

## HA2-Tema 3.1: Nacimiento de la tradición artística occidental, el arte medieval: Románico

---



### 2º de Bachillerato **Historia del Arte** **Contenidos**

### **Nacimiento de la tradición artística occidental, el arte medieval: Románico**

*“Tendí cuerdas de campanario a campanario, guirnalda de ventana a ventana, cadenas de oro de estrella a estrella y ando”*

*A.Rimbaud.*



*Camino de Santiago*

Free Cat en [Flickr](#). Lic CC BY 2.0

***Ya hemos dejado atrás el arte antiguo.*** La caída de Roma da pie a los primeros pasos de la Edad Media, los primeros cristianos se hacen visibles en occidente, mientras que en oriente, Bizancio está desarrollando un arte de un gusto tremendo, mezclando la estética persa con las estructuras occidentales heredadas de Roma.

Así que es hora de ***adentrarnos en la Edad Media***, concretamente en el ***Románico***, a través de un nuevo viaje. Esta vez toca hacer un esfuerzo físico. Suponemos que ya estarás harto de coger aviones,

autocares y demás. Pues bien, ahora vamos a calzarnos unas buenas botas de trekking porque vamos a hacer el Camino de Santiago (si quieres puedes hacerlo a caballo o en bicicleta, pero nada de vehículos a motor). Pero ojo, no vamos a limitarnos a la zona de la Península Ibérica, sino que te ofrecemos la opción de comenzar en tres zonas diferentes, en tres países distintos. Recuerda que El Camino de Santiago comienza dónde el Peregrino quiere, de modo que nosotros te llevamos a tres puntos diferentes y tú decides desde dónde quieres empezar.

Esta peregrinación nos va a permitir adentrarnos en ***un estilo artístico nuevo***, que aparece en torno al siglo XI y que devuelve a Europa un estilo común, un modo de construir, de esculpir y de pintar que siguen una misma línea.

Así que, prepárate porque este viaje va a ser muy largo. Eso sí, quizá sea el que más vas a disfrutar porque las experiencias que vas a sacar de todo esto, van a ser muy especiales.

¡Buen camino pregrino!

# 1. Haciendo las maletas

Desde la desaparición del Imperio Romano hasta el cambio de milenio, Europa se ve sumida en **un periodo de crisis** intenso. Toda esa unión cultural, económica y política que se había mantenido durante los siglos de dominación romana, desaparecen para dar pie a casi 6 siglos de inestabilidad, depauperación y polarización. La Península Ibérica se enriquece al albur del Califato cordobés, pero éste nada tiene que ver con el reino Franco de Carlomagno, que a su vez, nada tiene que ver con normandos, sarracenos, o magiares que, cada cierto tiempo invaden centroeuropa.

En esta tesitura, las ciudades se abandonan, el comercio cae sensiblemente, la agricultura no avanza, las crisis de hambre se suceden, las epidemias también... Como ves, un panorama desolador que solo comienza a dar mejoría con el cambio de milenio.

**Hacia el año mil, Europa comienza un proceso de mejoría** económica, demográfica y social, que va a repercutir de forma positiva, como no, en la cultura.

La roturación de nuevos campos, el aumento de su productividad, el crecimiento demográfico, la recuperación de la vida urbana y la reactivación del comercio permiten que Europa comience a recuperar cierta riqueza y, sobre todo, cierta unidad.

Aunque quizá el concepto que más va a permitir esta unidad europea será la del **feudalismo**. Te lo explicamos a continuación.

**Haz click sobre la imagen para ver un vídeo resumen de la Edad Media**



Elaboración propia de [Isabel María Gómez Pérez](#)

*Importante*

Para ir bien preparados para el viaje que nos muestre este interesante y sobre todo religioso estilo, tendremos que meter en la maleta las siguientes ideas claras:

- El **concepto y cronología** de la Edad Media
- Una buena **definición de feudalismo**
- Conocer como era la **sociedad** medieval
- La **religión**, pilar fundamental del románico
- El **camino de Santiago**

¡Comencemos!

## Edad Media: concepto, cronología.

La Edad Media es un periodo de tiempo que se inicia en el **siglo V d. C** y que se va a mantener hasta finales del siglo XV. Estos diez siglos se inician con un proceso de grave crisis heredada de la desaparición del Imperio Romano que se mantiene hasta el siglo X y que es conocida como **Alta Edad Media**. Es el momento de abandono de ciudades, de descenso demográfico, de paralización del comercio, de desconexión entre las diferentes zonas europeas... Es el momento, como decíamos, de la gran crisis medieval, que azota a toda Europa salvo a la Península Ibérica controlada por los musulmanes y, en menor medida, por el reino Franco de Carlomagno.



Europa en el año 996. Haz clic sobre la imagen para ampliarla

Imagen en [Wikimedia Commons](#) bajo dominio público

A partir de año 1000 la situación comienza a mejorar: mejores cosechas, reactivación de la ciudad, de la demografía, del comercio, de la cultura. Entramos en lo que se conoce como **Baja Edad Media**, que se mantendrá hasta el cambio de época, cuando a finales del siglo XV comenzamos a hablar de Edad Moderna. La Baja Edad Media es el momento de la unificación social, económica y cultural (aunque, evidentemente, con matices locales) de la Europa Occidental, la de la instauración del feudalismo como un sistema socioeconómico que se repite en casi todos los territorios europeos.

La Baja Edad Media es también, el momento del refortalecimiento de ciertos reyes, de ciertas monarquías, tras la impresionante fragmentación del poder de la Alta Edad Media. Es precisamente esta recuperación del poder por parte de los monarcas, lo que permite esta revalorización social y económica

de los países de la Europa Occidental.

Pero **la Edad Media es, sobre todo, la edad de la religión cristiana**. No se entiende la política, la sociedad y, por supuesto, la cultura, sin entender el enorme peso que el cristianismo tiene. Un peso que articula gracias a la institución más poderosa del momento: La Iglesia. Como verás, la lucha por la supremacía del poder en Europa, muchas veces no será entre monarcas, sino entre el papado (que representa el poder divino y quiere controlar el poder terrenal) y el imperio (que representa el poder terrenal, heredado del Imperio Romano, y que ahora se mantiene en el Sacro Imperio Romano Germánico).

## Feudalismo

El feudalismo es el **sistema socioeconómico** que va a articular la Edad Media. Su importancia es tal que sin él, no podemos comprender esta época de la historia.

El feudalismo **se basaba en relaciones de vasallaje** entre un hombre libre (vasallo) y otro hombre libre (señor). El primero debía obediencia y servicio militar a cambio de la protección del segundo. Muchas veces, esta protección se convertía en un bien llamado "feudo" que, en ocasiones, eran tierras, castillos... Es decir, hablamos de un sistema por el que el personaje de más rango en el país (normalmente el Rey) declara vasallo a alguien de un rango menor, al que cedía un bien a cambio de servicio y obediencia. Estos bienes (feudos) solían ser tierras y propiedades que el rey cedía para tener dichas zonas controladas. Eran los ducados, marquesados, condados... Una vez entregados estos feudos, el receptor (el duque, el marqués, el conde...) se convertía no solo en su propietario, sino además, en su gestor económico, administrativo y judicial.

Ahí se articulaba la otra pata del feudalismo. El vasallo del rey que ha recibido este ducado, marquesado o condado, se



convierte a su vez en señor, en propietario de un terreno en el trabajan siervos. Ahí se establece otra relación feudal: el propietario o señor, da cobijo y protección a sus siervos, a cambio de lo cual, éste paga cede parte de su cosecha y paga los tributos establecidos.

Como ves, se genera todo **un sistema jerárquico piramidal con el rey en la cúspide**, debajo del cual se sitúan los señores feudales (nobles que ofrecen apoyo militar al rey) y en cuya base se sitúan los campesinos que trabajaban en el feudo del señor.



*Vasallo homenajando a su señor*

Imagen en [Wikimedia Commons](#) bajo dominio público

## Sociedad medieval

La mejor definición de la organización social de la edad media la dio el monje Adalberón que estableció la organización jerárquica de la sociedad medieval en torno a **tres grupos**: Los **bellatores**, es decir, los guerreros que luchaban por la defensa o conquista de territorios, los **oradores**, que se dedicaban a rezar en pos de la salvación de sus almas y las de todas la cristiandad y los **laboratores**, es decir, los que trabajaban la tierra para crear riqueza.



*Las tres órdenes*

Imagen en [Wikimedia Commons](#) bajo dominio público

Como ves esta organización social corresponde exactamente a la que se va a mantener en Europa durante siglos: la sociedad estamental, con tres órdenes: nobleza (guerreros), clero (oradores) y pueblo llano (laboratores), en la que los dos primeros pertenecen al grupo de los privilegiados, y por lo tanto no van a pagar impuestos (entre otras bondades) y los no privilegiados, que será la mayoría de la población y que englobará a personas de niveles económicos muy diferentes, desde siervos, hasta artesanos, pasando por ricos comerciantes.

Efectivamente, aquí está la base de la estructura social que se mantendrá, como mínimo, hasta 1789.

## Religión

No podemos entender la edad media en occidente sin la religión cristiana. Todo movimiento político, social, económico y, por supuesto cultural, va a tener una referencia religiosa importante. **La vida se organizaba en torno a la religión** y las expresiones artísticas y culturales forman parte de la vida.

Las iglesias y monasterios eran las depositarias del saber. En sus espacios se adaptaba la filosofía griega a las creencias cristianas gracias a la escolástica de San Anselmo, al tiempo que se copiaban obras claves para el arte y la filosofía, procedentes de la Grecia y la Roma clásica. En sus coros se iniciaba un tipo de canto más complejo que el salmódico que se conoció como Gregoriano y cuya trayectoria aún se mantiene y en sus talleres se pone en marcha una forma de construir y de tallar que se extenderá por casi toda Europa occidental.

**El arte románico y el arte gótico son**, en sí mismas, **manifestaciones de la fe cristiana**. Desde la liturgia hasta la forma de

construcción de este puente, permitió el florecimiento de un mercado y el asentamiento de una población que acabó dándole mucha importancia a dicha villa. Hay que tener en cuenta, además, que Puente la Reina se sitúa en el punto en el confluyen dos de los caminos más importantes: el Francés, que procede de Roncesvalles y el de Jaca.



*Puente de la Reina*

Imagen de [Aherrero](#) en Flickr bajo Lic CC BY 2.0

## *Para saber más*

- Si quieres saber algo más sobre el Camino de Santiago, aquí te dejamos este [vídeo](#) con el que seguro que aprenderás aún más sobre él. En 12 minutos no te vas a imbuir del espíritu del Camino, pero sí aprenderás algo más sobre él. Ya echaremos a andar.
- El terror del año mil por [HENRI FOCILLON](#)

## *Comprueba lo aprendido*

**Contesta si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas**

El feudalismo es un sistema únicamente de organización económica

☐ Verdadero ☐ Falso

**Falso**

Estupendo

La baja edad media se inicia en torno al siglo X y termina con el fin de la edad media

☐ Verdadero ☐ Falso

**Verdadero**

Estupendo

La organización social de la edad media se articulaba en torno a dos grupos: creyentes y no creyentes

☐ Verdadero ☐ Falso

**Falso**

La organización social de la edad media se articulaba en torno a dos grupos: creyentes y no creyentes

El arte románico es un arte hecho a la medida y para honrar al hombre

☐ Verdadero ☐ Falso

**Falso**

El arte románico es un arte hecho a la medida y para honrar al hombre

## 2. Viaje por Europa occidental

### MAPA DEL VIAJE



Puntos de inicio del Camino de Santiago

### Importante

Por encima de sus variedades regionales el románico nos ofrece el **primer estilo internacional** de la Edad Media. Antes de comenzar nuestro viaje vamos a realizar **una visita virtual** a una catedral románica, la de Santiago de Compostela. Presta mucha atención para después contestar unas preguntas.

### Un nuevo espíritu arquitectónico

El románico ofrece, después de muchos años, **una unidad estética** que se va a mantener a lo largo y ancho de la Europa occidental. Pero esta unidad está basada en un espíritu arquitectónico nuevo basado en los procesos anteriores, en las nuevas necesidades y las nuevas normas litúrgicas establecidas.

Todo esto da como resultado un estilo nuevo, que hereda del **prerrománico**, por ejemplo, el uso de muros de sillería, de la arquitectura clásica el uso del arco y la columna, de la época de las invasiones bárbaras la necesidad del uso de la piedra para las cubiertas (con la consecuente aparición de la bóveda)... Pero que, a su vez, comienza a usar un tipo de planta, la de cruz latina, que responde a las





Detalle del capitel de San Pedro el Viejo en Huesca

Imagen de Fernando López en [Flickr](#). Licencia [CC](#)

necesidades de la peregrinación (generan más espacio para que los fieles deambulen por ella), al mismo tiempo que comienza a usar los espacios libres como elementos pedagógicos en los que contarle al fiel (que por lo general no sabe leer) lo que dicen los testamentos gracias a la pintura y sobre todo a la escultura.

La **simbología** es una de las claves de la arquitectura románica. Todo se hace a la medida de Dios (por contraposición al arte clásico, en la que se diseñaba tomando como referencia la medida del hombre) y a su gloria. No hay medida, no hay espacio generado que no tenga como objetivo alabar a Dios.

No podemos entender la expansión del románico sin dos claves: los caminos de peregrinación y el desarrollo del **monasterio benedictino de Cluny**, en

la borgoña francesa.

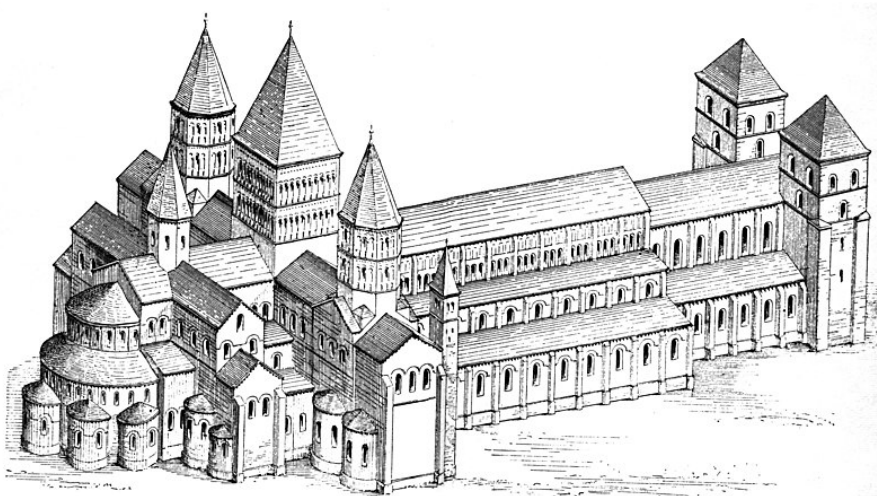
De los caminos de peregrinación ya hemos hablado antes. Sus rutas se convertían en vías de interconexión e intercambio de ideas y en focos de desarrollo económico y las iglesias que acogían a los peregrinos precisaban de una nueva forma, de un nuevo lenguaje adaptado a sus necesidades.

El monasterio benedictino de Cluny fue el otro elemento catalizador del arte románico. Entre sus paredes, se produjo un movimiento de reforma de la orden benedictina para recuperar la norma original del fundador de la orden basada en el ascetismo, la contemplación y la laboriosidad. Ésta última característica fue la que le confirió a la orden tanta influencia en este origen de la baja edad media. Las abadías **clunyacenses** se llenaron de talleres en los que tallar la piedra, de scriptoriums en los que ilustrar libros y sus enormes cantidades de tierra se llenaron de monasterios y abadías diseñadas para las nuevas normas y la nueva liturgia.



Altar mayor Catedral vieja de Salamanca

Imagen de Fernando López en [Flickr](#). Licencia [CC](#)



2. CLUNY (NO).

La expansión de la orden por gran parte del territorio europeo hizo el resto.

En cualquier caso, no debemos obviar que este nuevo espíritu se impuso, sí, pero en cada zona adaptando el lenguaje local previo. Ya lo verás cuándo llegues a Pisa, a Alemania y, como no a España

Exterior monasterio de Cluny antes de su destrucción

Imagen en [Wikimedia Commons](#). Dominio público



construir los arcos pasando por el diseño las vidrieras o de los espacios escénicos y escultóricos, todo se hace para honrar a Dios y para que el feligrés se vea inmerso en la grandiosidad de la deidad cristiana.

Este vídeo tráiler del nombre de la Rosa, es un buen ejemplo del poder de la religión en la Edad Media. Te recomendamos la película.

## El nombre de la Rosa: censura y ...



Vídeo del nombre de la Rosa alojado en [YouTube](#)

### El camino de Santiago

El descubrimiento de los supuestos restos de Santiago en Iria Flavia (la actual Padrón) acabó convirtiéndose en algo mucho más importante de lo supuesto en su origen.

La primera clave es la creación de **una vía por la que van a transitar cientos de miles de personas que van a presentar sus respetos y sus rezos a uno de los apóstoles**. Cada uno de los peregrinos venía de un lugar físico y mental diferente, lo que permitió una riqueza y un intercambio cultural, posiblemente sin parangón.



Peregrino en Fiisterra

Imagen en [Flickr](#) Licencia CCBY 2.0

Además, el camino se convirtió en aglutinador de inversiones: iglesias, hospitales para el refugio de peregrinos, puentes para que ellos cruzaran, mercados... y, cómo no, la Catedral de Santiago.

Todas estas construcciones requerían artesanos, canteros, escultores... que provenían de diversos lugares, normalmente de Francia, y que traían un espíritu y una concepción estética parecida. Así fue como un estilo surgido en Francia se establece por toda Europa Occidental. Así es como, 600 años después de la caída del Imperio Romano, Europa vuelve a tener un lenguaje artístico similar, aunque con variedades locales, lo cual le confiere aún más riqueza.

Por lo tanto **el Camino permite ese trasiego de artistas, de canteros, pero también de dinero y, más importante aún, ese trasiego de ideas** que permiten recuperar cierta uniformidad artística cientos de años después.

## Curiosidad

**Puente la Reina** es una villa de Navarra que fue fundada a finales del siglo XI en el margen del **río Argá**. Su gran momento comienza poco después, cuando la Reina Doña Mayor decide que se construya un puente para facilitar el paso a los peregrinos. La

La disposición de las plantas elegidas son variadas: **cruz griega, basilical...** pero la más utilizada será la de **cruz latina**, como representación de Cristo crucificado (de nuevo la importancia de la simbología en el arte románico).

En cualquier caso, la clave de las plantas de los edificios medievales, será la cabecera, orientada hacia el este, lugar por donde amanece, pues Jesús es la luz que es lo primero en construirse, y lo que marca el camino al resto de estructura. La cabecera en el románico se suele diseñar de forma semicircular y que cobijará al altar mayor. Esta cabecera semicircular se conocerá como **ábside**. Éste ábside, en muchas ocasiones estaba rodeado a su vez por pequeñas capillas, conocidas como **absidiolos**. En las iglesias de peregrinación aparece un espacio en la cabecera conocido como **girola** que no era más que una nave curvilínea que servía como **deambulatorio** para los peregrinos.

La multiplicación de capillas no solo se ve en los ábsides, sino también en las naves laterales. Esto no era más que una solución a la necesidad de multiplicar los altares para acomodar a todos los sacerdotes que, a diario, decían misa.

La estructura de las naves solía ser la siguiente: **tres naves** (a veces cinco), de las cuales la central era más alta y ancha que las laterales y un crucero (los brazos de la cruz) con una disposición similar, una nave central y dos laterales.

### Elementos sustentantes

A lo largo del románico vamos a ver la aparición de nuevos sistemas constructivos, necesarios para dar respuesta al nuevo lenguaje estético y estructural. En este sentido, aparecen nuevos elementos arquitectónicos, así como sistemas antiguos con nuevos usos.

Primero veremos los elementos que sirven para soportar el peso de las construcciones. La base será el **muro** de sillería, que aparece como un muro potente y sobrio, hecho con sillares de piedras regulares y bien cortadas que sirve de soporte para la pesada bóveda de cañón. Este muro suele necesitar contrafuertes al exterior para soportar la pesada carga que recibe.

Los muros, como hemos dicho, se hacen más macizos, convirtiendo los vanos (huecos) en mucho más estrechos y de menos dimensiones. Esto provoca un ambiente oscuro y recogido, muy propio de la nueva liturgia benedictina que Cluny está exportando.

En ocasiones, para lograr algo más de iluminación se crea un pasillo en la parte superior de la nave central llamado **triforio** que aligera el peso de la nave y permite vanos algo más amplios.

El elemento sustentante que más hemos visto hasta ahora, **la columna**, no sirve para unos edificios tan recios como los románicos, de ahí que se opte por el pilar cruciforme al adosarse la continuación de los arcos fajones y los de separación de las naves, mucho más robusto y con más capacidad de carga. Esto, al exterior, se completa con el uso de contrafuertes, los cuales permiten la descarga al suelo de todo el peso de las bóvedas que aligera el peso de la nave y permite vanos algo más amplios.

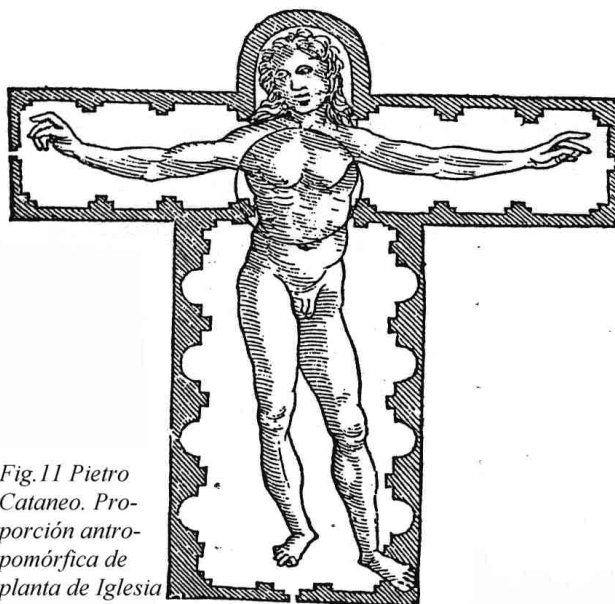


Fig.11 Pietro Cataneo. Proporción antropomórfica de planta de Iglesia

Simbología de la cruz latina de Pietro Cataneo

Imagen en [Wikimedia Commons](#). Dominio público



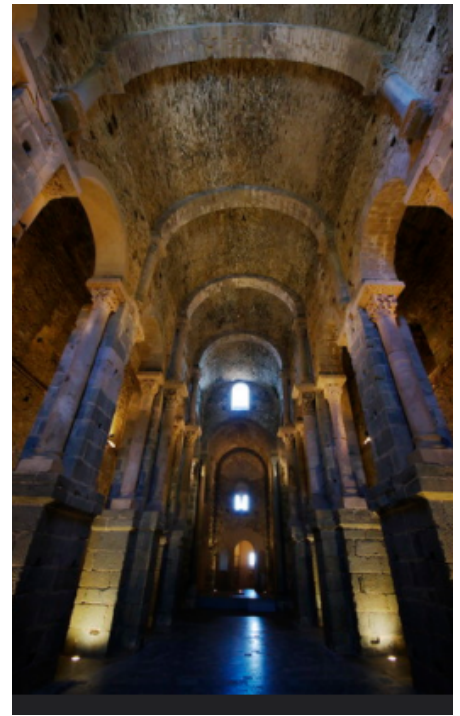
Exterior Iglesia Sta María, Terrassa. Muros de sillería

Imagen en [Wikimedia Commons](#). Dominio público



Triforio sobre la nave lateral

Imagen en [Wikimedia Commons](#). Dominio público



Pilares con columnas adosadas en el Monasterio de

San Pedro de Rodas

Imagen en [Wikimedia Commons](#). Dominio público

## Elementos sustentados

La bóveda de cañón será el elemento clave dentro de la arquitectura románica. Esta bóveda, que para que lo entiendas, es una sucesión de arcos de medio punto, sustituyó a las cubiertas de madera y precisaban de nuevos sistemas de sustentación que ya hemos comentado.

Esta bóveda de cañón se articulaba gracias a dos tipos de arcos: **los fajones**, que dividían en tramos la bóveda de cañón, descargando el peso de ésta sobre los pilares, y los **formerros**, que enlazaban los pilares de forma paralela al eje de la bóveda.

Este tipo de bóvedas se utilizó, sobre todo, para las naves centrales. En las laterales había que aligerar el peso, así que se optó en un primer momento por mantener estructuras de madera para posteriormente sustituirlas por bóvedas de arista, mucho más acordes a las necesidades. Este sistema de nave central con bóveda de cañón y laterales con bóvedas de arista fue el que triunfó en casi toda Europa Occidental.

La bóveda de arista está formada por dos bóvedas de cañón cruzadas de forma perpendicular y su importancia radica en que permite descargar los empujes de las cubiertas hacia los muros exteriores.

El arco más utilizado será el de medio punto, con una característica que surge ahora y que se repetirá a menudo durante el románico y el gótico: el abocinamiento, es decir, la sucesión de arcos cada vez más estrechos enmarcando el remate de una portada. Estos arcos sirven como marco para esculturas.





1. Arco de medio punto 2. Arco fajón 3. Bóveda de cañon 4. Bóveda de arista

Elaboración propia de [Isabel Gómez](#) a partir de [Wikimedia Commons](#). Dominio público

## Para saber más

### El origen del románico

Arquitectura, escultura y pintura

## Comprueba lo aprendido

Observa el siguiente [vídeo](#) y responde si las preguntas que se plantean son verdaderas o falsas:

En la arquitectura románica, las naves centrales suelen ser más anchas que las laterales

☐ Verdadero ☐ Falso

**Verdadero**

El arco más utilizado por los arquitectos románicos es el arco apuntado

☐ Verdadero ☐ Falso

Falso

Los pilares más utilizados son los cruciformes o con columnas adosadas

☐ Verdadero ☐ Falso

Verdadero

Los muros románicos no suelen ser pesados ya que existen contrafuertes que permiten la descarga del peso de las bóvedas

☐ Verdadero ☐ Falso

Falso

## Importante

- Los **elementos decorativos son considerados el texto** que acompaña al edificio.
- Las iglesias románica generalmente son de plantas de **cruz latina**, con ábside en dirección este.
- El brazo corto de la cruz era el **transepto**. Este brazo y el largo se cruzaban en el **crucero**.
- Los **muros** son el principal elemento de sustentación, también ayudan las **columnas** y los **pilares**.
- Los **arcos de medio punto** son uno de los elementos más importantes de la arquitectura románica.
- La bóveda tradicional es la de **cañón y la de crucería** para las naves laterales.
- Las **portadas** son el lugar más simbólico: tímpano, parteluz y rosetón se llenan de decoración.



## 2.1. Italia



Catedral, Baptisterio y Torre de Pisa

Imagen en [Wikimedia Commons](#). Dominio público

Como decíamos **este viaje nos va a llevar por cuatro países diferentes**. Sí, todo va a estar en torno al Camino de Santiago, pero es importante conocer las variedades locales más importantes del románico, por lo que hemos decidido empezar nuestra ruta en 3 sitios diferentes hasta llegar a Jaca, desde donde cogeremos el Camino Francés que nos llevará hasta Santiago de Compostela y dónde podremos disfrutar de, quizá, el más grandioso ejemplo del románico. De este modo, podremos entender cómo se produce la mezcla entre las tradiciones locales y las

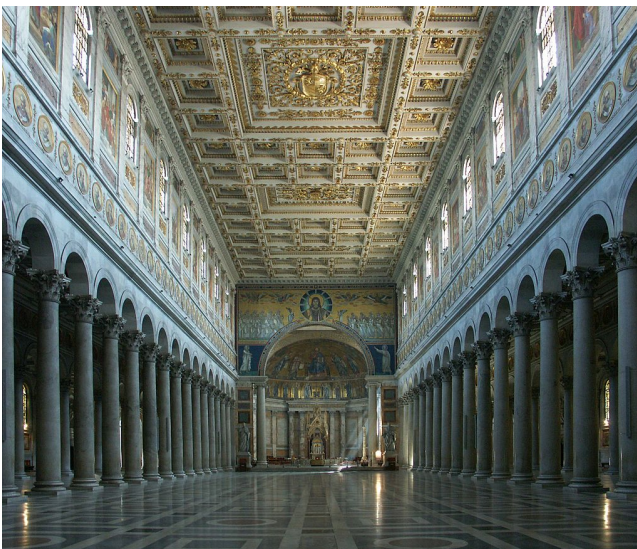
nuevas fórmulas estéticas y constructivas que se imponen por toda Europa Occidental.

### PISA

Seguro que conoces su monumento más conocido, pero quizá no sepas que es uno de los ejemplos más importantes del románico italiano. Pues sí, la famosa Torre de Pisa, no era más que el campanario (**campanile le dicen los italianos**) de la catedral románica de Pisa.

Era imposible que **la tradición romana** no tuviera un reflejo en los estilos posteriores. La importancia de la estética romana fue tal y duró tanto que, por fuerza, estos tenían que reaparecer tarde o temprano. En Pisa lo podemos ver en varios ejemplos: el uso de **plantas longitudinales con tres o cinco naves** como las basílicas romanas y paleocristianas, el **uso generalizado de la columna** frente al de los pilares en otras zonas, el **uso del color** como elemento decorativo, en lugar de las esculturas típicas, el uso del mármol como material o incluso el predominio de la horizontalidad, son elementos heredados de la época clásica.

En cualquier caso, la Catedral ofrece muchos elementos típicamente románicos como son la nave de cruz latina con 5 naves y el profundo ábside semicircular.



Interior de la Iglesia paleocristiana de San Pedro Extramuros



Interior de la Catedral románica de Pisa

## Curiosidad

Haz click sobre la imagen para saber más sobre la decoración de la Catedral de Pisa



Recurso elaborado por [Isabel Gómez Pérez](#)

## Para saber más

### San Miniato al Monte

Hemos elegido el grupo arquitectónico de Pisa por ser quizá el más conocido, pero hay una iglesia que merece la pena tengas en cuenta: La Iglesia de San Miniato al Monte, en Florencia. Esta construcción pertenece al siglo XI y al exterior, es todo un compendio de herencias clásicas: fachada organizada como el frontal de un templo clásico rematada por un tímpano triangular, decoración en mármol con motivos geométricos, uso de vanos rematados por frontones o arcos de medio punto, columnas corintias...

El interior si guara más relación con los esquemas románicos más conocidos, pero el exterior es francamente llamativo.

Ten esta obra muy en cuenta porque cuándo lleguemos al gótico, volveremos a ella

***iHaz click sobre la imagen para acceder al recurso!***





*San Miniato al Monte*

Imagen en [Wikimedia Commons](#). Dominio público

## *Comprueba lo aprendido*

**Di si las siguientes afirmaciones son verdaderas (V) o falsas (F)**

Los elementos decorativos son considerados el texto que acompaña el edificio.

☐ Verdadero ☐ Falso

**Verdadero**

Las iglesias románicas tienen planta de cruz griega

☐ Verdadero ☐ Falso

**Falso**

Las columnas son el principal elemento de sustentación.

☐ Verdadero ☐ Falso

**Falso**



Pero no solo de la influencia clásica vive el arquitecto pisano. Si observas con detenimiento, verás que aparecen **galerías de arquillos vivos** (no tapiados, como los arcos ciegos) que son herencia del norte de Italia, y se conocen como arcos lombardos. Además, no podemos olvidar que Italia fue, durante muchos años, uno de los centros de actuación de **Bizancio**, con lo que la influencia oriental se debe notar, en este caso en el colorido de las decoraciones externas (algo que el románico más clásico evita por todos los medios).

Pues ya puedes hacerte la foto haciendo como que sostienes la Torre inclinada de Pisa. Pero date prisa que tenemos que coger un bus hacia Alemania, nuestra siguiente parada.



*Conjunto monumental de Pisa*

Vídeo de ARTEHISTORIA alojado en [YouTube](#)



En **Italia** el románico sufrió, o se mezcló, la influencia del **arte bizantino**. Presenta, por tanto, características propias. Por ejemplo, la **Basílica de San Ambrosio**, en Milán, que tal como la conocemos hoy se levantó sobre un edificio anterior respetado escrupulosamente la estructura de éste: tres naves rematadas por tres ábsides. Curiosamente, el material es pobre (ladrillo). Encontramos también bóvedas de aristas con el fin de aligerar el peso de las cubiertas. Dos torres, de base cuadrada, hacen de campanarios. La basílica tuvo cimborrio, pero se hundió a principios del siglo XIII.



*Basílica de San Ambrosio*

**Busca dos ejemplos más de románico alemán**

**Mostrar retroalimentación**

**Catedrales de Spira, Worms y Maguncia y la Abadía de Maria Laach**



## 2.3. Francia

Ahora vamos a la cuna del románico: **Francia**. Allí solo haremos dos paradas, pero serán fundamentales y créenos si te decimos que te va a encantar.

### Vézelay (Borgoña) Iglesia Sta. M<sup>a</sup> Magdalena.

En realidad, el origen del románico deberíamos buscarlo en la famosa **abadía de Cluny**. Sin embargo, ésta no sobrevivió a las ansias anticlericales de la revolución francesa y de ella solo quedan restos. Así que tendremos que ir a Vézelay. No te preocupes, esta iglesia no te va a decepcionar.

En **Vézelay** se inicia uno de los cuatro caminos de Santiago “oficiales” con el punto de salida e una maravillosa iglesia, conocida como Sta. María Magdalena.

Arquitectónicamente hablando, Vézelay presenta algunas novedades: una planta de cruz latina con una larguísima nave central de más de 60 metros, un crucero que apenas sobre sale de la anchura de la planta y un amplio **nártex** que sirve de introducción a la belleza interior.

Las bóvedas, raramente en el románico, son de arista, de modo que su peso descarga mejor sobre los **arcos fajones y formeros**, pudiendo así, abrir vanos más grandes, mejorando ostensiblemente la iluminación del interior.

Quizá lo que te resulte más llamativo de su interior es el **uso de bicromía** en los arcos fajones ¿Te recuerda a algo que has visto anteriormente? Pues sí, es el mismo esquema que se utiliza en la Mezquita de Córdoba, que a su vez es el mismo que los romanos utilizaron en el acueducto de los Milagros, en Mérida.

Solo falta hablar de **la decoración** escultórica de la iglesia, pero eso **lo veremos mejor en el museo**.



Interior Sta

María Magdalena de Vézelay

MII en Flickr. Lic CC BY – NC 2.0

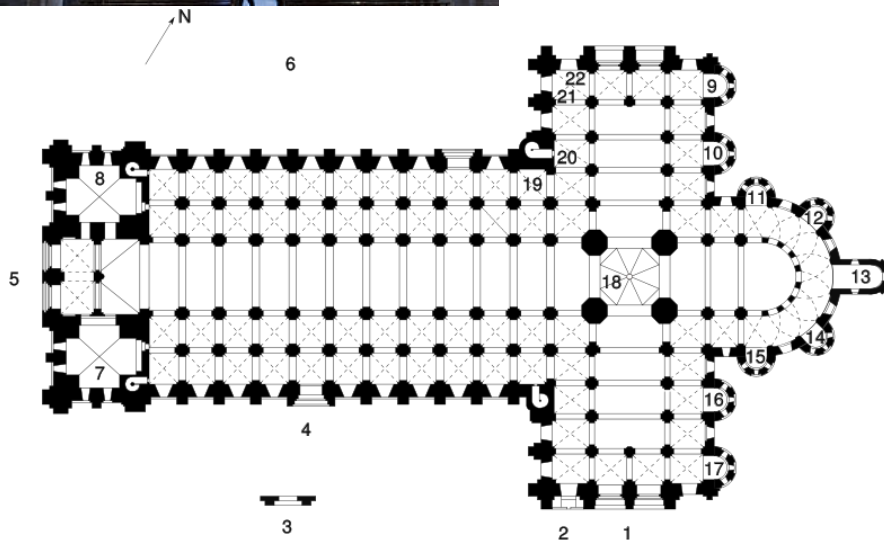
### Toulouse (Midi – Pyrenées) Iglesia de Saint Sernin (San Saturnino en español)

De nuevo subimos al bus para recorrer los apenas 460 kilómetros que separan Vézelay y Toulouse, cerca de la frontera española. Puedes hacerlo andando si quieres, ya que son dos de los puntos importantes del Camino de Santiago en Francia. Eso sí, ten en cuenta que tardarás unos 15 días más que nosotros.

La Iglesia dedicada a **San Sernin**, construida en torno al siglo XII, repite claramente el esquema básico de una iglesia de peregrinación: planta de cruz latina con 5 naves, la central cubierta con bóveda de cañón y las laterales con bóveda de arista. Esquema que se repite en el crucero. El ábside semicircular aparece organizado en torno a una girola o deambulatorio y acompañado por **9 absidiolos** (4 de ellos en los brazos del crucero), lo que permitía multiplicar las capillas en las que orar.

Lo más característico de esta iglesia (además de respetar fielmente los preceptos de las iglesias de peregrinación) es **la enorme altura** que llega a tener la nave central, algo que se obtiene gracias al triforio, el cual permite una mayor iluminación interior.

Ahora sí nos vamos para España. De nuevo tienes dos opciones, o bien te vienes hasta jaca en bus, o bien te abrigas, te cargas de paciencia y de comida y te dispones a cruzar los Pirineos a pie. Tú eliges.



0 10 20 30m

Planta e interior de St Serni de Toulouse

Imagen en [Wikimedia Commons](#). Dominio público

## Importante

Constituida en los siglos XI y XII por una serie de entidades políticas rivales, no presenta unidad de estilo; la Borgoña, la Normandía, el Poito, etc., ofrecen notas diferentes. **Francia** destaca por la gran cantidad y variedad de sus edificios románicos, debido a que es **encrucijada de los caminos de peregrinación** y cuna de la reforma cluniacense, en el monasterio de Cluny en Borgoña.

- En **Borgoña**, destaca Cluny y la Iglesia de Vézelay
- En la **Normandía** la Catedral de Caen
- En **Poitiers, Angulema y Périgueux** Nuestra Señora de Poitiers, la Catedral de

- En **Francia**, Angulema y Périgueux, Abadía General de Francia, la catedral de Angulema y San Front de Périgueux.
- En la **Provenza**, San Trófimo de Arlés

## *Ejercicio resuelto*

Te vamos a mostrar unas imágenes y deberás decirnos cómo se llaman y en qué lugar podemos encontrarlas ¡Adelante!



1



2



3

### Mostrar retroalimentación

1. Magdalena de Vezelay. Francia
2. San Miniato al Monte. Italia
3. San Martín de Fromista. España

## *Ejercicio resuelto*

**OBRA COMENTADA: BASÍLICA DE SANTA MARÍA DE VEZELAY**





## *Curiosidad*

---

### **Influencia del románico normando en Inglaterra**

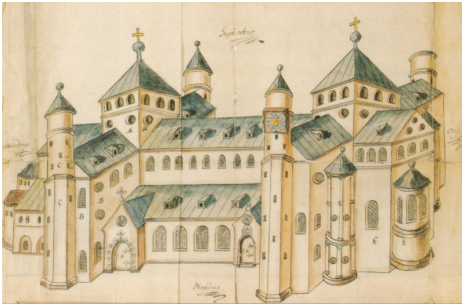
La conquista de la isla en 1066 por Guillermo de Normandía, trasfiere el estilo normando francés, por ejemplo en las catedrales de **Winchester** y **Gloucester**, de naves largas, enorme cimborrio y en ocasiones doble triforio. En **Durham** se introduce la bóveda de crucería.

## 2.2. Alemania

### HILDESHEIM

Algo cansados por el viaje, ya que nuestro siguiente destino está casi **al norte de Alemania**, llegamos a **Hildesheim**, dónde disfrutaremos de una de las iglesias más llamativas del románico alemán. Se trata de **San Miguel de Hildesheim**.

Decíamos antes que la uniformidad estilística que otorga el románico se matiza con características locales. Pues Hildesheim es un ejemplo que seguro que te llama la atención ya que el diseño de la iglesia se hace duplicando todos los elementos, de modo que queda una sensación de dos iglesias enfrentadas unidas por la nave central. **Hildesheim presenta**, por lo tanto **dos cruceros** (con sus respectivas torres), **dos ábsides y dos presbiterios**.



*Dibujo de San Miguel del siglo XVII*

Imagen en [Wikimedia Commons](#). Dominio público



*Interior San Miguel*

Imagen en [Wikimedia Commons](#). Dominio público



*Exterior San Miguel*

Imagen en [Wikimedia Commons](#). Dominio público

La iglesia de la **Catedral de Worms** es otro buen ejemplo del románico alemán, caracterizada por su forma maciza, que recuerdan a un castillo, de modo que la iglesia se concibe como una fortaleza religiosa.



*La catedral de Worms*

Vídeo de ARTEHISTORIA alojado en [YouTube](#)



### 3. Visita al Museo del Arte



No ha estado nada mal este viaje ¿verdad? Pues aún tenemos que rematarlo. No, no te agobies que no vamos a hacerte andar más, ahora toca visitar el **Museo del Arte**. Allí podrás aprender y disfrutar de la plástica románica, tanto la escultura como la pintura.

Hasta ahora, la escultura que hemos visto tiene dos momentos: uno más hierático, menos expresivo y más esquemático, que corresponde con la escultura egipcia, mesopotámica y la arcaica griega, y otro más cercano, más humano

y más expresivo, que correspondería con la plástica griega y, por extensión, con la romana.

Pues bien, ahora vamos a dar un paso más y vamos a adentrarnos en **la estética románica** que, como verás, es capaz de beber de ambas fuentes

iEntra que empezamos la visita!



*Importante*

Lo primero que debemos saber sobre la plástica románica son **sus características**, ya que son necesarias para identificar sus obras. ¡Vamos allá!

#### Características de la plástica románica

Los últimos momentos del arte romano y las primeras manifestaciones del arte bizantino muestran las líneas estéticas que se van a seguir a lo largo del románico. ¿Cuáles son las **características** que vamos a observar en la plástica románica y que nos permitirá diferenciarla de otros estilos? A continuación te contamos las **más importantes**:



Tímpano Abadía San Foy de Conques

PMRMaeyaert en [Wikimedia Commons](#). Lic. CC NC – BY – SA 3.0

● **Subordinación al espacio:** Hay una clave y es que, especialmente en la primera parte del románico, casi toda la plástica tiene su razón de ser como decorador de espacios arquitectónicos. Los capiteles, las portadas, los ábsides, las jambas de las puertas, las arquivoltas de las portadas, los parteluces, los dinteles... Todo espacio libre es susceptible de ser decorado con escultura o, en menor medida, con pintura.

● **La iconografía:** Igual resulta obvio comentarlo, pero todos los temas elegidos para decorar muros, capiteles, ábsides... tienen que ver con los testamentos. El románico suele repetir algunos temas: el Cristo Pantocrátor con la mandorla mística rodeado por los cuatro evangelistas, escenas del juicio final o los apóstoles suelen ser los

preferidos por los escultores románicos.

● **¿Estética arcaizante?** Sí, es raro que cuándo hablemos de características, una de ellas la planteemos desde una pregunta, pero es interesante. Si te fijas en la estética románica verás que hay características que te pueden retrotraer a épocas pasadas: hieratismo, falta de movimiento, falta de profundidad, nula expresividad, cierta tosquedad en las formas... Aquí viene la pregunta: ¿Es un estilo arcaizante o es un lenguaje nuevo adaptado a las nuevas necesidades? Quizá haya algo de cada una de las opciones. Lo cierto es que resulta raro que, después de haber disfrutado de maestros como Fidias, Policleto o los helenistas, después de haber visto la genialidad de los autores griegos y romanos, siglos más tarde se pierda toda esa naturalidad y realismo a la que se había llegado. Algunos historiadores dicen que es una cuestión de tosquedad, quizá incapacidad, de los artistas para dotar a las figuras de expresividad, de profundidad y de verismo. Otros, sin embargo, hablan de desinterés del artista por ese reflejo de la realidad. La cuestión es fácilmente entendible: lo importante no es cómo se representa, sino lo que se representa, de modo que crear obras demasiado bellas puede hacer que el fiel se despiste de su verdadera meta que no es otra que la de alabar a Dios. Lo espiritual por encima de lo terrenal. En realidad, no es más que una especie de abstracción, dónde lo que importa, como decíamos antes, no es el objeto en sí (la obra de arte), sino lo que el artista quiere contar. Quizá esto te resulte ahora raro, pero cuando lleguemos al siglo XX, será una constante.

● **Concepto pedagógico del arte.** La plástica románica (y medieval en general) tiene un fuerte componente pedagógico. La mayoría de la población medieval no sabía leer, de modo que las paredes, jambas y capiteles de las iglesias se convertían en pizarras en las que los fieles aprendían sobre los testamentos, sobre teología y, especialmente, sobre los peligros que les acechaban en caso de morir como pecadores.

## Comprueba lo aprendido

**Lee las siguientes cuestiones y contesta si son verdaderas o falsas:**

El tema preferido para decorar las portadas románicas es la crucifixión de Cristo

☐ Verdadero ☐ Falso

**Falso**

El tema preferido es el Pantocrátor con la madorla mística

El tema preferido es el Pantocrátor con la madorla mística

☐ Verdadero ☐ Falso

**Verdadero**

La escultura y la pintura en el románico son básicamente exentas

☐ Verdadero ☐ Falso

**Falso**

Casi siempre ambas forman parte de un conjunto arquitectónico

Lo importante de la plástica románica no es tanto cómo representar las imágenes, sino lo que se quiere contar con ellas.

☐ Verdadero ☐ Falso

**Verdadero**

## Importante

El hecho de que los **OTONES**, reyes germánicos, obtuvieran para Alemania la dignidad imperial tuvo una repercusión inmediata en la arquitectura: surge un estilo monumentalista, que entre otras innovaciones desplaza la cubierta plana de las edificaciones indígenas y las sustituye por **la bóveda**.

## Para saber más

El hecho de que los **Otones**, reyes germánicos, obtuvieran para Alemania la dignidad imperial tuvo una repercusión inmediata en la arquitectura: surge un estilo monumentalista, que entre otras innovaciones desplaza la cubierta plana de las edificaciones indígenas y la sustituye por la bóveda. Lo que se denomina el **espacio prismático**, en el cual, en vez de las líneas continuas de las naves, el cuerpo arquitectónico queda dividido en partes autónomas, se inicia en el año mil en **San Miguel de Hildesheim**.

San Miguel Hildesheim Alemania-Character...



*San Miguel de Hildesheim*

Vídeo de Isakibazak alojado en [YouTube](#)

## Reflexiona

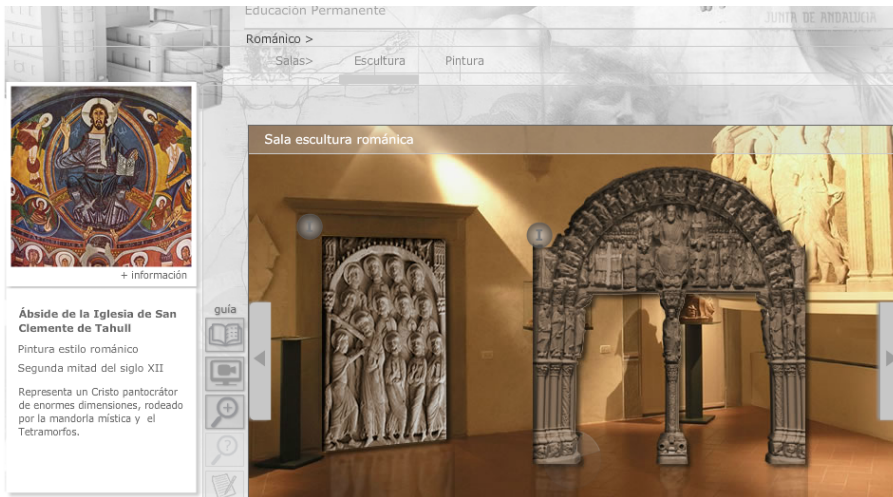


## 3.1. Sala escultura

### Importante

La **escultura** es el arte decorativo de los siglos del románico, de la misma manera que el mosaico lo es del edificio bizantino. Aparte de **España, Francia** proporciona los más interesantes conjuntos escultóricos. Los mejores ejemplos franceses son:

- En **Languedoc**, San Saturnino de Tolosa y Moissac
- En la **Borgoña**, portada de Vézelay y portada de Autun
- En la **región de París**, conserva en el Pórtico Real de Chartres, la primitiva portada románica
- En la **Provenza**, San Trófimo de Arlés y la Abadía de San Gil



En esta sala **os mostramos algunas obras** que permiten hacer un recorrido completo de la escultura románica, de modo que el visitante adquiere una visión global de la misma. Es por ello que se muestran tanto esculturas europeas como españolas. En Francia hay decenas de ejemplos de obras de enorme calidad. En esta sala se muestran dos de ellas: la portada de **Saint Foy de Conques** y la de **Sta Ma Magdalena de Vézelay**, la abadía de Moissac.

En nuestro país, son múltiples los ejemplos de iglesias románicas, cada una con su obra arquitectónica asociada. De ellas, dos obras son especialmente significativas: El claustro del Monasterio de Santo Domingo de Silos, en la provincia de Burgos y el celeberrimo **Pórtico de la Gloria**, de la Catedral de Santiago de Compostela. Lo veremos en el tema dedicado a la **Edad Media española**

### FRANCIA

Portada de Saint Foy de Conques

Portada abadía de Moissac

### Para saber más

- **Tímpano de la Magdalena de Vézelay**
- **La Eva de Autun**
- **San Trófimo de Arlés**



*La Eva de Autun, el desnudo más bello de la Edad Media*

Imagen en [Wikimedia Commons](#). Dominio público

## Curiosidad

El Pórtico de la Gloria tomando vida

El simbolismo en el arte románico

## Comprueba lo aprendido

Indica si cada imagen se corresponde con su nombre marcando verdadero o falso





**Pórtico de la Gloria**

☐ Verdadero ☐ Falso

**Verdadero**



**Duda de Santo Tomás**

☐ Verdadero ☐ Falso

**Verdadero**



**Magdalena de Vezelay**

☐ Verdadero ☐ Falso

**Verdadero**



Mostrar retroalimentación

OBRA COMENTADA

*Para saber más*

## ROMÁNICO EN EUROPA

Románico en Europa (Historia d...



*Románico en Europa*

Vídeo de ARTEHISTORIA alojado en [Youtube](#)



## 3.2. Sala pintura

### Importante

La pintura románica sintetiza arte **dramático** e **ingenuo** a un tiempo. ¿De dónde procede este modo de pintar? Por un lado de la síntesis del mosaico bizantino y por otro de los códices mozárabes.



Capilla absidal de la cripta de Auxerre

Imagen en [Wikimedia Commons](#). Dominio público

En esta sala se muestran algunas de las obras más llamativas de la **pintura románica europea**, por desgracia no muy bien conservadas, dejaremos los ejemplos más representativos de España para otro tema, donde las desarrollaremos con atención.

Obviamente, hay cientos de obras más (algunas las puedes ver en las ampliaciones), pero con estás creemos que te puedes llevar una idea muy global de las **características generales** de este estilo.

- \* **Trazo del dibujo grueso**, lo que permite separar claramente las formas y los colores;

- \* **Ausencia de profundidad y de juegos de claroscuros**, como mucho, se utilizan fondos monocromos que sirven para enaltecer las figuras principales, pero poco más;

- \* **Colores puros**, sin mezclas ni variaciones cromáticas y uso del fresco como sistema para plasmar la pintura en la pared.

A estas características habría que sumar las propias de la plástica: **inexpresividad, falta de movimiento, hieratismo**, importancia de lo simbólico por encima de lo estético.

**Te mostramos los mejores ejemplos en distintos lugares de Europa:**

Los frescos de la Catedral de Nuestra Señora de la Anunciación de Le Puy-en- Velay

Los frescos de la Cripta de Auxerre

Los frescos de la Iglesia de Montmorillon

Los frescos de la Iglesia de la abadía de Saint-Savin-sur-Gartmpe

- Destacamos **dos tipos de técnicas pictóricas**: el **fresco** (para la pared) y el **temple** (para madera)
- En ambas primero se **dibujaba** y después se **rellenaba de color**.
- Un tercer tipo de técnica era la **miniatura** que se realizaba en los monasterios.



*Crucifijo de Spoleto*

Imagen en [Wikimedia Commons](#). Dominio público



*Monje probando en vino*

Imagen en [Wikimedia Commons](#). Dominio público

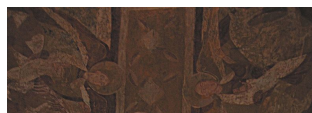
*Importante*

**Técnicas**

**Relación con la escultura**

*Ejercicio resuelto*

Observa las siguientes imágenes (que no están en el museo) y trata de identificarlas:







### Mostrar retroalimentación

1. El martirio de Santa Julita y su hijo Quirce en la ermita de San Quirce, Durro
2. Cripta de Auxerre
3. Pórtico occidental de Puy-en-Velay

## Ejercicio resuelto

### OBRA COMENTADA: FRESCOS DEL LA ABADÍA DE SAINT SAVIN



### Mostrar retroalimentación

### OBRA COMENTADA





## Importante

Para ir bien preparados para el viaje que nos muestre este interesante y sobre todo religioso estilo, tendremos que meter en la maleta las siguientes ideas claras:

- El **concepto y cronología** de la Edad Media

## Importante

Por encima de sus variedades regionales el románico nos ofrece el **primer estilo internacional** de la Edad Media

- Los **elementos decorativos son considerados el texto** que acompaña al edificio.
- Las iglesias románicas generalmente son de plantas de **cruz latina**, con ábside en dirección este.
- El brazo corto de la cruz era el **transepto**. Este brazo y el largo se cruzaban en el **crucero**.
- Los **muros** son el principal elemento de sustentación, también ayudan las **columnas** y los **pilares**.
- Los **arcos de medio punto** son uno de los elementos más importantes de la arquitectura románica.

## Importante

En **Italia** el románico sufrió, o se mezcló, la influencia del **arte bizantino**. Presenta, por tanto, características propias. Por ejemplo, la **Basílica de San Ambrosio**, en Milán, que tal como la conocemos hoy se levantó sobre un edificio anterior respetando escrupulosamente la estructura de éste: tres naves rematadas por tres ábsides. Curiosamente, el material es pobre (ladrillo). Encontramos también bóvedas de aristas con el fin de aligerar el peso de las cubiertas. Dos torres, de base cuadrada, hacen de campanarios. La basílica tuvo cimborrio, pero se hundió a

## Importante

El hecho de que los **OTONES**, reyes germánicos, obtuvieran para **Alemania** la dignidad imperial tuvo una repercusión inmediata en la arquitectura: surge un estilo monumentalista, que entre otras innovaciones desplaza la cubierta plana de las edificaciones indígenas y las sustituye por la **bóveda**.

Constituida en los siglos XI y XII por una serie de entidades políticas rivales, no presenta unidad de estilo: la

ciudades pontificas rivales, no presenta unidad de estilo, la Borgoña, la Normandía, el Poitou, etc., ofrecen notas diferentes. **Francia** destaca por la gran cantidad y variedad de sus edificios románicos, debido a que es **encrucijada de los caminos de peregrinación** y cuna de la reforma cluniacense, en el monasterio de Cluny en Borgoña.

- En **Borgoña**, destaca Cluny y la Iglesia de Vézelay
- En la **Normandía** la Catedral de Caen
- En **Poitiers, Angulema y Périgueux**, Nuestra Señora de Poitiers, la Catedral de Angulema y San Front de Périgueux.
- En la **Provenza**, San Trófimo de Arlés



*Importante*

## Importante

La **escultura** es el arte decorativo de los siglos del románico, de la misma manera que el mosaico lo es del edificio bizantino. Aparte de **España, Francia** proporciona los más interesantes conjuntos escultóricos. Los mejores ejemplos franceses son:

- En **Languedoc**, San Saturnino de Tolosa y Moissac
- En la **Borgoña**, portada de Vézelay y portada de Autun
- En la **región de París**, conserva en el Pórtico Real de Chartres, la primitiva portada románica
- En la **Provenza**, San Trófimo de Arlés y la Abadía de San Gil

La pintura románica sintetiza arte **dramático e ingenuo** a un tiempo. ¿De dónde procede este modo de pintar? Por un lado de la síntesis del mosaico bizantino y por otro de los códices mozárabes.

las **características generales** de este estilo.

\* **Trazo del dibujo grueso**, lo que permite separar claramente las formas y los colores;

\* **Ausencia de profundidad y de juegos de claroscuros**, como mucho, se utilizan fondos monocromos que sirven para enaltecer las figuras principales, pero poco más;

\* **Colores puros**, sin mezclas ni variaciones cromáticas y uso del fresco como sistema para plasmar la pintura en la pared.

A estas características habría que sumar las propias de la plástica: **inexpresividad, falta de movimiento, hieratismo**, importancia de lo simbólico por encima de lo estético.

- Destacamos **dos tipos de técnicas pictóricas**: el **fresco** (para la pared) y el **temple** (para madera)
- En ambas primero se **dibujaba** y después se **rellenaba de color**.
- Un tercer tipo de técnica era la **miniatura** que se realizaba en los monasterios







**El claustro del Monasterio de Santo Domingo de Silos** posee, quizás, uno de los conjuntos escultóricos más bellos del románico español. Sus capiteles aparecen con una profusa decoración geométrica, vegetal y de animales, tanto reales (águilas, leones...) como fantásticos (grifos, centauros, arpías...).



*Detalles del Monasterio de Santo Domingo de Silos*

Elaborado por [Isabel María Gómez Pérez](#)

Aunque quizá lo más conocido de todo el claustro sean los relieves que podemos ver en los machones del claustro (pilares situados en los cuatro ángulos del claustro), entre los que destacan la famosa "**Duda de Santo Tomás**" que veremos en la sala de escultura española

*Importante*

## INTRODUCCIÓN

Seguro que has escuchado hablar cientos de veces del **Camino de Santiago**. Quién





*Interior Catedral de Jaca*

Imagen en [Wikimedia Commons](#). Dominio público



*Taqueado jaqués y canecillos de la Catedral de Jaca*

Imagen en [Wikimedia Commons](#). Dominio público

## San Juan de la Peña. Monasterio de San Juan de la Peña

No lejos de la ciudad de Jaca tenemos uno de los monumentos que seguro más te va a sorprender de este viaje: El monasterio de San Juan de la Peña. Este edificio es también de finales del siglo XI y en origen fue una pequeña ermita que poco a poco fue creciendo. La iglesia del monasterio es interesante, pero lo que queremos que veas es el claustro. Éste **presenta las características básicas de los claustros**: espacio cuadrangular en cuyo perímetro se disponen columnas con capiteles ricamente decorados.

**¿Qué tiene de original**, por lo tanto, esta obra? Pues su **cubierta**. Antes te habíamos dicho que este monasterio parte de una antigua ermita, sí, pero no te habíamos comentado que esta ermita se hizo excavando la roca. De este modo, gran parte del claustro solo está cubierto por las paredes de la gran roca que cobija parte del monasterio.

*Ha merecido la pena acercarse ¿verdad?*



*San Juan de la Peña exterior*

Imagen en [Wikimedia Commons](#). Dominio público



*El claustro de San Juan de la Peña*

Imagen en [Wikimedia Commons](#). Dominio público

sabe, puede que hasta hayas recorrido algunos de sus kilómetros y te hayas imbuido del espíritu del Camino. Si así es, gran suerte has tenido. Si no, bueno, aquí tienes este viaje virtual para que te acerques a él y conozcas lo que supuso para el arte y la sociedad de la Edad Media. Raro será que una vez terminado este viaje virtual, no te entren ganas de coger la calabaza y el bastón y elegir un camino (el que sea) que te lleve hasta el abrazo del Santo.

Como decíamos antes, **el Camino de Santiago comienza**, exactamente, dónde el peregrino quiere que comience, así que nosotros vamos a marcar 3 puntos de inicio desde el que partiremos, de modo que podamos conocer diferentes realidades, en este caso la de **3 países diferentes: Italia, Alemania y, como no Francia**, dónde se origina el románico como estilo artístico.

En este vídeo puedes ver **algunas obras** de esos países.XXXX



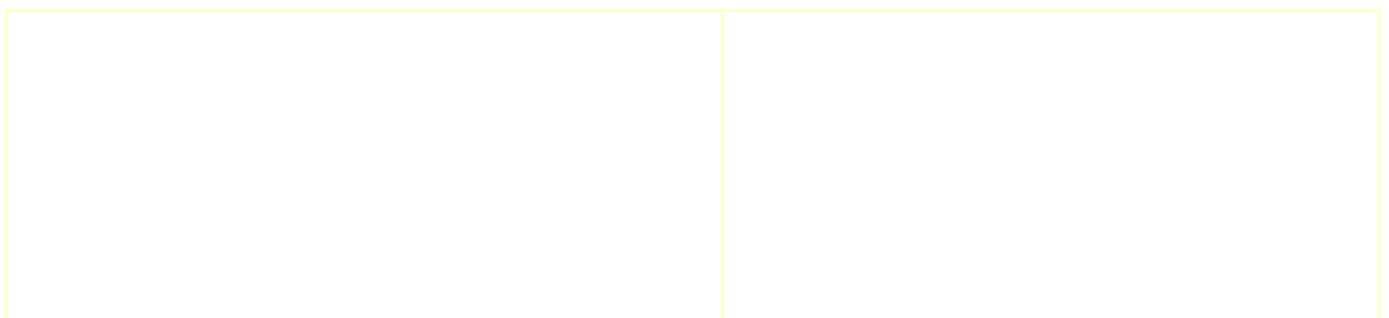
## Jaca

Aquí comienza el **camino francés en su territorio peninsular**. Ya hemos pasado el duro trago de cruzar los Pirineos y ya miramos hacia el oeste, en busca de la tumba del santo apóstol. A pie, nos queda aproximadamente un mes de camino, aunque igual tardamos algo más porque en algunos sitios deberemos pararnos para disfrutar y aprender de algunas obras románicas realmente maravillosas.

### Catedral de Jaca

La primera de estas maravillas es la Catedral de Jaca, uno de los ejemplos más antiguos del románico español ya que su construcción data de finales del siglo XI.

Su exterior es francamente interesante, con multitud de elementos decorativos, como columnas adosadas, canecillos... Aunque lo más llamativo y que más influencia tendrá en las iglesias del Camino de Santiago será un motivo decorativo consistente en una decoración geométrica ajedrezada que se conoce como **"taqueado jaqués"**.



## Aviso Legal

---



*Importante*

Antes de comenzar nuestro viaje vamos a realizar una visita virtual a una catedral románica, la de Santiago de Compostela. Presta mucha atención para después contestar unas preguntas.

**Haz click sobre la imagen para hacer la visita**

