



Imagen de [El Bibliomata](#) bajo [CC](#)

"Dicen los científicos que el presente dura lo que dura una de nuestras experiencias. Cuando leí por primera vez el *Quijote* comprendí que mi presente iba a estar ligado al mundo de los libros, a esos que tanto temían el ama y la sobrina del hidalgo, esos libros que hicieron de Alonso Quijano el personaje más entrañable y humano de todos los personajes de papel que en el mundo han sido, esos libros que necesitan de nuestros cuidados, de nuestra ayuda para que no sean olvidados, sean leídos, transmitidos, amados, odiados, ocultados en un estante de la Biblioteca Nacional que se encuentra en la calle México, como fue aquel Libro de Arena que compró Borges a un vendedor de Biblias. Ya, ya sé que esto último no es real, que lo he recordado de unos cuentos del autor de *Historia universal de la infamia*... Ya, ya lo sé. Como tampoco puede ser real mi historia, por estar ahora escrita."

No sé si recordarás estas palabras, las que te iniciaron en el conocimiento de mi biblioteca y de este humilde bibliotecario. Yo las recuerdo como si las acabara de decir, o escribir. Esto mismo pasa con algunos libros que, aunque escritos hace mucho tiempo, parecen conocernos como si fueran productos de un autor contemporáneo.

Esto es lo que pasa con libros como el que te he presentado en el tema anterior, *La vida de Lazarillo de Tormes y de sus fortunas y adversidades*, o como este otro, del que siempre tengo un ejemplar en mi mesa de trabajo, esperando su turno para ser catalogado, clasificado, aunque nunca lo haré para que me recuerde que hay palabras, frases, fragmentos y textos que no caben en un resumen, en una ficha bibliográfica o en un tejuelo.

El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha o la enciclopedia literaria en castellano.



Comprueba lo aprendido

Una vez visionado el vídeo anterior, completa el crucigrama.

Horizontales:

1. Compañero inseparable de Quijano en sus aventuras.
2. Batalla donde el autor pierde una extremidad.
3. Apellido del autor de la obra.
4. Persona que pertenece a la clase social a la que pertenecía Quijano.

Verticales:

1. Por donde vive sus aventuras nuestro héroe.
2. Ciudad donde padeció cautiverio el autor de la obra.
3. Género al que critica *El Quijote*.
4. Pirata, que aborda el barco del autor y lo secuestra.
5. Amor platónico de Quijano.

		2		3					5	
1										
						4				
2										
	1									

	<input type="checkbox"/>			<input type="checkbox"/>			<input type="checkbox"/>			<input type="checkbox"/>	
	<input type="checkbox"/>	3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	<input type="checkbox"/>			<input type="checkbox"/>			<input type="checkbox"/>			<input type="checkbox"/>	
	<input type="checkbox"/>			<input type="checkbox"/>			<input type="checkbox"/>				
4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>				
	<input type="checkbox"/>										

[Enviar](#)

Curiosidad

La importancia del libro de Cervantes traspasa nuestras fronteras. Se dice que el primer ministro israelí **David Ben-Gurión**, que vivió entre 1886 y 1973, aprendió español para poder leer *Don Quijote de la Mancha* en su idioma original.

1. Miguel de Cervantes



Actividad de lectura

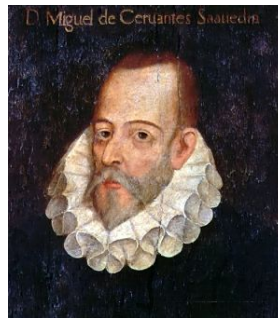


Imagen de Jáuregui bajo Dominio público

"Éste que veis aquí, de rostro aguileño, de cabello castaño, frente lisa y desembarazada, de alegres ojos y de nariz corva, aunque bien proporcionada; las barbas de plata, que no ha veinte años que fueron de oro, los bigotes grandes, la boca pequeña, los dientes ni menudos ni crecidos, porque no tiene sino seis, y éstos mal acondicionados y peor puestos, porque no tienen correspondencia los unos con los otros; el cuerpo entre dos extremos, ni grande, ni pequeño, la color viva, antes blanca que morena; algo cargado de espaldas, y no muy ligero de pies; éste digo que es el rostro del autor de *La Galatea* y de *Don Quijote de la Mancha*, y del que hizo el *Viaje del Parnaso*, a imitación del de César Caporal Perusino, y otras obras que andan por ahí descarriadas y, quizá, sin el nombre de su dueño. Llámase comúnmente Miguel de Cervantes Saavedra. Fue soldado muchos años, y cinco y medio cautivo, donde aprendió a tener paciencia en las adversidades. Perdió en la batalla naval de Lepanto la mano izquierda de un arcabuzazo, herida que, aunque parece fea, él la tiene por hermosa, por haberla cobrado en la más memorable y alta ocasión que vieron los pasados siglos, ni esperan ver los venideros, militando debajo de las vencedoras banderas del hijo del rayo de la guerra, Carlo Quinto, de felice memoria."

El retrato de nuestro autor no es de alguien ajeno, sino de él mismo en el Prólogo de sus *Novelas Ejemplares*. A través de esta descripción física nos deja algunas notas de su biografía: su vida soldadesca y su cautiverio. Dos episodios que le dejaron marcado para el resto de su vida.

Pero, ¿dónde se sitúan estos momentos que tanto recuerda el escritor?

[Pulse aquí](#)

En la siguiente animación puedes ver una línea del tiempo con la vida de Cervantes y su obra literaria. Colocando el cursor sobre cada una de estas obras (destacadas en azul) tienes más información:

Fuente: [En un lugar de la Red](#) . ITE. Autor: Lluís Rius Oliva

Aquí tienes unas actividades basadas en la animación de arriba:

Ejercicio resuelto

Señala cuáles de estas afirmaciones son verdaderas y cuáles falsas:

1. Cervantes nació en Alcalá de Guadaira el 29 de septiembre de 1547.
2. Estuvo cinco años cautivo en Argel.
3. Su primera novela fue *La Dorotea* .
4. La primera parte del *Quijote* se publica en 1615.
5. Se casó con Catalina de Salazar.
6. Escribió una tragedia, *El cerco de Numancia*.
7. Muere en 1616.

Mostrar retroalimentación

Comprueba lo aprendido

Completa el siguiente texto con las palabras que se te ofrecen.

Banco de palabras: Argel, brazo, Manco, corsarios, Galatea, arcabuz, Andalucía, teatro, Roma, Italia, cirujano, Lepanto, Madrid, Alcalá, recaudador.

Cervantes nació el 29 de septiembre de 1547 en de Henares (Madrid) y era el cuarto hijo de un de pocos ingresos. En el año 1561 la familia Cervantes se traslada a . Con poco más de veinte años se fue a al servicio del cardenal Acquaviva. Recorrió , se enroló en la Armada Española y en 1571 participó en la batalla de , en donde Cervantes, a consecuencia de un disparo de recibido en el pecho y en el izquierdo, perdió gran parte de la movilidad de éste, por lo que fue llamado el *Manco de Lepanto* . En 1575, cuando regresaba a

España, los asaltaron su barco y lo llevaron a , donde sufrió cinco años de cautiverio. A su regreso a Madrid encontró a su familia en la ruina e intenta sobresalir en las letras. Publica la novela *La* y lucha, sin éxito, por destacar en el . Sin medios para vivir, es destinado a como comisario de abastos y de impuestos para la Armada Invencible. En 1605 publica la primera parte del *Quijote* . A partir de entonces se dedica a la vida literaria. Murió en Madrid el 23 de abril de 1616.

Enviar

Curiosidad

Es una idea generalizada que Miguel de Cervantes y William Shakespeare fallecieron el mismo día. Sin embargo, se ha comprobado que se trata de un dato erróneo, ya que, aunque murieron en la misma fecha, en Gran Bretaña se usaba el calendario juliano, mientras que en España ya se había adoptado el calendario gregoriano.

Cervantes murió, oficialmente, el 23 de Abril de 1616... del calendario gregoriano, que ya regía en España. Shakespeare también lo hizo, en efecto, el 23 de Abril... del calendario juliano (3 de mayo en el gregoriano), vigente todavía en Inglaterra. Es decir, diez días más tarde.

Para saber más

Para conocer a nuestro autor y su época, en [esta web](#) encontrarás una forma que seguro que te resulta entretenida. No dejes de visitarla.

La vida de Cervantes tiene por sí misma un valor literario. Parece el argumento de una de sus novelas, y, de hecho, ha servido de base a algún libro o película. No obstante, como puedes comprobar en esta página web, es una [vida real](#) en un contexto real.

1.1. Influencias literarias



Antes de entrar en la obra de Cervantes, te vendrá bien recordar los géneros literarios existentes en su época (algunos de ellos impulsados por el propio Cervantes). Para ello, tenemos la siguiente animación. Pincha en los libros para ver las características generales de cada género:

Fuente: [En un lugar de la Red](#) . ITE. Autor: Lluís Rius Oliva

Veamos si lo has comprendido. En las siguientes autoevaluaciones, indica el género correspondiente en cada caso:

Comprueba lo aprendido

Relata hechos fantásticos protagonizados por caballeros andantes, que tienen como ideal la defensa de los débiles y la búsqueda constante de aventuras (torneos, duelos con animales, desafíos entre caballeros...) para ofrecer las victorias a su dama.

Amadís de Gaula , de autor desconocido.

- ☐ Novela de caballerías
- ☐ Novela pastoril
- ☐ Novela corta italiana
- ☐ Novela bizantina
- ☐ Novela picaresca

Mostrar retroalimentación

Comprueba lo aprendido

Tiene como protagonistas a pastores idealizados que discuten sobre penas de amor en un ambiente natural refinado con otros pastores o pastoras. El pastor, inspirado en el poeta clásico Virgilio, es poeta, músico y enamorado. El escenario es el lugar perfecto (*locus amoenus*) de las teorías neoplatónicas.

Los siete libros de Diana de Jorge de Montemayor.

- ☐ Novela de caballerías

- ☐ Novela pastoril
- ☐ Novela bizantina
- ☐ Novela picaresca
- ☐ Novela corta italiana

Mostrar retroalimentación

Comprueba lo aprendido

Cuenta, generalmente en primera persona, la historia de un personaje que vive en la extrema pobreza y como se vale de su astucia y falta de escrúpulos para salir de esta realidad tan miserable. Suele ser un género realista y el pícaro suele relacionarse con personajes de diversos estratos sociales, con lo que se puede hacer una crítica completa de la sociedad.

Lazarillo de Tormes, de autor anónimo.

- ☐ Novela de caballerías
- ☐ Novela pastoril
- ☐ Novela corta italiana
- ☐ Novela bizantina
- ☐ Novela picaresca

Mostrar retroalimentación

Comprueba lo aprendido

Narran el largo viaje de dos personajes, normalmente dos enamorados, separados por un azar del destino, que pasan todo tipo de aventuras hasta que se acaban encontrando. Son herederas de las grandes historias de la tradición griega y latina.

La selva de las aventuras de Jerónimo Contreras.

- ☐ Novela pastoril
- ☐ Novela bizantina
- ☐ Novela de caballerías
- ☐ Novela picaresca
- ☐ Novela corta italiana

Comprueba lo aprendido

La novella de origen italiano tiene su origen en el Decamerón de Boccaccio. A partir de un hecho trivial (una reunión...) diversos personajes coinciden en un mismo espacio y se cuentan historias cortas sobre temas diversos (amor, sabiduría popular...). Constituyen una reflexión sobre la sociedad.

El Patrañuelo, de Juan Timoneda

- ☐ Novela pastoril
- ☐ Novela de caballerías
- ☐ Novela picaresca
- ☐ Novela corta italiana
- ☐ Novela bizantina

Mostrar retroalimentación

1.2. Obra literaria (I)



Menospreciado como poeta, cuestionado como dramaturgo y admirado como novelista, Miguel de Cervantes fue, ante todo, escritor.

Actividad de lectura

Diálogo entre [Babieca](#) y Rocinante

- B. —¿Cómo estáis, Rocinante, tan delgado?
- R. —Porque nunca se come, y se trabaja.
- B. —Pues, ¿qué es de la cebada y de la paja?
- R. —No me deja mi amo ni un bocado.
- B. —Andá, señor, que estáis muy mal criado, pues vuestra lengua de asno al amo ultraja.
- R. —Asno se es de la cuna a la mortaja.
- ¿Queréislo ver? Miraldo enamorado.
- B. —¿Es necedad amar?
- R. —No es gran prudencia.
- B. —Metafísico estáis.
- R. —Es que no como.
- B. Quejaos del escudero.
- R. —No es bastante.
- ¿Cómo me he de quejar en mi dolencia,
si el amo y escudero o mayordomo
son tan rocines como Rocinante?

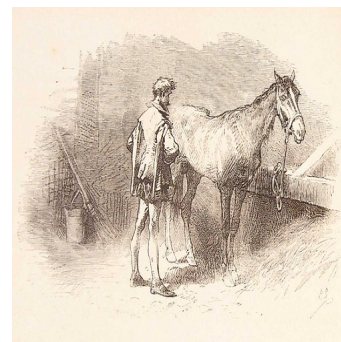


Imagen de [El Bibliomata](#) bajo CC

La mayor parte de su **producción poética** se encuentra en sus textos dramáticos y narrativos. Suele tener un carácter circunstancial y, como en este caso, sirve al texto narrado. Cervantes solo escribe un texto poético independiente, ¿conoces cuál?

[Pulse aquí](#)

La gran vocación del autor fue, sin duda, el teatro . En primer lugar, por ser la moda literaria de la época y, después, porque se trataba del medio literario que mayor recompensa económica dejaba a los autores. De esta vocación por el mundo de la farándula da cuenta en un fragmento del *Quijote* . Leámoslo y pensemos sobre ello.

Reflexiona

NOVELAS EJEMPLARES DE MIGUEL DE CERVANTES Saavedra.

DIRIGIDO A DON PEDRO FERN. AN-
drés de Castro Conde de Lemos, de Andaluçia, de
Marquês de Sarria, Gentilhombrẽ de la Camara de Su
Majestad, J. Urre, Gobernador y Capitan General
del Reyno de Napoles, Comendador de la Ro-
comienda de la Z. arca de la Orden
de Alcántara.



Año 1613.

Ed. privilegio de Catilina de un Reydon de la Corona de Arago.
EN MADRID, Por Juan de la Cuesta,
Vendefe en casa de Fracisco de Robles, libreria del Rey. año señor.

Imagen de [Desconocido](#) bajo [Dominio público](#)

"A esto se aplicó mi ingenio, por aquí me lleva mi inclinación, y más, que me doy a entender, y es así, que yo soy el primero que he novelado en lengua castellana, que las muchas novelas que en ella andan impresas todas son traducidas de lenguas extranjeras, y éstas son mías propias, no imitadas ni hurtadas: mi ingenio las engendró, y las parió mi pluma, y van creciendo en los brazos de la estampa. Tras ellas, si la vida no me deja, te ofrezco los *Trabajos de Persiles* , libro que se atreve a competir con Heliodoro, si ya por atrevido no sale con las manos en la cabeza; y primero verás, y con brevedad dilatadas, las hazañas de don Quijote y donaires de Sancho Panza, y luego las *Semanas del jardín* . Mucho prometo con fuerzas tan pocas como las mías, pero ¿quién pondrá rienda a los deseos? Sólo esto quiero que consideres: que, pues yo he tenido osadía de dirigir estas novelas al gran Conde de Lemos, algún misterio tienen escondido que las levanta."

[Pulse aquí](#)

1.3. Obra literaria (II)



Pero su triunfo vendría por la narrativa. Cervantes está considerado por todos como el creador de la novela moderna. Lee cómo lo explica él mismo en el prólogo de sus *Novelas ejemplares* :

"A lo cual, mansamente, deteniendo el Diabolo la carreta, respondió:

—Señor, nosotros somos recitantes de la compañía de Angulo el Malo. Hemos hecho en un lugar que está detrás de aquella loma, esta mañana, que es la octava del Corpus, el auto de Las Cortes de la Muerte, y hémosle de hacer esta tarde en aquel lugar que desde aquí se parece; y por estar tan cerca y escusar el trabajo de desnudarnos y volvemos a vestir, nos vamos vestidos con los mismos vestidos que representamos. Aquel mancebo va de Muerte; el otro, de Ángel; aquella mujer, que es la del autor, va de Reina; el otro, de Soldado; aquel, de Emperador, y yo, de Demonio, y soy una de las principales figuras del auto, porque hago en esta compañía los primeros papeles. Si otra cosa vuestra merced desea saber de nosotros, pregúntemelo, que yo le sabré responder con toda puntualidad, que, como soy demonio, todo se me alcanza.

—Por la fe de caballero andante -respondió don Quijote- que así como vi este carro imaginé que alguna grande aventura se me ofrecía, y ahora digo que es menester tocar las apariencias con la mano para dar lugar al desengaño. Andad con Dios, buena gente, y haced vuestra fiesta, y mirad si mandáis algo en que pueda seros de provecho, que lo haré con buen ánimo y buen talante, porque desde mocho fui aficionado a la carátula, y en mi mocedad se me iban los ojos tras la farándula."

Pulse aquí

Comprueba lo aprendido

¿Cuál de estos títulos no es de Cervantes?

☐ *La Dorotea.*

☐ *Numancia.*

☐ *La Galatea.*

Mostrar retroalimentación

¿En qué basa Cervantes la renovación de la novela?

☐ En el formato.

☐ En los temas.

☐ En la verosimilitud de lo narrado.

Mostrar retroalimentación

Para saber más

Conoce una relación de toda su **producción literaria** de forma sucinta.

2. El Quijote



Como ya has podido comprobar, Cervantes tuvo una vida azarosa y difícil. En todas sus andanzas siempre anduvo cerca de los libros, de los que adquirió una vastísima cultura y a los que dedicó sus esfuerzos creativos, en busca de un éxito que no siempre encontró. Después de haber vivido en Andalucía, y ya instalado, en la etapa final de su vida, en Valladolid -sede de la Corte Real desde 1601-, encontró la inspiración necesaria para dar a la luz, con la intención inicial de hacer burla de los populares libros de caballerías, una obra asombrosa, única, arrolladora, que lo ha convertido en un autor de culto en el mundo entero. Este prodigio literario fue publicado en dos partes: una primera en 1605, bajo el título de *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*, y otra en 1615, titulada *Segunda parte del ingenioso caballero don Quijote de la Mancha*.



Imagen de [José del Castillo](#)
bajo [Dominio público](#)



Imagen de [Desconocido](#) bajo
[Dominio público](#)

"Desocupado lector, sin juramento me podrás creer que quisiera que este libro, como hijo del entendimiento, fuera el más hermoso, el más gallardo y más discreto que pudiera imaginarse. Pero no he podido yo contravenir al orden de naturaleza; que en ella cada cosa engendra su semejante. Y así, ¿qué podrá engendrar el estéril y mal cultivado ingenio mío, sino la historia de un hijo seco, avellanado, antojadizo y lleno de pensamientos varios y nunca imaginados de otro alguno, bien como quien se engendró en una cárcel, donde toda incomodidad tiene su asiento y donde todo triste ruido hace su habitación? El sosiego, el lugar apacible, la amenidad de los campos, la serenidad de los cielos, el murmurar de las fuentes, la quietud del espíritu son grande parte para que las musas más estériles se muestren fecundas y ofrezcan partos al mundo que le colmen de maravilla y de contento. Acontece tener un padre un hijo feo y sin gracia alguna, y el amor que le tiene le pone una venda en los ojos para que no vea sus faltas, antes las juzga por discreciones y lindezas y las cuenta a sus amigos por agudezas y donaires. Pero yo, que, aunque parezco padre, soy padraastro de Don Quijote, no quiero irme con la corriente del uso, ni suplicarte, casi con las lágrimas en los ojos, como otros hacen, lector carísimo, que perdones o disimules las faltas que en este mi hijo vieres, pues ni eres su pariente ni su amigo, y tienes tu alma en tu cuerpo y tu libre albedrío como el más pintado, y estás en tu casa, donde eres señor della, como el rey de sus alcabalas, y sabes lo que comúnmente se dice, que debajo de mi manto, al rey mato. Todo lo cual te exenta y hace libre de todo respecto y obligación, y así, puedes decir de la historia todo aquello que te pareciere, sin temor que te calunien por el mal ni te premien por el bien que dijeres della."

Pulse aquí

Vamos a relacionar las dos columnas, uniendo por parejas a los personajes más conocidos, para familiarizarnos con la obra.

- | | |
|-----------------------|---------------------------------|
| 1. Quijote. | a. Teresa. |
| 2. Sancho. | b. Ama. |
| 3. Sansón Carrasco. | c. Dulcinea. |
| 4. Cura (Pero Pérez). | d. Caballero de la Blanca Luna. |
| 5. Sobrina. | e. Barbero. |

Mostrar retroalimentación

Curiosidad

Si introduces la palabra "Quijote" en Google, el buscador te ofrece más de cuatro millones de entradas. Sin embargo, no todas ellas están relacionadas con la obra de Cervantes. Tenemos desde anuncios de transportes hasta un hotel mesón, pasando por el nombre de un famoso membrillo.

Comprueba lo aprendido

Completa el siguiente texto con las palabras que se te ofrecen.

Banco de palabras: retórica, diálogo, crítico, caballería, reales, ánimo, prosa, estilo, contenido, variedad, parodia, decoro, niveles.

El Quijote representa la cima de la española, tanto por su como por su forma. La principal característica es que no usa un uniforme, sino que busca pretendidamente la , combinando los diversos funcionales de la lengua, en busca, en la mayoría de las ocasiones, de la y de la burla. Sus personajes son tan por ese uso de la lengua: cada uno habla según un o condición social, según su estado de y según los de sus palabras. Uno de los mayores aciertos de la obra es, pues, el uso de la lengua para crear personajes a través del o la reflexión espontánea.

Pero hay, además, otro estilo en la novela. El del autor y paródico con la literatura de la época: la burla a la novela de es constante, con el uso de una imitada y exagerada proveniente de ellas.

Enviar

Para saber más

Para repasar y ponerte al día con el libro, visita [esta unidad didáctica](#). En ella se hace un breve recorrido por la vida y obra cervantina, para centrarse en la obra culmen de la literatura universal, *El Quijote*.

El Quijote resulta un avance tan prodigioso para la novela universal, y su invención y su técnica tan prodigiosas, que desde hace muchos años se han intentado encontrar todas las claves que pudieran ayudar a entender la gestación de este milagro literario.

Ya en el siglo XIX se inició la **búsqueda de un modelo vivo**. Alguien que con existencia histórica hubiese sido la fuente de la que brotó la obra. Motivaba más, en este sentido, el que Cervantes jugara en toda la obra con la dualidad historia y ficción, empezando por el nombre del héroe que lleva como apellido Quijada, o Quesada, o Quejana, para luego llamarse Quijano.



Actividad de lectura



Imagen de [El Bibliomata](#) bajo [Dominio público](#)

"Llegóse, pues, la hora del cenar, recogióse a su estancia don Quijote, trujo el huésped la olla, así como estaba, y sentóse a cenar muy de propósito. Parece ser que en otro aposento que junto al de don Quijote estaba, que no le dividía más que un sutil tabique, oyó decir don Quijote:

—Por vida de vuestra merced, señor don Jerónimo, que en tanto que trae la cena leamos otro capítulo de la segunda parte de Don Quijote de la Mancha.

Apenas oyó su nombre don Quijote, cuando se puso en pie, y con oído alerta escuchó lo que dél trataban, y oyó que el tal don Jerónimo referido respondió:

—¿Para qué quiere vuestra merced, señor don Juan, que leamos estos disparates? Y el que hubiere leído la primera parte de la historia de don Quijote de la Mancha no es posible que pueda tener gusto en leer esta segunda.

—Con todo eso —dijo el don Juan—, será bien leerla, pues no hay libro tan malo que no tenga alguna cosa buena. Lo que a mí en éste más desplace es que pinta a don Quijote ya desamorado de Dulcinea del Toboso.

Oyendo lo cual don Quijote, lleno de ira y de despecho, alzó la voz y dijo:

—Quienquiera que dijere que don Quijote de la Mancha ha olvidado, ni puede olvidar, a Dulcinea del Toboso, yo le haré entender con armas iguales que va muy lejos de la verdad; porque la sin par Dulcinea del Toboso ni puede ser olvidada, ni en don Quijote puede caber olvido: su blasón es la firmeza, y su profesión, el guardarla con suavidad y sin hacerse fuerza alguna."

Estamos en la segunda parte de la obra, capítulo 59, publicada tras la aparición de la de **Avellaneda**, autor del círculo de Lope de Vega, quien mantenía una tremenda rivalidad con Cervantes.

¿Cómo contesta nuestro autor a esa obra que le quiere arrebatarse el éxito tan duramente alcanzado?

Importante

Además de estos pretextos, en la génesis de la obra se pueden distinguir varios motivos:

- La moda de los **falsos cronicones**, historias falsificadas, en las que se fingía que se traducían de un autor árabe, con el fin de exaltar a una familia o grupo y, en general, a la nación española. Así lo hace, por ejemplo, **Miguel de Luna**, con su *Historia verdadera del rey don Rodrigo*, compuesta por Albucacim Tarif (Granada, 1592) y Cervantes, que escribe lo que un moro le ha traducido de un historiador árabe llamado Cide Hamete Benengeli.
- **La locura**. *El Quijote* es un análisis de un personaje que se vuelve loco. Loco a causa de la lectura de los libros de caballerías. Este es un tema de moda en la Europa renacentista: por un lado, **Erasmus** había escrito un *Elogio de la locura* en la que ironizaba sobre el estado mental del hombre, y el doctor **Huarte de San Juan** aporta su interesante *Examen de ingenios*, que proporcionó a Cervantes unas cuantas ideas sobre los "humores", como se decía entonces. En tercer lugar, el tema de Orlando furioso, o loco, había culminado en un maravilloso poema épico de **Ariosto** que Cervantes conocía muy bien.
- **La Mancha**. Una tierra bien conocida por el autor debido a su continuo paso por las provincias de Toledo y Ciudad Real, camino de Sevilla, en una ruta que, por su cargo de proveedor del ejército, recorrió muchas veces en los años en que escribe la obra.
- Efectivamente, son **los libros de caballerías** los que marcan de forma general e indirecta, en ocasiones, el primer influjo de la obra. Su estructura misma es la propia de un libro de viaje, de aventuras donde se forma el carácter del caballero, pero en términos verosímiles, parodia de las fuentes originales.
- Cuando de verdad se sitúa el Quijote en su punto de partida, es al observar el llamado **Entremés de los romances**. Las relaciones entre este entremés anónimo, atribuido sin fundamento alguna vez a Cervantes, y representado al filo del seiscientos, y el *Quijote*, son evidentes en los primeros capítulos. El *Entremés de los romances* cuenta cómo Bartolo, labrador, por leer muchos romances se vuelve loco y se va de su casa a buscar aventuras y guerras, volviendo golpeado. ¿Te suena de algo?

Comprueba lo aprendido

¿Cuál es el nombre del autor al que Cervantes atribuye la obra?

- ☐ Cide Amete Berengeli.
- ☐ Cide Hamete Benengeli.
- ☐ Albucacim Tarif.

Mostrar retroalimentación

¿Quién es el autor de *Elogio de la locura*?

- ☐ Erasmo.
- ☐ Huarte de San Juan.
- ☐ Ariosto.

Mostrar retroalimentación

Para saber más

- Aunque puede resultar un poco difícil, te aconsejo este [artículo](#), interesantísimo para ahondar en las razones que llevaron a Cervantes a escribir su obra.
- Desde una perspectiva más amplia, pues parte de la misma teoría de la novela del autor, este [otro escrito](#) te servirá de refuerzo a lo estudiado en el tema.

2.2. Argumento



Para conocer las líneas generales del argumento de *El Quijote*, entra en el enlace de abajo, y sigue el itinerario siguiente:

CONOCER - El argumento (de la obra)

[En un lugar de la red](#)

Luego realiza las actividades correspondientes ("entuerto 1" y "entuerto 2")

2.3. Temas



Actividad de lectura

PERO TANTO

Tanto por tanto, ya os digo
que vuestro yerno y amigo
quiere partirse a la guerra,
y dejar su esposa y tierra,
que lo consultó conmigo.
De leer el romancero,
ha dado en ser caballero,
por imitar los romances,
y entiendo que, a pocos lances,
será loco verdadero.
Y aunque más le persuadí,
está tan fuera de sí
que se ausenta de Teresa.

PERICO

Porque es mi hermana,
me pesa.

TERESA

¡Ay, mal casada de mí!
Que Bartolo, mi velado,
se me quiere hacer soldado.
Madre, ¿con quién me casó?

MARI CRESPA

Pues, ¿tengo la culpa yo?

PERICO

¡Ay, que se va mi cuñado!

TERESA

¡Ay, mi querido Bartolo!
¿Qué he de hacer sola?

PERICO Y yo,

¿qué haré yo solo sin ti?

MARI CRESPA

¡Ay, Bartolo!

PERICO

Veisle aquí.
Viene a despedirse.

TODOS

¿Dólo?

Sale Bartolo de labrador, y Bandurrio.

BARTOLO

Ensíllenme el potro rucio
de mi padre Antón Llorente;
denme el tapador de corcho
y el gabán de paño verde,
el lanzón, en cuyo hierro
se han orinado los meses,
el casco de calabaza
y el vizcaíno machete.
Y para mi caperuza,
las plumas del tordo denme,
que, por ser Martín el tordo,
servirán de martinetes.
Pondrasle el orillo azul
que me dio para ponerme
Teresa la del Villar,
mi mujer, que está presente.
Párteteo luego, Bandurrio,
y haz que todo se aderece.

BANDURRIO

Listo voy, que los soldados
hemos de ser diligentes.

Este es un fragmento del ya comentado *Entremés de los romances*. ¿Ves las coincidencias con el comienzo del Quijote? ¿Qué temas comparten las dos obras?

Pulse aquí

Curiosidad

Una parte de la crítica del Quijote sospecha que el nombre del historiador árabe elegido por Cervantes para justificar su relato "es un anagrama del nombre y primer apellido de su creador, pues todas las letras que componen CIDE HAMETE BENENGELI forman parte, se encuentran incluidas, en MIGUEL DE CERVANTES, con la salvedad de que en éste no figura la «H» (que no se pronuncia); de que la «B» puede ser la «V» y ésta la «U» (Cervantes utiliza indistintamente la «B» y la «V» para escribir su apellido, y la «V» en los documentos antiguos tiene la misma grafía que la «U»).

También en «Cervantes» hay una «R» y una «S» que no están en el seudónimo, y en éste una «N», dos «E» y una «I» se encuentran repetidas." ([Curiosidades, y soluciones](#) y respuestas a la multitud de enigmas y preguntas que plantea «El Quijote», Antonio Sánchez Portero)

2.4. Estructura



Llegados hasta aquí, la novela se divide en dos grandes partes: *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha* y *El ingenioso caballero don Quijote de la Mancha*.

En conjunto, el *Quijote* es la historia de un loco que efectúa **tres salidas** de su pueblo y tres regresos forzosos. El **primer regreso** coincide con el **final de esa hipotética novelita** ya comentada. Y luego empieza la **segunda salida de Don Quijote, estructurada ya como una novela larga**, con mucha más parsimonia. También se nota que el Don Quijote de la primera salida es un personaje mucho más cercano a la farsa y al entremés que lo que será inmediatamente después. Empezando porque no dialoga, al faltarle Sancho, personaje que Cervantes crea cuando se decide a convertir a Don Quijote en personaje de una novela larga.

La primera parte tiene una gran preocupación por la manera de contar la historia, complicándola y entretejiéndola con otras, como la de *El curioso impertinente*, la del *cautivo*, la de *las dos parejas* y la de *Grisóstomo*.

La **tercera salida** va a ocupar la **segunda parte de la novela**, publicada en 1615. Aquí se pueden encontrar cinco núcleos diferentes:

- **Presentación**, ilación con la primera parte: basada en tres coloquios (el cura y el barbero, entre Sansón Carrasco, Sancho Panza y Don Quijote; y entre Sancho y Teresa, su mujer). Todos ellos sirven para afianzar las características de los personajes.
- **Tercera salida** de Don Quijote, a partir del capítulo 8. Las aventuras ahora, aunque tienen un aire de actividad física (Caballero de los Espejos, el león, Cueva de Montesinos) van siempre arropadas o acompañadas de un fuerte matiz psicológico o moral, incluso en las tres citadas. Así, por ejemplo, la aventura del león va enmarcada dentro de todo el episodio del Caballero del Verde Gabán, compleja aventura con largas disquisiciones morales y literarias, y con una compleja intención.
- **A partir del capítulo 30**, comienza un segundo período cortesano, literario y novelesco, el de los Duques. Es la parte más extensa de los dos Quijotes y también se puede asegurar que la más compleja, pero no en la composición, como el Primer período literario, el de la venta, sino por razones de contenido. Ahora se cumplen los sueños de loco de Don Quijote y los sueños de esperanza de Sancho, al ser recibidos como personajes caballerescos por unos Duques en su corte.
- **Período impar**, decadente o avellanescos, motivado por la aparición del *Quijote* apócrifo. Cervantes, durante unos capítulos, tiene que pensar en torcer el rumbo a sus héroes para no coincidir con el de Avellaneda.
- **Período final o tercera vuelta a casa**. Sansón Carrasco, ahora como Caballero de la Blanca Luna, derrota a Don Quijote en Barcelona, y le impone la condición de volver a casa por un año. Así lo hace y llega a la aldea. Tras hacer testamento, muere. No ha soportado la derrota, ni la vuelta a la monotonía de toda su vida. Además, Cervantes evita así la tentación de que alguien quisiera hacer continuaciones de la novela.

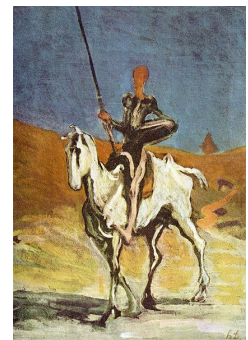


Imagen de [Honoré Daumier](#)
bajo [Dominio público](#)

Comprueba lo aprendido

Completa el crucigrama con algunos términos aparecidos en este apartado.

Horizontales:

1. Ciudad donde es derrotado Quijote por el Caballero de la Blanca Luna.
2. Obra en la que está basado el inicio de la obra.
3. La primera parte de la tercera salida se compone de tres....
4. Apellido del autor de la segunda parte apócrifa.

Verticales:

1. Lo que busca vivir el héroe en cada una de sus salidas.
2. Bachiller Sansón...
3. A partir del capítulo 30 comienza un segundo período cortesano, literario y novelesco, el de los...

		1		2										
1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>					
		<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>										
		<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>										
2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>						
		<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>						3				
		<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>						<input type="checkbox"/>				
		<input type="checkbox"/>	3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	S	
		<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>						<input type="checkbox"/>				
										<input type="checkbox"/>				
4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>			
										<input type="checkbox"/>				

Enviar

Para saber más

Consulta en esta página un breve **argumento** de la obra, con el que se aportan también datos sobre su estructura.

2.5. Estilo de la obra



Imagen de [Manuel García Hispaletto](#) bajo [Dominio público](#)

La prosa del Quijote reviste multitud de modalidades estilísticas encaminadas a la eficacia y al arte, siempre acomodadas a la trama principal de la novela.

En la primera parte, con la **inserción de relatos**, hay pasajes de estilo propio:

- De la **novela pastoril**, como es el episodio de Marcela y Grisóstomo.

● De la **novela picaresca**, en el capítulo dedicado a la aventura de los galeotes, sobre todo en la figura del delincuente Ginés de Pasamonte.

● **La historia del Cautivo** se encuadra dentro del estilo de las **novelas moriscas** de la época.

● **La novela de *El curioso impertinente***, con su **ambiente italiano**, los nombres de sus personajes (Anselmo, Lotario, Camila, Leonela) y su conflicto psicológico, lleva a un tipo de relato muy diverso de aquel en el cual está intercalada, contraste que Cervantes hace patente y decisivo cuando interrumpe la lectura de *El curioso impertinente* para narrar la aventura de don Quijote con los cueros de vino.

Los **discursos** que pronuncia don Quijote en varias ocasiones son **excelentes** muestras de estilo oratorio: el de la Edad de Oro, ante los cabreros, y el de las Armas y las Letras, ante los discretos concurrentes de la venta de Palomeque.

Las **cartas** que se intercalan en el Quijote ofrecen multitud de aspectos variados e interesantes: desde la auténtica misiva amorosa, grave y en trágico trance sentimental, hasta la paródica, como es la de don Quijote a Dulcinea. Otras cartas como las de Sancho Panza a su mujer, Teresa Panza, y de esta a la duquesa y a su marido, son ejemplos de naturalidad y sencillez. En este sentido, las historietas y cuentecillos tradicionales, que tanto abundan en *El Quijote*, muchas veces puestos en boca de Sancho, demuestran hasta qué punto un escritor culto y elegante como Cervantes es capaz de reproducir y asimilar el estilo coloquial del pueblo.

Y es que el **diálogo** en el Quijote es uno de los mayores aciertos estilísticos. Cervantes hace hablar a sus personajes con tal verismo que ello constituye un tópico al tratar la gran novela. La conversación pausada y corriente con que don Quijote y Sancho alivian la monotonía de su constante vagar, es algo esencial en la obra, que suple con decisiva ventaja cualquier otro procedimiento descriptivo.

- Para un análisis del **estilo y la lengua** de la obra, accede a esta página.
- La importancia de los **diálogos** en la obra es capital. A través de ellos se caracterizan personajes, se plantean temas, argumento...
- Para recapitular y acabar el tema, profundiza y amplía tus conocimientos sobre este genial **autor y su obra**.
- Accede a toda su producción, a estudios críticos, fonoteca, imágenes y otros datos a través de la **web** de la Biblioteca Virtual Cervantes.

2.6. Ejercicio resuelto



Vamos a detenemos en un texto de la obra que estamos estudiando. Pertenece al capítulo II de la Primera Parte. Estamos, pues, al comienzo de la obra. Alonso Quijano acaba de perder el juicio (al menos supuestamente) y ha resuelto abandonar su anodina existencia y echarse al mundo para hacer realidad la fantasía libresca de la caballería andante. Disfruta de su lectura:

Que trata de la primera salida que de su tierra hizo el ingenioso D.

Quijote

Hechas, pues, estas prevenciones, no quiso aguardar más tiempo a poner en efecto su pensamiento, apretándole a ello la falta que él pensaba que hacía en el mundo su tardanza, según eran los agravios que pensaba deshacer, tuertos que enderezar, sinrazones que enmendar, y abusos que mejorar, y deudas que satisfacer; y así, sin dar parte a persona alguna de su intención, y sin que nadie le viese, una mañana, antes del día (que era uno de los calurosos del mes de Julio), se armó de todas sus armas, subió sobre Rocinante, puesta su mal compuesta celada, embrazó su adarga, tomó su lanza, y por la puerta falsa de un corral, salió al campo con grandísimo contento y alborozo de ver con cuánta facilidad había dado principio a su buen deseo. Mas apenas se vio en el campo, cuando le asaltó un pensamiento terrible, y tal, que por poco le hiciera dejar la comenzada empresa: y fue que le vino a la memoria que no era armado caballero, y que, conforme a la ley de caballería, ni podía ni debía tomar armas con ningún caballero; y puesto que lo fuera, había de llevar armas blancas, como novel caballero, sin empresa en el escudo, hasta que por su esfuerzo la ganase. Estos pensamientos le hicieron titubear en su propósito; mas pudiendo más su locura que otra razón alguna, propuso de hacerse armar caballero del primero que topase, a imitación de otros muchos que así lo hicieron, según él había leído en los libros que tal le tenían. En lo de las armas blancas pensaba limpiarlas de manera, en teniendo lugar, que lo fuesen más que un armiño: y con esto se quietó y prosiguió su camino, sin llevar otro que el que su caballo quería, creyendo que en aquello consistía la fuerza de las



Imagen de [Allie Caulfield](#) bajo [CC](#)

aventuras.

Yendo, pues, caminando nuestro flamante aventurero, iba hablando consigo mismo, y diciendo:

-¿Quién duda sino que en los venideros tiempos, cuando salga a luz la verdadera historia de mis famosos hechos, que el sabio que los escribiere, no ponga, cuando llegue a contar esta mi primera salida tan de mañana, de esta manera? "Apenas había el rubicundo Apolo tendido por la faz de la ancha y espaciosa tierra las doradas hebras de sus hermosos cabellos, y apenas los pequeños y pintados pajarillos con sus arpadas lenguas habían saludado con dulce y meliflua armonía la venida de la rosada aurora que dejando la blanda cama del celoso marido, por las puertas y balcones del manchego horizonte a los mortales se mostraba, cuando el famoso caballero D. Quijote de la Mancha, dejando las ociosas plumas, subió sobre su famoso caballo Rocinante, y comenzó a caminar por el antiguo y conocido campo de Montiel."

Y era la verdad que por él caminaba. Y añadió diciendo:

-"Dichosa edad, y siglo dichoso aquel adonde saldrán a luz las famosas hazañas mías, dignas de entallarse en bronce, esculpirse en mármoles y pintarse en tablas para memoria en lo futuro. ¡Oh tú, sabio encantador, quienquiera que seas, a quien ha de tocar el ser coronista de esta peregrina historia! Rúgote que no te olvides de mi buen Rocinante compañero eterno mío en todos mis caminos y carreras."

Luego volvía diciendo, como si verdaderamente fuera enamorado: "¡Oh, princesa Dulcinea, señora de este cautivo corazón! Mucho agravio me habedes fecho en despedirme y reprocharme con el riguroso afincamiento de mandarme no parecer ante la vuestra ferrosura. Plégaos, señora, de membraros de este vuestro sujeto corazón, que tantas cuitas por vuestro amor padece."

Con estos iba ensartando otros disparates, todos al modo de los que sus libros le habían enseñado, imitando en cuanto podía su lenguaje; y con esto caminaba tan despacio, y el sol entraba tan apriesa y con tanto ardor, que fuera bastante a derretirle los sesos, si algunos tuviera.

Lo primero que nos llama la atención de esta primera salida de D. Quijote es que se marcha de su aldea "sin que nadie le viese", "antes del día" y "por la puerta falsa de un corral". Si se trata de un hombre que ha perdido completamente el juicio, de un loco de remate, ¿por qué prefiere salir de esta manera tan sigilosa?

Mostrar retroalimentación

Don Quijote sale al campo, sintiéndose ya caballero andante, y sus fantasías primeras tienen una clave claramente literaria. Imagina cómo será narrada su primera salida en el libro que se publique dando cuenta de sus andanzas, llamando poderosamente la atención el estilo gandrilocuente y artificioso que utiliza para ello. ¿Crees que el estilo de este pasaje es un buen ejemplo de la tan celebrada prosa cervantina?

Mostrar retroalimentación

Como podemos comprobar en esta primera salida, don Quijote cabalga solo, por lo que "iba hablando consigo mismo". Al parecer, la intención inicial de Cervantes fue la de escribir una obrita corta, inspirada en el *Entremés de los Romances*, en la que un hidalgo manchego enloqueciera tras sus abundantes lecturas de libros de caballerías, decidiera convertirse en caballero andante y, tras sufrir varios encontronazos con la realidad, volviera a su aldea, abandonando su peregrina fantasía. Sin embargo, la idea inicial del autor se vio desbordada a partir del capítulo VII, hasta cobrar la dimensión de la obra maestra que hoy conocemos y disfrutamos. ¿Cuál es el factor principal que explica ese cambio?

Mostrar retroalimentación