

TÉCNICAS ESCULTÓRICAS

TÉCNICAS DIRECTAS E INDIRECTAS

T. Directa

El escultor actúa directamente sobre la materia final de la obra modelándola, tallándola, etc.

Ejemplo: Una escultura en mármol

T. Indirecta

La obra final difiere de la primigenia

Ejemplo: El escultor ha modelado una pieza en barro, posteriormente le ha sacado un molde y lo ha positivado en poliéster, al que finalmente le ha dado una pátina imitando el bronce.

Técnicas Aditivas

Se relaciona con el MODELADO de la materia

Se suele emplear en materiales tales como el barro, la cera, la plastilina, escayola y otras masillas

Técnicas Sustractivas

Se relaciona con la TALLA

Se suele emplear en materiales tales como la piedra, la madera y el poliespán

Técnicas de Reproducción

Se relaciona con el VACIADO y la SACA DE PUNTOS

Suelen ser moldes en escayola o silicona que posteriormente se positivaron en otro material tipo poliéster, cera, escayola dura...

Técnicas Constructivas

Se relaciona con el ENSAMBLAGE o la ENSAMBLADURA

Se suele emplear en materiales tales como el metal, el cartón e incluso la madera y otros materiales reciclados de uso cotidiano.

Otras técnicas escultóricas más contemporáneas

Nuevos materiales se incorporaron a la escultura a principios de siglo XX: el plástico, el hormigón, el vídeo, el fluorescente...