

Resumen

La **música barroca** presenta unas **características** propias como son un **acusado ritmo mecánico**, la presencia del **bajo continuo** que modula la instrumentación, el **estilo concertante**, la aparición del **policoralismo** y de **nuevos instrumentos** como el oboe, el fagot, la guitarra, el timbal y toda la familia del violín: viola, violonchelo y contrabajo.

Nace la **ópera** o teatro musical gracias a las aportaciones de la *Camerata florentina*, en especial de **Jacobo Peri** que en su *Eurídice* introduce el **estilo recitativo** y las **monodias** que serán la antesala de las arias. La primera ópera fue el *Orfeo* de **Monteverdi**, estrenada en 1607. Los elementos de la ópera son las **aberturas** o partes instrumentales introductorias, los **recitativos** o partes cantadas donde sobresaldrán las **arias**, los **coros** y los **interludios** o pequeñas piezas instrumentales entre acto y acto. Para crear una ópera hacen falta un **libretista** que se encarga del texto y un **músico** que componga la música, además de un sinfín de especialistas técnicos y artísticos para realizar los decorados o *atrezzos*, vestuarios, maquillaje y ambientación de la ópera.



Representación del Orfeo de Monteverdi

Imagen de A. Zykov en [Flickr](#) bajo Licencia [CC](#)



Plaza de San Marcos, Venecia

Imagen de S. Ingram en [Flickr](#) bajo Licencia [CC](#)

Venecia es la cuna de la gran revolución musical barroca, creándose nuevas composiciones como la **suite**, la **sonata**, el **concierto** y la **fuga**, así como de formarse la **orquesta** en torno a la familia del violín con alrededor de veinte instrumentos de cuerda, viento, percusión e instrumentos que realizan el bajo continuo como el clavicémbalo, el arpa y el órgano. **Alessandro Scarlatti** perfecciona la ópera y la cantata, su hijo **Doménico** compuso obras de transición hacia el clasicismo, y **Vivaldi** fue quien perfeccionó los conciertos para orquesta, destacando su célebre concierto *Las Cuatro Estaciones*.

En Francia **Lully** crea óperas al estilo francés, más solemnes y con una compleja puesta en escena con números de ballet y danza. En Alemania destaca el genio compositivo de **Bach**, uno de los mejores tratadistas musicales de la historia, y otras figuras clave de la

musica barroca como **Pachelbel** y **Telemann**. En Inglaterra sobresale **Händel**, creador de sublimes óperas y oratorios como *El Mesías*.

La **moda barroca** reflejará a la perfección la idea de poder y estatus social que defenderán tanto la iglesia contra reformista como las monarquías absolutas. Se distinguen tres periodos coincidiendo con los reinados de los tres principales monarcas franceses. La moda **Enrique IV** se caracterizará por ese llamativo cuello **gorguera** con forma como de gran abanico llamado *de lechuguilla* y en el caso de las mujeres la gorguera se alzarán conformando el llamado *cuello Médici*. Los hombres usarán sombreros de ala ancha y las mujeres escotes rectangulares.



Retrato de dama con cuello de lechuguilla de Frans Hals

Imagen en [Wikipedia](#) de [Dominio público](#)

La moda de **Luis XIII** será la **más elegante** de todo el barroco, con un estilo masculino inspirado en los atuendos militares de los mosqueteros, las gorgueras ahora son caídas con encajes llamadas *valonas* y las mujeres usarán faldas tambor. **Luis XIV** es el periodo del **exceso y la exuberancia**, con enormes **pelucas rizadas** para los hombres y el traje de tres prendas, y para las mujeres, elaborados peinados, faldas con colas y multitud de adornos. En España la moda será más sobria, con ropajes ceñidos y se preferirá el color negro.

El **mobiliario barroco** se caracteriza por la **exuberancia**, las **líneas curvas y quebradas**, los **múltiples detalles**, las **columnas torneadas** tan características, las decoraciones vegetales,

fantásticas y pintorescas y las **elaboradas marqueterías** remachadas con láminas de oro y plata. Las sillas adquieren un enorme respaldo y se tapizan al igual que los sofás y divanes, y el **cabinet** es el mueble estrella, que compartirá protagonismo con los enormes **espejos venecianos**. El **estilo Luis XIV** marcará la tendencia para el resto de cortes europeas, con muebles de enormes dimensiones, diseños simétricos y mucho oro que estableció el decorador y ebanista André Charles **Boullé**.



Detalle de una cómoda realizada por Boullé

Imagen en [Wikimedia](#) de [Dominio público](#)

Las **artes decorativas** viven un momento de gran esplendor, destacando los **tapices** franceses que recogen el buen hacer del tapicero Jean Gobelins, los **crisales** de Murano y Bohemia de extraordinaria transparencia y decoraciones realizadas con la técnica del corte profundo, las **cerámicas** de Delft, Talavera de la reina, Sèvres y las **primeras porcelanas** de Meissen, así como las exquisitas piezas de **platería** con filigranas y calados realizadas en Córdoba.

Descarga aquí la versión imprimible de este resumen:

