

AE1 - Situación de aprendizaje 1.3: ¿Qué son las artes escénicas? -
Reto 1: Teatro comunitario para transformar tu entorno

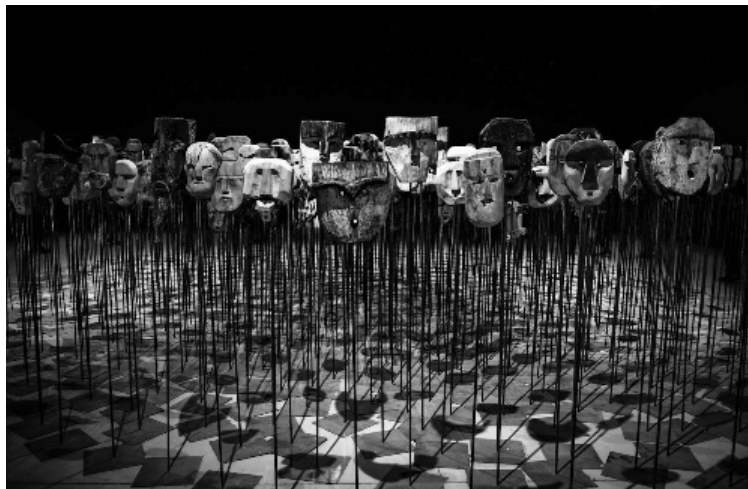
Reto 1: Teatro comunitario para transformar tu entorno

Artes Escénicas I

1º de Bachillerato

Reto

Bloque 1: ¿Qué son las artes escénicas?
Situación de aprendizaje 3: Teatro para la comunidad
Reto 1: Teatro comunitario para transformar tu entorno



Francesco Ungaro <<https://www.pexels.com/es-es/@francesco-ungaro/>> . Foto
en escala de grises de máscaras en un palo. <[https://www.pexels.com/es-es/
foto/foto-en-escala-de-grises-de-mascaras-en-un-palo-669319/](https://www.pexels.com/es-es/foto/foto-en-escala-de-grises-de-mascaras-en-un-palo-669319/)>

(Licencia de Pexels.com <<https://www.pexels.com/es-ES/license/>>)

1. Elabora tu propuesta



1. A cinco minutos de la gloria

Ahora es el momento de poner en práctica lo que has aprendido durante [esta situación de aprendizaje <https://edea.juntadeandalucia.es/bancorecursos/items/bc7c4253-5037-4cd0-a313-9b7549225d81/1/?attachment.uuid=a110cd5c-f3fa-4d18-9998-30c6efe6b076>](https://edea.juntadeandalucia.es/bancorecursos/items/bc7c4253-5037-4cd0-a313-9b7549225d81/1/?attachment.uuid=a110cd5c-f3fa-4d18-9998-30c6efe6b076) . Para ello, tendrás que seleccionar una comunidad determinada que sitúes en tu entorno. Bien puede ser tu escuela, tu barrio, alguna asociación que conozcas o con la que colabores...

También debes identificar los problemas, dilemas y conflictos a los que se enfrenta esa comunidad, y plantear de qué modo puede ayudar el teatro a la solución de esos problemas.

A continuación, tendrás que diseñar una pieza teatral de cinco minutos que sirva para escenificar esos conflictos en relación a la comunidad. Un ejemplo lo tienes en las actividades realizadas en la situación de aprendizaje 1.3, pero más claramente en el apartado 5. *Ideología invisible y disidencia*. Debes identificar el número de personajes (no superior a seis), el conflicto, el personaje principal y el oprimido, así como los personajes secundarios.

No te pedimos que te conviertas en un dramaturgo brillante ni en un director de escena arriesgado. Estás dando tus primeros pasos en las artes escénicas, y no es el momento. La clave para la consecución de este reto no estará en la creatividad o el talento artístico de la pieza teatral que escribas y diseñes, sino en su encaje con el concepto de teatro comunitario. El éxito de tu reto radicará en que sepas identificar y describir un entorno determinado, que señales los conflictos a los que se enfrenta esa comunidad y que reflexiones sobre cómo el teatro puede ayudar a la resolución de problemas.

Así, los distintos pasos que puedes seguir son éstos:

- Seleccionar una comunidad y analizar su identidad, sus debilidades y sus fortalezas.
- Identificar un conflicto social al que se enfrenta esa comunidad.
- Elegir una de las estrategias del Teatro del Oprimido, que utilizarás como eje de tu pieza dramática.
- Describir el espacio escénico en el que desarrollarás tu intervención.
- Describir de qué manera participará tu comunidad en la creación del espectáculo, bien desde la escritura del guion, la escenografía, la técnica o la interpretación.
- Redactar el borrador de la pieza teatral que propondrás a tu comunidad, señalando su finalidad y sus objetivos concretos.

Esta tarea deberás entregarla en un documento PDF, con el desarrollo de las escenas y los diálogos, al que tendrás que adjuntar un segundo documento con las necesidades técnicas.





Imagen de elaboración propia generada con Dall-E <<https://openai.com/index/dall-e-3/>> . A escena. (CC0 <<http://creativecommons.org/publicdomain/zero/1.0/deed.es>>)



2. ¿Necesitas ayuda?

Los primeros pasos en la aventura del teatro comunitario no serán fáciles. Tienes que asimilar los conceptos, y definir las estrategias y las finalidades. Para conseguirlo y avanzar en este reto, te será de mucha ayuda el **manual** que encontrarás en este **enlace** <https://laaventuradeaprender.intef.es/proyectos_colab/como-hacer-teatro-comunitario/> .

Conocerás la relación que existe entre el teatro comunitario y el teatro terapéutico, y podrás seguir una guía de seis pasos para conseguir tus objetivos. Además, encontrarás un banco de recursos que te será de mucha utilidad. ¡Con estos consejos y con tu conocimiento del entorno seguro que lo consigues!

También te recomendamos revisar los contenidos que se han desarrollado en:

Situación de aprendizaje 1.1: *Los Inicios.*

Situación de aprendizaje 1.2: *Manual de Instrucciones.*

Situación de aprendizaje 1.3: *Teatro para la comunidad.*

2. Presenta tu proyecto



1. Instrucciones para la entrega de tu trabajo

- Para finalizar, ha llegado la hora de mostrar cuánto has aprendido. Debemos compartir el trabajo para visibilizar y transformar, visibilizarnos y transformarnos. Por otro lado, tener que explicar nuestro análisis nos hace profundizar y entender mejor lo que nos rodea, lo que hacen y hacemos como comunidad. ¡Compartiendo ganamos todos! Esta es la filosofía de las tecnologías abiertas que usamos en clase. Consulta con tu profesor/a de qué forma podríamos darle visibilidad a nuestro trabajo realizado.
 - Para realizar la entrega del Reto debes indicarlo de la siguiente forma: **Apellido1_Apellido2_Nombre_NombreTarea**, y enviar el archivo pdf con la información.
 - Recuerda que son dos documentos, el primero con la obra y el segundo con las necesidades técnicas.
-

3. Sacamos conclusiones



1. Evaluación

Los criterios de evaluación son esenciales en el proceso de aprendizaje para medir y demostrar el grado de consecución de las competencias específicas que has adquirido. Estos criterios te proporcionan una guía clara sobre lo que se espera de ti, te permiten enfocar tus esfuerzos y te brindan retroalimentación específica y constructiva.

Para obtener una evaluación positiva en el proyecto presentado en este reto, deberás superar los siguientes criterios de evaluación contemplados en la normativa en vigor:

1. Has establecido conexiones entre manifestaciones escénicas de diferentes épocas y tradiciones, valorando su influencia sobre las artes escénicas actuales. (Criterio de evaluación 1.2 de Artes Escénicas I)
 2. Has participado activamente en la planificación y realización de proyectos colectivos de creación y difusión escénica, asumiendo diferentes funciones con iniciativa y responsabilidad, y valorando y respetando las aportaciones y experiencias del resto de integrantes del grupo. (Criterio de evaluación 4.1 de Artes Escénicas I)
 3. Has evaluado y presentado los resultados de la planificación y la participación en proyectos de creación y difusión escénica, analizando la relación entre los objetivos planteados y el producto final obtenido, y explicando de forma argumentada las posibles diferencias entre ellos. (Criterio de evaluación 4.2 de Artes Escénicas I)
 4. Has comentado manifestaciones escénicas, con especial atención a las producciones del patrimonio escénico andaluz, empleando la terminología adecuada, reelaborando información a partir de fuentes fiables, y reflexionando críticamente sobre sus características y presupuestos artísticos. (Criterio de evaluación 5.2 de Artes Escénicas I)
-



2. Conclusiones y reflexión

“

El teatro comunitario es de y para la comunidad; es una forma de producción y un espacio para la creación colectiva alrededor de un problema social.

Bidegain, 2011

Una vez finalizado el reto es momento de reflexionar sobre todo lo desarrollado y entregado. Como bien has podido comprobar, la vida es puro teatro (ya lo cantaba la Lupe), y nuestra comunidad es fuente de análisis y reflexión, pero también de inspiración.

Conocer nuestra comunidad, y crear con ella, te ofrecerá la oportunidad de jugar, liberar energías y superar problemas. El teatro afianza la comunidad, sobre todo en situaciones de vulnerabilidad y dificultad. Has promovido participar y trabajar colectivamente, y has logrado crear ciudadanos que sean conscientes de la realidad social que viven.

“

Cada minuto, cada persona, cada actitud puede ser el germen de una obra dramática. Cada criatura que nos tropezamos va pasando a través de su vida por climas dramáticos diferentes, en combinación infinita hasta su última escena en que se tiende para morir.

Federico García Lorca

¡Nos has hecho ser conscientes de tu comunidad, de nuestra comunidad! ¡Un fantástico trabajo!

Imprimible

Descargar [aquí](#) la versión imprimible.

AE1 - Situación de aprendizaje 1.3: ¿Qué son las Artes Escénicas?:
Teatro para la comunidad

Situación de aprendizaje 1.3: Teatro para la comunidad

Artes Escénicas I

1º de Bachillerato

Situación de aprendizaje

Bloque 1: ¿Qué son las artes escénicas?

Situación de aprendizaje 3: Teatro para la comunidad



Material de elaboración propia generada con DALL-E 2 <https://openai.com/dall-e-2> - Viendo teatro, (CC0 -<<http://creativecommons.org/publicdomain/zero/1.0/deed.es>>)

Material de elaboración propia. *Imprimible del reto 1.3.* (CC BY-NC-SA <<http://creativecommons.org/licenses/?lang=es>>)

Créditos



Detalle y autoría

Título	Reto 1: "Teatro comunitario para transformar tu entorno"
Enseñanza y nivel	1º Bachillerato
Descripción	REA de la asignatura Artes Escénicas I para 1º de BACHILLERATO
Personas elaboradoras de contenido	Pablo Gutiérrez Domínguez, Juan Benito Gallardo Gutiérrez
Persona coordinadora de la materia	Juan Benito Gallardo Gutiérrez
Persona coordinadora del ciclo	Ernesto J. Abad Fernández
Organización	Dirección General de Ordenación, Inclusión, Participación y Evaluación Educativa. Consejería de Desarrollo Educativo y Formación Profesional. Junta de Andalucía.
Licencia	Licencia Creative Commons Reconocimiento No comercial Compartir igual 4.0 < http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/ >

Este contenido fue creado con [eXeLearning](http://exelearning.net/) , el editor libre y de fuente abierta diseñado para crear recursos educativos.



Historial de versiones

Elaborado por:	Servicio de Educación Permanente. Dirección General de Ordenación, Inclusión, Participación y Evaluación Educativa. Consejería de Desarrollo Educativo y Formación Profesional. Junta de Andalucía.			
Versión:	01	Fecha de publicación:	Septiembre 2024	Primera versión

Aviso legal

<https://www.juntadeandalucia.es/educacion/permanente/materiales/index.php?aviso#space>



Obra publicada con Licencia Creative Commons Reconocimiento No comercial Compartir igual 4.0 <<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>>