

## Atenas y Esparta: El teatro

## Griego I

1.º Bachillerato

Contenidos

Atenas y Esparta  
El teatro

## Actividad de Lectura



Representación de *Lisístrata*  
Imagen de Becante en [Flickr](#). Licencia [CC](#)

"Al teatro acudían hombres y mujeres y llevaban con ellos comida y vino, pues en honor a Dioniso los caldos corrían a raudales y todos los excesos eran posibles. Había algo de carnaval brasileño en el jolgorio con que Atenas vivía aquellas fiestas. Y el ambiente de una representación podía parecer el de un campo de fútbol de nuestros días, con los espectadores abucheando, pataleando, aplaudiendo frenéticos y llorando cuando lograban conmoverlos los versos de los poetas. Era tal el guirigay que se organizaba en las representaciones que existía un servicio de orden armado de varas para contener el alboroto e incluso proteger a los actores, tanto si desagradaban al público como si provocaban tal entusiasmo que corrían el riesgo de morir abrazados por sus *fans*. nunca la poesía ha despertado tanta pasión en un pueblo y puede decirse que en Atenas existían verdaderos *hooligans* de la cultura [...]"

La tragedia fue más que un espectáculo: jamás la poesía en la historia humana ha logrado tal prestigio y nunca, ni antes ni después, se ha identificado tanto un pueblo con los valores éticos o estéticos proclamados por los grandes poetas. La *areté* ya no era patrimonio exclusivo de la aristocracia, de los "mejores", sino de la orgullosa democracia ateniense".

Javier Reverte, *Corazón de Ulises*

- ¿Por qué habrían de llevar comida y vino los espectadores? En el texto de Javier Reverte se compara una representación teatral con un partido de fútbol, en el que normalmente no hacen falta provisiones.
- ¿Puedes imaginar una commoción semejante en un teatro actual? ¿Hay manifestaciones de fans a la salida, o eso solo se reserva a los conciertos? ¿A qué crees que es debido?
- ¿Crees que los actores de la Antigüedad estaban tan bien pagados y considerados como los de ahora?



## Para saber más

## ¿Cómo comenzaron los griegos a representar obras de teatro?

La tragedia fue el género literario por excelencia del período democrático de Atenas. El género nace, prácticamente, en el siglo V. Esquilo gana su primer premio como dramaturgo



Máscara teatral  
Imagen de Marsyas en [Wikimedia](#).  
Licencia [CC](#)

cuatro años después de la batalla naval de Salamina. Sófocles y Eurípides mueren justo al final de la Guerra del Peloponeso, entre 406 y 405 a.n.e. Son los dos hitos que enmarcan el período en que florece el drama ático.

No es casualidad. Las representaciones son verdaderos acontecimientos sociales, participativos, organizados por el Estado, que además pagaba su entrada a los ciudadanos más pobres, para que, como en las reuniones de la Asamblea, todos estuvieran allí.

Los autores se ven impelidos así a escribir sus obras para un público variado, y han de fijar sus temas y reflexiones en lo universal. La materia que eligen es el mito: ofrece suficiente variedad de personajes y de temas, pero también preguntas y lecciones de interés general.

Las historias míticas eran conocidas por todos y no podían ser cambiadas en esencia. Pero los autores eran libres de interpretarlas y elegir los momentos culminantes que deseaban desarrollar en sus tragedias. Son ricas en simbología y parcas en anécdotas.

La tragedia no buscaba el realismo. Los actores, siempre hombres, llevaban máscaras de expresiones patéticas; tacones para aumentar su estatura; el coro amplificaba toda acción en el escenario. Los hechos que se narraban distaban mucho de ser corrientes: crímenes, sufrimientos extremos, destinos aborrecibles e ineluctables... todo ello sobre seres humanos mortales que resultan engrandecidos por sus terribles experiencias.

Al igual que en el resto de Grecia, había en Atenas ciertas danzas relacionadas con Dioniso, que se ejecutaban acompañadas de cantos. Desde época muy antigua se había establecido como manifestación artística este género con el nombre de ditirambo. Se refería un mito y se ilustraba con cierta acción. Este tipo de canto desembocaría en la lírica coral, pero dio también lugar a la tragedia. En principio esta contenía una gran parte de canto y danza y una pequeña acción a cargo de un solo actor. Luego, en tiempos de Pisístrato, el número de actores aumentó de uno a dos, incluso a tres o a cuatro, nunca a más, en tanto que el coro quedó fijado en quince miembros.

La representación se hacía en un espacio circular, la orquesta, junto a la cual había un estrecho escenario. Detrás, una decoración simple y convencional: el frontispicio de un palacio con una ancha puerta en el centro y entradas o salidas a ambos lados. La representación se hacía al aire libre, y no había telón, aunque sí con el tiempo paneles que se podían girar para variar el decorado e incluso "efectos especiales" para simular, por ejemplo, la bajada de un dios.

### Los actores

En el siglo V la duración en cartel de una pieza se limitaba a una representación única, normalmente en el marco de las grandes Dionisiacas, verdadero festival literario-musical que comprendía un día entero de ditirambos, otro de comedia y tres más de tragedia.

En las representaciones del ditirambo, no había actores. Tespias introdujo el primero, añadiendo Esquilo y Sófocles el segundo y el tercero. Junto a ellos había en la orquesta otros figurantes.

En un principio los poetas eran quienes elegían a los actores (a veces ellos mismos representaban un papel). Más tarde, cuando se oficializaron los certámenes, surgió la necesidad de contratar actores profesionales.

Los actores eran siempre hombres, tanto para los papeles masculinos como femeninos. Para adoptar una apariencia femenina, usaban la prosternida, para imitar el busto femenino, y la progastrida, para el abdomen. Para impresionar usaban coturnos (zapatos de madera de tacón alto). Vestían túnicas largas con rayas verticales. Pero el elemento esencial de la caracterización era la máscara, que debían llevar siempre.

Los actores eran personas que gozaban de gran respeto y consideración en toda Grecia. No solo eso: muchos hicieron fortuna, ya que era una profesión muy bien pagada.

### El coro

Antes de que Sófocles introdujera algunos cambios en el drama, el coro constaba de doce miembros. Sófocles añadió tres más. Los quince entraban en la orquesta en filas de tres en fondo. El guía del coro (corifeo) iba en el centro de la primera fila. El corifeo era cantante y danzarín profesional. El resto de los componentes eran amateurs.

El coro representaba la voz de la sociedad y la moralidad, y compartía el pathos con los héroes. Su papel, en principio de gran importancia, fue perdiendo consistencia.

### Caracterización

No disponemos de mucha información sobre los atavíos, ya que se trata, lógicamente, de materiales perecederos. Pero la cerámica nos da algunas pistas.

Las ropas sirven para representar el sexo y la posición social del personaje. Además, en las primeras épocas del teatro, se usaba también la pintura corporal. Con el tiempo se llegaron a utilizar otros elementos como pieles y plumas de animales (por

ejemplo, en las comedias de Aristófanes).

Las vestimentas reales incluían los habituales chiton e himation, aunque con más adornos.

La cerámica no permite suponer que el uso de los coturnos fuera obligado, ya que muchos actores aparecen sencillamente calzados.

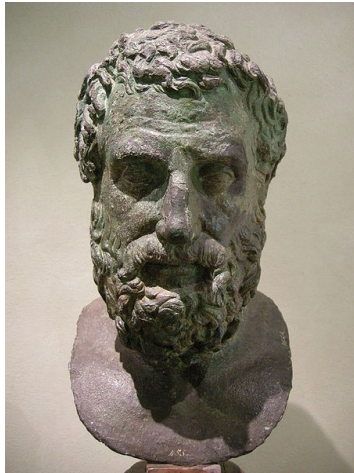
---

# 1. La tragedia

Según Aristóteles, la tragedia es una “imitación de una acción elevada y perfecta, de una determinada extensión, con un lenguaje adecuado en cada parte, por medio de la acción y no de la narración, que conduce, a través de la compasión y el temor, a la purificación de estas pasiones”.

En efecto, la tragedia es imitación y espejo de la vida misma, de sus momentos cumbre, de pasiones y emociones. Debe tener una secuenciación determinada, y una longitud correcta: ni demasiado larga, ni demasiado breve. Su lenguaje debe poseer ritmo y armonía, sin elementos vulgares. Debe haber equilibrio entre las partes habladas y cantadas. El diálogo es la esencia del drama, el vehículo de la acción. Los monólogos han de usarse excepcionalmente. Debe provocar simpatía en el espectador.

## Los autores



Esquilo  
Imagen de Sailko en [Wikimedia](#)  
Licencia [CC](#)

Guérin: Clitemnestra duda asesinar a su marido  
Imagen en [Wikimedia](#). [Dominio público](#)



## Esquilo

Esquilo fue el primero de los tres grandes autores trágicos. Su estilo es rico en recursos literarios, retórico y arcaizante, con reminiscencias homéricas. Adapta el lenguaje al personaje, y la variedad y riqueza de sus matices es similar a la que utiliza en sus escenografías, que como productor cuidaba hasta el mínimo detalle. Sus obras debían resultar espectaculares en todos los aspectos.

Esquilo compone trilogías, series de tres piezas sucesivas sobre un tema conjunto. Solo nos ha llegado íntegramente una de ellas, *La Orestía*, que consta de *Agamenón*, *Las Coéforas* y *Las Euménides*. Cada pieza es una unidad en sí misma, que puede representarse sola, pero entre las tres narran una sola historia en tres etapas: el asesinato de Agamenón por su esposa Clitemnestra, la venganza que sobre ella tomó su hijo Orestes al matarla, y su absolución final del crimen de parricidio ante los dioses y los hombres. El problema que se debate es la venganza del homicidio en el seno de una familia.

Recordemos la historia: La casa real de Micenas sufría una maldición que pasaba de padres a hijos, desde las terribles historias de Atreo y Tiestes. La venganza de este último habría de cumplirse en la siguiente generación, la de Agamenón, que sería asesinado por su propia esposa, Clitemnestra, y por el amante de esta, Egisto, que no por casualidad resultaba ser hijo de Tiestes, al igual que Agamenón lo era de Atreo.

La primera pieza de la trilogía, *Agamenón*, se centra en este asesinato. Un vigía avisa a Clitemnestra del fin de la guerra de Troya. Cuando Agamenón llega a palacio, ella lo recibe poniendo a sus pies un rojo tapiz que simboliza la sangre. Casandra predice el crimen antes de pisar la entrada. Poco después se oyen gritos. Agamenón y Casandra han sido asesinados. Egisto proclama triunfante la muerte de Agamenón. *Las Coéforas* es la segunda pieza. Comienza junto a la tumba de Agamenón, donde encontramos a Orestes, recién llegado de la Fócide con su amigo Pílates. Entra en escena su hermana Electra con un grupo de esclavas. Orestes y Electra se reconocen y planean la venganza por el asesinato de su padre. Orestes y Pílates fingen ser extranjeros llegados de Delfos para comunicar a Egisto y Clitemnestra la muerte de Orestes. Poco después de entrar en el palacio, Orestes mata a Egisto. Se encuentra a su madre y duda. Pílates lo anima y Orestes asesina por fin a Clitemnestra: ella lo amenaza con las Furias, que lo perseguirán sin clemencia. *Las Euménides* es la

tercera entrega de la trilogía. Las furias persiguen a Orestes, que se refugia en el templo de Apolo. Atenea preside un juicio que se resolverá a favor de Orestes. Las furias respetan la decisión del tribunal de absolver al matricida, por lo que son llamadas “Euménides” (benevolentes).

Tienes más información sobre Esquilo y otras obras de este autor en [esta web](#) dedicada a él.

## Sófocles

El segundo gran trágico de Atenas, Sófocles, aprendió mucho de Esquilo, pero pronto creó un estilo personal y un tipo muy suyo de drama trágico. Su unidad no era la trilogía sino la pieza única. Las siete obras que de él conservamos, de unas 125 que escribió, hacen ver que lo que perdió en amplitud lo ganó en profundidad.

Sófocles invariablemente consigue la tensión dramática, y en el proceso que va desde el comienzo hasta la conclusión hace uso de una ironía especial, que muestra lo



*Sófocles*

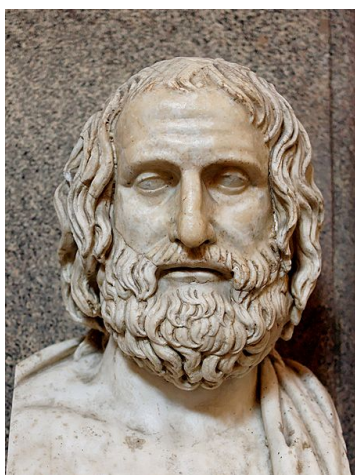
Imagen de Shakko en [Wikimedia](#). Licencia [CC](#)

Nikíforos Lytras: *Antígona frente al cadáver de Polinices*  
Imagen en [Wikimedia](#). [Dominio público](#)



La ironía de Sófocles es un instrumento para destacar el contraste entre las ilusiones que mecen a los hombres, en especial a los grandes y poderosos, y la realidad inexorable que más tarde o más temprano los destruye. En este contraste reside el conflicto trágico, y el mundo central del mundo dramático de Sófocles.

Puedes leer más sobre Sófocles [aquí](#).



*Eurípides*

Imagen de M. van Nguyen en [Wikimedia](#). [Dominio público](#)

Eugène Delacroix, *Medea furiosa*  
Imagen en [Wikimedia](#). [Dominio público](#)

diferente que es la realidad de las cosas de su apariencia. En *Antígona* comenzamos por creer que Creonte tiene razón al prohibir el sepelio del cadáver del traidor Polinices y Antígona no la tiene al desobedecerle, pero de un modo inexorable vamos comprendiendo que es al revés. En *Edipo Rey*, Edipo, que da la impresión de ser un sabio con pleno dominio de su pueblo y de sí mismo, descubre que vive en plena ignorancia de su verdadera situación de criatura aborrecida por los dioses y termina por cegarse y abandonar la ciudad como un forajido.

¿Qué historia narran estas dos tragedias? La de un príncipe de Tebas, Edipo, que es abandonado poco después de nacer por sus padres, asustados por las predicciones del oráculo: su hijo llegaría a ser el asesino de su propio padre y esposo de su propia madre. El cumplimiento de este terrible destino a pesar de los esfuerzos de todos por evitarlo. La no menos trágica historia de la hija de Edipo, Antígona, que muere en su empeño de respetar las leyes de los dioses en contra de las que quiere imponer su tío, el tiránico regente Creonte.

¿Qué cuenta *Antígona*?

Los dos hermanos de Antígona luchan por el trono de Tebas. Eteocles y Polinices debían turnarse en el poder, pero Eteocles decide quedarse en el poder después de cumplido su período. Polinices reúne un ejército y regresa para reclamar lo que es suyo. El enfrentamiento concluye con la muerte de los dos hermanos en batalla, cada uno a manos del otro. Creonte, entonces, asume la regencia y ordena que, por haber traicionado a su patria, Polinices no recibirá sepultura ni honras fúnebres (esenciales para los griegos y obligatorias por ley divina). Antígona no obedece a su tío: entierra a su hermano y realiza los ritos habituales. El castigo sería la muerte, encerrada sin agua ni alimento en una cripta. Hemón, su prometido, hijo del tirano, no llega a tiempo de salvarla y pone fin a su propia vida atravesándose con su propia espada. Su madre, Eurídice, esposa de Creonte, se suicida también al saber que su hijo ha muerto.

## Eurípides

Eurípides utiliza en sus tragedias un prólogo convencional, en el que se resume la situación, algo que ya no se ve en Sófocles, y las remata a menudo con una epifanía, casi tan convencional, de un dios. Las tragedias primitivas estaban en íntima conexión con los ritos religiosos, y la aparición de en escena del dios al final servía para destacar las conclusiones y las moralejas que pudieran sacarse de la acción. Tampoco siguió los modelos de Esquilo y de Sófocles en el tratamiento del coro. Le confiere un papel importante, pero rara vez le permite emitir juicios graves sobre lo que está sucediendo en la acción dramática, y evitar hacer consideraciones sobre las leyes universales. Lo emplea para expresar ideas generales sobre asuntos mucho más mundanos, tales como la posición de la mujer, la inutilidad de la guerra, las penas y preocupaciones del matrimonio.

La perentoria necesidad de contar las cosas tal como son hizo a Eurípides sondear las zonas más oscuras del alma. Y en *Medea* esto se ve claramente. La leyenda nos cuenta cómo ayudó a Jasón a conseguir el Vello de Oro, cómo le salvó la vida y cómo volvió a Grecia con él, convertida en su esposa. Sin duda, Medea fue siempre una figura ambigua, ya que sus artes mágicas habían causado más de una muerte. Eurípides se pregunta cómo sería esta mujer en realidad, cómo sería su vida con Jasón. La obra comienza en el momento en que el matrimonio se ha deshecho y Jasón se dispone a contraer nuevas nupcias con la hija del rey de Corinto. El amor de Medea se transforma en odio mortal. Con una corona y un vestido envenenado mata a la novia y al padre de esta, y mata también a los hijos que ha tenido con Jasón. La empuja un furor asesino, pero a la postre triunfa. Se ha asegurado un refugio en Atenas y al final de la pieza se jacta de haber destruido a Jasón. Eurípides se propone hacer el fiel retrato de una extranjera, hechicera por más señas, y le atribuye todo el desenfreno pasional y todo el salvajismo de una bárbara. Sabe presentarla con una comprensión tan grande de su humillación, que no podemos por lo menos de sentir simpatía hacia ella. Al mismo tiempo no escatima los rasgos desfavorables para



Jasón, movido por la torpe ambición y totalmente incapaz de confesar la verdad a Medea o justificarse adecuadamente. Medea, humanamente, es superior a Jasón.

*Hipólito* es la historia de un joven virginal que adora a Ártemis y desprecia a Afrodita. Con esto la ofende y ella, con el tradicional modo de obrar de los dioses, decide su perdición. Para ello hace que Fedra, su madrastra, se enamore de él y trate que el joven le corresponda. Hipólito se horroriza, pero jura no decir nada. Fedra, desesperada y avergonzada, se ahorca, pero antes deja a su marido, Teseo, una carta en la que acusa a Hipólito de haberla forzado. Teseo maldice a Hipólito ante Poseidón, y este hace salir del mar un toro monstruoso que hace que los caballos del joven se desboquen. Mortalmente herido, Hipólito es llevado a su casa. Recrimina a Ártemis por haberlo abandonado en su muerte.

Eurípides muestra aquí la actuación de los dioses en un mundo real. Afrodita es la fuerza de la pasión natural. Ártemis es el instinto menos frecuente de pureza, muy propio para alentar un orgullo desmedido, como el caso de Hipólito. La tragedia estriba en que el joven, aun siendo inocente de la acusación por la que muere, es culpable de soberbia ante los dioses.

Es asimismo un poeta genuinamente trágico, porque no ve consuelo alguno para lo que sucede. Nos deja una sensación inexplicable de frustración y de desastre ante los espantosos destinos a los que abocan los hombres por sus circunstancias y caracteres. En los momentos catastróficos sus personajes son más auténticos y exhiben el caudal íntegro de sus naturalezas. No son héroes en el sentido homérico, pero alcanzan una grandeza peculiar, precisamente por ser sus sufrimientos tan horribles.

Aparte de *Medea* e *Hipólito*, conservamos [otras dieciséis obras suyas](#) >> [Documento de descarga](#).

## El drama satírico

Desde los años de Tespis, los autores dejaron a un lado las aventuras y desventuras de Dioniso y adoptaron y adaptaron historias de héroes, como Heracles. El coro de sátiros fue sustituido por ancianos -o ancianas. Pero los griegos pudieron siempre respirar a Dioniso en cada obra. De hecho, si se criticaba una mala obra o una mala representación, se decía que no tenía nada de "dionisiaca".

En los festivales, cada poeta participaba con tres tragedias y un drama satírico.

El coro estaba formado por sátiros, liderados por un viejo Sileno, compañero inseparable de Dioniso. Aunque su estructura es similar a la de la tragedia, es más corto y menos formal. Su función era dar un descanso a la atención del público, probablemente agotado después de contemplar la representación de tres tragedias consecutivas. Solo se conservan *Los buscadores*, de Sófocles y *El Cíclope*, de Eurípides.



## Actividad de lectura

Los siguientes textos pertenecen a cinco tragedias diferentes de los tres autores trágicos. Identifica la tragedia a la que pertenecen, al autor de la misma y al personaje, razonando brevemente tu respuesta.

1. "La verdad ha quedado al desnudo. ¡Oh, luz! ¡Por vez postrera mis ojos te contemplan! Ya todo se ha descubierto: Nací de quienes no debiera; con quien no debiera me casé, y he matado a quien menos debía."
2. "Sabe bien esto ahora: no por causa de una mujer me he unido al lecho real que ahora poseo, sino, como te he dicho antes, por querer salvarte a ti y por engendrar hijos reales que fuesen hermanos de nuestros hijos, protección para la casa."
3. "¡Qué alarido de triunfo ha lanzado la mujer toda audacia, como en una batalla victoriosa! ¡Y finge alegrarse de un retorno feliz! Y sí no me creéis, me es igual. ¿Qué importa? Lo que ha de ser, llegará. Y tú, estando presente, pronto me dirás, lleno de lástima, que soy una adivina demasiado verídica."
4. "Deberías haber llorado y haberte dado cuenta entonces, cuando te atreviste a violar a la esposa de tu padre."

1. **Sófocles, *Edipo Rey***. Edipo mismo es quien pronuncia estas palabras. Acaba de descubrir toda la verdad acerca de su origen y su vida, y por eso dice que se casó con quién no debía (su madre) y mató a quien no debía (su padre).

2. **Eurípides, *Medea***. El personaje es Jasón, que contrae matrimonio con la hija del rey Creonte y abandona a Medea y sus hijos. Trata de justificar su conducta ante ella explicándole que lo ha hecho por su bien y el de los niños.

3. **Esquilo, *Agamenón***. Habla Casandra, puesto que se define a sí misma como adivina. Se refiere a Clitemnestra, al decir que "finge alegrarse de un retorno feliz", sin duda el de Agamenón.

4. **Eurípides, *Hipólito***. Teseo está enfurecido con su hijo Hipólito, al que cree culpable de violar a Fedra.

---

## 2. La comedia



Escena de komos. Cerámica ática, 560 a.C.  
Imagen en [Wikimedia](#). Dominio público

La comedia procede del culto a Dioniso, de los bulliciosos coros callejeros que entonaban himnos fálicos. Los participantes, en las festividades rurales, recorrían los campos con antorchas y objetos fálicos. La palabra **komos**, en griego, significa diversión. De ella deriva *comedia*, palabra que implica alegría y jolgorio. Los integrantes de los *komoí* acostumbraban a dirigirse unos a otros con versos vulgares, usando un lenguaje rudo y obsceno.

La comedia tenía que ser una caricatura de la realidad, una crítica de la inmoralidad, la codicia y la corrupción. Estaba directamente referida a la realidad. La composición del coro dependía de la obra (pájaros, ranas...). Su lenguaje hoy en día puede parecer ordinario, pero no resultaba así para el público del momento, puesto que era el lenguaje del campo, de donde procedía.



Aristófanes  
Imagen en [Wikimedia](#). Dominio público

De **Aristófanes**, principal representante de la comedia ática, conservamos once obras completas. Este es el esquema de sus comedias: un personaje hace su aparición para arreglar un grave problema, con una idea audaz o brillante; un coro, que no siempre es de seres humanos, se enfrenta con él o se convence de sus ideas; sigue una larga discursión y muchas payasadas que abocan a un debate en toda regla; el coro se dirige al público con arengas que combinan lo absurdo con lo serio, entreveradas de himnos mágicos a los dioses.

Aristófanes se propone divertir. El mundo de sus creaciones vive por su absurdo y, aunque se basa en la vida real, su enorme dinamismo procede del desafío a las normas. Ofrecía a los griegos, que se veían estrictamente limitados por la naturaleza humana y el control divino, una evasión imaginaria de tales restricciones, y sacaba a escena hombres de capacidades y apetitos innegablemente humanos que triunfaban de un modo imposible sobre las circunstancias. No hay límite para lo que pueden hacer. En *La Paz* el protagonista asciende al Olimpo en un escarabajo pelotero. En *Lisístrata* las mujeres ponen fin a la guerra negándose a dormir con sus maridos.

Semejantes resultados no podían lograrse en la vida real. La comedia de Aristófanes es un desafío a la doctrina del término medio, tan diligentemente inculcada por la moral griega, y busca sus personajes en hombres y mujeres de una normalidad total. No les falta su buena dosis de instintos y apetitos naturales. Sus reacciones son violentas e inmediatas; carecen de escrúpulos para obtener lo que desean; tienen una vitalidad que nunca desfallece y una ingenuidad tan grande que supera todos los obstáculos. Mujeres y hombres son unos verdaderos lince que realizan las cosas más absurdas con una seguridad instintiva. Los años más creativos de Aristófanes coincidieron con la Guerra del Peloponeso, que no se apartó jamás de su imaginación. Escribe sobre la guerra desde dentro, y sin duda la aborrecía: subraya sus privaciones y ridiculiza a sus abogados.

*La Paz* celebra la paz de Nicias con Esparta, una tregua efímera. En ella el héroe, Trigeo, vuela al Olimpo y descubre que allí hay la misma carestía de víveres que en la tierra. La guerra ha encerrado a la joven Paz y está a punto de machacar a las ciudades griegas. Trigeo hace un llamamiento a todos los griegos para que saquen a la Paz de su encierro, y a su liberación sigue una escena de canto y francachela, casándose al final Trigeo con ella. La guerra está presente en todas partes, y quienes sacan provecho de ella hacen breves y ridículas intervenciones. El mérito de la obra radica en la capacidad de Aristófanes para hacer poesía real y concreta con abstracciones y entidades tan vastas como las ciudades. Al liberar a la Paz se descubre que los argivos no colaboran como es debido porque están demasiado ocupados en vender víveres a los que de uno y otro bando, en tanto que los atenienses están tan ocupados en discutir entre sí que no pueden hacer ningún esfuerzo.

*Las aves* sitúa la acción entera en el aire y mantiene en todo momento su brillantez y su fantasía. Dos tipos emprendedores, Evélpides y Pisetero, buscan un lugar donde vivir más o menos en paz y lo hallan uniéndose a los pájaros para construirlo en el cielo, al abrigo de hombres y de dioses, aunque unos y otros tratan de entrar en él. El héroe



Representación del *Pluto* de Aristófanes  
Imagen de Becante en [Flickr](#). Licencia [CC](#)

cómico alcanza aquí la plenitud de sus dimensiones y se divierte de lo lindo mal que les pese a los hombres y a los dioses.

Un año antes de la rendición de Atenas, Aristófanes hizo representar su última pieza en su mejor estilo, *Las ranas*. El argumento es el siguiente: Dioniso, el dios de las fiestas en que se representaban tragedias y comedias, desciende al Hades para buscar a Eurípides, recién muerto, y traerlo a la tierra. Tras un azaroso viaje a los infiernos, Dioniso se encuentra allí con una crisis literaria en pleno auge. Eurípides ha destronado a Esquilo e el trono de la poesía en el Hades y sobre ello ha surgido una gran discusión. Se llama a Dioniso para juzgar a los dos poetas y la competición de estos es el núcleo de la comedia.

Con *Las ranas* finaliza el gran período creador de Aristófanes. La caída de Atenas en el 404 a.n.e. supuso el fin de la Comedia Antigua. No podían costearse ya las representaciones, y nadie tenía ganas de

bromear con la amarga situación. Aristófanes vivió veinte años más, y de esta época se conservan aún dos obras suyas, *Pluto* y *Las asambleístas*. Las circunstancias le obligaron a prescindir en ambas del coro, con todo lo que suponía para la acción y el canto. La vitalidad no es la misma, la alegría resulta triste, y la fantasía se ve también notablemente disminuida.



## Comprueba lo aprendido



*Lisístrata*  
Imagen tomada del blog [Aula Carpe Diem](#). Licencia [CC](#)

Relaciona los temas siguientes con la comedia de Aristófanes que los trata.

Para completar la información de esta página, puedes recurrir a Wikipedia.

Una discusión literaria

Las mujeres gobiernan la ciudad

Buscando tranquilidad en las nubes

Una huelga de sexo

Sátira contra los sofistas

Un viejo aficionado a los juicios

La riqueza y la pobreza

### 3. Texto griego: Edipo

#### ὁ Οἰδίπους

La leyenda del rey tebano entraña algo que hiere en todo hombre una íntima esencia natural. Si el destino de Edipo nos conmueve es porque habría podido ser el nuestro y porque el oráculo ha suspendido igual maldición sobre nuestras cabezas antes que naciéramos. Quizá nos estaba reservado a todos dirigir hacia nuestra madre nuestro primer impulso sexual y hacia nuestro padre el primer sentimiento de odio y el primer deseo destructor. Nuestros sueños testimonian de ello. El rey Edipo, que ha matado a su padre tomado a su madre en matrimonio, no es sino la realización de nuestros deseo infantiles. Pero, más dichosos que él, nos ha sido posible, en épocas posteriores a la infancia, y en tanto en cuanto no hemos contraído una psiconeurosis, desviar de nuestra madre nuestros impulsos sexuales y olvidar los celos que el padre nos inspiró.

Sigmund Freud: *Introducción al psicoanálisis*. Madrid, 1981

I

ἡμεῖς δὲ τὰ περὶ Θήβας ἱστορήσομεν, λαβόντες τὰς αἰτίας ἐξ ἀρχῆς. ὁ Λαῖος, ὁ Θηβῶν βασιλεὺς, γήμας Ἰοκάστην ἠρώτησε τὸν θεὸν περὶ τέκνων γενέσεως. ἡ δὲ Πυθία εἶπε αὐτῷ μὴ συμφέρειν τίκειν τέκνα· ὁ γὰρ παῖς πατροκτόνος ἔσται καὶ πᾶσαν τὴν οἰκίαν πληρώσει μεγάλων ἀτυχιῶν.

λαθομένου τοῦ χρησμοῦ ἔτεκε υἱόν. ἔπειτα δὲ ἔλιπε τὸ βρέφος τρύπησας τὰ σφυρὰ αὐτοῦ σιδήρῳ· αὕτη αἰτία τοῦ ὀνόματος Οἰδίποδος ἦν. οἱ μὲν οἰκέται τὸ παιδίον λιπεῖν οὐκ ἠθέλησαν, ἐδωρήσαντο δὲ τῇ γυναικὶ τοῦ βασιλέως τῆς Κορίνθου, οὐ δυναμένη γεννῆσαι παιῶν.

ἀλλὰ, διὰ χρόνου πολλοῦ, ὁ Λαῖος ἔκρινεν ἐρωτῆσαι τὸν θεὸν περὶ τοῦ παιδός. ἅμα δὲ ὁ Οἰδίπους, μαθὼν παρὰ πινος τὴν αὐτοῦ υἱοθεσίαν, ἠθέλησε ἐρωτῆσαι τὴν Πυθίαν περὶ τῶν ἀληθῶν γονέων. κατὰ τινὰ στενὴν ὁδὸν τούτων ἀλλήλοις ἀπαντησάντων, ὁ μὲν Λαῖος ὑπερηφάνως ἐκχωρεῖν τῆς ὁδοῦ ἐκέλευσε, ὁ δ' Οἰδίπους ὀργισμένος ἀπέκτεινε τὸν Λαῖον, ἀγνοῶν ὅτι πατὴρ αὐτοῦ ἦν.

Adaptado de Diodoro Sículo: *Biblioteca histórica* IV 64

Texto adaptado por Javier Almodóvar en [www.antiquarius.es](http://www.antiquarius.es)



Un asunto que se presenta a menudo en los relatos míticos es el enfrentamiento generacional. Hace algunas unidades leímos que, incluso entre los dioses, padres (ὁ γονεὺς) e hijos (τὸ τέκνον) se enfrentaron por el poder. El titán Crono quiso evitarlo devorando a sus hijos nada más nacer. Otros relatos son menos cruentos, pero no menos crueles. Muchos nacimientos son anunciados por presagios de destrucción y desgracia para la familia. Los padres, horrorizados y temerosos de que el poder les sea arrebatado, deciden deshacerse de los recién nacidos (τὸ βρέφος). Finalmente, no tienen valor para matarlos con sus propias manos, y encargan a esclavos domésticos (ὁ οἰκέτης) que los abandonen, que los expongan, en bosques y montañas.

Escucha el archivo de audio y después repite la lectura en voz alta del texto y procura reconocer aquellas palabras que ya hemos leído en otros textos.



Si sitúas el cursor sobre las palabras que están marcadas en azul en los textos se abre una ventanita con su significado. También puedes consultar el léxico que tienes en el apartado **3.3. Vocabulario**. Y, sobre todo, encontrarás todas las palabras en la página [vocabulario ilustrado griego](#), que incluye significados, ilustraciones, breves descripciones de los principales personajes de la mitología y la historia griega y enlaces a páginas con mayor información.



#### Caso práctico

##### Presentación del texto

París, Edipo y la heroína Atalanta fueron expuestos. El destino velará por ellos y acabarán cumpliendo los terribles presagios:

ἀπέκτεινε τὸν Λαῖον, ἀγνοῶν ὅτι πατὴρ αὐτοῦ ἦ, "mató a Layo, sin saber que era su padre".



Al niño Edipo le traspasan con un broche los tobillos (τὸ σφυρόν) para así poderlo colgar de un árbol. El nombre que dan al niño cuando es recibido en Corinto, Edipo, alude a la hinchazón que presentaban sus pies (τὸ οἶδημα, ατος; ὁ πούς, ποδός).

En el relato aparecen algunas palabras que ya conocemos y que nos permitirán acabar de estudiar la morfología de la 3.ª declinación. Entre ellas dos adjetivos que se declinan con variaciones en su raíz:

- διὰ χρόνου πολλοῦ, "después de mucho tiempo"; el adjetivo πολὺς tiene formas con la raíz πολυ- que se declinan por la 3.ª declinación (N y Ac m n); el resto de la flexión tiene las raíces πολλο-, πολλα-, que se declinan como adjetivos de la 2.ª (m n) y de la 1.ª declinación (f): **πολὺς, πολλή, πολὺ** (G πολλοῦ, πολλῆς, πολλοῦ).
- τὴν οἰκίαν πληρώσει μεγάλων ἀτυχιῶν, "llenará la casa de grandes desgracias"; el adjetivo μέγας tiene la misma flexión con dos raíces: μεγα- (N y Ac m n) y el resto μεγαλο-, μεγαλα-: **μέγας, μεγάλη, μέγα** (G μεγάλου, μεγάλης, μεγάλου).

## Comprensión del texto

A continuación, una primera traducción del texto; en este solucionario tienes una versión palabra a palabra del fragmento de Diodoro. En esta versión literal del primer párrafo de la historia de Edipo vamos a resaltar en color algunos adyacentes del sustantivo: los **adjetivos**, los **complementos del nombre** y las **aposiciones**.

### ὁ Οἰδίπους

#### Edipo

I

- ἡμεῖς δὲ τὰ περὶ Θήβας ἱστορήσομεν, λαβόντες τὰς αἰτίας ἐξ ἀρχῆς.

Nosotros y las cosas sobre Tebas contaremos, tomando las causas desde el principio.

- ὁ Λαῖος, ὁ Θηβῶν βασιλεὺς, γήμας Ἰοκάστην ἠρώτησε τὸν θεὸν περὶ τέκνων γενέσεως.

Layo, el de Tebas rey, habiéndose casado con Yocasta preguntó al dios sobre el de hijos nacimiento.

- ἡ δὲ Πυθία εἶπε αὐτῷ μὴ συμφέρειν τίκτειν τέκνα.

Y la Pitia dijo a él no convenir engendrar hijos;

- ὁ γὰρ παῖς πατροκτόνος ἔσται καὶ πᾶσαν τὴν οἰκίαν πληρώσει μεγάλων ἀτυχιῶν.

pues el niño parricida será y toda la casa llenará de grandes desgracias.

*El sintagma μεγάλων ἀτυχιῶν está en genitivo pero propiamente es un complemento verbal, podríamos considerarlo un complemento régimen: "llenar de algo".*

- λαθομένου τοῦ χρησμοῦ ἔτεκε υἱόν.

Habiendo olvidado el oráculo engendró un hijo.

- ἔπειτα δὲ ἔλιπε τὸ βρέφος τρύπησας τὰ σφυρὰ αὐτοῦ σιδήρῳ.

Después y abandonó al recién nacido habiendo perforado los tobillos de él con un hierro.

Después y abandonó el recién nacido habiéndolo perforado los tobillos **de él** con un hierro.

- **αὕτη** αἰτία τοῦ ὀνόματος **Οἰδίποδος** ἦν.

**Esta** la razón del nombre **Edipo** era.

*αὕτη es un adjacente especial, se trata del demostrativo de 2.ª persona en femenino: οὗτος, αὕτη, τοῦτο.*

- οἱ μὲν οἰκέται τὸ παιδίον λιπεῖν οὐκ ἠθέλησαν,

Por un lado los criados al niño abandonar no quisieron,

*La palabra τὸ παιδίον es un diminutivo de ὁ παῖς. Los diminutivos son de género neutro y se forman añadiendo el sufijo -ιον.*

- ἐδωρήσαντο δὲ τῇ γυναικί **τοῦ βασιλέως τῆς Κορίνθου**, οὐ δυναμένη γεννῆσαι παῖδας.

(lo) dieron en don por otro lado a la mujer **del rey de Corinto**, no pudiendo engendrar hijos.

- ἀλλὰ, διὰ χρόνου **πολλοῦ**, ὁ Λάιος ἔκρινεν ἐρωτῆσαι τὸν θεὸν περὶ τοῦ παιδός.

Pero, después de tiempo **mucho**, Layo decidía preguntar al dios sobre su hijo.

- ἅμα δὲ ὁ Οἰδίπους, μαθὼν παρὰ τινος τὴν **αὐτοῦ** υἰοθεσίαν, ἠθέλεσε ἐρωτῆσαι τὴν Πυθίαν περὶ τῶν **ἀληθῶν** γονέων.

Al mismo tiempo y Edipo, llegando a saber de uno la **de él** adopción, quiso preguntar a la Pitia sobre los **verdaderos** progenitores.

- κατὰ **τινα στενὴν** ὁδὸν τούτων ἀλλήλοις ἀπαντησάντων,

En **un estrecho** camino estos entre ellos habiéndose encontrado,

*El indefinido τινα es también un tipo de adjacente. En la anterior oración estaba el sintagma παρὰ τινος; sin embargo, en esta ocasión el indefinido tiene un uso pronominal.*

- ὁ μὲν Λάιος ὑπερηφάνως ἐκχωρεῖν τῆς ὁδοῦ ἐκέλευσε,

Por un lado, Layo orgullosamente salir del camino mandó,

- ὁ δ' Οἰδίπους ὀργισμένος ἀπέκτεινε τὸν Λάιον, ἀγνοῶν ὅτι πατὴρ **αὐτοῦ** ἦν.

Por otro lado, Edipo enfadado mató a Layo, ignorando que padre **de él** era.

## Traducción del texto

Por último, puedes volver a leer los textos griegos y corregir los errores o mejorar la expresión. Después de hacer el anterior acercamiento al texto, te resultarán más fácil interpretar y traducir. Esta traducción te servirá de guía

### ὁ Οἰδίπους

#### Edipo I

Textos adaptados por Javier Almodóvar en [www.antiquarius.es](http://www.antiquarius.es)

ἡμεῖς δὲ τὰ περὶ Θήβας ἱστορήσομεν, λαβόντες τὰς αἰτίας ἐξ ἀρχῆς. ὁ Λάιος, ὁ Θηβῶν βασιλεύς, γήμας Ἰοκάστην ἠρώτησε τὸν θεὸν περὶ τέκνων γενέσεως. ἡ δὲ Πυθία εἶπε αὐτῷ μὴ συμφέρειν τίκτειν τέκνα· ὁ γὰρ παῖς πατροκτόνος ἔσται καὶ πᾶσαν τὴν οἰκίαν πληρώσει μεγάλων ἀτυχιῶν.

λαθομένου τοῦ χρησμοῦ ἔτεκε υἱόν. ἔπειτα δὲ ἔλιπε τὸ βρέφος τρύπησας τὰ σφυρὰ αὐτοῦ σιδήρῳ· αὕτη αἰτία τοῦ ὀνόματος Οἰδίποδος ἦν. οἱ μὲν οἰκέται τὸ παιδίον λιπεῖν οὐκ ἠθέλησαν, ἐδωρήσαντο δὲ τῇ γυναικί τοῦ βασιλέως τῆς Κορίνθου, οὐ δυναμένη γεννῆσαι παῖδας.

ἀλλὰ, διὰ χρόνου πολλοῦ, ὁ Λάιος ἔκρινεν ἐρωτῆσαι τὸν θεὸν περὶ τοῦ παιδός. ἅμα δὲ ὁ Οἰδίπους, μαθὼν παρὰ τινος τὴν αὐτοῦ υἰοθεσίαν, ἠθέλεσε ἐρωτῆσαι τὴν Πυθίαν περὶ τῶν ἀληθῶν γονέων. κατὰ τινα στενὴν ὁδὸν τούτων ἀλλήλοις ἀπαντησάντων, ὁ μὲν Λάιος ὑπερηφάνως ἐκχωρεῖν τῆς ὁδοῦ ἐκέλευσε, ὁ δ' Οἰδίπους ὀργισμένος ἀπέκτεινε τὸν Λάιον, ἀγνοῶν ὅτι πατὴρ αὐτοῦ ἦν.

Nosotros contaremos las cosas de Tebas, después de haber tomado las causas en el principio. Layo, el rey de Tebas, puesto que se había casado con Yocasta, preguntó al dios por el nacimiento de hijos. La Pitia le dijo que no le convenía engendrar hijos; pues el niño sería un parricida será y llenaría la casa entera de grandes desgracias.

Pero, como olvidara el oráculo engendraré un hijo. Pero después abandonaré al recién nacido una vez que lo hubo perforado

Pero como olvidara el oráculo engendrar un hijo. Pero después abandonó al recién nacido una vez que le pudo penetrado los tobillos con un hierro. Esa era la razón de su nombre Edipo. Pero los criados no quisieron abandonar al niño y se lo ofrecieron a la mujer del rey de Corinto, que no podía engendrar hijos.

Y después de mucho tiempo, Layo decidía preguntar al dios por su hijo. Y al mismo tiempo Edipo, que había llegado a saber por alguien de su adopción, quiso preguntar a la Pitia sobre sus verdaderos progenitores. Como ambos se hubieron encontrado en un estrecho camino, Layo le mandó orgullosamente apartarse del camino, pero Edipo, enfadado, mató a Layo, ignorando que era su padre.

## II

τούτον δὲ τὸν χρόνον μυθολογοῦσι ὅτι ἡ Σφίγξ παρεγένετο εἰς τὰς Θήβας. ἡ Σφίγξ δῖμορφον θηρίον ἦν· αὕτη μὲν κεφαλὴ γυναικὸς ἦν, λέοντος δὲ σῶμα, πτερὰ δ' ὄρνιθος. ἡ Σφίγξ αἰνίγμα τι τοῖς Θηβαίοις προσέφερε· ἡ μὲν τιμὴ τῷ λύσαντι γαμεῖν τὴν Ἰοκάστην καὶ βασιλεῦειν τῶν Θηβῶν, ἡ δὲ ζημία θάνατος ἦν.

τόδε οὖν τὸ αἰνίγμα ἦν· τί ἐστι τὸ αὐτὸ δῖπουν, τρίπουν, τετράπουν;

ἀπορουμένων δὲ τῶν ἄλλων ὁ Οἰδίπους ἔλυσε τὸ αἰνίγμα· ὁ ἄνθρωπος. νήπιος μὲν γὰρ αὐτὸς ὑπάρχων τετράπους ἐστίν, αὐξήσας δὲ δίπους, γηράσας δὲ τρίπους, βάκτρῳ χρώμενος διὰ τὴν ἀσθένειαν. ἐνταῦθα μὲν ἡ Σφίγξ ἀπὸ τῆς ἀκροπόλεως ἑαυτὴν ἔρριψε· ἀγνοῶν δ' ὁ Οἰδίπους ἔγχευε τὴν μητέρα καὶ ἔτεκε δύο μὲν υἱοὺς Ἑτεοκλέα καὶ Πολυνείκην, δύο δὲ θυγατέρας Ἀντιγόνην καὶ Ἰσμήνην.

Adaptado de Diodoro Sículo: *Biblioteca histórica* IV 64

Texto adaptado por Javier Almodóvar en [www.antiquarius.es](http://www.antiquarius.es)



Como siempre, aquí tienes un archivo con la lectura del desenlace de la primera parte de la historia de Edipo. Acompaña su audición con la lectura en voz alta; puedes leer la versión que damos más abajo para comprender el texto y así poder dar la entonación adecuada a tu lectura.



## Caso práctico

### Presentación del texto

Desde que Freud utilizó el mito para explicar algunos trastornos del comportamiento, el trágico desenlace de la familia real de Tebas es conocido por todos. Edipo fue expuesto para evitar que se cumplieran los presagios de muerte y destrucción. La vida lo llevará de regreso a Tebas, ignorando todo de su pasado (ἀγνοῶν). Pero la ignorancia no le exime de sus culpas: ha matado a su padre y se ha casado con su madre (ἔγχευε τὴν μητέρα), con la que ha tenido cuatro hijos. El incesto es un tabú universal, ni los dioses ni los hombres pueden admitirlo.



αὕτη μὲν κεφαλὴ γυναικὸς



ὁ Οἰδίπους ἔγχευε τὴν μητέρα

αὕτη μὲν κεφαλὴ γυναικός, λέοντος δὲ σῶμα, πτερὰ δὲ ὄρνιθος	ὁ οἰδίπους ἐγίμε την μητέρα καὶ ἔτεκε δύο μὲν υἱούς, δύο δὲ θυγατέρας
<i>Pintor de Edipo, Edipo y la esfinge</i> Imagen en <a href="#">Wikimedia</a> , <a href="#">Dominio público</a>	<i>Preparando la boda</i> Imagen en <a href="#">Wikimedia</a> , <a href="#">Dominio público</a>

El trono de Tebas es el premio por resolver el famoso enigma de la esfinge: τί ἐστι τὸ αὐτὸ δίπουν, τρίπουν, τετράπουν;

El argumento que resume la tragedia de Eurípides *Las fenicias* lo cuenta así: "Hay sobre la tierra un ser bípedo y cuadrúpedo, que es también trípode y tiene un solo nombre. Es el único que cambia su naturaleza de cuantos seres se mueven por la tierra, el aire o el mar. Pero, cuando camina apoyado en más pies, la fuerza de sus miembros es más débil".

Por último, un adjetivo que hace tiempo conocemos está presente en el enigma con un uso nuevo: **αὐτός, αὕτη, αὐτό**.

- Ya lo hemos leído como sustituto del pronombre de 3.ª persona en los casos distintos del nominativo (αὕτη κεφαλὴ γυναικός ἦν, "ella tiene cabeza de mujer").
- Este adjetivo expresa también la identidad, "el mismo", equivale a los adjetivos latinos **ipse** ("él mismo", "él en persona") e **idem** (que se usa en castellano para expresar "lo mismo" sin repetir lo que se ha dicho o escrito anteriormente): τί ἐστι τὸ αὐτὸ δίπουν, τρίπουν, τετράπουν; "¿qué es él mismo bípedo, trípode y cuadrúpedo?".

## Comprensión del texto

Aquí encontrarás un acercamiento palabra a palabra al segundo fragmento de Diodoro.

Para ayudar a la comprensión del texto, vamos a fijarnos especialmente en los **complementos circunstanciales** y en los **complementos indirectos** del texto.

- **τοῦτον** δὲ **τὸν χρόνον** μυθολογοῦσι ὅτι ἡ Σφίγξ παρεγένετο **εἰς τὰς Θήβας**.

y **en este tiempo** cuentan que la Esfinge se presentó **en Tebas**.

- ἡ Σφίγξ δίμορφον θηρίον ἦν.

La Esfinge biforme animal era:

- **αὕτη** μὲν κεφαλὴ γυναικός ἦν, λέοντος δὲ σῶμα, πτερὰ δ' ὄρνιθος.

**Para ella** por un lado cabeza de mujer era, de león por otro lado el cuerpo, las alas por otro lado de ave.

*αὕτης un tipo especial de complemento indirecto; se trata de un dativo posesivo, una construcción propia del verbo copulativo que designa al poseedor. Recuerda que en la traducción el verbo copulativo se traduce por el castellano "tener".*

- ἡ Σφίγξ αἶνιγμα τι **τοῖς Θηβαίοις** προσέφερε.

La esfinge enigma uno **a los tebanos** ofrecía;

- ἡ μὲν τιμὴ **τῷ λύσαντι** γαμεῖν τὴν Ἰοκάστην καὶ βασιλεύειν τῶν Θηβῶν, ἡ δὲ ζημία θάνατος ἦν.

La por un lado recompensa **al que resolviera** casarse con Yocasta y reinar sobre Tebas, el por otro lado castigo la muerte era.

- τόδε οὖν τὸ αἶνιγμα ἦν.

Este así pues el enigma era;

- τί ἐστι τὸ αὐτὸ δίπουν, τρίπουν, τετράπουν;

¿Qué es él mismo bípedo, de tres pies, cuadrúpedo?

- ἀπορουμένων δὲ τῶν ἄλλων ὁ Οἰδίπους ἔλυσε τὸ αἶνιγμα· ὁ ἄνθρωπος.

y no sabiéndolo otros, Edipo resolvió el enigma: el hombre

- νήπιος μὲν γὰρ αὐτὸς ὑπάρχων τετράπους ἐστίν, αὐξήσας δὲ δίπους, γηράσας δὲ τρίπους, **βάκτρῳ χρώμενος διὰ τὴν ἀσθένειαν**.

niño pequeño por una lado pues el mismo siendo cuadrúpedo es, creciendo por otro lado bípedo, envejeciendo por otro lado de tres pies, **del bastón** necesitando **a causa de la debilidad**.

*En esta oración tenemos además un uso del complemento régimen en dativo: **βάκτρῳ χρώμενος**.*

*ἐνταῦθα μὲν ὁ Σόλμς ἀπὸ τῆς ἀναστάσεως ἐκείτου ἔρχεται*

- **ἐνταῦθα** μὲν τῇ Σφίγξ **ἀπὸ τῆς ἀκροπόλεως** αὐτὴν ἐρριψε,

**Allí** la Esfinge **desde la acrópolis** a sí misma se tiró,

- ἀγνοῶν δ' ὁ Οἰδίπους ἔγχευε τὴν μητέρα καὶ ἔτεκε δύο μὲν υἱοὺς Ἑτεοκλέα καὶ Πολυνείκην, δύο δὲ θυγατέρας Ἀντιγόνην καὶ Ἴσμήνην.

E ignorando(lo) Edipo se casó con su madre y engendró dos por un lado hijos Eteocles y Polinices, dos por otro lado hijas Antígona e Ismene.

*Aquí encontramos como los nombres propios de los hijos e hijas de Edipo está en aposición a los nombres comunes υἱοὺς y θυγατέρας.*

## Traducción del texto

Un nuevo acercamiento al texto, con una traducción más correcta y menos literal.

### ὁ Οἰδίπους

#### Edipo II

Textos adaptados por Javier Almodóvar en [www.antiquarius.es](http://www.antiquarius.es)

τοῦτον δὲ τὸν χρόνον μυθολογοῦσι ὅτι ἡ Σφίγξ παρεγένετο εἰς τὰς Θήβας. ἡ Σφίγξ δίμορφον θηρίον ἦν· αὕτη μὲν κεφαλὴ γυναικὸς ἦν, λέοντος δὲ σῶμα, πτερὰ δ' ὄρνιθος. ἡ Σφίγξ αἰνίγμα τι τοῖς Θηβαίοις προσέφερε· ἡ μὲν τιμὴ τῷ λύσαντι γαμεῖν τὴν Ἰοκάστην καὶ βασιλεῦειν τῶν Θηβῶν, ἡ δὲ ζημία θάνατος ἦν.

τόδε οὖν τὸ αἰνίγμα ἦν· τί ἐστι τὸ αὐτὸ δίπουν, τρίπουν, τετράπουν.

ἀπορουμένων δὲ τῶν ἄλλων ὁ Οἰδίπους ἔλυσε τὸ αἰνίγμα· ὁ ἄνθρωπος. νήπιος μὲν γὰρ αὐτὸς ὑπάρχων τετράπους ἐστίν, αὐξήσας δὲ δίπους, γηράσας δὲ τρίπους, βάκτρῳ χρώμενος διὰ τὴν ἀσθένειαν. ἐνταῦθα μὲν ἡ Σφίγξ ἀπὸ τῆς ἀκροπόλεως αὐτὴν ἐρριψε, ἀγνοῶν δ' ὁ Οἰδίπους ἔγχευε τὴν μητέρα καὶ ἔτεκε δύο μὲν υἱοὺς Ἑτεοκλέα καὶ Πολυνείκην, δύο δὲ θυγατέρας Ἀντιγόνην καὶ Ἴσμήνην.

Cuentan que en ese tiempo la esfinge se presentó en Tebas; la esfinge era un animal biforme: por un lado, tenía cabeza de mujer, y por otro cuerpo de león y alas de pájaro. La esfinge ofrecía un enigma a los tebanos; la recompensa para el que lo resolviera era casarse con Yocasta y reinar sobre Tebas, pero el castigo era la muerte era.

Así pues, este era el enigma: ¿Qué es él mismo bípedo, de tres pies y cuadrúpedo?

Puesto que otros no lo supieron, Edipo resolvió el enigma: el hombre. Pues comenzando como un niño pequeño es cuadrúpedo, después que ha crecido es bípedo; y cuando ha envejecido tiene tres pies, puesto que necesita del bastón a causa de su debilidad. Allí mismo la esfinge se arrojó desde la acrópolis. Y Edipo, sin saberlo, se casó con su madre y engendró dos hijos, Eteocles y Polinices, y dos hijas Antígona e Ismene.

---

## 3.1. Gramática. Morfología nominal



### 3.ª declinación: temas irregulares

Con la revisión del pequeño grupo de palabras irregulares de la 3.ª declinación. Se trata de palabras que presentan alteraciones en la raíz y que no pueden ser adscritas a ninguno de los anteriores grupos. En los textos que acabamos de leer están presentes dos palabras muy frecuentes: ἡ γυνή, γυναικός, "mujer"; y ἡ χεῖρ, χειρός, "mano". También incluimos en el cuadro ὁ κύων, κυνός, "perro".

ἡ γυνή mujer			ἡ χεῖρ mano			ὁ κύων perro		
	singular	plural		singular	plural		singular	plural
N	γυνή	γυναῖκες		χεῖρ	χεῖρες		κύων	κύνες
V	γύναι	γυναῖκες		χεῖρ	χεῖρες		κύον	κύνες
Ac	γυναῖκα	γυναῖκας		χεῖρα	χεῖρας		κύνα	κύνας
G	γυναικός	γυναικῶν		χειρός	χειρῶν		κυνός	κυνῶν
D	γυναικί	γυναιξί		χειρί	χερσί		κυνί	κυσί

Con este grupo de la 3.ª declinación damos por concluida la morfología nominal en este curso. En la última unidad estudiaremos algunos pronombres y repasaremos toda la morfología del sustantivo y del adjetivo.

### 3.ª declinación: sustantivos

Recordamos que en la 3.ª declinación hemos visto **sustantivos** de los tres géneros. Conoceremos la raíz de las palabras de esta declinación al quitar la terminación al genitivo (στοματ-).

- Con raíz acaba en **consonante**: ἡ ἐλπίς, ἴδος "esperanza" (ἐλπίδ-); τὸ στόμα, ατος "boca" (στοματ-); ἡ μήτηρ, τρός "madre" (μητερ-); ὁ δαίμων, ονος "divinidad" (δαίμον-); ὁ δράκων, οντος "serpiente" (δρακοντ-); τὸ γένος, ους "linaje" (γενε-).
- Con raíz acabada en las vocales **-i** y **-u**: ἡ πόλις, εως "ciudad" (πολι-/πολει-); ὁ ἰχθύς, ύος "pez" (ἰχθυ-).
- Con raíz acabada en **diptongo** : ὁ βασιλεύς, έως "rey" (βασιλευ-).

Te reproducimos aquí los cuadros morfológicos de la 3.ª declinación (para recordar esta información puedes consultar los temas 3.3, 4.1, 4.3, 5.1, 5.2 y 5.3.). Utilizamos palabras que suelen aparecer como modelo en las gramáticas:

	oclusiva	líquida	nasal	-VT	silbante	-i, -u	diptongo	
	esperanza ἡ ἐλπίς	padre ὁ πατήρ	puerto ὁ λιμήν	anciano ὁ γέρων	linaje τὸ γένος	ciudad ἡ πόλις	rey ὁ βασιλεύς	
singular								
N	ἐλπί-ς	πατήρ	λιμήν	γέρων	γένος	πόλι-ς	βασιλεύ-ς	N
V	ἐλπίς	πάτερ	λιμήν	γέρον	γένος	πόλι	βασιλεῦ	V
Ac	ἐλπίδ-α	πατέρ-α	λιμέν-α	γέροντ-α	γένος	πόλι-ν	βασιλέ-α	Ac
G	ἐλπίδ-ος	πατρ-ός	λιμέν-ος	γέροντ-ος	γέν-ους	πόλε-ως	βασιλέ-ως	G
D	ἐλπίδ-ι	πατρ-ί	λιμέν-ι	γέροντ-ι	γέν-ει	πόλε-ι	βασιλε-ῖ	D
plural								
N-V	ἐλπίδ-ες	πατέρ-ες	λιμέν-α	γέροντ-ες	γέν-η	πόλ-εις	βασιλ-εῖς	N-V
Ac	ἐλπίδ-ας	πατέρ-ας	λιμέν-ας	γέροντ-ας	γέν-η	πόλ-εις	βασιλέ-ας	Ac
G	ἐλπίδ-ων	πατέρ-ων	λιμέν-ων	γερόντ-ων	γεν-ῶν	πόλε-ων	βασιλέ-ων	G
D	ἐλπί-σι	πατρ-άσι	λιμέ-σι	γέρ-ουσι	γένε-σι	πόλε-σι	βασιλεῦ-σι	D

#### Notas

##### 1. Palabras en oclusiva:

- Los sustantivos neutros acaban su raíz en -τ, τὸ σῶμα, σώματος "cuerpo". Pierden esta consonante en N V y Ac sg porque las oclusivas nunca aparecen a final de palabra. En griego solo pueden ser final de palabra las vocales y las

consonantes v y ζ.

- Al entrar en contacto algunas consonantes con la σ de las desinencias de N sg y D pl se producen algunos cambios de escritura y de pronunciación:
  - el grupo oclusivo labial y silbante se escribe ψ (β, π, φ + σ = ψ);
  - el grupo oclusivo velar y silbante se escribe ξ (γ, κ, χ + σ = ξ);
  - el grupo oclusivo dental o dental v se asimila completamente a la silbante y desaparece; se escribe σ (δ, τ, θ, ν + σ = σ).

## 2. Palabras en líquida:

- Hay un grupo de palabras que presentan alternancia vocálica en la raíz como ὁ πατήρ: ἡ θυγάτηρ y ἡ γάσπηρ y la variante ὁ ἀνὴρ, ἀνδρός.
- El resto de los sustantivos tienen N sg con alargamiento de la vocal final de la raíz: ὁ ῥήτωρ, ῥήτορος "orador".
- Solo hay un sustantivo en -λ: ἄλς, ἄλός "sal".

## 3. Palabras en nasal:

- Hay dos posibilidades para el N sg: alargamiento de la vocal final: ὁ λιμήν, λιμένος; y desinencia -ς: ἡ ῥίς, ῥινός.
- La consonante nasal se asimila con la sigma de las desinencias de N sg y D pl: ν + σ = σ.

## 4. Palabras en -ντ:

- Hay dos posibilidades para el N sg: la mayoría tiene un alargamiento de la vocal final: ὁ γέρων, γέροντος y los participios de presente y futuro; y desinencia -ς: ὁ ὀδούς, ὀδόντος "diente", y el participio de aoristo.
- El grupo -ντ se asimila con la sigma de las desinencias de N sg y D pl (-ντ- + σ = σ) y se produce un alargamiento compensatorio de la vocal anterior: α > ᾱ; ι > ῑ; υ > ῡ; ε > εῖ; ο > οῡ, ω.

## 5. Palabras en silbante:

- La mayor parte de los sustantivos son neutros. Existen también algunos nombres propios, que no tienen plural: ὁ Περικλῆς, ἔους.

## 6. Palabras en vocal -ι, -υ:

- Las vocales -ι, -υ en posición intervocálica caen y se producen contracciones.
- Hay sustantivos sin alternancia vocálica con G sg -ος: ὁ ἰχθύς, ἰχθύος. Y sustantivos con alternancia vocálica con G sg -εως: ἡ πόλις, πόλεως.
- El N pl y el Ac pl son iguales en los sustantivos con alternancia.

## 7. Palabras en diptongo:

- La vocal -υ- del diptongo en posición intervocálica cae y se producen contracciones.
- El G sg es -εως.



## Comprueba lo aprendido

Vamos a repasar la morfología nominal de la 3.ª declinación con dos ejercicios. En el primero, reconoceremos los casos por sus terminaciones.

Lee el primer texto griego e identifica los sustantivos de la 3.ª declinación; recuerda que los artículos te ayudan a reconocer con mayor facilidad los casos y los géneros de las palabras. Señala también el caso y número y, por último, escribe su enunciado.

Por ejemplo:

**βασιλεύς: N sg m, 3.ª en diptongo, βασιλεὺς, ἕως ὁ.**

Continúa tú ahora.

ὁ Οἰδίπους: N sg m, 3.ª en oclusiva dental, Οἰδίπους, ποδός ὁ.

γενέσεως: G sg m, 3.ª en vocal -ι con alternancia vocálica, γένεσις, εως ἡ.

ὁ παῖς: N sg m, 3.ª en oclusiva dental, παῖς, ἰδός ὁ.

ἀτυχημάτων: G pl n, 3.ª en oclusiva dental, sustantivos neutros, ἀτύχημα, ατος τό.

τὸ βρέφος: Ac sg n, 3.<sup>a</sup> declinación en silbante, . N V y Ac sg son iguales; el V se distingue porque nunca lleva artículo; podemos identificar si se trata de un N o un Ac por el contexto. Aquí τὸ βρέφος es el CD del verbo ἔλιπε que es transitivo: "abandonó".

τοῦ ὀνόματος: G sg n, 3.<sup>a</sup> en oclusiva dental, sustantivos neutros, ὄνομα, ατος τό.

Οἰδίποδος: G sg m, 3.<sup>a</sup> en oclusiva dental, Οἰδῖπους, ποδος ὁ.

τῇ γυναικί: D sg m, 3.<sup>a</sup> sustantivos irregulares, γυνή, γυναικός ἡ.

τοῦ βασιλέως: G sg m, 3.<sup>a</sup> en diptongo, βασιλεύς, ἔως ὁ.

παῖδας: Ac pl m, 3.<sup>a</sup> en oclusiva dental, παῖς, ἰδός ὁ.

τοῦ παιδός: G sg m, 3.<sup>a</sup> en oclusiva dental, παῖς, ἰδός ὁ.

τῶν γονέων: G pl m, 3.<sup>a</sup> en diptongo, γονεύς, ἔως ὁ.

ἐν τῇ Φωκίδι: D sg f, 3.<sup>a</sup> en oclusiva dental, Φωκίς, ἰδος ἡ.

πατήρ: N sg m, 3.<sup>a</sup> declinación en líquida con alternancia vocálica, πατήρ, τρός ὁ.



## Comprueba lo aprendido

En este segundo ejercicio de morfología te proponemos completar los cuadros morfológicos con las formas que faltan en los espacios en blanco.

oclusiva				nasal		-VT			
buitre ὁ γύψ	guardián ὁ φύλαξ	niño ὁ παῖς	cuerpo τὸ σῶμα	imagen ὁ εἰκὼν	rayo ἡ ἀκτῖς	dragón ὁ δράκων	gigante ὁ γίγας		
singular									
N	<input type="text"/>	φύλαξ	παῖς	σῶμα	εἰκὼν	ἀκτῖς	δράκων	γίγας	N
V	γύψ	φύλαξ	παῖ	<input type="text"/>	εἰκὼν	ἀκτῖς	<input type="text"/>	γίγας	V
Ac	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	δράκοντα	<input type="text"/>	Ac
G	γυπός	<input type="text"/>	παιδός	<input type="text"/>	<input type="text"/>	ἀκτῖνος	<input type="text"/>	γίγαντος	G
D	γυπί	φύλακι	<input type="text"/>	σώματι	εἰκόνι	<input type="text"/>	δράκοντι	γίγαντι	D
plural									
N-V	<input type="text"/>	φύλακες	<input type="text"/>	<input type="text"/>	εἰκόνες	ἀκτῖνες	<input type="text"/>	<input type="text"/>	N-V
Ac	γύπας	<input type="text"/>	παῖδας	ὀνόματα	εἰκόνας	ἀκτῖνας	δράκοντας	<input type="text"/>	Ac
G	γύπων	φυλάκων	παιδῶν	ὀνομάτων	<input type="text"/>	<input type="text"/>	δρακόντος	<input type="text"/>	G
D	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	ὀνόμασι	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	γίγασι	D
líquida		silbante		-I		-U		diptongo	
sal ἡ ἄλς	madre ἡ μήτηρ	criatura τὸ βρέφος	Pericles ὁ Περικλῆς	naturaleza ἡ φύσις	oveja ὁ οἶς	pez ὁ ἰχθύς	ciudad τὸ ἄστυ	progenitor ὁ γονεὺς	
singular									
N	ἄλς	μήτηρ	βρέφος	Περικλῆς	φύσις	οἶς	ἰχθύς	ἄστυ	γονεὺς
V	ἄλς	μήτηρ	βρέφος	Περικλῆς	φύσις	οἶς	ἰχθύς	ἄστυ	γονεῦς
Ac	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	Ac
G	<input type="text"/>	μητρός	βρέφους	Περικλέους	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	G
D	ἄλί	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	φύσει	οἶς	ἰχθύϊ	ἄστει	γονεῖς
plural									
N-V	ἄλεις	μητέρες	<input type="text"/>	---	<input type="text"/>	<input type="text"/>	ἰχθύες	ἄσται	<input type="text"/>
Ac	<input type="text"/>	<input type="text"/>	βρέφη	---	<input type="text"/>	οἶς	<input type="text"/>	<input type="text"/>	Ac
G	ἄλῶν	μητέρων	βρεφῶν	---	φύσεων	οἶων	<input type="text"/>	ἄστων	γονέων
D	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	---	φύσει	<input type="text"/>	ἰχθύσι	<input type="text"/>	γονεῦσι

Recuerda que todas estas informaciones te pueden ayudar a identificar la forma de los sustantivos:

- Los artículos ayudan a recordar las formas de los distintos casos. Son prácticamente iguales a los femeninos de la 1.<sup>a</sup> y a los masculinos y neutros de la 2.<sup>a</sup>.

- Todos los neutros, independientemente de la declinación a la que pertenezcan, tienen unas características morfológicas comunes:

- 1. N, V y Ac, tanto en singular como en plural, son iguales entre sí.
- 2. G y D coinciden con el tipo masculino.
- 3. N, V y Ac plurales tienen como desinencia -α.
- 4. Cuando un sustantivo neutro plural actúa como sujeto, encontramos el verbo en singular.



### 3.<sup>a</sup> declinación: adjetivos

Igual que hay sustantivos irregulares en la 3.<sup>a</sup> declinación, también hay un par de adjetivos que se flexionan con doble tema; ambos son muy usados en griego: **πολύς, πολλή, πολύ** (πολυ-, πολλο-, πολλα-), "mucho"; y **μέγας, μεγάλη, μέγα** (μεγα-, μεγαλο-, μεγαλα-) "grande".

πολύς, πολλή, πολύ				μέγας, μεγάλη, μέγα			
	m	f	n		m	f	n
	singular				singular		
N-V	πολύς	πολλή	πολύ	μέγας	μεγάλη	μέγα	
Ac	πολύν	πολλήν	πολύ	μέγαν	μεγάλην	μέγα	
G	πολλοῦ	πολλῆς	πολλοῦ	μεγάλου	μεγάλης	μεγάλου	
D	πολλῶ	πολλῇ	πολλῶ	μεγάλῳ	μεγάλῃ	μεγάλῳ	
	plural				plural		
N-V	πολλοί	πολλαί	πολλά	μεγάλοι	μεγάλαι	μεγάλα	
Ac	πολλούς	πολλάς	πολλά	μεγάλους	μεγάλας	μεγάλα	
G	πολλῶν	πολλῶν	πολλῶν	μεγάλων	μεγάλων	μεγάλων	
D	πολλοῖς	πολλαῖς	πολλοῖς	μεγάλοις	μεγάλαις	μεγάλοις	

Repasemos ahora los distintos tipos de adjetivos que hemos conocido junto con los sustantivos de la 3.<sup>a</sup> declinación. Recuerda que los adjetivos, como en castellano, tienen la capacidad de adaptar su forma para modificar a los sustantivos. Con ellos tienen que coincidir en género, número y caso; llamamos **concordancia** a esta coincidencia.

#### • De 2 terminaciones:

- Con raíz en la nasal **-v**: **σώφρων, σώφρον** (G σώφρονος). Tienen una forma para el masculino y el femenino, y otra para el neutro. También se declinan dentro de este grupo el interrogativo-indefinido **τις, τι** (G τινός).
- Con raíz en **-ς**: **ἀληθής, ἀληθές** (G ἀληθοῦς). También con la misma forma para masculino y femenino, y una ligeramente diferente para el neutro.

#### • De 3 terminaciones:

- Con raíz en **-v**: **πᾶς, πᾶσα, πᾶν** (G m n: πάντος; G f: πάσης). Cada género tiene su forma, pero mientras que masculino y neutro se declinan por la 3.<sup>a</sup> declinación temas en -vτ, el femenino lo hace por la 1.<sup>a</sup> declinación en -α mixta. Dentro de este grupo podríamos incluir los participios activos (de presente **λύων, οὔσα, ον**; de aoristo **λύσας, ασα, αν**; de futuro **λύσων, ουσα, ον**).
- Con raíz en la vocal **-u**: **θῆλυς, θήλεια, θῆλυ** (G m n: θήλεος; G f: θηλείας). Cada género tiene su forma, pero mientras que masculino y neutro se declinan por la 3.<sup>a</sup> declinación temas en vocal -u, el femenino lo hace por la 1.<sup>a</sup> declinación en -α mixta.



## Comprueba lo aprendido

Identifica los adjetivos en estas oraciones entresacadas del texto adaptado de Diodoro sobre la historia de Edipo y la ciudad de Tebas. Describe su caso, número, género y tipo:

- ὁ παῖς πατροκτόνος ἔσται.

- πᾶσαν τὴν οἰκίαν πληρώσει μεγάλων ἀτυχιῶν.
- ἠθέλεσε ἐρωτῆσαι τὴν Πυθίαν περὶ τῶν ἀληθῶν γονέων.
- κατὰ τινα στενὴν ὁδὸν τούτων ἀλλήλοις ἀπαντησάντων.
- τοῦτον τὸν χρόνον μυθολογοῦσι ὅτι ἡ Σφίγξ παρεγενόμην εἰς τὰς Θήβας.
- ἡ Σφίγξ διμορφον θηρίον ἦν.
- τόδε τὸ αἶνιγμα ἦν.
- τί ἐστι τὸ αὐτὸ δῖπουν, τρίπουν, τετράπουν.
- ἀπορουμένων δὲ τῶν ἄλλων ὁ Οἰδίπους ἔλυσε τὸ αἶνιγμα.
- νήπιος μὲν γὰρ αὐτὸς ὑπάρχων τετράπους ἐστίν, αὐξήσας δὲ δῖπους, γηράσας δὲ τρίπους.

- ὁ παῖς **πατροκτόνος** ἔσται.

πατροκτόνος cumple la función de atributo en esta oración copulativa en futuro; por lo tanto, es un N sg m de un adjetivo de dos terminaciones de la 2.ª declinación: πατροκτόνος, ον "parricida".

- **πᾶσαν** τὴν οἰκίαν πληρώσει **μεγάλων** ἀτυχιῶν.

En esta oración hay dos adjetivos: πᾶσαν está en Ac sg f, es un adjetivo de la 1.ª declinación cuyos masculino y neutro se declinan por la 3.ª como un tema en -ντ : πᾶς, πᾶσα, πᾶν "todo". Por su parte, μεγάλων es un G pl n del adjetivo irregular μέγας, μεγάλη, μέγαν "grande".

- ἠθέλεσε ἐρωτῆσαι τὴν Πυθίαν περὶ τῶν **ἀληθῶν** γονέων.

ἀληθῶν es un G pl m de un adjetivo de dos terminaciones de la 3.ª declinación tema en silbante, ἀληθής, ἑς "verdadero". Sabemos su género porque acompaña a un sustantivo de género masculino, ὁ γονεὺς, ἕως "progenitor". Pocos son los adjetivos de este tipo, pero este es el más frecuente y conviene que lo recuerdes.

- κατὰ τινα **στενὴν** ὁδὸν.

στενὴν es un Ac sg f de un adjetivo de 3 terminaciones que flexiona el masculino y el neutro por la 2.ª y el femenino por la 1.ª στενός, ἡ, ὄν "estrecho". Recuerda que la concordancia de un adjetivo con su sustantivo debe ser en caso, número y género; pero no tiene por qué coincidir la declinación: ἡ ὁδός, οὗ "camino", es un sustantivo femenino de la 2.ª y στενή es un adjetivo femenino que se declina por la 1.ª.

- **τοῦτον** δὲ τὸν χρόνον

τοῦτον está en Ac sg m. Cumple la función de complemento circunstancial de tiempo "en este tiempo". Es un demostrativo de 2.ª persona: οὗτος, αὕτη, τοῦτο.

- ἡ Σφίγξ **δίμορφον** θηρίον ἦν.

δίμορφον cumple la función de atributo en esta oración copulativa; por lo tanto, está en N sg y género neutro al acompañar al sustantivo θηρίον. Se trata de un adjetivo de dos terminaciones de la 2.ª declinación: δίμορφος, ον.

- **τόδε** οὖν τὸ αἶνιγμα ἦν.

τόδε está en N sg n, cumple la función de atributo en esta oración copulativa y está en género neutro porque debe concordar con su sujeto, τὸ αἶνιγμα. Es un demostrativo de 1.ª persona: ὅδε, ἥδε, τόδε.

- τί ἐστι τὸ αὐτὸ **δῖπουν, τρίπουν, τετράπουν**.

δῖπουν, τρίπουν, τετράπουν son adjetivos un tanto especiales, están compuestos por un numeral y la raíz de ὁ πούς, ποδός "pie": δῖπους, ουν "de dos pies, bípedo"; τρίπους, ουν "de tres pies"; τετράπους, ουν "de cuatro pies, cuadrúpedo". Todos están en caso N sg n, acompañan al sintagma τὸ αὐτὸ "él mismo".

- ἀπορουμένων δὲ τῶν **ἄλλων** ὁ Οἰδίπους ἔλυσε τὸ αἶνιγμα.

ἄλλων es un adjetivo indefinido sustantivado por el artículo τῶν "los otros"; es un G pl m que pertenece a un adjetivo de 3 terminaciones en el que el masculino y el neutro se declinan por la 2.ª y por la 1.ª el femenino, ἄλλος, ἡ, ον.

- **νήπιος** μὲν γὰρ αὐτὸς ὑπάρχων **τετράπους** ἐστίν, αὐξήσας δὲ **δῖπους**, γηράσας δὲ **τρίπους**.

νήπιος es un N sg m de un adjetivo de 3 terminaciones con el masculino y el neutro de la 2.<sup>a</sup> y su femenino de la 1.<sup>a</sup> declinación tema en -α pura, νήπιος, α, ον. Acabamos de ver los adjetivos δίπους, τρίπους, τετράπους que en esta oración aparecen en N sg m.

---

3.2. Gramática. Morfología verbal



Morfología verbal

A lo largo del curso hemos estudiado la conjugación del tema de presente (en sus tiempos **presente** e **imperfecto**), del **auristo** (en sus formas sigmática y radical) y del **futuro**; en los modos **indicativo**, **infinitivo** y **participio**. También han aparecido algunas formas verbales en modo **imperativo**.

Habrás observado que una característica del verbo griego es que no se agrupa en conjugaciones (verbos en -ar, en -er y en -ir), como en castellano o latín. Así que, con carácter general, podemos afirmar que todos los verbos griegos se dividen en dos tipos que siguen aproximadamente una manera de conjugarse, con algunas variantes:

- Verbos **temáticos**: son los más frecuentes, λύω "desatar" (unen las desinencias a la raíz por medio de las vocales ε y ο).
- Verbos **atemáticos**: el verbo copulativo εἰμί es el más usado (unen directamente la raíz con las desinencias).

También hemos conocido dos voces: **activa** y **media**.

Vamos a repasar lo visto hasta ahora: te presentamos la conjugación del verbo copulativo εἰμί y del verbo modelo λύω ("desatar"). Junto a ellos, para ejemplificar el aoristo radical, incluimos el aoristo del verbo λείπω ("dejar").

1. Voz activa

εἰμί					conjugación temática					imperativo
					indicativo					
					tema de presente		tema de aoristo		tema de futuro	
		presente	imperfecto	futuro	presente	imperfecto	sigmático	radical		
1. <sup>a</sup>	ἐγώ	εἰμί	ἦν	ἔσομαι	λύω	ἔλυον	ἔλυσα	ἔλιπον	λύσω	
2. <sup>a</sup>	σύ	εἶ	ἦσθα	ἔσῃ	λύεις	ἔλυες	ἔλυσας	ἔλιπες	λύσεις	λύε
3. <sup>a</sup>		ἐστί	ἦν	ἔσται	λύει	ἔλυε	ἔλύσε	ἔλιπε	λύσει	
1. <sup>a</sup>	ἡμεῖς	ἐσμέν	ἦμεν	ἐσόμεθα	λύομεν	ἐλύομεν	ἐλύσαμεν	ἐλίπομεν	λύσομεν	
2. <sup>a</sup>	ὑμεῖς	ἐστέ	ἦτε	ἔσεσθε	λύετε	ἐλύετε	ἐλύσατε	ἐλίπετε	λύσετε	λύετε
3. <sup>a</sup>		εἰσίν(ν)	ἦσαν	ἔσονται	λύουσι(ν)	ἔλουν	ἔλυσαν	ἔλιπον	λύσουσι(ν)	

2. Voz media

conjugación temática							imperativo
indicativo							
		tema de presente		tema de aoristo		tema de futuro	
		presente	imperfecto	sigmático	radical		
1. <sup>a</sup>	ἐγώ	λύομαι	ἐλυόμην	ἐλυσάμην	ἐλιπόμην	λύσομαι	
2. <sup>a</sup>	σύ	λύῃ	ἐλύου	ἐλύσω	ἐλίπου	λύσῃ	λύου
3. <sup>a</sup>		λύεται	ἐλύετο	ἔλυσατο	ἐλίπετο	λύσεται	
1. <sup>a</sup>	ἡμεῖς	λυόμεθα	ἐλυόμεθα	ἐλύσαμεθα	ἐλιπόμεθα	λύσομεθα	
2. <sup>a</sup>	ὕμεῖς	λύεσθε	ἐλύεσθε	ἐλύσασθε	ἐλίπεσθε	λύσεσθε	λύεσθε
3. <sup>a</sup>		λύονται	ἐλύοντο	ἔλυσαντο	ἐλίποντο	λύσονται	

Nota

Los verbos atemáticos tienen como desinencia de 2.<sup>a</sup> persona del singular primaria **-σαι**, y secundaria **-σο** (presente: δύναισαι; imperfecto: ἐδύνασο; aoristo ἐδυνάσου).

3. Formas nominales

εἰμί		conjugación temática		
		tema de aoristo		

	presente	futuro	tema de presente		sigmático	radical	tema de futuro	
infinitivo	εἶναι	ἔσεσθαι	activo	λύειν	λύσαι	λυπεῖν	λύσειν	
			medio	λύεσθαι	λύσασθαι	λυπέσθαι	λύσεσθαι	
participio	ῶν, οὔσα, ἐσόμενος, η, ὄν	όν	activo	λύων, λύουσα, λύον	λύσας, σασα, λυπών, οὔσα, σαν, όν	λυπόμενος, η, λυπομένος, η, ον	λύσων, σουσα, σον	
			medio	λυόμενος, η, ον			λυσόμενος, η, ον	



## Comprueba lo aprendido

En los últimos textos hemos comprobado que el griego utiliza muy a menudo las oraciones subordinadas adjetivas con el verbo en participio. Repasemos estas construcciones analizando sintácticamente algunos ejemplos extraídos de los textos griegos sobre Edipo.

Empezamos con un ejemplo de análisis de una oración compuesta con una subordinada de participio: ἡμεῖς δὲ τὰ περὶ Θήβας ἱστορήσομεν, λαβόντες τὰς αἰτίας ἐξ ἀρχῆς.

ἡμεῖς	δὲ	τὰ περὶ Θήβας	ἱστορήσομεν,	λαβόντες	τὰς αἰτίας	ἐξ ἀρχῆς
N pl	conj	N pl prep	Ac pl	1 pl	N pl (part aor)	Ac pl
		CC	fut	V	CD	CC
S	nx	CD	V	O sub adj (modifica al S)		

La oración λαβόντες τὰς αἰτίας ἐξ ἀρχῆς es una subordinada adjetiva, es decir, como todo adjetivo modifica a un sustantivo, ¿a cuál?. La concordancia del participio con el sustantivo al que modifique nos lo indicará. En esta oración el participio en N pl concuerda con el sujeto, el pronombre personal ἡμεῖς.

Por otra parte, la oración subordinada debe analizarse como cualquier otra oración: su núcleo es el verbo en participio y puede llevar complementos (aquí un CD -se trata de un verbo transitivo- y un CC de tiempo).

Completa ahora los espacios en blanco del análisis morfológico y sintáctico de estas oraciones:

1. Empezamos con ὁ Λάιος, ὁ Θηβῶν βασιλεὺς, γήμας Ἰοκάστην ἠρώτησε τὸν θεὸν περὶ τέκνων γενέσεως.

ὁ Λάιος,	ὁ Θηβῶν βασιλεὺς,	γήμας	Ἰοκάστην	ἠρώτησε	τὸν θεὸν	περὶ τέκνων γενέσεως
N sg	N sg G pl		N sg (part aor)	Ac sg	3 sg	Ac sg
		V				prep G pl
						CN
	Ap					

Aquí la oración de participio está integrada dentro del sintagma sujeto.

2. Vayamos ahora con un tipo especial de oración de participio: el genitivo absoluto. En esta oración hay uno: λαθόμενου τοῦ χρησμοῦ ἔτεκε υἱόν.

λαθόμενου	τοῦ χρησμοῦ	ἔτεκε	υἱόν
G sg		3 sg	Ac sg
V	S	aor	
O sub (G )			

- La oración de genitivo absoluto no desempeña una función en la oración principal (por eso se llama absoluto, porque no guarda relación con la oración principal). Al traducirla podemos introducir un matiz temporal o causal.

3. En esta ocasión te ofrecemos el análisis morfológico y tú, fijándote en él, debes completar el análisis sintáctico: ἔπειτα δὲ ἔλιπε τὸ βρέφος τρύπησας τὰ σφυρὰ αὐτοῦ σιδήρῳ.

ἔπειτα	δὲ	ἔλιπε	τὸ βρέφος	τρύπησας	τὰ σφυρὰ	αὐτοῦ	σιδήρῳ
adv	conj	3 sg	Ac sg	N sg (part aor)	Ac pl	G sg	D sg
		aor		V			

(modifica al S)

- Además de la oración subordinada adjetiva, debemos destacar en este análisis el uso del dativo σιδήρῳ como un caso especial de complemento  , el de .

4. Ahora, rellena los espacios en blanco para completar el análisis morfológico; el sintáctico te lo damos: τὸ παιδίον δὲ ἔδωρῆσαντο τῇ γυναικί τοῦ βασιλέως τοῦ Κορίνθου, οὐ δυναμένη γεννῆσαι παῖδας.

τὸ παιδίον	δὲ	ἔδωρῆσαντο	τῇ γυναικί	τοῦ βασιλέως	τοῦ Κορίνθου,	οὐ	δυναμένη	γεννῆσαι	παῖδας
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/> (part pres)	<input type="text"/>	<input type="text"/>
								V	CD
				CN	CN			O sub sus (CD)	
CD	nx	V		CI		CC	O sub adj (modifica al CI)		

Esta oración es bastante compleja; está compuesta por:

- Una oración principal: τὸ παιδίον δὲ ἔδωρῆσαντο τῇ γυναικί τοῦ βασιλέως τοῦ Κορίνθου; en la que el **verbo** es transitivo y tiene un **complemento directo** (τὸ παιδίον) y un **complemento indirecto** que recibe el beneficio de la acción verbal (τῇ γυναικί), modificado por dos complementos del nombre.
- Este CI está también modificado por una oración subordinada adjetiva con el verbo en participio (su forma concuerda con el CI: **δυναμένη**). A su vez el participio es un verbo transitivo del que depende una oración de infinitivo (subordinada sustantiva) en función de CD (γεννῆσαι).
- Por último, el infinitivo es también transitivo y necesita un complemento directo (παῖδας).

5. Esta oración tiene un estructura parecida a la anterior. Procede del mismo modo que en la anterior oración con: ἅμα δὲ ὁ Οἰδίπους, μαθὼν παρά τινος τὴν αὐτοῦ υἰοθεσίαν, ἠθέλεσε ἐρωτησai τὴν Πυθίαν περὶ τῶν ἀληθῶν γονέων.

Hagamos el estudio de esta oración compuesta al revés que en la anterior oración:

- La oración principal está compuesta por un  (ὁ Οἰδίπους), un verbo principal de carácter  (ἠθέλεσε); el complemento directo es una oración  con el verbo en  (ἐρωτησai).
- El sujeto está modificado por un adjetivo verbal, el participio (μαθὼν), un verbo  que se completa con un  (τὴν αὐτοῦ υἰοθεσίαν).
- Por último, el infinitivo es también transitivo y necesita un  (τὴν Πυθίαν); esta oración subordinada sustantiva tiene también un complemento  con  (περὶ τῶν ἀληθῶν γονέων).

ἅμα	δὲ	ὁ Οἰδίπους,	μαθὼν	παρά τινος	τὴν αὐτοῦ υἰοθεσίαν,	ἠθέλεσε	ἐρωτησai	τὴν Πυθίαν	περὶ	τῶν ἀληθῶν γονέων
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/> (part aor)	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
					CN		V	CD	CC	
				CC	CD					
CC	nx	S		O sub adj (modifica al S)		V	O sub sus (CD)			

6. Completa el análisis sintáctico de esta oración κατά τινα στενήν ὁδὸν τούτων ἀλλήλοις ἀπαντησάντων, ὁ μὲν Λάιος ὑπερηφάνως ἐκχωρεῖν τῆς ἐκέλευσε.

- En esta ocasión es de destacar una oración que tiene un carácter muy especial: κατά τινα στενήν ὁδὸν **τούτων ἀπαντησάντων**, su **sujeto** y su **verbo**, en participio, están en genitivo: se trata de un .
- El complemento directo del verbo principal (ἐκέλευσε) es una oración de  (subordinada sustantiva).

κατά τινα	στενήν	τούτων	ἀλλήλοις	ἀπαντησάντων,	ὁ	μὲν	Λάιος	ὑπερηφάνως	ἐκχωρεῖν	τῆς	ἐκέλευσε
-----------	--------	--------	----------	---------------	---	-----	-------	------------	----------	-----	----------

7. **Completa lo necesario para un análisis morfológico y sintáctico de:** ὁ δ' Οἰδίπους ὀργίσμενος ἀπέκτεινε τὸν Λάιον, ἀγνοῶν ὅτι πατὴρ αὐτοῦ ἦν.

- En esta oración hay dos participios; el primero, ὀργίσμενος, que modifica directamente al sujeto, es un verbo  y no lleva complementos; por esta razón, forma parte del sintagma nominal .
- El segundo participio, ἀγνοῶν, sí es transitivo y forma una oración subordinada  que también modifica al sujeto; su complemento directo es una oración subordinada sustantiva introducida por la conjunción .

8. **Completa el análisis morfológico y sintáctico de:** ἡ μὲν τιμὴ τῷ λύσαντι γαμεῖν τὴν Ἰοκάστην καὶ βασιλεύειν τῶν Θηβῶν, ἡ δὲ ζημία θάνατος ἦν.

- La complicación de este análisis está en diferenciar la estructura principal de la secundaria. Las oraciones principales son dos oraciones coordinadas por conjunciones (μέν... ὁέ...) cuyo verbo solo aparece en la segunda: el verbo copulativo ἦν.
- La primera oración tiene, a su vez, como atributos dos oraciones subordinadas sustantivas con el verbo en infinitivo y coordinadas por la conjunción καί.
- Hay también un participio en D sg que está sustantivado por el artículo: τῷ λύσαντι, "para el que lo resuelva".

ἀπορουμένων	δε	ἄλλων	ὁ Οἰδίπους	ἔλυσε	τὸ αἶνιγμα
G pl	conj	G pl	N sg	3 sg	Ac sg
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>		aor	
Ο sub ( <input type="text"/> <input type="text"/> )			S	<input type="text"/>	<input type="text"/>

10. Para acabar, completa lo necesario para un análisis morfológico y sintáctico de: ἀγνοῶν ὁ Οἰδίπους ἔγχευε τὴν μητέρα καὶ ἔτεκε δύο μὲν υἱούς Ἑτεοκλέα καὶ Πολυνείκην, δύο δὲ θυγατέρας Ἀντιγόνην καὶ Ἰσμήνην.

[illegible]

- Una oración extensa pero no demasiado compleja. El sujeto está modificado por un participio que lo adjetiva.
  - El mismo sujeto realiza dos acciones transitivas, ἔγχευε y ἔτεκε, enlazadas por la  καί.
  - En la segunda oración hay dos CD, que a su vez son modificados por dos  (los nombres  de cada hijo).
- 



## Para saber más

---

Si tienes alguna duda sobre los conceptos gramaticales que se presentan en este tema o sobre otros expuestos con anterioridad, puedes acudir a la página de [preguntas frecuentes, φοιτῶσαι ἀπορίαί \(FAQ\)](#). Allí encontrarás, ordenadas por categorías, breves explicaciones, ejemplos y paradigmas que te ayudarán a comprender la gramática griega. también tienes la opción de descargarte una versión imprimible de un [resumen de la gramática griega](#) >> [Documento de descarga](#).

---

### 3.3. Vocabulario



#### Vocabulario de los textos sobre Edipo

ἀγνοῶ		ignorar
αἴνιγμα, ατος τό		enigma
αἰτία, ας ἡ		causa
ἀκροπόλις, εως ἡ		acrópolis, baluarte
ἄμα	adv	al mismo tiempo
Ἀντιγόνη, ης ἡ		Antígona
ἀπάντησας	part aor de ἀπαντῶ	encontrar
ἀπορῶ		no saber, estar en duda
ἀσθένεια, ας ἡ		debilidad
ἀτυχία, ας ἡ		desgracia
αὐξήσας	part aor de αὐξάνω	crecer
βάκτρον, ου τό		bastón
βρέφος, ους τό		recién nacido
γήμας	part aor de γαμῶ	casarse
γηρῶ		envejecer
γονεύς, έως ὁ		progenitor
γυνή, γυναικός ἡ		mujer
δίμορφος, ον		biforme
δίπους, δίπουν		bípedo
ἐδωρήσα	aor de δωρῶ	dar en don, ofrecer
ἐκχωρῶ		salir, apartarse
ἐνταῦθα	adv	allí
Ἐτεοκλῆς, έους ὁ		Eteocles
ζημία, ας ἡ		castigo
ἠρώτησα	aor de ἐρωτῶ	preguntar
Θῆβαι, ὦν αἱ		Tebas, ciudad de la región de Beocia
Ἰοκάστη, ης ἡ		Yocasta, reina de Tebas
Ἰσμήνη, ης ἡ		Ismene
κεφαλή, ῆς ἡ		cabeza
Κόρινθος, ου ἡ		Corinto, ciudad de la región del Istmo
κρίνω		decidir
λαθόμενος, η, ον	part aor de λανθάνομαι	olvidarse de
Λάιος, ου ὁ		Layo, rey de Tebas
λέων, οντος ὁ		león
λύσας	part aor de λύω	soltar, resolver
μαθών	part aor de μανθάνω	aprender, llegar a conocer
μή	adv	no
νήπιος, α, ον		niño pequeño, que no habla
Οἰδίπους, οδος ὁ		Edipo, rey de Tebas
οἰκέτης, ου ὁ		criado
παρεγένετο	aor de παραγίγνομαι	presentarse
πατροκτόνος, ον		parricida

πληρῶ		llenar
Πολυνείκης, ου ὁ		Polinice
πτερόν, οὐ τό		ala
Πυθία, ας ἡ		Pitia, sacerdotisa del oráculo de Delfos
σίδηρος, ου ὁ		hierro
στενός, ἡ, ὄν		estrecho
συμφέρει	+ inf	conviene
Σφίγξ, ἰγγος ἡ		Esfinge
σφυρόν, οὐ τό		tobillo
τετράπους, τετράπουν		cuadrúpedo
τιμή, ἥς ἡ		recompensa
τρίπους, τρίπουν		de tres pies
τρύπησας	part aor de τρυπῶ	perforar
υἰοθεσία, ας ἡ		adopción
ὑπάρχω		empezar, ser
ὑπερηφάνως	adv	con soberbia, orgullosamente
χρησμός, οὐ ὁ		oráculo
χρόνος, ου ὁ		tiempo    διὰ χρόνου πολλοῦ después de mucho tiempo
χρῶμαι		necesitar, utilizar

### 3.4. Etimología: el léxico del teatro

---

[http://www.slideshare.net/slideshow/embed\\_code/11471869](http://www.slideshare.net/slideshow/embed_code/11471869)



*Teatro griego: léxico y etimologías*  
Presentación de Melisa Penélope en [Slideshare](#). Licencia [CC](#)



#### Comprueba lo aprendido

---

Si alguien te dice: "No te pongas melodramático/a" te está queriendo decir...

- ☐ Que no te arregles como para ir a la Ópera.
- ☐ Que no exageres , no es para tanto.

#### Solución

- 1. Incorrecto
- 2. Correcto

*Casi 300* es una parodia de la célebre película *300*, de Zack Snyder. La palabra *parodia* significa:

- ☐ Una segunda o incluso tercera obra o película que se hace sobre el mismo tema o continúa la historia, lo que en términos cinematográficos se llama impropriamente *secuela*.
- ☐ Una imitación burlesca de la película original.

#### Solución

- 1. Incorrecto
- 2. Correcto

Cuando mi pareja me pidió que sacara entradas en la zona de proscenio...

- ☐ Lo intenté, pero me indicaron en taquilla amablemente que no disponían de ellas.
- ☐ Entendí que quería ver la ópera lo más cerca posible del escenario.

### Solución

1. Correcto
2. Incorrecto

Mi profesor de literatura me preguntó si había encontrado algún caso de prosopopeya en un texto teatral que teníamos que comentar. Se refería a...

- ☐ Figura retórica que consiste en atribuir a las cosas inanimadas o abstractas, acciones y cualidades propias de seres animados, o a los seres irracionales las del hombre. Sí que ví una: "la clara voz del agua".
- ☐ Argumento que no tiene validez ya que las razones dadas para soportarlo no están relacionadas con el tema, aunque parecen estarlo. Podía haber varios.
- ☐ Afectación excesiva, solemnidad artificiosa al expresarse o al actuar. La verdad es que el personaje principal tenía ese defecto.

### Solución

1. Correcto
  2. Incorrecto
  3. Correcto
-

## 4. La trágica historia de Edipo

Cuando **Layo**, rey de Tebas, se unió en matrimonio a **Yocasta**, fue advertido por el oráculo de Delfos de que no debía engendrar hijo alguno en su esposa, pues el hijo que tuvieran sería la causa de su muerte. Layo desoyó el funesto vaticinio...

Cuando Yocasta dio a luz, Layo recordó el oráculo. Atravesó los tobillos de la criatura con clavos y dio orden de que fuera abandonado en el monte Citerón, para que fuera devorado por las fieras o pereciera de hambre.

Tuvo la suerte el chiquillo de ser encontrado por un caballerizo del rey de Corinto, **Pólipo**, que lo entregó a la familia real. La reina, **Peribea**, curó sus piecitos, aunque le dio el nombre de **Edipo**, que significa "pies hinchados", y lo adoptó como hijo propio.

Cuando Edipo llegó a su mayoría de edad, acudió también a Delfos. Hay quien afirma que lo hizo porque dudaba de su propio origen. Era un joven decidido y valiente, y sus compañeros, no sin una cierta envidia y mala intención, le insinuaban que no parecía hijo de Pólipo, hombre débil de carácter. El oráculo le aconsejó no volver a su tierra natal, puesto que, si lo hacía, mataría a su padre y se casaría con su madre. Horrorizado, decidió no volver jamás a Corinto.



François-Émile Ehrmann: *Edipo y la Esfinge*  
Imagen en [Wikimedia](#), [Dominio público](#)

Al abandonar Delfos, encontró en un estrecho camino a Layo, que se dirigía a su vez a visitar el oráculo. Era imposible el paso de los dos carros, y uno de sus soldados ordenó a Edipo que dejara paso. Edipo se negó y el hombre mató a uno de sus caballos. El joven, enfurecido, dio muerte al soldado y al propio rey.

La primera parte del oráculo se había cumplido.

Tras los funerales de Layo, fue nombrado regente de Tebas **Creonte**, hermano de Yocasta. Durante su regencia, una nueva calamidad cayó sobre Tebas: la **Esfinge** (demonio con rostro de mujer, cuerpo de león y alas de ave), que no permitía a tebano o extranjero alguno entrar en la ciudad a menos que descifrara un curioso acertijo que ella misma proponía. Había que tener valor para intentarlo, ya que la Esfinge mataba a quien no diera la respuesta correcta. El monstruo había prometido también a los ciudadanos de Tebas autodestruirse si alguien daba la respuesta, tan segura estaba de que era imposible.

*¿Cuál es el ser, provisto de voz, que camina por la mañana sobre cuatro patas, al mediodía sobre dos, y tres al anochecer, y que más débil es cuando se apoya en más patas?*

Creonte proclamó que aquel que resolviera el enigma sería coronado rey de Tebas y obtendría la mano de la reina viuda. Muchos lo intentaron, pero todos perecieron.



Charles François Jalabert: *La plaga de Tebas o Edipo y Antígona*  
Imagen en [Wikimedia](#), [Dominio público](#)

Edipo conoció la proclama y se dirigió a Tebas para enfrentarse a la Esfinge. Dio al acertijo la siguiente solución: el ser en cuestión sería el hombre, que gatea cuando es solo un bebé, sobre sus pies y sus manos, cuatro apoyos en total. Como adulto se mueve sobre dos piernas, y en la noche que es la vejez se ayuda de un bastón, como tercera pata. La Esfinge cumplió su palabra y se arrojó de los muros más altos de la ciudad.

De esta manera Edipo llegó a ser rey de Tebas, y de esta manera también se cumplió la segunda parte del oráculo, pues tomó en matrimonio a Yocasta, sin saber que se trataba de su propia madre. Ella le dio cuatro hijos: **Polinices**, **Eteocles**, **Ismene** y **Antígona**.

Al poco tiempo, una prolongada epidemia cayó sobre la ciudad. Consultado el oráculo, este la atribuyó al asesinato de Layo, cuyo autor permanecía aún impune. Layo ordenó llamar a **Tiresias**, el más longevo y reputado de los adivinos griegos. Tiresias le reveló la terrible verdad, que Edipo se resistió a creer, pero que tuvo que aceptar finalmente, tras los testimonios de su madre adoptiva, Peribea; del criado que lo había dejado a su suerte en el monte Citerón; de su misma esposa, Yocasta, que le confesó que había tenido un hijo con Layo al que abandonó por miedo a la desgracia...

Él era el asesino de su padre y también el esposo de su madre.

Edipo se arrancó los ojos, como símbolo de lo ciego que había estado, y se exilió, acompañado de su hija Antígona. Yocasta se suicidó, colgándose de una viga.



## Para saber más

---



Johann Heinrich Füssli:  
*Tiresias se aparece a Ulises*  
Imagen en [Wikimedia](#), [Dominio público](#)

### Tiresias

Historia de la ceguera, longevidad y sabiduría de Tiresias, el más célebre de los adivinos griegos y el primer transexual del que tenemos noticias, según Hesíodo y Ovidio:

Tiresias era un joven pastor que caminaba por el campo cerca del monte Cilene, cuando encontró a dos serpientes unidas en intercambio sexual. Golpeó a los animales con su bastón para separarlos, y mató a la hembra. Inmediatamente quedó convertido en una mujer. Siete años más tarde, volvió a ver a las serpientes en circunstancias similares y procuró esta vez golpear al macho, con la intención de recobrar su masculinidad.

Esta experiencia única hizo que Zeus y Hera recurrieran a él como árbitro en una discusión sobre quién experimentaba más placer en el acto amoroso, el hombre o la mujer. Cuando Tiresias afirmó que el hombre experimenta una décima parte del placer que la mujer, Hera, indignada, lo castigó dejándolo ciego. Zeus, sin embargo, le otorgó el don de la profecía y una larga vida.

**"¡Qué terrible es tener clarividencia cuando no aprovecha al que la tiene!"** (Tiresias. Sófocles, *Edipo Rey* 315).

---

Descarga del documento en pdf con el resumen de los contenidos del tema



[>> Documento de descarga](#)



### Importante

---



Melpómene, musa de la tragedia  
Imagen en [Wikimedia](#), Dominio público

### El teatro

El teatro surge en Atenas en el siglo V a partir de danzas en honor a Dioniso, el ditirambo. Las representaciones son acontecimientos sociales organizados por el Estado. Las representaciones se basan en los mitos, que son conocidos por todos. Los actores, siempre varones, llevaban máscaras, tacones para aumentar su estatura; el coro amplificaba toda acción en el escenario. La representación, en el marco del festival de las grandes Dionisias, se hacía al aire libre en un espacio circular, la orchestra, junto a un estrecho escenario.

### Tragedia

Según Aristóteles es una *"imitación de una acción elevada y perfecta, de una determinada extensión, con un lenguaje adecuado en cada parte, por medio de la acción y no de la narración, que conduce, a través de la compasión y el temor, a la purificación de estas pasiones"*.

**Esquilo.** Con un estilo rico en recursos literarios, retórico y arcaizante, con reminiscencias homéricas, compone trilogías: *La Orestía* (*Agamenón*, *Las Coéforas* y *Las Euménides*) que narra el asesinato de Agamenón por su esposa Clitemnestra, la venganza que sobre ella tomó su hijo Orestes y la absolución final del parricidio

**Sófocles.** Creó un estilo personal que gana en profundidad al centrar la acción en una pieza única en la que la tensión dramática se adorna de la ironía que muestra lo diferente que es la realidad de las cosas de su apariencia. *Edipo Rey* y *Antígona* cuestionan la autoridad y la sabiduría frente a la divinidad.

**Eurípides.** Abre sus tragedias con un prólogo convencional que resume la situación y las cierra con la intervención de la divinidad; todo ello le permite centrarse en una acción centrada en la pasión de los seres humanos y en el análisis de su espíritu (la posición de la mujer, la inutilidad de la guerra, las penas y preocupaciones del matrimonio): *Medea*, *Hipólito* y otras obras nos ofrecen la ambigüedad del comportamiento humano.

### Drama satírico

Un coro de sátiros, liderados por un viejo Sileno, introduce una acción parecida a la de la tragedia, pero más corta y menos formal para dar descanso a la atención del público. Se conservan *El Cíclope*, de Esquilo, y *Los buscadores*, de Sófocles.

### COMEDIA

La palabra κóμος significa diversión. Los actores de la comedia representaban una caricatura de la realidad, de la inmoralidad y la corrupción; usaban un lenguaje rudo y obsceno.

**Aristófanes.** Repite un mismo esquema para divertir al público: un personaje hace su aparición para arreglar un grave problema, con una idea audaz o brillante; un coro, que no siempre es de seres humanos, se enfrenta con él o se convence de sus ideas; siguen varias escenas, llenas de payasadas; el coro se dirige al público con arengas que combinan lo absurdo con lo serio, entreveradas de himnos mágicos a los dioses: *La Paz*, *Lisístrata*, *Las aves*, *Las ranas*.



### Importante



## Importante

### 3.ª declinación, temas irregulares

Hay un pequeño grupo de palabras que presentan alteraciones en la raíz:

- ἡ γυνή, γυναικός, “mujer”.
- ἡ χεῖρ, χειρός, “mano”.
- ὁ κύων, κυνός, “perro”.

Existen algunos adjetivos que se flexionan con doble tema:

- πολὺς, πολλή, πολύ (πολυ-, πολλο-, πολλα-), “mucho”.
- μέγας, μεγάλη, μέγα (μεγα-, μεγαλο-, μεγαλα-) “grande”.

### Repaso de morfología verbal

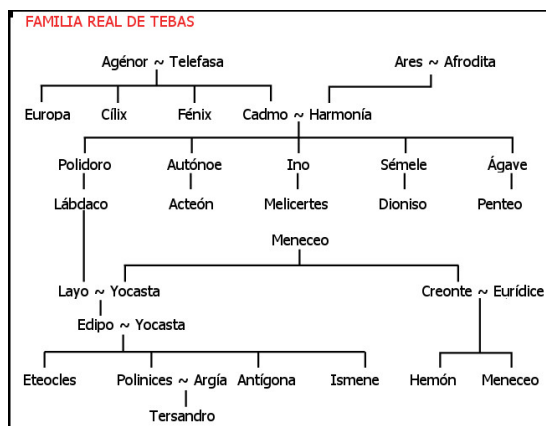
La conjugación del verbo griego no es regular como en castellano, pero podemos distinguir:

- Verbos **temáticos**, los más frecuentes (λύω “desatar”) que unen las desinencias a la raíz por medio de las vocales ε y ο.
- Verbos **atemáticos**, como el copulativo εἶμι, que unen directamente la raíz con las desinencias.
- **Temas**: presente (presente: λύω, εἶμι; imperfecto: ἔλυον, ἦν); aoristo (sigmático: ἔλυσα; y radical: ἔλιπον); futuro (λύσω, ἔσομαι).
- **Modos**: indicativo, imperativo (λύε), infinitivo (λύειν, εἶναι; λύσαι, λυπεῖν, λύσειν) y participio (λύων, λύουσα, λύον; ὢν, οὔσα, ὄν; λύσας, λύσασα, λύσαν, λυπών, λυποῦσα, λυπόν; λύσων, λύσουσα, λύσον; ἐσόμενος, η, ον).
- **Voces**: activa y media (λύομαι, ἐλύομην; ἐλυσάμην, ἐλιπόμην; λύσομαι; imper. λύου; inf: λύεσθαι; λύσασθαι, λυπέσθαι; λύσεσθαι; part. λυόμενος, η, ον; λυσάμενος, η, ον; λυπομένος, η, ον; λυσόμενος, η, ον).



## Importante

### Edipo



Árbol genealógico de la familia real de Tebas  
 Imagen en [Wikimedia](#). Licencia [CC](#)

**Layo**, rey de Tebas, se casó con **Yocasta** y fue advertido por el oráculo de Delfos de que no debía engendrar ningún hijo pues este sería la causa de su muerte. Pero Layo tuvo un hijo; cuando nació le atravesó los tobillos con un broche y ordenó a un sirviente que lo expusiera en el monte para que fuera devorado por las fieras. El niño fue encontrado por un pastor del rey **Pólipo** de Corinto, quien lo adoptó ya que no tenía descendencia.

Ya mayor, Edipo dudaba de su origen y acudió también a Delfos que le aconsejó no volver a su tierra natal, puesto que, si lo hacía, mataría a su padre y se casaría con su madre. Horrorizado, decidió no volver jamás a Corinto. En un estrecho camino a Layo y tras una disputa lo mató sin saber quién era. Una calamidad cayó entonces sobre Tebas: la **Esfige** impedía el paso y devoraba a todo aquel que no descifrara su acertijo: "¿Cuál es el ser que camina por la mañana sobre cuatro patas, al mediodía sobre dos, y tres al anochecer, y que más débil es cuando se apoya en más patas?". Edipo resolvió el enigma y fue nombrado rey de Tebas, premio reservado para tal hazaña.

En ese momento tomó como esposa a Yocasta, sin saber que se trataba de su propia madre, y tuvo cuatro hijos: **Polinices**, **Eteocles**, **Ismene** y **Antígona**.

Con el tiempo se descubrió el horror: Edipo se arrancó los ojos y se exilió, acompañado de su hija Antígona. Yocasta se suicidó, colgándose de una viga.



## DECLINACIÓN

## 3

## CONSONANTE

existen sustantivos de los tres géneros en todos los temas  
los temas en nasal, -ντ y silbante tienen adjetivos  
los adjetivos masculino y femenino comparten la misma forma  
asimilaciones: π β φ + ζ > ψ : κ γ χ + ζ > ξ : τ δ θ + ζ > ζ  
ν + ζ > ζ : ντ + ζ > ζ y alargamiento de la vocal (α, ι, υ, ει, ου, ω)  
en los temas en silbante, la σ intervocálica cae y hay contracciones:  
ε-ε > ει; ε-ο > ου; ε-α > η; α-ο > ω

oclusivas, nasales,  
líquidas, -ντ, silbante

SINGULAR	PLURAL
NOMINATIVO	NOMINATIVO
ἡ ἐλπίς ὁ δαίμων τὸ πῦρ ὁ λέων ἡ τριήρης	αἱ ἐλπίδες οἱ δαίμονες τὰ πῦρά οἱ λέοντες αἱ τριήρεις
VOCATIVO	VOCATIVO
ἐλπίς δαίμων πῦρ λέων τριήρης	ἐλπίδες δαίμονες πῦρά λέοντες τριήρεις
ACUSATIVO	ACUSATIVO
τὴν ἐλπίδα τὸν δαίμονα τὸ πῦρ τὸν λέοντα τὴν τριήρη	τὰς ἐλπίδας τούς δαίμονας τὰ πῦρά τούς λέοντας τὰς τριήρεις
GENITIVO	GENITIVO
τῆς ἐλπίδος τοῦ δαίμονος τοῦ πυρός τοῦ λέοντος τῆς τριήρους	τῶν ἐλπίδων τῶν δαιμόνων τῶν πυρῶν τῶν λεόντων τῶν τριήρων
DATIVO	DATIVO
τῇ ἐλπίδι τῷ δαίμονι τῷ πυρί τῷ λέοντι τῇ τριήρει	ταῖς ἐλπίσι τοῖς δαίμοσι τοῖς πυρσί τοῖς λέουσι ταῖς τριήρεσι
OTRAS CARACTERÍSTICAS	

neutros de los temas en oclusiva: Ν χρώμα Γ χρώματος  
hay un sustantivo en λ: Ν ἄλς Γ ἄλός  
temas en líquida con alternancia vocálica: μήτηρ, θυγάτηρ, γαστήρ  
πατήρ, πάτερ, πατέρα, πατρός, πατρί, πατέρες, πατέρας, πατέρων, πατέροι  
άνήρ, άνερ, άνδρα, άνδρός, άνδρί, άνδρες, άνδρας, άνδρων, άνδράσι  
adjetivos en -ντ declinan el femenino por la 1.ª: πάς, πάσα, πάν (Γ πάντος, πάσης)  
neutros de los temas en silbante: ο ΝVAc sg / ε resto:  
γένος, γένους, γένει; γένι, γενῶν, γένει

## 3.ª declinación, temas en consonante

Infografía de Javier Almodóvar en [Flickr](#). Licencia [CC](#)

## DECLINACIÓN

## 3

## VOCAL Y DIPTONGO

## IRREGULARES

los temas en vocal tienen iguales N y Ac plural  
G -εως (sustantivos con alternancia) G -εος (adjetivos con alternancia)  
ι, υ en posición intervocálica caen y producen contracciones  
G diptongo ευ: -εως  
diptongo ευ: la υ en posición intervocálica cae y hay contracciones (no en αυ, ου)  
existen sustantivos irregulares en su flexión

vocales ι, υ  
diftongos ευ, αυ, ου

SINGULAR	PLURAL
NOMINATIVO	NOMINATIVO
ὁ μῦς ἡ πόλις τὸ ἄστυ ὁ βασιλεύς ἡ γραῦς	οἱ μῦες αἱ πόλεις τὰ ἄστυ οἱ βασιλεῖς αἱ γραῖες
VOCATIVO	VOCATIVO
μύ πόλι ἄστυ βασιλεῦ γραῦ	μῦες πόλεις ἄστυ βασιλεῖς γραῖες
ACUSATIVO	ACUSATIVO
τὸν μῦν τὴν πόλιν τὸ ἄστυ τὸν βασιλέα τὴν γραῦν	τούς μῦς τάς πόλεις τὰ ἄστυ τούς βασιλεῖς τὰς γραῖς
GENITIVO	GENITIVO
τοῦ μύος τῆς πόλεως τοῦ ἄστεως τοῦ βασιλέως τῆς γραός	τῶν μῶν τῶν πόλεων τῶν ἄστεων τῶν βασιλέων τῶν γραῶν
DATIVO	DATIVO
τῷ μύϊ τῇ πόλει τῷ ἄστυ τῷ βασιλεῖ τῇ γραί	τοῖς μῦσι ταῖς πόλεσι τοῖς ἄστυ τοῖς βασιλεῖσι ταῖς γραῖσι
OTRAS CARACTERÍSTICAS	

existen sustantivos en vocal m y f sin alternancia (ἡ οἷς, οἰός; γ m f y n con alternancia  
adjetivos en vocal declinan el femenino por la 1.ª -α pura: γλυκύς, γλυκεία, γλυκύ  
otros sustantivos en diptongo: ἡ γραῦς, γραός; ὁ βοῦς, βοός; ἡ ναῦς, νεύς  
ναῦς, ναῦ, ναῦν, νεύς, νηί, νηες, ναῦς, νεῶν, ναυσί  
existen algunas palabras con otros diptongos, οι (f sg), ω (m): ἡ πειθῶ, οὐς; ὁ ἥρως, ωος  
SUSTANTIVOS IRREGULARES: ὁ κύων, κυνός; ἡ χεῖρ, χειρός; τὸ ὕδωρ, ὕδατος  
Ζεὺς, Ζεῦ, Δία, Διός, Δί  
γυνή, γυναῖ, γυναῖκα, γυναικός, γυναῖκή, γυναῖκες, γυναῖκα, γυναικῶν, γυναιξί

## 3.ª declinación, temas en vocal y diptongo

Infografía de Javier Almodóvar en [Flickr](#). Licencia [CC](#)

Descarga aquí la versión imprimible de este tema



---

Si quieres escuchar el contenido de este archivo, puedes instalar en tu ordenador el lector de pantalla libre y gratuito [NDVA](#).

---

# Aviso legal

---

Las páginas externas no se muestran en la versión imprimible

<http://www.juntadeandalucia.es/educacion/permanente/materiales/index.php?aviso#space>