

LM1 - Situación de aprendizaje 1.1: El latido de la música - pulso, acento y tempo - Reto 1: Al ritmo de mi tribu

Reto 1: Al ritmo de mi tribu

Lenguaje y Práctica Musical

1º de Bachillerato

Reto

Bloque 1: La base de la tarta musical

Situación de aprendizaje 1: El latido de la música - pulso, acento y tempo

Reto 1: Al ritmo de mi tribu



Imagen de elaboración propia generada con Bing Creator <<https://www.bing.com/images/create>> . Tribu haciendo música. (CC0 <<http://creativecommons.org/publicdomain/zero/1.0/deed.es>>)

1. Elabora tu Propuesta



1. Un viaje en el tiempo

Ha llegado el momento de poner en práctica todo lo que has aprendido en la **situación de aprendizaje** <<https://eidea.juntadeandalucia.es/bancorecursos/items/8471b711-f2c4-426e-be93-8924962f6917/1/?attachment.uuid=01ff7e76-4a55-491c-87f1-3da7b5db6fd5>> . Para ello, te hemos preparado un reto original, en el que tendrás que demostrar tus nuevas habilidades. Así que prepárate para aprovechar esta oportunidad, ¡el tiempo es oro!

Desde hace días se está hablando en las redes sociales de un secreto que ha permanecido oculto por mucho tiempo y es la existencia de una máquina del tiempo revolucionaria. Parece ser que el proyecto desarrollado por Elon Musk en colaboración con las potencias más importantes tiene un objetivo claro: viajar a la prehistoria.

Además, ha salido también a la luz que hay todo un equipo de especialistas preparándose para dicho viaje. Sin embargo, se ha filtrado que falta una persona para iniciar la misión. Como puede leerse en el siguiente anuncio, parece ser que buscan a alguien que esté familiarizado con los ritmos y la cultura musical primitiva.

"Si te unes a nuestro equipo tendrás la oportunidad de viajar en el tiempo miles de años atrás, a una época donde la música aún no se expresaba a través de instrumentos convencionales. Se trata de un viaje en el que encontraremos muchas dificultades, pero la primera prueba que tenemos que superar es la de ser aceptado en una tribu que emplea el ritmo como elemento de comunicación. Si eres el elegido/a, se te pagará una cantidad que no podrás rechazar y te convertirás en una de las personas más influyentes del planeta"

Para ello, tu reto será intentar recrear las primeras manifestaciones rítmicas a través de la percusión corporal y también empleando elementos de la naturaleza como piedras, palos, semillas, etc. A continuación se detallan los requisitos concretos que debes cumplir para superar este reto e intentar ser elegido como miembro de la misión Ganimedes.



Imagen de elaboración propia generada con Bing Creator <<https://www.bing.com/images/create>> . Máquina del tiempo. (CC0 <<http://creativecommons.org/publicdomain/zero/1.0/deed.es>>)

- Debes crear tres audios, cada uno con una manifestación rítmica diferente.
- El primero, debes crearlo sobre un tempo *Adagio*.
- El segundo, sobre un tempo *Andante*.
- El tercero se debe desarrollar sobre un tempo *Allegro*.
- Para desarrollar este reto deberás valerte de la app gratuita BandLab.
- Cada uno de los tres proyectos de composición rítmica debe constar de al menos 4 pistas.
- En la 1ª pista deberás grabar el pulso interpretándolo con palmadas, golpeando con el pie, entrechocando dos piedras o dos palos, golpeando tu muslo o lo que tu imaginación te permita.
- En la 2ª pista, hay que grabar tresillos empleando una parte del cuerpo que no hayamos usado anteriormente. Tenemos que tocarlos en dos de cada cuatro pulsos. Puede ser el 1º y 4º, 2º y 3º, 2º y 4º, etc...
- En la 3ª pista, al igual que anteriormente, usaremos algún elemento de la naturaleza o parte del cuerpo que no se haya utilizado. Ahora deberemos interpretar corcheas, en uno de los pulsos que queden libres. Si anteriormente grabaste tresillos sobre el 1º y 3º pulso, puedes grabar dobles corcheas sobre el 2º o el 4º pulso.
- En la 4ª pista del proyecto, emplearemos semicorcheas (recordad que entran cuatro en cada pulso) sobre el único

pulso que nos haya quedado libre y cómo no, empleando alguna otra parte del cuerpo o elemento.

- La duración de cada proyecto debe ser de al menos 1 minuto.
- Si alguien es tan valiente de animarse con un mayor número de pistas, estaremos encantados de oír esa propuesta tan creativa.



Imagen de BandLab <<https://www.bandlab.com>> . Imagen de la plataforma BandLab. <<https://www.bandlab.com/?lang=es>> (BandLab <<https://blog.bandlab.com/terms-of-use/>>)

Ya tienes todo lo necesario para empezar tu trabajo. Como se ha comentado, el proyecto lo vas a elaborar mediante la herramienta *BandLab*, una estación de trabajo de audio digital que puedes utilizar directamente desde el navegador. Aparte del audio que exportarás, elaborarás un pequeño informe en el que indiques alguna de las características de tu creación, según el siguiente esquema:

1. Datos de la portada

- En el título debes incluir lo siguiente: "3 propuestas rítmicas para viajar a la prehistoria".
- Inventa también un nombre para cada una de ellas y refléjalo en la portada (Ejemplo: Ritmo 1 - la tierra y el fuego; Ritmo 2 - extendiendo las raíces).
- Autor del proyecto.
- Imagen relacionada con la obra/autor (opcional): puedes elegirla a través de algún buscador de imágenes libres, o generarla con alguna inteligencia artificial (Dall-E, Midjourney, etc.) en función del carácter de tu creación.

2. Contexto musical

Busca información acerca de la música tribal y la música en la prehistoria. Busca conexiones, investiga sobre cuestiones que consideres interesantes y útiles para incluirlas en la presentación: características, instrumentos, evolución, función de la música, etc...

3 Propuestas rítmicas

- Elabora una diapositiva por cada propuesta rítmica.
- Inserta en ella el archivo de audio o crea un enlace.
- Explica y justifica brevemente tu creación: si la has creado al azar, si te has inspirado en algún ritmo conocido, si has decidido colocar los elementos musicales por alguna razón concreta.
- Y si has añadido más de cuatro pistas, explica un poco qué has incluido en las siguientes pistas y porqué.

4. Conclusiones

Al igual que ocurrirá en tus próximos trabajos, te invitamos a que reflexiones acerca del proceso de creación o análisis: qué aspectos te han costado más, qué has aprendido, cómo valoras el proceso de creación de este reto, etc. Incluso, puedes incorporar tu primera creación y toda la información aportada a un portfolio personal que puedes confeccionar a través de Google Sites. Para ello, puedes elaborar una presentación atractiva que te sirva para ser aceptado/a en la misión Ganímedes. Si aún es pronto, puedes aportar **únicamente el audio y**, en un documento aparte, **el informe** solicitado.



2. ¿Necesitas ayuda?

Todos los contenidos, conceptos y tareas propuestas durante la situación de aprendizaje han sido planteadas para que puedas superar el reto. Tanto como si ya te resultaba familiar, como si todo es nuevo para ti, siempre puedes consultarla para aclarar cualquier tipo de duda. La idea es que experimentes con el lenguaje y la práctica musical a través de la creación y la improvisación.

Para la creación propuesta, te aportamos un videotutorial específico para que, paso a paso, puedas realizar tu propia base fácilmente a través de *BandLab*:

`<https://www.youtube.com/embed/uJpmTL5KOio>`

`https://www.youtube.com/embed/uJpmTL5KOio <https://www.youtube.com/embed/uJpmTL5KOio>`

Video de elaboración propia <<https://www.youtube.com/@AlbertoDG83>> . *Tutorial Bandlab*. <<https://www.youtube.com/watch?v=uJpmTL5KOio>> (Licencia estándar de YouTube <<https://www.youtube.com/static?template=terms>>)

2. Presenta tu proyecto



1. Realizamos una presentación



Imagen de elaboración propia generada con Leonardo.AI <<https://leonardo.ai/>> . Exponiendo en un aula. (CC0 <<http://creativecommons.org/publicdomain/zero/1.0/deed.es>>)

Para finalizar, ha llegado la hora de **mostrar tu trabajo y cuánto has aprendido**.

Debemos compartir nuestro trabajo para **ayudar a que los demás también aprendan**. Por otro lado, tener que explicar nuestro proyecto, nos hace profundizar y entender mejor lo que hemos hecho.

¡Compartiendo ganamos todos! Esta es la filosofía de las tecnologías abiertas que usamos en clase.

Consulta con tu profesor o profesora de qué forma puedes compartir el proyecto que habéis realizado.

Para mostrar nuestras reflexiones de una forma más atractiva, realizaremos una presentación mediante Canva o Genially, que luego incrustaremos en nuestro portfolio personal.

Canva

Canva <<https://www.canva.com/>> es una herramienta online de diseño gráfico de carácter gratuito. Es útil para cualquier tipo de trabajo gráfico, desde diseño web hasta presentaciones profesionales.

¿Necesitas ayuda? Te proponemos un tutorial para crear presentaciones desde cero:

<<https://www.youtube.com/embed/gtEG4O577Jw>>

<https://www.youtube.com/embed/gtEG4O577Jw> <<https://www.youtube.com/embed/gtEG4O577Jw>>

Vídeo de GCFaprendeLibre <<https://www.youtube.com/@GCFaprendeLibre>> . ¡Crea presentaciones en Canva! Curso de Canva. <<https://www.youtube.com/watch?v=gtEG4O577Jw>>

(Licencia estándar de YouTube <<https://www.youtube.com/static?template=terms>>)

Genially

En la misma línea que Canva, **Genially** <<https://app.genial.ly/>> permite crear contenidos en línea de forma gratuita: presentaciones, infografías o imágenes interactivas de forma gratuita.

Si eliges esta herramienta, también te proponemos un tutorial para poder realizar tu primera presentación:

<<https://www.youtube.com/embed/7EgTO6VYmxM>>

<https://www.youtube.com/embed/7EgTO6VYmxM> <<https://www.youtube.com/embed/7EgTO6VYmxM>>

Vídeo de José David <<https://www.youtube.com/@jose-david>> . Presentaciones

aiucinantes con Genially <<https://www.youtube.com/watch?v=/Eg10bVYmXM>> . (Licencia estándar de YouTube <<https://www.youtube.com/static?template=terms>>)



2. Creamos nuestro porfolio personal

A través de Google Sites, crearemos una web personal donde incrustaremos nuestros distintos productos finales. Nos servirá como evidencia de lo aprendido durante las distintas situaciones de aprendizaje, y será una forma muy vistosa de compartir nuestros trabajos con los compañeros/as.

Puedes ver en el siguiente tutorial cómo crear tu propia página web:

<<https://www.youtube.com/embed/z4cgb-zvsdM>>

<https://www.youtube.com/embed/z4cgb-zvsdM> <<https://www.youtube.com/embed/z4cgb-zvsdM>>

Video de José David <<https://www.youtube.com/@jose-david>> . *Cómo crear una página web gratis y rápido. Con Google Sites [Nivel 1]* <<https://www.youtube.com/watch?v=z4cgb-zvsdM>> (Licencia estándar de YouTube <<https://www.youtube.com/static?template=terms>>)

3. Sacamos conclusiones



1. Evaluación

Los criterios de evaluación son esenciales en el proceso de aprendizaje para medir y demostrar el grado de consecución de las competencias específicas que has adquirido. Estos criterios te proporcionan una guía clara sobre lo que se espera de ti, te permiten enfocar tus esfuerzos y te brindan retroalimentación específica y constructiva.

Para obtener una evaluación positiva en el Proyecto presentado en este reto, deberás superar los siguientes criterios de evaluación contemplados en la normativa en vigor:

1. Has desarrollado habilidades técnicas para la interpretación vocal, instrumental y coreográfica, utilizando los ensayos como espacios de escucha y de aprendizaje y aplicando estrategias de memorización musical. (Criterio de evaluación 3.3 de Lenguaje y Práctica Musical)
 2. Has generado ideas musicales o coreográficas sencillas, utilizando diferentes instrumentos, la voz o el cuerpo, en improvisaciones libres o dirigidas. (Criterio de evaluación 3.4 de Lenguaje y Práctica Musical)
 3. Has desarrollado proyectos musicales, poniendo en práctica los aprendizajes adquiridos y utilizando herramientas de edición de partituras, de procesamiento del sonido y de producción audiovisual. (Criterio de evaluación 5.1 de Lenguaje y Práctica Musical)
-



2. Conclusiones y reflexión

En este desafiante reto, has explorado la conexión entre la música prehistórica y el ritmo como medio de comunicación. Mediante la percusión corporal y elementos naturales, has recreado ritmos primitivos utilizando BandLab como tu herramienta de grabación y edición moderna. Al investigar sobre la música tribal y prehistórica, has ampliado tu comprensión del contexto cultural y las funciones de la música. Este desafío te ha permitido apreciar la importancia del ritmo en la sociedad humana y la creatividad necesaria para reinterpretar tradiciones musicales ancestrales en el mundo moderno.

Estás comprometido para aplicar lo aprendido en futuros proyectos musicales y seguir investigando sobre la música y la cultura.

¡Felicidades por tu sobresaliente desempeño! Este logro demuestra tu progreso tanto académico como personal, preparándote para afrontar con seguridad y destreza los retos venideros.

Descarga **aquí** la versión imprimible del tema.

LM1 - Situación de aprendizaje 1.1: El latido de la música - pulso, acento y tempo - Reto 1: Al ritmo de mi tribu

Reto 1: Al ritmo de mi tribu

Lenguaje y Práctica Musical

1º de Bachillerato

Reto

Bloque 1: La base de la tarta musical

Situación de aprendizaje 1: El latido de la música - pulso, acento y tempo

Reto 1: Al ritmo de mi tribu

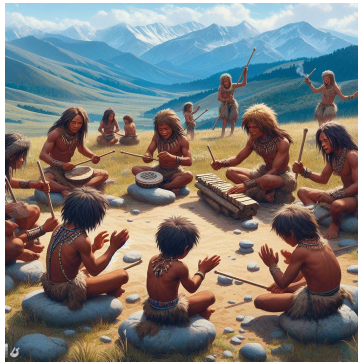


Imagen de elaboración propia generada con Bing Creator <<https://www.bing.com/images/crests>> - Tribu haciendo música. (CC0 <<http://creativecommons.org/publicdomain/zero/1.0/used.es>>)

Material de elaboración propia. *Imprimible del reto 1.1.* (CC BY-NC-SA <<http://creativecommons.org/licenses/?lang=es>>)

Créditos



Detalle y autoría

Título	Reto 1. Al ritmo de mi tribu
Enseñanza y nivel	1º Bachillerato
Descripción	REA de la asignatura Lenguaje y práctica musical para 1º de BACHILLERATO
Persona elaboradora de contenido	Fernando J. Camas Gallego, Alberto Domínguez Gálvez
Persona coordinadora de la materia	Fernando J. Camas Gallego
Persona coordinadora del ciclo	Ernesto J. Abad Fernández
Organización	Consejería de Desarrollo Educativo y Formación Profesional. Junta de Andalucía.
Licencia	Licencia Creative Commons Reconocimiento No comercial Compartir igual 4.0 < http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/ >

Este contenido fue creado con [eXeLearning](http://exelearning.net/) <<http://exelearning.net/>> , el editor libre y de fuente abierta diseñado para crear recursos educativos.



Historial de versiones

Elaborado por:	Servicio de Educación Permanente. Consejería de Desarrollo Educativo y Formación Profesional. Junta de Andalucía.			
Versión:	01	Fecha de publicación:	Junio 2024	Primera versión

Aviso legal

<https://www.juntadeandalucia.es/educacion/permanente/materiales/index.php?aviso#space>



Obra publicada con Licencia Creative Commons Reconocimiento No comercial Compartir igual 4.0 <<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>>