

Avete, amicae et amici . Aquí estamos nuevamente al comienzo de otro tema de latín. Poco a poco me estoy acostumbrando a este idioma y creo que me voy a hacer con él. Cada vez entiendo más cosas y voy aprendiendo palabras y expresiones. **Age, si quid agis** , «lo que hagas hazlo bien». También me estoy adaptando a las costumbres romanas, pues al conocerlas, las vas a apreciar.

Como sabéis, yo también soy una discipula. En este tema voy a aprender a reconocer las diferentes estancias de la casa donde vivo, pues mi antigua casa en Anatolia era muy simple y no tenía tantas estancias y con nombres tan raros.

En este tema que cierra la segunda unidad comprobaremos cuánto hemos aprendido. Tengo un poco de temor, pero también curiosidad, por comprobar lo avanzado en estos meses; así que este repaso me va a venir muy bien. Sin demorarnos más, veamos lo que nos trae este nuevo tema. ¡Manos a la obra!

Primero . Seguiremos viendo características de las casas o edificios romanos, esta vez desde dentro .

Segundo . Repasaremos lo que sabemos de la declinación nominal y la conjugación verbal.

Tercero . Repasaremos los tipos de oraciones que hemos visto.

Cuarto . La sección de fonética os resultará útil sobre todo a vosotros, los estudiantes, ya que os ayudará a comprender cómo han derivado del latín algunas palabras castellanas. Dicho esto, vamos a emprender este nuevo tema.



Este esquema os servirá de guía:

1. CULTURA: urbanismo romano (II)
2 MORFOLOGÍA.
2.1. Repaso de declinaciones y pronombres
2.2. Repaso de verbos
2.3. El futuro perfecto
3. SINTAXIS
3.1. Repaso del uso de los casos
3.2. Repaso de tipos de oraciones
4. FONÉTICA: principales reglas de evolución fonética

1. LA VIVIENDA ROMANA

Como a la hora de abordar el tema de la ciudad romana, también en el caso de la vivienda es oportuno detenerse por un momento a explicar los nombres con los que los romanos denominaban los diferentes tipos de vivienda.

En primer lugar tenemos la **casa -ae**, que para los romanos era una cabaña, una choza, propia de las aldeas y del campo; llama la atención que la palabra «casa» es el nombre que se ha mantenido en castellano y en italiano para indicar la vivienda.

En segundo lugar tenemos la **domus -us**, (fem.), que corresponde a la casa unifamiliar. Esta palabra se ha perdido en castellano, pero de ella han derivado otras que están estrechamente relacionadas con la casa, como, por ejemplo, *domicilio*, *doméstico*.

En tercer lugar tenemos la **insula -ae**, que equivale a un edificio de varias plantas con apartamentos, que por lo general se alquilaban. El nombre de **insula** («isla») es significativo: pues este bloque de apartamentos ocupaba una manzana entera, por lo que, al estar rodeada de calles, daba la impresión de ser una especie de isla.

Por último, hay que mencionar la casa de campo, que se llamaba **villa -ae**, f. Con este nombre se designa tanto el sistema de explotación agrario (como puede ser hoy en día un cortijo, con sus tierras, casa residencial del propietario, casa de los jornaleros, almacenes y cuadras de los animales), como también una «villa» residencial o de recreo.



Reconstrucción de una «casa» como las que debieron ocupar en el Monte Palatino de Roma, imagen [Silvie U.](#), National History Museum

Comprueba lo aprendido

Completa los espacios en blanco.

Acabamos de ver que los romanos daban diferentes nombres a las viviendas. La casa más primitiva, con forma de cabaña, se llamaba . La vivienda unifamiliar se denominaba . También existía un tipo de casa de varias plantas con apartamentos, llamada . Por último, la casa de campo recibía el nombre de .

2. LA DOMUS ITÁLICA: CARACTERES GENERALES

Los romanos exportaron la estructura de la domus a todos los lugares del imperio y pervive hasta hoy en día (citemos, sin ir muy lejos, las casas con patio cordobesas).

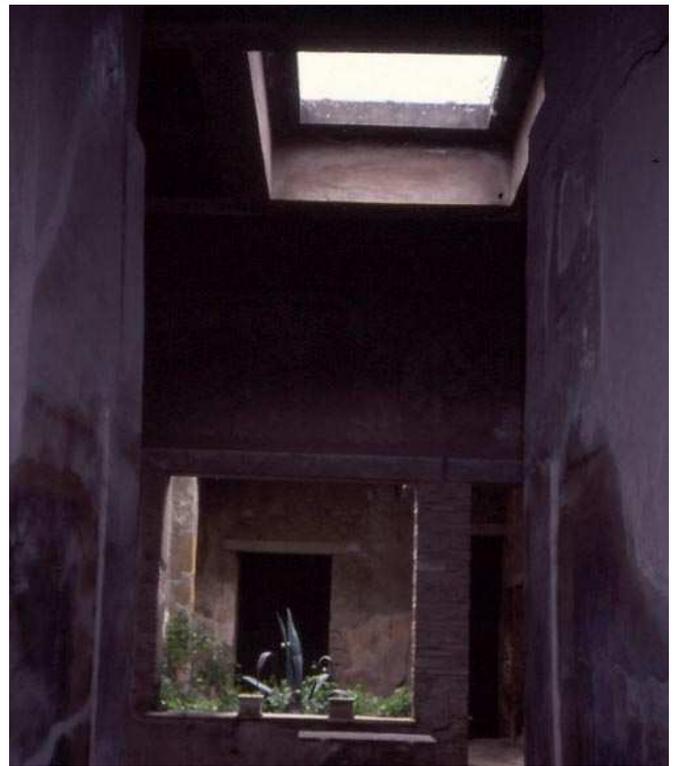
La **domus** típicamente romana está compuesta por un patio central (**atrium**) alrededor del cual se articula toda la casa. La casa romana, respecto a la de hoy en día, está encerrada en si misma: no hay ventanas que den hacia el exterior, hay un solo acceso a la calle (en algunos casos hay una puerta secundaria llamada **posticum**), el patio tiene la función de iluminar las estancias pero también de airearlas, y suele tener una sola planta. Hay que comprender que las **domus** no fueron siempre iguales a

lo largo de la historia de Roma, sino que sufrieron modificaciones con el paso del tiempo. En Pompeya, lugar cerca de Nápoles, es donde mejor se han conservado las casas, gracias a la erupción del volcán Vesubio en el 79 d. C. que las enterró por completo, conservándolas para la posteridad. Explicaremos cómo fueron las primeras **domus** y cómo, a partir de la influencia cultural griega, fueron modificándose progresivamente para adaptarse a los nuevos gustos.

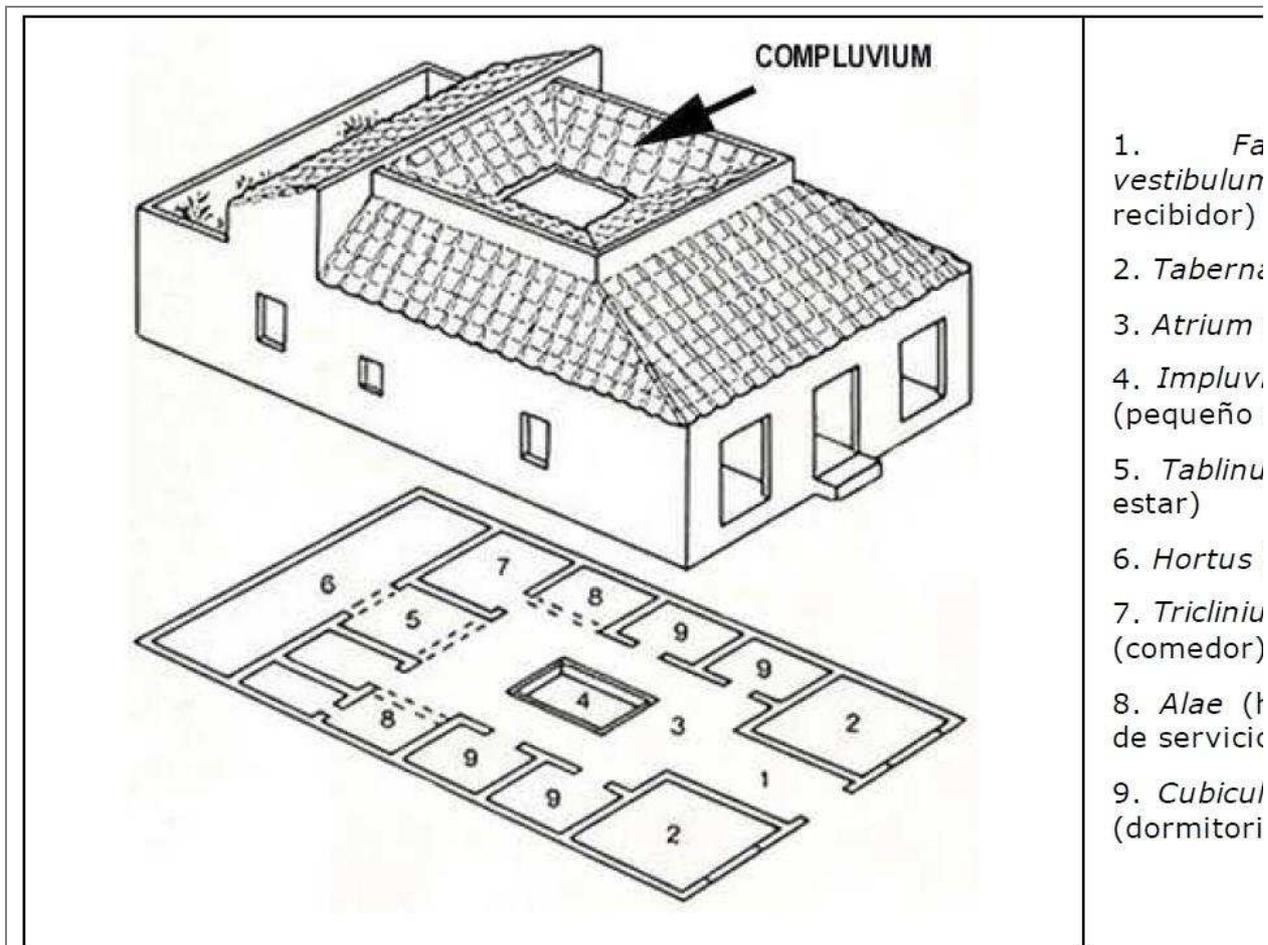
Estos eran los elementos que la componían:

1. **Fauces** y vestibulum (entrada y recibidor)
2. **Tabernae** (tiendas)
3. **Atrium** (patio)
4. **Impluvium** (pequeño embalse)
5. **Tablinum** (sala de estar, de recepción o despacho)
6. **Hortus** (huerto)
7. **Triclinium** (comedor)
8. **Alae** (habitaciones de servicio)
9. **Cubicula** (dormitorios)

Se accedía a la domus por las **fauces** (literalmente "bocas") y el **vestibulum**. Si la casa era de una familia importante, al lado del vestibulum se encontraba el cuarto del **ostiarus** (el portero), que vigilaba el acceso. El resto de la fachada del edificio solía estar ocupado por las **tabernae** (tiendas, bares, panaderías) que no tenían ninguna comunicación con la casa. Tras el vestibulum se accedía al **atrium**, un patio con cuatro lados. Existían varios tipos de *atrium* según la cubierta y según la presencia de más o menos columnas que sujetaban la cubierta.



El **atrium** de una *domus* de Pompeya , imagen de [I.Giel](#) , [Wikimedia Commons](#) , [GNU license](#)



Plano ideal de una **domus** itálica (sin derechos de autor, el propietario autoriza su uso)

Existían varios tipos de **atrium** según la cubierta y según la presencia de más o menos columnas que sujetaban la cubierta. El atrium se componía de un **compluvium** y de un **impluvium** en el suelo, que recogía el agua de lluvia que caía del compluvium; el agua se solía almacenar en una cisterna subterránea y abastecía a la casa. En el atrium se encontraba el **lararium**, una pequeña capilla donde se conservaban las estatuas de los Lares (dioses protectores de la casa).

En torno al atrium se disponían los **cubicula** (dormitorios), que eran estancias cuadradas muy pequeñas y con un mobiliario muy escaso (simplemente una cama y, como mucho, un pequeño armario) y las **alae**, habitaciones de servicio. Las estancias más importantes que daban al atrium eran el **tablinum** (estudio del propietario donde recibía las visitas de negocios) y el **triclinium**, que era el comedor. La cocina y los baños solían estar apartados del atrium. Algunas casas de Pompeya tenían en su parte posterior un área cerrada, llamada **hortus**, usada como huerto con árboles frutales.

Comprueba lo aprendido

¿Cuál era el espacio de la **domus** alrededor del cual se articulaban las restantes estancias?

- El tablinum.
- El vestibulum.
- El atrium.

¿Cómo se llama en latín el dormitorio?

- Caenaculum.
- Impluvium.

¿En qué estancia se solía comer?

- En el triclinium.
- En el tablinum.
- En el compluvium.

3. EVOLUCIÓN ARQUITECTÓNICA DE LA DOMUS

Tras la conquista de Grecia, al comienzo del siglo II. a. C., llegan a Roma los gustos arquitectónicos del mundo helénico; como consecuencia, la domus tradicional romana se amplía y se dota de una mayor riqueza de espacios y de elementos decorativos y arquitectónicos, incluso se añade un piso al edificio.

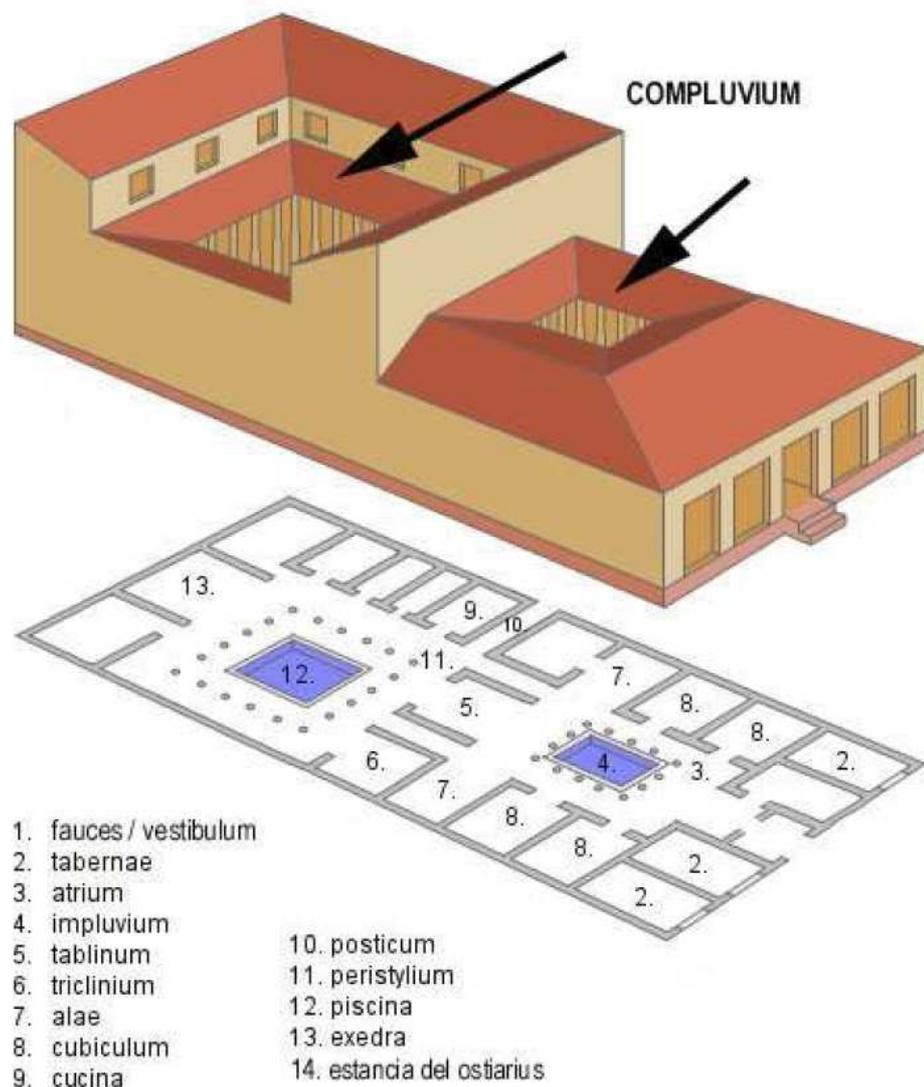
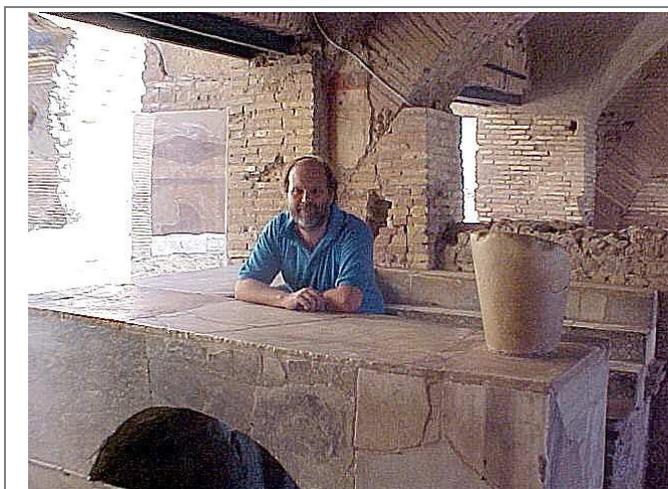


Imagen tomada de [wikipedia](#) , GNU Free Documentation License

Al **atrium** de entrada se le añade un segundo patio (que sustituye al **hortus**) llamado **peristylum** ,

περίστυλον nombre griego que quiere decir espacio «con columnas alrededor». Suele ser un patio ajardinado y con fuentes, rodeado de un pórtico de columnas. Con este nuevo ambiente los espacios de la domus se multiplican, transformándose el tablinum en una habitación que comunica los dos patios. Los **triclinium** , o comedores, se hacen cada vez más grandes, distinguiéndose, incluso, entre triclinium de verano y de invierno, según estén mejor o peor orientados para el frío y el calor. Otras estancias que asumen una mayor importancia son las **termas** privadas, con baños para agua fría, caliente y con la **letrina** (urinarios). Las domus se enriquecen con pinturas y mosaicos de mayor nivel artístico.



caupona (bar) en Pompeya, foto por [gaisuscaecilius](#) , en [Flickr](#) , licencia [CC](#)



Peristylum de una *domus* en Pompeya, imagen por [Commons](#) , licencia [CC](#)

4. LA INSULA O CASA DE APARTAMENTOS

Como se ha dicho en la introducción, la domus era la vivienda propia de una familia de nivel medio o alto. Por el contrario, la plebe, aquella gran masa de habitantes que se hacinaba en Roma sin trabajo ni recursos para vivir, habitaba en bloques de casas de alquiler distribuidas en apartamentos, similares a nuestros pisos, llamadas **insulae** . Respecto a la domus, la *insula* podía tener hasta cuatro plantas y estaba dotada de un gran número de ventanas que daban hacia el exterior. Los propietarios no cuidaban en absoluto su mantenimiento, siendo muy frecuentes los incendios que arrasaban estas casas.



Reconstrucción de una insula (Roma, Museo Nazionale della Civiltà romana), imagen por [VRoma](#) , con [licencia de uso](#)

Eran viviendas muy ruidosas y los apartamentos constaban de una o, como mucho, dos habitaciones. No había agua corriente ni otras comodidades. Se conservan restos de estos edificios en la ciudad de Ostia, que era el puerto de Roma en la desembocadura del río Tíber. Para hacernos una idea, podemos apreciar la maqueta reconstructiva que se encuentra en Roma, en el Museo Nacional de la Civilización Romana.

5. LA VILLA: UN SISTEMA DE EXPLOTACIÓN Y RECREO

La **villa** fue, en el mundo romano, el modelo de explotación agrícola por excelencia, que podía variar de tamaño según la extensión del **fundus** («finca»). Había propiedades muy extensas (latifundios), con un sistema de explotación que necesitaba mucha mano de obra (esclavos) y grandes infraestructuras, pero también había pequeñas y medianas propiedades, donde el campesino y su familia vivían explotando su propia finca.

Una parte de la finca se dedicaba al cultivo (por lo general, cereales, olivo y vid), otra a la ganadería y otra más a bosques para el aprovechamiento maderero. El conjunto arquitectónico estaba compuesto por un edificio principal, llamado **pars urbana** («parte urbana») que era donde residía el **dominus** («propietario»), cuando visitaba su finca, ya que solía residir en la ciudad donde se dedicaba a la política y a otros negocios. Este edificio tenía una estructura similar a la de la **domus** de ciudad, pero con estancias más amplias y lujosas. El resto del conjunto arquitectónico se denominaba **pars rustica** ,

compuesta por edificios para la explotación agropecuaria. La componían la casa del villicus (campesino), las cuadras para los animales, los almacenes, los graneros, los lagares con su bodega y la almazara, para la producción del aceite.

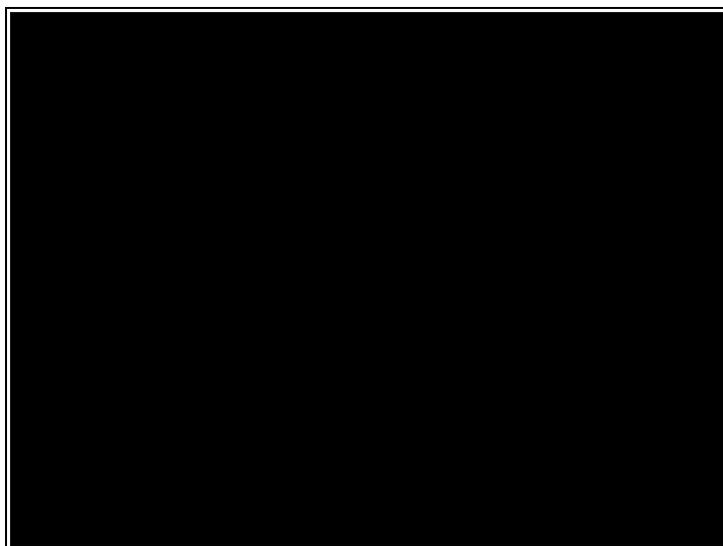
Durante el Imperio surgieron **villae** residenciales en el campo cuya función no era la explotación agrícola, sino simplemente el recreo. Estas *villae* proliferaron en zonas residenciales por excelencia, como el Golfo de Nápoles.

6. LA DECORACIÓN DE LA VIVIENDA

Para finalizar, en el siguiente vídeo puedes encontrar información sobre algunos elementos decorativos y mobiliario de la vivienda, y así podrás responder a las actividades de autoevaluación.



Maqueta una **villa** (imagen de [Lourdes Cardenal](#), en [Wikimedia](#), con licencia de [documentación libre GNU](#))



vídeo «La decoración de la casa», por [superfaetonte](#), en Youtube

Comprueba lo aprendido

Completa los espacios en blanco.

La domus itálica con el paso del tiempo sufrió modificaciones que llevaron a su ampliación con la creación de nuevas estancias. Sobre todo, se añade un nuevo patio, llamado , que es la adaptación a patio con columnas del antiguo .

En este vídeo hacemos una visita virtual a una domus. Veremos, entre otros, los siguientes elementos: **atrium, cubicula, alae, culina, perystilum, lararium, tablinum**. Completa los huecos con estos nombres, en el mismo orden en que aparecen en el vídeo:

, , , ,
, , .



«Roman House», un vídeo de [ancient vine](#) en youtube

Enviar

Comprueba lo aprendido

Contesta a las siguientes cuestiones indicando si son verdaderas o falsas.

Respecto a la *domus*, la *insula* tenía ventanas al exterior.

Verdadero Falso

En la **insula** vivían ciudadanos con elevado poder adquisitivo.

Verdadero Falso

Las **insulae** se conocen también como «casas de apartamentos».

Verdadero Falso

El edificio de la **insula** constaba de una sola planta.

Verdadero Falso

Comprueba lo aprendido

¿Qué es una villa?

- Es un lugar donde residían los romanos ricos.

- Era un edificio muy elegante en el campo.

¿Qué es el **fundus** ?

- Es el lugar donde se decidía fundar la **villa** .
- Es el conjunto de edificios que componen la **villa** .
- Era la finca donde surgía el edificio de la **villa** .

¿Dónde vivía el **dominus** de la **villa** ?

- En la **pars urbana** .
- En la **pars rustica** .
- En el **fundus** .

¿Con qué se iluminaban las viviendas romanas?

- Con **lucernae** (candiles) de aceite
- Con antorchas
- con candiles de gas

2. Morfología: repaso de la declinación nominal



En esta sección se van a presentar cuadros resumen sobre lo que hemos estado estudiando hasta ahora respecto a la morfología nominal, en primer lugar.

Con ellos, repasaremos los caracteres generales de los sustantivos y adjetivos (género, número, caso), la 1ª y 2ª declinación, la 1ª clase de adjetivos, los adverbios derivados, los adjetivos posesivos y los pronombres personales. Con las autoevaluaciones tendrás la oportunidad de practicar sobre todo lo que hemos estudiado.

Luego, haremos también un repaso de morfología verbal.

Comprueba lo aprendido

Responde si son verdaderas o falsas las afirmaciones siguientes (hacen referencia a conceptos explicados en el tema 2 de la primera unidad)

Los **casos** latinos son las distintas formas que adoptan el sustantivo, adjetivo o pronombre para realizar distintas funciones en una oración.

Verdadero Falso

Los sustantivos se enuncian por el nominativo y ablativo singular.

Verdadero Falso

Para saber de qué declinación es un sustantivo miramos la segunda forma del enunciado o caso genitivo, porque esta es distinta para cada declinación.

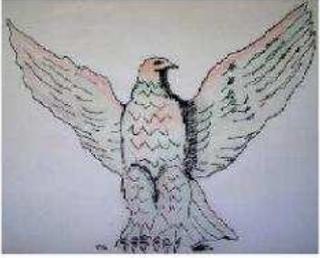
Verdadero Falso

En latín se llama «conjugar» a señalar todos los casos de un sustantivo.

Verdadero Falso

Comprueba lo aprendido

Recordemos el cuadro general para identificar las declinaciones según el enunciado:

Primera	sustantivos y adjetivos de tema en -a	El genitivo singular acaba en Ej. <i>aquila-aquilae</i> (águila)	
Segunda	sustantivos y adjetivos de tema en -o	El genitivo singular acaba Ej. <i>dominus-dominī</i> (señor); <i>puer-puerī</i> (niño)	
Tercera	sustantivos y adjetivos de tema en consonante y vocal -i	El genitivo singular acaba Ej. <i>corpus-corporis</i> (cuerpo); <i>homo-hominis</i> (hombre)	
Cuarta	sustantivos de tema en vocal -u	El genitivo singular acaba Ej. <i>manus-manus</i> (mano); <i>cornu-cornus</i> (cuerno)	
Quinta	sustantivos de tema en vocal -e	El genitivo singular acaba Ej. <i>dies-diei</i> (día); <i>res-rei</i> (cosa, asunto)	

Rellena los espacios en blanco poniendo la declinación a la que pertenecen estos sustantivos. Si tienes algún problema, consulta la sección de morfología del tema 2. En los espacios solo debes colocar: 1, 2, 3, 4, 5 según la declinación a la que pertenezca el sustantivo.

umbra umbrae «sombra»	<input type="checkbox"/>	signum signi «señal»
mulier mulieris «mujer»	<input type="checkbox"/>	imperium imperii «poder»
dies diei «día»	<input type="checkbox"/>	socer socri «suegro»
fructus fructus «fruto»	<input type="checkbox"/>	ventus venti «viento»
poeta poetae «poeta»	<input type="checkbox"/>	taurus tauri «toro»
mare maris «mar»	<input type="checkbox"/>	corpus corporis «cuerpo»
dens dentis «diente»	<input type="checkbox"/>	ripa ripae «orilla»

Enviar

1. SUSTANTIVOS

Recordemos la primera y segunda declinaciones:

PRIMERA DECLINACIÓN

	SINGULAR	PLURAL	
N	-a	-ae	
V	-a	-ae	
Ac	-am	-as	
G	-ae	-arum	
D	-ae	-is	
Ab	-a	-is	

auriga -ae , (bajorelieve, en [Wikimedia](#) , licencia [CC](#))

SEGUNDA DECLINACIÓN

	SINGULAR		PLURAL	
	<i>masc.(fem).</i>	<i>neutros</i>	<i>masc.(fem).</i>	<i>neutros</i>
N	-us	-um	-i	-a
V	-e	-um	-i	-a
Ac	-um	-um	-os	-a
G	-i		-orum	
D	-o		-is	
Ab	-o		-is	

Comprueba lo aprendido

Repasemos la 1ª y 2ª declinación, rellenando los espacios en blanco con la declinación de los sustantivos propuestos. No olvides que para declinar tienes que sacar la raíz (del genitivo sin la terminación **-ae** / **-i**) y añadir las desinencias de su declinación.

flamma -ae, «llama»			taurus -i, «toro»	
	SINGULAR	PLURAL	SINGULAR	PLURAL
N	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>

Ac	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
G	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
D	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
Ab	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>

Seguimos declinando sustantivos, rellenando los espacios en blanco con **faber-fabri**, «artesano», **socer-soceri**, «suegro»:

Faber fabri, «artesano»			Socer soceri, «suegro»	
	SINGULAR	PLURAL	SINGULAR	PLURAL
N	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
V	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
Ac	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
G	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
D	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
Ab	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>

Enviar

Comprueba lo aprendido

Elige, de entre estas afirmaciones sobre el género de los sustantivos de la 1ª y 2ª declinación, cuáles son **ciertas**.

- Los sustantivos de la primera declinación son todos femeninos

(agricola-ae, nauta-ae, Catilina-ae).

- Los sustantivos de la segunda declinación cuyo nominativo acaba en -um (**templum -i**) son todos neutros.
- Los sustantivos de la segunda declinación cuyo nominativo acaba en -er son todos neutros.
- Los sustantivos de la segunda declinación cuyo nominativo acaba en -us son todos masculinos.
- Los sustantivos de la segunda declinación cuyo nominativo acaba en -us son todos masculinos excepto los nombres de árboles o plantas.

Mostrar retroalimentación

2. ADJETIVOS DE LA 1ª CLASE

Recordemos el cuadro de los adjetivos del primer tipo, modelo **bonus bona bonum** (el otro modelo posible es el de **pulcher pulchra pulchrum** [tema 4 de la unidad 1], que sólo se diferencia en el nominativo y vocativo masculino singular). Declinamos, pues, **bonus -a -um** junto con **servus** «esclavo», **domina** «señora» y **donum** «regalo» :

bonus bona bonum «bueno»					
singular					
	m.		fem.		n.
N	bonus	servus	bona	domina	bonum donum
V	bone	serve	bona	domina	bonum donum
Ac	bonum	servum	bonam	dominam	bonum donum
G	boni	servi	bonae	dominae	boni doni
D	bono	servo	bonae	dominae	bono dono
Ab	bono	servo	bona	domina	bono dono
plural					
	m.		fem.		n.
N	boni	servi	bonae	dominae	bona dona
V	boni	servi	bonae	dominae	bona dona
Ac	bonos	servos	bonas	dominas	bona dona
G	bonorum	servorum	bonarum	dominarum	bonorum donorum
D	bonis	servis	bonis	dominis	bonis donis
Ab	bonis	servis	bonis	dominis	bonis donis

Comprueba lo aprendido

Los adjetivos siempre van de la mano de su sustantivo, es decir, el adjetivo siempre acompaña a un sustantivo y va en su mismo género, número y caso. Vamos a recordar la

- El adjetivo posesivo **noster -tra -trum** (sigue el modelo de **pulcher -chra -chrum**) con el sustantivo **socius -i** (aliado)

- El adjetivo posesivo **tuus -a -um** con el sustantivo **aratrum -i** (arado)

noster nostra nostrum + socius -i <i>"nuestro aliado"</i>			Tuus tua tuum + aratrum <i>"tu arado"</i>		
	SINGULAR	PLURAL		SINGULAR	PLURAL
N	<input type="text"/> <input type="text"/>	<input type="text"/> <input type="text"/>	N	<input type="text"/> <input type="text"/>	<input type="text"/> <input type="text"/>
V	<input type="text"/> <input type="text"/>	<input type="text"/> <input type="text"/>	V	<input type="text"/> <input type="text"/>	<input type="text"/> <input type="text"/>
Ac	<input type="text"/> <input type="text"/>	<input type="text"/> <input type="text"/>	Ac	<input type="text"/> <input type="text"/>	<input type="text"/> <input type="text"/>
G	<input type="text"/> <input type="text"/>	<input type="text"/> <input type="text"/>	G	<input type="text"/> <input type="text"/>	<input type="text"/> <input type="text"/>
D	<input type="text"/> <input type="text"/>	<input type="text"/> <input type="text"/>	D	<input type="text"/> <input type="text"/>	<input type="text"/> <input type="text"/>
Ab	<input type="text"/> <input type="text"/>	<input type="text"/> <input type="text"/>	Ab	<input type="text"/> <input type="text"/>	<input type="text"/> <input type="text"/>

Dedina ahora lo siguiente:

tener tenera tenerum + ficus -i (fem.) "una joven higuera"			piger pigra pigrum + auriga -ae perezoso"		
	SINGULAR	PLURAL		SINGULAR	PLURAL
N	<input type="text"/> <input type="text"/>	<input type="text"/> <input type="text"/>	N	<input type="text"/> <input type="text"/>	<input type="text"/> <input type="text"/>
V	<input type="text"/> <input type="text"/>	<input type="text"/> <input type="text"/>	V	<input type="text"/> <input type="text"/>	<input type="text"/> <input type="text"/>
Ac	<input type="text"/> <input type="text"/>	<input type="text"/> <input type="text"/>	Ac	<input type="text"/> <input type="text"/>	<input type="text"/> <input type="text"/>
G	<input type="text"/> <input type="text"/>	<input type="text"/> <input type="text"/>	G	<input type="text"/> <input type="text"/>	<input type="text"/> <input type="text"/>
D	<input type="text"/> <input type="text"/>	<input type="text"/> <input type="text"/>	D	<input type="text"/> <input type="text"/>	<input type="text"/> <input type="text"/>
Ab	<input type="text"/> <input type="text"/>	<input type="text"/> <input type="text"/>	Ab	<input type="text"/> <input type="text"/>	<input type="text"/> <input type="text"/>

Enviar

Comprueba lo aprendido

Repasemos ahora los pronombres personales. Recordemos el cuadro:

1ª PERSONA			2ª PERSONA		
	SINGULAR	PLURAL		SINGULAR	PLURAL
N	<i>ego</i>	<i>nos</i>	N	<i>tu</i>	<i>vos</i>
Ac	<i>me</i>	<i>nos</i>	Ac	<i>te</i>	<i>vos</i>
G	<i>mei</i>	<i>nostrum/nostri</i>	G	<i>tui</i>	<i>vestrum /vestr</i>
D	<i>mihī</i>	<i>nobis</i>	D	<i>tibi</i>	<i>vobis</i>
Ab	<i>me</i>	<i>nobis</i>	Ab	<i>te</i>	<i>vobis</i>

Después de repasar los cuadros anteriores con las formas de los pronombres personales, señala los casos posibles de las formas que se dan. Si pudieran ser varias, señálasas.

Estarán separadas por /. Debes señalar los casos con las abreviaturas (N: nominativo/Ac: acusativo /G: genitivo / D: dativo / Ab: ablativo) y el número (sg: singular /pl: plural). Separa cada información por puntos.

tui: <input type="text"/>	te: <input type="text"/> <input type="text"/> / <input type="text"/> <input type="text"/>
me: <input type="text"/> <input type="text"/> / <input type="text"/> <input type="text"/>	mihī: <input type="text"/> <input type="text"/>
vos: <input type="text"/> <input type="text"/> / <input type="text"/> <input type="text"/>	sibi: <input type="text"/> <input type="text"/>
nobis: <input type="text"/> <input type="text"/> / <input type="text"/> <input type="text"/>	ego: <input type="text"/> <input type="text"/>
tibi: <input type="text"/> <input type="text"/>	vobis : <input type="text"/> <input type="text"/> / <input type="text"/> <input type="text"/>

Enviar

2.2. Repaso de los verbos



En esta sección presentamos un cuadro, a modo de resumen, y preguntas de autoevaluación relacionadas con lo que hemos estado estudiando del verbo en latín: el enunciado, las conjugaciones y cómo distinguirlas, y la formación de los distintos tiempos del tema de presente y del tema de perfecto.

	1ª conjugación	2ª conjug.	3ª conjug.	3ª conj. mixta	4ª
infinitivo	portare	habere	legere	facere	ve
presente	portō portās portat portāmus portātis portant	habeō habēs habet habēmus habētis habent	lego legis legit legimus legitis legunt		ve ve ve ve ve ve
futuro	portābō portābis portābit portābimus portābitis portābunt	habebo habebis habebit habebimus habebitis habebunt	legam leges leget legemus legetis legent		ve ve ve ve ve ve
imperfecto	portābam portābās portābat portābāmus portābātis portābant	habebam habebas habebat habebamus habebatis habebant	legebam legebas legebat legebamus legebatis legebant		ve ve ve ve ve ve
perfecto	portāvī portāvistī portāvit portāvimus portāvistis portāvērunt	habui habuisti habuit habuimus habuistis habuerunt	legi legisti legit legimus legistis legerunt		ve ve ve ve ve ve
futuro perfecto	portāverō portāveris portāverit portāverimus portāveritis portāverint	habuero habueris habuerit habuerimus habueritis habuerint	legero legeris legerit legerimus legeritis legerint		ve ve ve ve ve ve
pluscuam-perfecto	portāveram portāverās portāverat portāverāmus portāverātis portāverant	habueram habueras habuerat habueramus habueratis habuerant	legeram legeras legerat legeramus legeratis legerant		ve ve ve ve ve ve
imperativo	porta portate	habe habete	lege legite	cape capite	v v

* A fin de simplificar, en la 3ª conjug. mixta indicamos solamente las formas que son diferentes a las de la 4ª conjugación: a saber, el infinitivo y el imperativo. En las demás formas del modo indicativo, la 3ª mixta y la 4ª conjugación coinciden.

Comprueba lo aprendido

Responde a estas preguntas con las que repasaremos cómo saber de qué conjugación es un verbo por su enunciado.

El verbo **quaero-ere-quaesivi** (buscar) y el verbo **voro-are-avi** (devorar) son de la 1ª conjugación.

Verdadero Falso

El verbo **invenio -ire inveni** (encontrar) y el verbo **fugio -ere fugi** (huir) son ambos de la 4ª conjugación.

Verdadero Falso

El verbo **trado -ere tradidi** (entregar) es un verbo de la 3ª conjugación.

Verdadero Falso

Los verbos **pono -ere posui** (poner, colocar) y **doceo -ere docui** (enseñar) son de la conjugación 3ª.

Verdadero Falso

Comprueba lo aprendido

Analiza las siguientes formas verbales del tema de presente, rellenando los espacios en blanco. Debes señalar la persona, el número, el tiempo y traducirlas. Utiliza estas abreviaturas separadas por un espacio:

Persona:	1ª, 2ª, 3ª
Número:	singular: sg / plural: pl
Tiempo:	presente: pres / Imperfecto: impf / Perfecto: perf futuro imperfecto: fut /imperativo: imp

Los verbos que usamos son los siguientes:

trado -ere tradidi : *entregar*

porto -are -avi : *llevar*

fugio -ere fugi: *huir*

moveo -ere movi : *mover*

invenio -ire inveni : *encontrar*

verbo	análisis	traducción
tradunt	<input type="checkbox"/> ª persona del <input type="checkbox"/> del <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<input type="text"/>

	<input type="text"/>	
tradebant	<input type="checkbox"/> a persona del <input type="checkbox"/> del <input type="text"/> <input type="text"/>	
portamus	<input type="checkbox"/> a persona del <input type="checkbox"/> del <input type="text"/> <input type="text"/>	
portabimus	<input type="checkbox"/> a persona del <input type="checkbox"/> del <input type="text"/> <input type="text"/>	
portabunt	<input type="checkbox"/> a persona del <input type="checkbox"/> del <input type="text"/> <input type="text"/>	
porta	<input type="checkbox"/> a persona del <input type="checkbox"/> del <input type="text"/> <input type="text"/>	
fugiam	<input type="checkbox"/> a persona del <input type="checkbox"/> del <input type="text"/> <input type="text"/>	
fugiunt	<input type="checkbox"/> a persona del <input type="checkbox"/> del <input type="text"/> <input type="text"/>	
fugerunt	<input type="checkbox"/> a persona del <input type="checkbox"/> del <input type="text"/> <input type="text"/>	
movebo	<input type="checkbox"/> a persona del <input type="checkbox"/> del <input type="text"/> <input type="text"/>	
inveniebam	<input type="checkbox"/> a persona del <input type="checkbox"/> del <input type="text"/> <input type="text"/>	

Comprueba lo aprendido

Rellena los espacios en blanco con la traducción en latín usando el verbo **sum esse fui**.

están: <input type="text"/>	eran : <input type="text"/>
seré: <input type="text"/>	estaré : <input type="text"/>

será:

estábamos :

serán:

fueron :

había estado (él):

habíamos sido:

había sido (yo)::

fuiste :

ser / estar :

estuvimos :

Enviar

2.3. El futuro perfecto



Para que no todo sea repaso, y también en esta unidad avancemos en algún punto nuevo de la gramática, vamos a ver un nuevo tiempo verbal: el futuro perfecto de indicativo.

El **futuro perfecto** es un tiempo que marca dos valores, tiempo futuro y anterioridad en el futuro. Si te fijas, el futuro imperfecto expresaba sólo «futuro» mientras que el futuro perfecto expresa «anterioridad en el futuro». Veamos un ejemplo: «Fausta **comerá** cuando llegues» expresa una acción simplemente futura, por tanto, comerá después de que llegues. «Fausta **habrá comido** cuando llegues» expresa una acción anterior en el futuro, es decir, habrá comido antes de que llegues.

El futuro perfecto en latín se forma con:

amav er o « <i>habré amado</i> » amav eri s « <i>habrás amado</i> » amav eri t « <i>habrá amado</i> » amav eri mus « <i>habremos amado</i> » amav eri tis « <i>habréis amado</i> » amav eri nt « <i>habrán amado</i> »		
amav-	-er- -eri-	-o -s -t -mus -tis -nt
<p>tema de perfecto</p> <p>(recordemos que se obtiene al quitar la desinencia -i de la primera persona del singular del perfecto de indicativo activo del enunciado del verbo)</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-top: 10px;"> <p>ENUNCIADO VERBAL TEMA DE PERFECTO</p> <p>amo, amare, amaviamav-</p> <p>habeo, -es, habere, habuihabu-</p> <p>dico, -is, dicere, dixidix-</p> <p>capio, -is, capere, cepicep-</p> <p>audio, audire, audiviaudiv-</p> <p>sum, esse, fuifu-</p> </div>	<p>Es la característica temporal-modal que se añade al tema de perfecto.</p> <p>- er - 1^o <i>persona</i> / - eri- <i>resto</i></p>	<p>desinencias</p> <p>comunes de la voz activa</p>

El esquema es válido para todas las conjugaciones. Tienes un ejemplo de cada una de ellas en el cuadro que aparecía en el apartado «2.1. repaso de verbos» de la página precedente.

Como habrás observado, para traducir el futuro perfecto de indicativo del latín al castellano usamos el futuro del verbo auxiliar "haber" + participio del verbo conjugado (ejemplo: *habré amado*).

Comprueba lo aprendido

los verbos propuestos y la traduccion de la primera persona del singular (no olvidas poner las tildes):

dormio, dormire, dormivi (<i>dormir</i>)	fugio, -is, fugere, fugi (<i>huir</i>)	sum, esse, fui (<i>ser</i>)
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
habré dormido	<input type="text"/> <input type="text"/>	<input type="text"/> <input type="text"/>

rego, -is, regere, rexi (<i>gobernar</i>)	doceo, -es, docere, docui (<i>enseñar</i>)	pugno, pugnare, pugnavi (<i>luchar</i>)
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/> <input type="text"/>	<input type="text"/> <input type="text"/>	<input type="text"/> <input type="text"/>

Enviar

En este apartado de sintaxis también repasaremos mediante la realización de actividades de autoevaluación. En ellas traducirás oraciones con las dificultades gramaticales estudiadas en los temas pasados: la función sintáctica de los casos, la forma que tiene el latín de expresar los CC, el uso del modo imperativo, del vocativo y de los pronombres personales. Encontrarás además los diversos nexos o conjunciones coordinantes que permiten unir oraciones o sintagmas.

Comprueba lo aprendido

Indica si son verdaderas o falsas estas afirmaciones.

El caso genitivo funciona como CN y se traduce al castellano con la preposición «a» delante del sustantivo.

Verdadero Falso

El caso dativo funciona como CI y se traduce con la preposición «a / para» delante del sustantivo

Verdadero Falso

El caso ablativo es el caso del CD

Verdadero Falso

El caso ablativo es el caso del CC y, si en latín no lleva preposición, solemos traducirlo con la preposición "con" delante del sustantivo, porque funciona como CC de instrumento o modo.

Verdadero Falso

En latín, los casos que pueden llevar preposición son el ablativo y el genitivo

Verdadero Falso

En la oración castellana «¡Sal de la clase, Antonio!», el sustantivo Antonio iría en caso vocativo en latín.

Verdadero Falso

El caso acusativo en función de CD puede aparecer con verbos transitivos y copulativos.

Verdadero Falso

3.1. Repaso del tipo de oraciones



Recordemos los principales tipos de oraciones:

SIMPLES	COPULATIVAS	Sujeto + verbo copulativo + atributo + (CI) + (CC) *
	TRANSITIVAS	Sujeto + verbo + CD + (CI) + (CC) *
	INTRANSITIVAS	Sujeto + V + (CI) + (CC)
COMPUESTAS	YUXTAPUESTAS	unen dos palabras u oraciones mediante comas. *
	COORDINADAS	unen oraciones mediante conjunciones.
	Copulativas	unen oraciones o sintagmas con la misma función o caso. Conjunciones : Positivas: et , atque , ac , - que . Negativas: neque , nec (y no), non solum ... sed etiam (no sólo ... sino también)
	Adversativas	indican una oposición entre los elementos que se unen. Conjunciones: sed (pero / sino), autem (en cambio).
	Disyuntivas	establecen una distinción entre elementos que se pueden excluir. Conjunción: aut (o).
	Explicativas	explica la causa por la que se realiza la oración precedente. Conjunciones: nam (pues), enim (en efecto, pues).
	Ilativas	introducen una oración que se presenta como consecuencia de la oración precedente. Conjunción: itaque (así pues, por consiguiente, por tanto).

Comprueba lo aprendido

Analiza y traduce la siguiente oración latina completando los espacios en blanco.

En los temas anteriores, cuando se analizaban y traducían oraciones, ap; comentarios sobre algunas cuestiones, para que las comprendieras mejor. Al dejamos que seas tú que analices y traduzcas las oraciones. Para que resulte m.

son:

Casos : N = nominativo / Ac = acusativo / G = genitivo / D = dativo / ablativo.

Número : sg = singular / pl = plural.

Verbo : V= verbo / 1ª,2ª,3ª = persona / tiempos: pres = presente / i imperfecto / fut = futuro imperfecto / perf = pretérito perfecto / pluscuamperfecto / futperf = futuro perfecto / imp = imperativo.

Funciones : S = sujeto / CD = complemento directo / at = atributo / complemento indirecto / CC = complemento circunstancial (CCL de lugar compañía, CCI de instrumento) / ap = aposición / loc = locativo.

Palabras invariables : conjunción = conj / preposición = prep / adverbio = a

Cada información la separas por espacio.

Ejemplo: caso acusativo singular en función de CD = ac sg CD verbo en 3ª p del singular del pretérito perfecto: V 3ª sg perf in foro: prep+ab CCL (prepos ablativo en función de CCL)

1. Numantia Hispaniae clarum oppidum erat

Vocabulario:

Numantia-ae: Numancia

Hispania-ae: Hispania

clarus-a-um: famoso, claro

oppidum-i: ciudad



Casa celtíbera, reconstrucción
Foto: [Carlosblh](#), [Wikimedia](#),

Numantia es caso en función de

Hispaniae es caso en función de de

clarum oppidum es un sintagma adjetivo más sustantivo, ambos en caso

erat es la ª persona del de indicativo del verbo

Traducción:

2. Dona deis in larario praebete. Itaque dei nos iuvabunt atque nobis magna beneficia dabunt.

Vocabulario:

Comprueba lo aprendido

Ahora simplemente completa la traducción:

3. Romani legatos ad Pyrrhum miserant sed Pyrrhus eorum verba non suis castris expulsi .

Vocabulario:

legatus-i: embajador

Pyrrhus-i: Pirro (rey griego que luchó contra los romanos)

mitto -ere misi: enviar

verbum -i: palabra

audio -ir -ivi : oír

expello -ere expulsi: expulsar.

traducción: Los embajadores a
oyó y de su campamento

Enviar

Comprueba lo aprendido

Elige la traducción más correcta para esta oración latina:

Inimicae copiae Romam periculose appropinquabant .

Vocabulario :

inimicus -a -um : enemigo

copiae -arum : tropas (esta palabra en plural se traduce por «tropas» y en singular por «abundancia»)

periculosus -a -um : peligroso

appropinquo -are -avi : acercarse.

- Las peligrosas tropas de los enemigos se acercaban a Roma
- Las tropas enemigas se habían acercado peligrosamente a Roma

- Las tropas enemigas se acercaban peligrosamente a Roma

LEYES DE EVOLUCIÓN FONÉTICA: DEL LATÍN AL CASTELLANO

I. El latín vulgar hablado en la península reduce el sistema casual al acusativo. Por lo tanto, los sustantivos y adjetivos en español provienen del acusativo latino, no del nominativo.

II. VOCALES . Estos son los fenómenos que suelen darse:

1. Diptongación de vocales breves tónicas:

c **e** rtum > cierto

p **o** rtam > puerta

f **e** rrum > hierro

2. Apertura de vocales y pérdida de vocales protónicas y postónicas. Las vocales -i-, -u- , que son cerradas, pueden convertirse en las vocales abiertas -e-, -o- . Otras veces, las vocales que preceden o siguen a la sílaba tónica pueden perderse:

c **i** bum > cebo

dix **i** > dije

s **u** m **u** s > somos

man **u** s > manos

op **e** rar **e** > obrar

nob **i** lem > noble

3. Monoptongación: **ae / oe** > e; **au** > o

ae tatem > edad

p **oe** nam > pena

au rum > oro

III. CONSONANTISMO

4. Enmudecimiento de f- inicial:

f arinam > harina

5. Pérdida de las finales (excepto -l y -s):

numqua **m** > nunca

si **c** > sí

no **n** > no

6. Sonorización de oclusivas sordas en posición intervocálica (o con líquida):

ca **p** ut > cabo

vi **t** am > vida

a **q** u am > agua

la **c** rimam > lagrima

pa **t** rem > padre

7. Pérdida ocasional de oclusivas sonoras intervocálicas:

ca **d** ere > caer

8. Palatalizaciones:

8.1. i semiconsonántica seguida de vocal: **i** ustitiam > justicia; **i** am > ya

8.2. La vocal -i- puede provocar la palatalización de la consonante que precede:

-bi- / di- > -y- : rubeum > ru **bi** o > royo; ra **di** um > rayo

-li- > -j- fo **li** am > hoja

-ni- > -ñ- senioreem > señor

-ti- / -ci- > -z- / -ci- malitiam > maleza minaciam > amenaza



Puerta de doña Isabel, imagen de [Gonzalo Duran](#) , licencia [CC](#)



8.3. -pl- / -cl- (-fl-) > -ll- plenum >lleno clavem >llave; flammam >llama

8.4. -ct- (-lt-) > -ch- noctem > noche; cultellum > cuchillo

8.5. -mn- / -nn- / -gn- > -ñ-: autumnum > otoño; annum > año; pugnum > puño

8.6. -x- > -j- fixum > fijo

9. Simplificación de consonantes geminadas ("dobles"):

o **cc** upare > ocupar

sagi **tt** am > saeta

10. La s- inicial pasa a es-:

sponsam > esposa

Impatiens pseudoviola flores et folia,
[Wikipedia](#) ,fotógrafo [Andel Früh](#) ,
 licencia [CC](#)



Comprueba lo aprendido

Di qué palabras en castellano han dado estas otras latinas, e indica qué proceso fonético tuvo lugar, añadiendo un número de referencia a la lista de procesos fonéticos antes expuesta (puede haber más de una referencia)

latín	español	proceso
capillum	<input type="text"/>	fonética: <input type="checkbox"/> consonantismo : <input type="checkbox"/>
causa	<input type="text"/>	<input type="checkbox"/>
vitam	<input type="text"/>	<input type="checkbox"/> , <input type="checkbox"/>
delicatum	<input type="text"/>	<input type="checkbox"/> , <input type="checkbox"/> , <input type="checkbox"/>
ventum	<input type="text"/>	<input type="checkbox"/> , <input type="checkbox"/> , <input type="checkbox"/>
rota	<input type="text"/>	<input type="checkbox"/> , <input type="checkbox"/>
mutare	<input type="text"/>	<input type="checkbox"/> , <input type="checkbox"/>
laborare	<input type="text"/>	<input type="checkbox"/>
petra	<input type="text"/>	1, <input type="checkbox"/>

