

1. CAYO PETRONIO ÁRBITRO (14 o 27-66 n.e.)

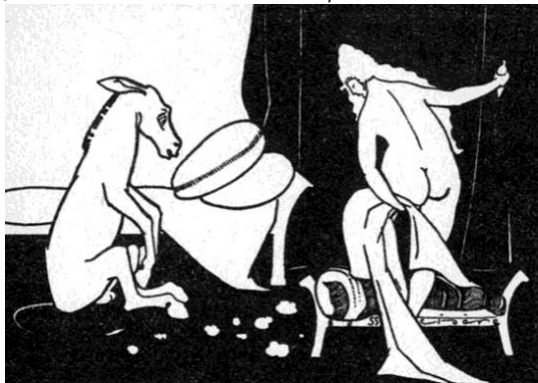
El **elegantiae arbiter** fue un noble romano que, denunciado tras una conjura contra Nerón, se cortó las venas disfrutando de una comida y de la lectura de versos. Escribió el *Satiricón*, obra que se ha transmitido fraccionada. El conjunto de gran realismo forma una serie de aventuras extravagantes y eróticas en las que se reúnen personajes de todo tipo. Narrado en primera persona, cuenta las aventuras de dos amigos carentes de moral, Encolpio y Ascilto, que, como Ulises, vagan de un lado a otro a causa de la ira del dios de la fertilidad, Príapo. Son acompañados por Gitón y después por un viejo poeta cínico y sentimental, Eumolpo.

Dentro del relato principal aparecen numerosos episodios menores: “El hombre-lobo”, “Las brujas maléficas”, “La Matrona de Éfeso” (seducción de una viuda por parte de un soldado en la propia cámara sepulcral de su marido), y “El muchacho de Pérgamo”. “La Cena de Trimalción”, caricatura de la vulgaridad de los nuevos ricos, describe el profuso banquete ofrecido por el liberto Trimalción y su esposa Fortunata. También se encuentran en él gran número de pequeñas poesías y dos poemas extensos que cantan la destrucción de Troya y la guerra civil, posible parodia de la *Farsalia* de Lucano.

Con originalidad una influencias de la sátira menipea (tono paródico y burlesco), los cuentos milesios (narraciones cortas con relatos de viajes y alto contenido erótico) y la novela helenística. Está escrito adecuando el latín a cada situación; hay un latín culto y elevado, propio del narrador y de sus allegados; y otro vulgar y bajo, propio de Trimalción y su entorno.

2. LUCIO APULEYO (125-180 n.e.)

Jean de Bosschère: ilustración para el *Asno de oro*. Imagen en [Wikimedia](#). Dominio público



De origen africano viajó por Italia, Oriente y Grecia, donde se acercó a la filosofía y se interesó por las religiones orientales y los cultos místéricos. Un episodio crucial fue su enfermedad en Alejandría cuando fue atendido por Pudentia, una viuda rica con la que contrajo matrimonio; los parientes lo acusaron de haber utilizado la magia para seducirla.

Su propia vida, pues, influyó en la redacción de *La Metamorfosis* o *El Asno de oro*, una novela de aventuras con

fondo místico, narrada en primera persona; es la única novela latina que se ha conservado completa. La trama principal está guiada por la curiosidad de Lucio y su transformación por arte de magia en un asno que conserva la facultad de razonar; vivirá numerosas desventuras (robo por unos ladrones, intentos de huida, nuevos amos); y finalmente recuperará su forma humana gracias a la intervención milagrosa de la diosa Isis. Hay narraciones secundarias entre las que destaca la fábula de Cupido y Psique (Cupido se enamora de una joven de extraordinaria belleza pero le prohíbe mirarlo; al ser desobedecido la abandona y ella inicia la búsqueda de su amante por toda la tierra hasta que Júpiter consiente en el reencuentro y Psique asciende al cielo).

Apuleyo con su falta de mesura retórica, con sus juegos de palabras (arcaísmos y helenismos, vulgarismos y neologismos) consigue crear una atmósfera oscura que hace que los personajes parezcan vivir una pesadilla. Su visión misógina hace que los personajes femeninos aparezcan como manipuladores, fáciles de caer en la pasión.

Apuleyo y su obra han influido en Boccaccio, la novela picaresca española y en las artes plásticas.

3. LENGUA LATINA. EL PARTICIPIO DE PRESENTE

Se forma a partir del **tema del presente** con el sufijo **-nt** (adjetivos de la segunda clase: laudo: laudans, laudantis; moneo: monens, monentis; lego: legens, legentis; capio: capiens, capientis; audio: audiens, audientis)

Traducción: legens: subordinada de relativo que lee, el que lee; gerundio leyendo

Indica una acción simultánea a la acción expresada por el verbo principal.

Como adjetivo su Ab sg -i; Ab sg -e en el ablativo absoluto.

4. LENGUA LATINA. EL PARTICIPIO DE FUTURO ACTIVO

Se forma con el **tema de supino** con las terminaciones **-urus, -ura, -urum** (adjetivos de la primera clase: laudatum: laudaturus, a, um; monitum: moniturus, a, um; lectum: lecturus, a, um; captum: capturus, a, um; auditum: auditurus, a, um).

Tiene valor final e indica una acción posterior respecto a la acción principal: lecturus que leerá, el que leerá

Ave, Caesar, morituri te salutant

salud, César, los que van a morir te saludan

Los verbos deponentes tienen participio de presente y de futuro:

arbitror -ari arbitratus sum presente: arbitrans, -ntis; futuro: arbitraturus -a -um

5. LENGUA LATINA. EL PARTICIPIO CONCERTADO

El participio funciona como un adjetivo que concuerda en género, número y caso con un sustantivo o pronombre de la oración.

La construcción de participio puede asumir diferentes valores.

- **participio de presente:** Sp. Maelius, regnum appetens, interfectus est

subordinada adjetiva: Espurio Melio, que deseaba el reino, fue asesinado

gerundio simple: Espurio Melio, deseando el reino, fue asesinado

subordinada adverbial: Espurio Melio fue asesinado porque deseaba el reino

- **participio de perfecto:** civitates, hac occasione impulsae, de bello consilia iniverunt

participio castellano: las ciudades, impulsadas por esta ocasión, comenzaron las deliberaciones sobre la guerra

- **participio de perfecto de un verbo deponente:** Galli, egressi ex provincia, in silvis se receperunt

subordinada adjetiva con pluscuamperfecto:

los galos, que habían salido de la provincia, se refugiaron en los bosques

gerundio compuesto: los galos, habiendo salido de la provincia, se refugiaron en los bosques

subordinada adverbial: los galos, después de haber salido de la provincia, se refugiaron en los bosques

- **participio de futuro:** miserunt legatos petituros pacem

subordinada adjetiva con el verbo en futuro, si el verbo principal está en presente; en condicional, si el verbo principal está en pasado:

enviaron embajadores que pedirían la paz

-subordinada adverbial final: para + infinitivo: enviaron embajadores para pedir la paz