



Dibujo, visualidad y conocimiento: Mirar de otra manera

Comprendiendo el
mundo a través de la
observación.



Ritratto di fanciullo con disegno. Caroto, 1515. Archivo de Wikipedia.



• 1.Imagen y realidad.

- Dibujar implica un proceso de observación y análisis del entorno, este conocimiento del entorno es una continua fuente de inspiración para el artista y una herramienta insustituible para el desarrollo de la creatividad.
- Para la ejecución de un dibujo debemos observar el modelo, conocerlo y mirarlo de una forma nueva. Esta mirada permite ver cosas que normalmente pasan desapercibidas. De esta forma de relacionarnos con el mundo surgen infinidad de soluciones artísticas.



“Desnudo académico” Pierre –Paul Prudhon.
Archivo Wikimedia commons. Dominio público.



Imagen de [mk20](#) vía Flickr bajo licencia [cc](#).

- **2. De la realidad a la representación.**
 - Algunos artistas se plantearon la relación que existe entre las representaciones y la realidad. Son dos conceptos que se confunden con facilidad, pero una imagen, por muy fiel que sea al objeto representado es solo una representación de una porción de la realidad.



3. Del objeto a la abstracción.



"Desnudo femenino sentado" Kirchner.
Archivo Wikimedia Commons. Dominio público.

- Cuando el dibujo tiene un gran parecido con la realidad, como el dibujo académico o mimético, decimos que tiene un alto nivel de **Iconicidad**.
- Pero también podemos realizar dibujos que se alejan del concepto tradicional y crear soluciones personales que pueden alejarse de las representaciones realistas. Cada paso hacia la abstracción supone una pérdida de información que recibe el nombre de **Entropía**, incluso existen taxonomías para determinar el grado de iconicidad de una imagen, siendo una de las más usadas la de Julio Villafañe.



4.El dibujo como medio de comprensión de la realidad. Análisis y síntesis.



Detalle de "San Lucas dibujando a la Virgen" de Van Der Weyden. Archivo de Wikipedia. Dominio público.

- Existe la creencia de que la creatividad es un don que solo poseen algunas personas, la realidad demuestra que la capacidad de observación y análisis, la forma de percibir el entorno, la capacidad para tomar decisiones y la imaginación contribuyen al desarrollo de la creatividad. La creatividad, aplicada al arte, es una forma de pensamiento que traduce capacidades en ideas plásticas.



Imagen de _Max-B vía Flickr con c.c.

- La personalidad creativa se caracteriza por:
 - 1- FLUIDEZ, capacidad para producir un gran número de ideas.
 - 2- FLEXIBILIDAD, capacidad para producir ideas diferentes.
 - 3- ELABORACIÓN, capacidad para desarrollar y embellecer una idea.
 - 4- ORIGINALIDAD, uso de ideas inusuales o novedosas.



5.La forma en la naturaleza. Forma y estructura



Imagen de Baikonur en Wikipedia , licencia c.c.

- De la observación de la naturaleza y de su interpretación, de la cultura y los gustos de los diferentes momentos históricos, surgen los diferentes estilos, desde el realismo a la abstracción.
- A través de la observación de la naturaleza podemos crear formas nuevas, derivadas de las reales que multiplican nuestras posibilidades de creación, estilizando, deformando, simplificando, combinando.