nuestra moral dominante es una moral opuesta a la vida, una moral de débiles que triunfó en un determinado momento como hija del resentimiento. Lo veremos con más detalle en el apartado de este tema dedicado a los valores.

- **Crítica al cristianismo**. Según Nietzsche la religión cristiana ha ejercido una influencia muy negativa en la historia de nuestra civilización en varios sentidos relacionados con la renuncia a la vida. Por ejemplo, la importancia que se le da al cristianismo a sacrificar apetitos y pasiones (ayuno, abstinencia, penitencia, etc) suponen una renuncia a esta vida. Esto, según Nietzsche llega a su máximo extremo en la defensa cristiana de una vida mejor y superior a ésta. Además, según Nietzsche, supone una defensa de una moral de débiles, basada en la humillación.

Para saber más

Para completar lo que hemos visto te recomendamos visitar unos enlaces que pueden ayudarte a hacer tu tarea:

- [La crítica de la filosofía y la moral en La Filosofía en el Bachillerato](#)
- [Artículo en la web del CNICE](#)

Reflexiona

El texto que tienes aquí pertenece a la obra de Nietzsche *El crepúsculo de los ídolos*, y expresa con claridad la primera de las críticas que hemos visto arriba. Léelo atentamente y después pulsa el botón de abajo para ver qué actividad te proponemos.

Primera tesis. Las razones por las que "este" mundo ha sido calificado de aparente fundamentan, antes bien, su realidad, — otra especie distinta de realidad es absolutamente indemostrable.

Segunda tesis. Los signos distintivos que han sido asignados al "ser verdadero" de las cosas son los signos distintivos del no-ser, de la nada, — a base de ponerlo en contradicción con el mundo real es como se ha construido el "mundo verdadero": un mundo aparente de hecho, en cuanto es meramente una ilusión óptico-moral.

Tercera tesis. Inventar fábulas acerca de "otro" mundo distinto de este no tiene sentido, presuponiendo que no domine en nosotros un instinto de calumnia, de empequeñecimiento, de recelo frente a la vida: en este último caso tomamos venganza de la vida con la fantasmagoría de "otra" vida distinta de ésta, "mejor" que ésta.

Cuarta tesis. Dividir el mundo en un mundo "verdadero" y en un mundo "aparente", ya sea al modo del cristianismo, ya sea al modo de Kant (en última instancia, un cristiano alevoso), es únicamente una sugestión de la decadence, — un síntoma de vida descendente... El hecho de que el artista estime más la apariencia que la realidad no constituye una objeción contra esta tesis. Pues "la apariencia" significa aquí la realidad una vez más, sólo que seleccionada, reforzada, corregida... El artista trágico no es un pesimista, — dice sí incluso a todo lo problemático y terrible, es dionisiaco.



5. Los borrachos o El triunfo de Baco. Cuadro de Velázquez. De [Wikimedia Commons](#)

¿Razón o sinrazón? ¿Lo racional o lo irracional? Seguro que has sentido y vivido a menudo el conflicto entre lo razonable y lo que no lo es: tomar una decisión, hacer o no hacer algo... seguro que se te ocurren muchos ejemplos.

Nietzsche, que era filólogo, estudió este conflicto. Para hacerlo, se centra en los orígenes del género literario de la tragedia griega. En ella lo **apolíneo**, relativo al Dios Apolo, representa la **armonía**, la **luz**, la **razón**, la **serenidad**, la **medida**. Por su parte lo **dionisiaco**, relativo a Dionisos, representa la **embriaguez**, la **vitalidad**, lo **excesivo**, lo **impulsivo**, lo **desbordante**.

Según Nietzsche **la tradición que inauguró Sócrates y continuó con Platón supuso una apuesta por lo apolíneo. En contra de esto, Nietzsche niega los ideales apolíneos y defiende el triunfo de lo dionisiaco**. Vamos a verlo viendo en un breve y clarísimo vídeo.



Como has podido ver, Nietzsche observa una lucha permanente entre lo apolíneo y lo dionisiaco, entre la razón y la voluntad espontánea, entre

lo medido y el impulso creativo desmedido. Nietzsche defiende que nuestra vida transcurre en esa lucha y **critica duramente el triunfo de lo apolíneo en nuestra cultura, triunfo que fomentaron Sócrates, Platón y el cristianismo**.

Dicho de otra manera, y para darte ideas para tu cortometraje, ¿podrías escribir un guión en el que aparezca algún tipo de lucha, de conflicto entre lo razonable y lo irracional, entre lo medido y lo desmedido? El cuadro de Velázquez que tienes en la ilustración de arriba puede darte ideas para una escena inicial.

Reflexiona

Aquí tienes el cortometraje Apología dionisiaca de [PMCFilms](#) en el que se trata de ilustrar el concepto de lo dionisiaco en Nietzsche. Como la tarea que te proponemos es escribir el guión de un cortometraje, va a venirte muy bien verlo y pensarlo e intentar ir haciéndote una idea del guión que vas a escribir para el tuyo.



6 . Desquite. Fotografía en [Flickr de Immanuel](#) bajo licencia Creative Commons

Más allá del bien y del mal. Muy significativo el título de una de las obras de Nietzsche ¿verdad? El tema de la moral, de los valores, fue central en la obra de nuestro pensador. ¿Qué te dice la imagen de la izquierda? ¿Dónde está el bien, dónde el mal? ¿No aparece el bien como algo malo en ella? Ve pensándola mientras nos adentramos en esta parte del pensamiento de Nietzsche.

Nietzsche **diferencia entre moral de esclavos y moral de señores**, o de débiles y de fuertes. A esta diferencia llega a partir del análisis de lo que han significado "bueno" y "malo" a lo largo de la Historia. Recuerda que era filólogo.

En su **estudio filológico**, Nietzsche defiende que **las palabras que en distintas lenguas definen "bueno" significaban en su origen "noble, aristocrático". Y también que "malo", quería decir siempre "vulgar, plebeyo"**. Se trataba de palabras creadas por los nobles como forma de separarse del pueblo, sin connotaciones morales. El sentido moral viene con el paso del tiempo.

Es después cuando sucede lo que Nietzsche llamó la **transmutación de los valores**, que fue **iniciada por los judíos y seguida por los cristianos**. Además, supondría una **falsificación del sentido original: los "malos" (los esclavos, débiles) pasaron a llamarse "buenos", mientras que los buenos (los nobles, aristócratas) empezaron a denominarse "malos"**. Los débiles habían impuesto así su moral sobre los fuertes.

denominarse "malos". Los débiles habían impuesto así su moral sobre los fuertes.

Desde entonces, valores que suponen una renuncia a la vida (perdón, caridad, etc) se imponen sobre valores que, según Nietzsche suponen la afirmación de la vida: fuerza, soberbia, etc. Se trata de una moral que Nietzsche califica como hija del resentimiento. Es una moral opuesta a la vida y que hay que eliminar para el triunfo, de nuevo, de la moral de los fuertes. El superhombre la traerá. Veremos más adelante qué significa este concepto de Nietzsche.

Curiosidad

La influencia de Nietzsche en el cine ha sido grande y en diferentes películas, de variados estilos. Te invitamos a ver los siguientes enlaces para ayudarte a hacer tu tarea de guionista cinematográfico:

- [Cine y filosofía: Grandes directores](#)
- [Relaciones entre "La saga" de Hitchcock y la filosofía de Nietzsche](#)

Importante

En su estudio filológico, Nietzsche defiende que las palabras que en distintas lenguas definen "bueno" significaban en su origen "noble, aristocrático". Y también que "malo", quería decir siempre "vulgar, plebeyo". Es después cuando sucede lo que Nietzsche llamó la transmutación de los valores, que fue iniciada por los judíos y seguida por los cristianos. Además, supondría una falsificación del sentido original: los "malos" (los esclavos, débiles) pasaron a llamarse "buenos", mientras que los buenos (los nobles, aristócratas) empezaron a denominarse "malos". Los débiles habían impuesto así su moral sobre los fuertes.

Actividad de lectura

Aquí tiene un fragmento de la obra de Nietzsche más allá del bien y del mal. Te proponemos que lo leas atentamente y una vez que lo hayas hecho pulses abajo para ver qué actividad te invitamos a realizar.

Suponiendo que los atropellados, los oprimidos, los dolientes, los serviles, los inseguros y cansados de sí mismos moralicen: ¿cuál será el carácter común de sus valoraciones morales? Probablemente se expresará

"bueno" que allí es honrado -, quisiera convencerse de que la felicidad misma no es allí auténtica. A la inversa, las propiedades que sirven para aliviar la existencia de quienes sufren son puestas de relieve e inundadas de luz: es la compasión, la mano afable y socorredora, el corazón cálido, la paciencia, la diligencia, la humildad, la amabilidad lo que aquí se honra, pues estas propiedades son aquí las más útiles y casi los únicos medios para soportar la presión de la existencia.

La moral de esclavos es, en lo esencial, una moral de la utilidad. Aquí reside el hogar donde tuvo su génesis aquella famosa antítesis "bueno" y "malvado": - se considera que del mal forman parte el poder y la peligrosidad, así como una cierta terribilidad y una sutilidad y fortaleza que no permiten que aparezca el desprecio. Así, pues, según la moral de esclavos, el "malvado" inspira temor; según la moral de señores, es cabalmente el "bueno" el que inspira y quiere inspirar temor, mientras que el hombre "malo" es sentido como despreciable. La antítesis llega a su cumbre cuando, de acuerdo con la consecuencia propia de la moral de esclavos, un soplo de menosprecio acaba por adherirse también al "bueno" de esa moral - menosprecio que puede ser ligero y benévolo -, porque, dentro del modo de pensar de los esclavos, el bueno tiene que ser en todo caso el hombre no peligroso: el bueno es bonachón, fácil de engañar, acaso un poco estúpido, un bonhomme [un buen hombre]. En todos los lugares en que la moral de esclavos consigue la preponderancia el idioma muestra una tendencia a aproximar entre sí las palabras "bueno" y "estúpido". - Una última diferencia fundamental: el anhelo de libertad, el instinto de la felicidad y de las sutilezas del sentimiento de libertad forman parte de la moral y de la moralidad de esclavos con la misma necesidad con que el arte y el entusiasmo en la veneración, en la entrega, son el síntoma normal de un modo aristocrático de pensar y valorar. - Ya esto nos hace entender por qué el amor como pasión - es nuestra especialidad europea - tiene que tener sencillamente una procedencia aristocrática: como es sabido, su invención es obra de los poetas-caballeros provenzales, de aquellos magníficos e ingeniosos hombres del "gai saber", a los cuales debe Europa tantas cosas y casi su propia existencia.

¿Lo has leído atentamente? Pulsa aquí abajo e intenta responder a la cuestión que te planteamos.



7. Primer paso de un sueño. Fotografía en [Flickr de De todos los Colores](#) bajo licencia Creative Commons

Piensa por un momento en tu vida, en la vida de algunos personajes de la literatura, en la de gente que conoces. Cuando Nietzsche está defendiendo la vida a lo largo de este tema, está defendiendo la vida humana en general por encima de todo. Y según él, **la vida es, básicamente voluntad de poder**. No se trata de un poder político, y no puede entenderse la vida en un sentido simplemente biológico. Se trata de una apasionada y optimista lucha por vivir. Es una voluntad que está presente en la naturaleza y que **supone en el ser humano un fenómeno moral**. Por tanto, **cualquier represión de esta voluntad expresa un resentimiento contra la vida. La voluntad de poder es, por tanto, una afirmación de desarrollo individual, de afirmación de la vida**.

Por tanto, los preceptos religiosos del **cristianismo** con su apuesta por otra vida y por la resignación en ésta, y los conceptos de la **tradición platónica**, con su apuesta por la razón por encima de la vida, **son enemigos de esta voluntad de poder**.

Piensa en tu tarea. Seguro que se te ocurren situaciones para tu guión en el que aparezca retratado este concepto de Nietzsche: afirmación de la vida por encima de todo, de la vida como fuerza, como autoafirmación del individuo. ¿Por qué hemos ilustrado este apartado con la fotografía que tienes a la izquierda? Pensarlo puede ayudarte en tu tarea.

Curiosidad

El concepto de Nietzsche de voluntad de poder ha tenido muchas interpretaciones a lo largo de la Historia. Una de ellas fue el uso de este concepto por el nazismo alemán. Uso que seguro que Nietzsche no hubiera compartido. Puedes ver algunas de esas interpretaciones en [este artículo de la Wikipedia](#).

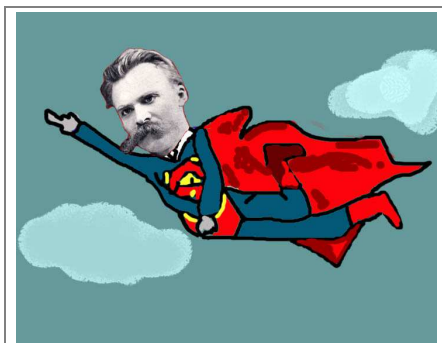
Para saber más

Para ampliar y profundizar en el significado de la voluntad de poder en Nietzsche es muy interesante el artículo que tienes [en esta página sobre el filósofo alemán](#).

Reflexiona

Para pensar más sobre este concepto de voluntad de poder en Nietzsche, vamos a proponerte ver un documental. Está dividido en tres partes y se titula **"Nietzsche y el sufrimiento"**. Aunque está subtítulo, es interesantísimo verlo **pensando en este concepto que hemos visto arriba**. No dejes de verlo. Una vez que lo hayas hecho, pulsa abajo para ver alguna pista que te daremos.

Primera parte	Segunda parte	Tercera parte



8. Nietzsche (montaje). De [Wikimedia Commons](#).

Como vimos en el apartado dedicado a los valores, Nietzsche afirmaba la **futura llegada de una nueva moral**. Esta será de de **un hombre que vivirá conforme a la voluntad de poder** que hemos visto en el apartado anterior. Se tratará de un hombre **creador de valores**, sin la carga del remordimiento que trajo la moral de los débiles. No te confunda la ilustración: él superhombre para Nietzsche no es él mismo, sino un hombre futuro.

Se trata, en el fondo de la vuelta a un hombre primitivo, inocente, y que Nietzsche explica con una metáfora. No explica como aparecerá pero metafóricamente dice que saldrá de unas **transformaciones** que llevan del camello (que soporta la carga), pasando por el león (agresivo pero incapaz de crear valores) hasta llegar al niño. Esta **inocencia primitiva** significa para este superhombre-niño estar, como en el título de una de sus obras, más allá del bien y del mal. Nietzsche pronostica que este **superhombre tendrá además, una vitalidad agresiva, y sobre él no estará nada. Ni siquiera Dios**.

Esto enlaza con otro importante tema de la obra de Nietzsche: la **muerte de Dios**. Esta muerte, en Nietzsche, significa a la vez el final de unos valores que niegan la vida y la afirmación de la misma vida, de esta vida por encima de cualquier cosa. es decir,

no se trata de tomarlo en sentido literal. La muerte de Dios significa que **no es ya fuente de códigos morales**.

Sugerente ¿verdad? Imagina la llegada de este superhombre para tu cortometraje. ¿Cómo sería? ¿Qué diría? ¿Cómo se comportaría? ¿Qué problema plantearía su vida en sociedad?

Para saber más

Para ver algunos matices más del sentido del superhombre en Nietzsche, es interesante consultar [este artículo de la Wikipedia](#). También puedes consultar el [dedicado al significado de la muerte de Dios en Nietzsche](#).

Curiosidad

Las interpretaciones que ha tenido el sentido de superhombre nietzscheano han sido variadas. Es curioso consultar el [artículo de Boulé ¿Era Hitler el superhombre de Nietzsche?](#) La pregunta tiene muchos comentarios bajo ella. No dejes de leerlos

Comprueba lo aprendido

El texto que tienes abajo está extraído de [La Filosofía en el Bachillerato](#). Léelo y rellena los huecos que hay con alguna de las siguientes palabras:

libre, domesticado, Mal, niño, valores, moral, racionales, Bien, rebaño, metamorfosis, esclavos, cristianismo, transmutación, vitales, poder, desigualdad

Mientras que el hombre actual es un ser , el superhombre es un ser , superior, autónomo; un animal que posee sus propios instintos, los comprende y los desarrolla en la voluntad de . Para alcanzar este estadio el hombre actual ha de recorrer un camino largo y no exento de dificultades: ha de experimentar un triple de su espíritu: de camello (animal sumiso) ha de convertirse en león (símbolo de la negación de todos los valores) y de león en (símbolo del superhombre que, superando la sumisión del camello y la autosuficiencia del león conquista la auténtica libertad.)

Este hombre nuevo sólo será posible con una nueva que surgirá de la generalizada de todos los vigentes. Las nociones morales de " " y " " como puntos de referencia objetivos y opuestos quedan desbordados por la nueva realidad. Los viejos valores y suprasensibles son sustituidos por valores y sensibles. El superhombre defiende la , la jerarquía, el cambio, el experimento y el riesgo frente a la igualdad, la seguridad, que

fundamentalmente por el .

Enviar

Curiosidad

El tema de la muerte de Dios ha inspirado mucho estilos musicales como el de la música *heavy* , que pueden servirte de inspiración para situar la escena de tu cortometraje de la tarea. Aquí tienes dos ejemplos.



7. El eterno retorno



¿Has visto la película ***El día de la marmota*** ? Se trata de la historia de un hombre del tiempo que parece vivir repetidamente, una vez detrás de otra, el mismo día. ¿Te lo imaginas? Aquí tienes un trailer para hacerte una idea. La película habla del tiempo, de un eterno presente que se repite. Y tiene mucha relación con el concepto de antiguo retorno en Nietzsche.

El concepto Nietzsche del eterno retorno debe entenderse en el contexto de su permanente **defensa de la vida** por encima de cualquier otra realidad. Es un tema que recoge de los presocráticos. Si, como hemos visto, Dios había muerto, solamente nos queda esta vida, este mundo. Para poder afirmar entonces la **eternidad de esta vida**, Nietzsche recurre al **antiguo mito del eterno retorno**, que habían defendido algunos presocráticos. Se trata por tanto de una concepción del tiempo y de una postura ante la vida y su defensa.

Si se rompe con el final del mundo se está defendiendo que este permanecerá para siempre, autoregenerándose. Se trata, por tanto, de una forma de **romper con el tiempo lineal cristiano** (que concebía un principio o Génesis y un final o Apocalipsis) y de afirmar la eterna importancia de esta vida, su volver a empezar cíclico.

Para saber más

Para ampliar lo que hemos visto sobre el concepto de eterno retorno en Nietzsche es muy claro el [artículo sobre el eterno retorno en la Wikipedia](#). En él puedes ver también la historia de este concepto y su influencia en la literatura. Puedes ver en ese artículo que el escritor Jorge Luis Borges utilizó este concepto en algunos de sus cuentos.

También puedes leer un texto en PDF de este escritor relacionado con este concepto y titulado **"Historia de la eternidad"**.

Y muy recomendable en este sentido literario también es [esta página sobre Milan Kundera y su obra *La insostenible levedad del ser*](#).

Curiosidad

Puede entenderse que la canción El ciclo de la vida de la película ***El rey león*** es una forma de hablar del concepto del eterno retorno de Nietzsche. Abajo a la izquierda tienes la letra, y a la derecha el vídeo.

<p><i>Ciclo sin Fin Desde el día que al mundo llegamos Y nos ciega el brillo del sol Hay mucho mas para ver, de lo que se puede ver Mas para hacer, de lo que da el vigor Son muchos mas los tesoros, de los que se podrán descubrir Mas, bajo la luz del sol, jamás habrá distinción Grandes y chicos han de convivir En el ciclo sin fin, que nos mueve a todos Y aunque estemos solos, debemos buscar Hasta encontrar, nuestro gran legado En el ciclo, el ciclo sin fin</i></p>	
---	--

En este otro vídeo experimental tienes una forma de ilustrar este concepto. Fíjate cómo se representa aquí el eterno retorno de Nietzsche.