



2.º de Bachillerato

Griego

Contenidos

La literatura a partir del siglo IV:
La fábula

Actividad de lectura

Esopo



LAS FÁBULAS

En la anterior presentación has podido leer cinco fábulas del griego Esopo, escritor que, según los datos que nos proporciona Heródoto, debió vivir en Atenas allá por la segunda mitad del siglo VI a.n.e. Más abajo tienes un ejemplo de una parábola y un cuento. Las fábulas pertenecen al género narrativo y, al igual que los cuentos y las parábolas, son breves, tienen pocos personajes y en ellos se desarrolla una sola acción. ¿Cuál es la diferencia, entonces, entre **fábulas**, **cuentos** y **parábolas**?

Mostrar retroalimentación

El cuento, la parábola y la fábula tienen en común el hecho de ser medios populares de proporcionar una instrucción moral. El cuento puede prescindir de esta finalidad y, por tanto, limitarse a narrar una breve historia. La parábola tiene como rasgo más característico el hecho de que un relato breve, muchas veces trivial, envuelva un significado oculto, una historia muy diferente.

La fábula, como el cuento, narra un hecho real o verosímil; como la parábola, encierra un mensaje. Como el cuento, utiliza con frecuencia animales u objetos a los que se dota de voz, pensamiento e intenciones propias de los seres humanos; como la parábola, el propósito es inculcar principios de moral o ética.

PARÁBOLA DEL SEMBRADOR

Aquel día salió Jesús de la casa y se sentó junto al mar. Y se le juntó mucha gente; y entrando Él en la barca, se sentó, y toda la gente estaba en la playa. Y les habló muchas cosas por parábolas, diciendo: «He aquí, el sembrador salió a sembrar. Y mientras sembraba, parte de la semilla cayó junto al camino; y vinieron las aves y la comieron. Parte cayó en pedregales, donde no había mucha tierra; y brotó pronto, porque no tenía profundidad de tierra; pero salido el sol, se quemó; y porque no tenía raíz, se secó. Y parte cayó entre espinos; y los espinos crecieron, y la ahogaron. Pero parte cayó en buena tierra, y dio fruto, cuál a ciento, cuál a sesenta, y cuál a treinta por uno. El que tiene oídos para oír, oiga.

Evangelio según san Marcos

EL NIÑO AL QUE SE LE MURIÓ EL AMIGO

Una mañana se levantó y fue a buscar al amigo, al otro lado de la valla. Pero el amigo no estaba, y, cuando volvió, le dijo la madre: “el amigo se murió. Niño, no pienses más en él y busca otros para jugar”. El niño se sentó en el quicio de la puerta, con la cara entre las manos y los codos en las rodillas. “Él volverá”, pensó. Porque no podía ser que allí estuviesen las canicas, el camión y la pistola de hojalata, y el reloj aquel que ya no andaba, y el amigo no viniese a buscarlos. Vino la noche, con una estrella muy grande, y el niño no quería entrar a cenar. “Entra, niño, que llega el frío”, dijo la madre. Pero, en lugar de entrar, el niño se levantó del quicio y se fue



Niño

Imagen de Pink Shebert en [Flickr](#). Licencia [CC](#)

en busca del amigo, con las canicas, el camión, la pistola de hojalata y el reloj que no andaba. Al llegar a la cerca, la voz del amigo no le llamó, ni le oyó en el árbol, ni en el pozo. Pasó buscándole toda la noche. Y fue una larga noche casi blanca, que le llenó de polvo el traje y los zapatos. Cuando llegó el sol, el niño, que tenía sueño y sed, estiró los brazos, y pensó: “qué tontos y pequeños son esos juguetes. Y ese reloj que no anda, no sirve para nada”. Lo tiró todo al pozo, y volvió a la casa, con mucha hambre. La madre le abrió la puerta, y le dijo: “cuánto ha crecido este niño, Dios mío, cuánto ha crecido”. Y le compró un traje de hombre, porque el que llevaba le venía muy corto.

Ana María Matute

1. Esopo. La realidad y el mito



El abeto y la zarza

Imagen de Mailema en [Flickr](#). Licencia [CC](#)



Diego Velázquez: Esopo

Imagen en [Wikimedia](#). [Dominio público](#)



Aunque no está totalmente atestiguada la existencia de **Esopo**, su nombre se hizo popular a través de un curioso relato, la *Vida de Esopo*, de la que ya Heródoto tenía noticia. Se trata de un relato lleno de fantasía, que lleva al personaje a través de los destinos más variados:

Esopo es un esclavo de origen frigio, de extremada fealdad. Carecía del don de la palabra, pero, por haber sido amable con una sacerdotisa de Isis, no solo obtuvo de la diosa ese don, sino también la gracia de saber contar historias, que él utilizó para ayudar y a la vez ridiculizar a su amo, el filósofo Xanto, ante sus alumnos. Y cuenta esta historia que también lo utilizó para seducir a su mujer. Tras interpretar un portento ante el pueblo de Samos, Esopo consiguió su libertad e incluso actuó como emisario de los samios ante el rey Cresos. Más tarde viajó a la corte de Licurgo en Babilonia y Nectanabo de Egipto (ambos reyes son imaginarios). La historia termina con su viaje a Delfos, donde se granjeó la antipatía de sus habitantes con groseras fábulas y fue condenado a muerte.

Las fábulas escritas por Esopo se difundieron largo tiempo por medio de la tradición oral. Cuenta Platón que Sócrates empleó parte de su tiempo en prisión, en espera de la ejecución de su condena, versificando algunas fábulas. Se dice que **Demetrio Falereo**, un filósofo ateniense del siglo III a.n.e., fue el primero en recopilarlas. **Fedro**, esclavo griego al que Augusto dio trato y favor de hombre libre, las vertió al latín.

Fedro, precisamente, explica las dos condiciones que ha de cumplir el escritor de fábulas, provocar la sonrisa y dar una útil norma de conducta:

Duplex libelli dos est: quod risum movet,
Et quod prudenti vitam consilio monet.

Esopo escribe textos sencillos y atractivos. El mensaje se desprende por sí solo de la acción, y la moraleja es innecesaria en la mayoría de los casos. De ahí el encanto y la proyección universal del fabulista griego.

En las fábulas de Esopo la elección de los personajes está tan conseguida, la acción es tan sencilla y a la

vez tan expresiva que la lección que pretende ofrecer se desprende por si sola del breve relato, sin necesidad de remarcarla con una moraleja final. Así en la fábula *El Abeto y la zarza* se alaban sin necesidad de explicitarlo las ventajas de la humildad; en *El león y el ratón* tampoco hay que incluir una moraleja para entender que el mensaje es que a nadie, por insignificante que parezca, se debe despreciar.



El león y el ratón

Imagen de Milos Winter en [Wikimedia](#). Dominio público

Dormía tranquilamente un león, cuando un ratón empezó a jugar encima de su cuerpo. Despertó el león e, irritado con el animalillo por haber interrumpido su siesta, lo atrapó y quiso devorarlo; y a punto de ser devorado, le pidió este que le perdonara. "Déjame ir y, con toda seguridad, te devolveré el favor."

El león se echó a reír pensando en cómo un pequeño ratoncillo podría servirle de ayuda. pero fue generoso y lo dejó marchar.

Pocos días después unos cazadores apresaron al rey de la selva y le ataron con una cuerda a un frondoso árbol. Pasó por ahí el ratoncillo, quien al oír los lamentos del león, corrió al lugar y royó la cuerda, dejándolo libre.

Cierto que en no en todas las fábulas de la recopilación atribuida a Esopo aparecen tan inequívocos estos rasgos, lo directo del mensaje, la sabia elección de los protagonistas no humanos, que constituyen el encanto de Esopo. Pero igualmente cierto es que no todas son suyas. Algunas son anteriores a él y se encuentran ya en autores como Hesíodo o Esquilo. Por ejemplo, la fábula "**El halcón y el ruiseñor**" abre las reflexiones de Hesíodo, en *Los trabajos y los días*, sobre la justicia social:

Así habló un halcón a un ruiseñor de variopinto cuello mientras le llevaba muy alto, entre las nubes, atrapado con sus garras. Este gemía lastimosamente, ensartado entre las corvas uñas y aquél, en tono de superioridad, le dirigió estas palabras.

"¡Infeliz! ¿Por qué chillas? Ahora te tiene en su poder uno mucho más poderoso. Irás a donde yo te lleve por muy cantor que seas y me servirás de comida si quiero o te dejaré libre. ¡Loco es el que quiere ponerse a la altura de los más fuertes! Se ve privado de la victoria y además de sufrir vejaciones, es maltratado".

El aguila y la zorra y *El zorro y el mono* aparecen ya en Arquíloco, y en Semónides *El águila y el escarabajo*. Un número mayor son más tardías, y seguramente fueron añadidas a la compilación original.

2. Microrrelatos con moraleja



La zorra y las uvas

Imagen de Mailema en [Flickr](#). Licencia [CC](#)



a fábula se sirve de los animales (plantas, incluso seres inanimados), y de las conductas y características que son propias o atribuimos a cada especie, para dar lecciones a los seres humanos. El relato es de una absoluta inocencia y gracia (aparentemente), y la lección solo aparece al final, cuando el lector ya está casi llegando a la conclusión que se le ofrece.

En el desarrollo de una fábula hay tres aspectos: la narración misma, el mensaje y los personajes que participan en ella.

La acción es única y es simple, sin detalles que puedan distraer la atención. El mensaje o moraleja es también unívoco y ha de concluirse de forma directa de la narración. Los personajes no humanos han de elegirse en función de sus características naturales y a las cualidades que la convención les atribuye. El zorro ha de ser siempre astuto, la liebre tímida, el león fiero, el lobo cruel, el buey fuerte, el asno paciente... Estos rasgos, además, se magnifican en tanto que se utilizan para retratar las virtudes y los defectos de los seres humanos.

La sociedad animal es también un reflejo de la humana. La cadena alimentaria está establecida por el orden natural, y los animales no pueden invertirla o saltar eslabones. La sociedad humana tiene un orden inmutable, con clases fijas de las que es imposible salir. Todo ser humano o animal que intenta saltarse estas leyes está condenado al fracaso.

Esta visión social que nos da la fábula es de un absoluto pesimismo: lo natural es que el más fuerte devore o aplaste al débil, que el más inteligente engañe al más tonto. La ley del más fuerte es contraria al ideal de justicia igualitaria y promueve el engaño, único medio de burlar esta ley natural o social.

En resumen, en la fábula se plantea un conflicto simple entre dos variables: la fuerza, evaluable con

criterios objetivos, fija y que siempre está ahí; y la inteligencia, que se puede manipular y utilizar según la necesidad, y es único factor que puede hacer que el débil triunfe sobre el fuerte.

Curiosidad



Aftonio de Antioquía, retórico griego de fines del siglo IV, fue maestro de retórica en Atenas y autor del libro de texto del tercer nivel de enseñanza de la lengua y la literatura griega en Bizancio, al que se llegaba entre los 13 y 15 años. Tradujo al latín y adaptó unas cuarenta fábulas de Esopo. El interés de este autor es que inauguró el hábito, mantenido en nuestras escuelas prácticamente hasta ahora, de usar las fábulas como recurso educativo. Él las utilizaba, en este sentido y al igual que se siguió haciendo, por la lección moral de estos pequeños relatos, pero también hacía que sus alumnos redactaran una fábula de varias formas diferentes, como práctica de estilo y de gramática.

Lecturas Pequeño Mundo. SM
Imagen de Mailema en [Flickr](#). Licencia [CC](#)

3. Texto griego: fábulas de mujeres

μῦθοι τῶν γυναικῶν



ficción a la narración podría ser la más universal de las características de la humanidad, y tan antigua como la propia raza humana. Viejas historias se transmitieron oralmente durante siglos: mercados, plazas, palacios acogían el relato de hazañas sobrehumanas, amores imposibles y cuentos moralizantes que contribuían a la educación de la sociedad griega. Paulatinamente la memoria popular fijaría estas narraciones transformándolas en mitos que hablaban de la historia del pueblo, en fábulas que ilustraban el carácter de los hombres y en verdades proverbiales que aconsejaban el modo de vivir.

La fábula, con el tiempo, acrecentó su carácter alegórico y su brevedad para reflejar sencillamente la sabiduría práctica de la vida corriente; la escena, como ya sabes, es normalmente animal, pero también dioses, mortales y hasta plantas hablan y actúan en ellas para darnos una lección de conducta. Esta humanización de los personajes, que están dotados de **λόγος**, favorece el contacto con el mundo real y con las ideas morales del pueblo. No existen en la fábula altos ideales, sino virtud social, es decir, consejos para sacar provecho propio y alcanzar una vida agradable: previsión, prudencia, habilidad y beneficio, aun a costa del prójimo.

La mujer es un personaje habitual; y, como el resto de los personajes, está investido de actitudes y sentimientos convencionales, a menudo más cercanos a los defectos que a las virtudes. La misoginia tradicional considera perversa la naturaleza femenina y una fuente de peligros; por supuesto, la conducta del varón no está excluida de censura. Y, aunque las fábulas animales son las que alcanzan un mayor éxito popular, las fábulas "femeninas" lograron una amplia repercusión literaria. Veamos la historia de una de ellas.

En la *Vida de Esopo* 129 se cuenta la **historia de una viuda** que lloraba desconsolada junto a la tumba de su marido. Al oírla, un vaquero, dejando los bueyes en el campo, se acercó para seducirla; fingió llorar por su mujer también muerta. Pronto alcanzaron el acuerdo de olvidar su desgracia compartida con un nuevo amor. Pero mientras se amaban, alguien ahuyentó los bueyes. Cuando el vaquero lo descubrió se puso a gritar. La mujer le preguntó: «¿Por qué lloras?»; y él respondió: «Mujer, es ahora cuando tengo por qué lamentarme».

El autor latino de fábulas Fedro modificó los personajes y convirtió en soldado al vaquero y a los bueyes en prisioneros crucificados: **Viuda y soldado** (15). Finalmente, Petronio elaboró literariamente la fábula en el *Satiricón*. En *La matrona de Éfeso* (111) ya no hay valoración moral, puesto que la mujer es "tan compasiva como virtuosa". Federico Fellini contó esta historia en su versión cinematográfica de la novela de Petronio, *Fellini - Satyricon*, 1969.

Fellini Satyricon - Storia della Matrona di Efeso (Widow of E...



Actividad de lectura

Conozcamos más de cerca una fábula de tema femenino. Se trata de la fábula 22 de Babrio, *El hombre maduro con dos amantes*. La influencia de la filosofía cínica que consideraba a la mujer como un estorbo para la vida del sabio es más que evidente. Se cuenta que Diógenes exclamó al ver una mujer ahorcada en un árbol: "¡Ojalá todos dieran semejantes frutos!". No merece comentario la anécdota del filósofo de la tinaja.

Sin embargo, la lectura de la fábula sí nos permitirá estudiar el vocabulario que se emplea en ella y adivinar la opinión que el autor tenía de una historia que le había transmitido la tradición.

Recuerda que puedes leer el significado de las palabras con color pasando el cursor por encima de ellas.

ἀνὴρ καὶ ἑταῖραι

βίου τις ἤδη τὴν μέσῃν ἔχων ὥραν¹
- νέος μὲν οὐκ ἦν, οὐδέπω δὲ **πρέσβυς**,
λευκὰς μελαίνας **μιγάδας ἐκλόνει χαίτας** -
ἐτ' εἰς ἔρωτας **ἐσχόλαζε** καὶ **κώμους**.
ἦρα² γυναικῶν δύο³, νέας τε καὶ **γραιάς**.
νέον⁴ μὲν αὐτὸν ἡ νεᾶνις ἐζήτει
βλέπειν ἐραστήν, συγγέροντα⁵ δ' ἡ γραιά.
τῶν οὖν τριχῶν⁶ ἐκάστοθ' ἡ μὲν ἀκμαία
ἔτιλλεν ἃς ἠϋρίσκε **λευκανθιζούσας**,
ἔτιλλε δ' ἡ γραιῦς εἰ μέλαινας ἠϋρήκει,
ἕως **φαλακρὸν** ἡ νέα τε χῆ⁷ γραιά
ἔθηκαν, ἐκάστη τῶν τριχῶν **ἀποσπῶσα**.
αἰεὶ γὰρ ἓν γε τιλαμένη **ἐγυμνοῦτο**.

Αἰσωπος οὖν τὸν μῦθον εἶπε πᾶσιν ἀνθρώποις
δηλώσας ὅτι **ἐλεεινός** ἐστὶ **ὅστις** εἰς γυναικάς ἐμπίπτει·
ὥσπερ θάλαττα **γελῶσ' ἀποπνίγει**.

Texto adaptado por Javier Almodóvar en www.antiquarius.es



Grabados de
Jacobs y
Salomon para
la fábula
Imagen de Javier
Almodóvar
en Flickr. Licencia
CC

NOTAS

1. La naturaleza del verso hace que el orden sintáctico se altere; este primer verso se expresaría en un orden habitual así: τίς ἤδη τὴν μέσῃν ὥραν βίου ἔχων.
2. ἦρα es la 3.^a persona del singular del imperfecto de ἐράω. Recuerda que este verbo se construye con un complemento régimen en genitivo.
3. El numeral δύο se declina (N Ac δύο; G D δυοῖν); sin embargo, muchos

autores lo utilizan como indeclinable, este es el caso de Babrio que aquí emplea δύο cuando podría haber utilizado el G δυοῖν.

4. Nuevo hipérbaton: el adjetivo νέον modifica a ἐραστήν.

5. συγγέροντα es un compuesto de la preposición σύν y el adjetivo y sustantivo γέρον; la idea es que su amante "comparta la vejez", que sea "igual de viejo" que ella.

6. τριχῶν es el genitivo plural de ἡ θρίξ, τριχός.

7. χῆ crasis de καὶ ἡ.

Lee el texto en voz alta, respetando los signos de puntuación. Después escucha este archivo de audio y repite la lectura.

00:00

01:36

La consulta del diccionario de Griego para poder conocer el significado de las nuevas palabras es una práctica habitual. Como siempre tienes a tu disposición el vocabulario que se encuentra en el aula de Griego y que encontrarás en este [enlace](#).

Puedes repasar las normas generales para un buen uso del diccionario de Griego clásico en este [enlace al vídeo explicativo](#).

En esta ocasión volvemos a ejercitar la **etimología**, ya sabes, el estudio del origen de las palabras. En este ejercicio te damos una lista de palabras; tu tarea consiste en encontrar su etimología griega, y justificar el significado actual de la palabra a partir de su origen griego. Para precisar el significado griego, deberás usar el diccionario (puedes consultar las dudas en el siguiente solucionario).

escafandra
antibiótico
horóscopo
leucemia
melancolía
escuela
eureka
filántropo

Mostrar retroalimentación

Te damos aquí las palabras griegas de las que proceden, sus acepciones básicas y el o los significados principales de la palabra castellana, según el diccionario de la Real Academia (DRAE):

- escafandra

etimología: ἀνήρ, ἀνδρός ὁ: varón, esposo.

significado: Aparato compuesto de una vestidura impermeable y un casco perfectamente cerrado, con un cristal frente a la cara, y orificios y tubos para renovar el aire, que sirve para permanecer y trabajar debajo del agua.

- antibiótico

etimología: βίος, ου ὁ: vida.

significado: 1. Se dice de la sustancia química producida por un ser vivo o fabricada por síntesis, capaz de paralizar el desarrollo de ciertos microorganismos patógenos, por su acción bacteriostática, o de causar la muerte de ellos, por su acción bactericida.

- horóscopo

etimología: ὥρα, ας ἥ: división, espacio o período natural de tiempo; época del año, estación; período determinado de tiempo; año; parte o período del mes o del día, hora.

significado: (Del lat. horoscöpus, y este del gr. ὠροσκόπος, que observa la hora). 1. Predicción del futuro basada en la posición relativa de los astros y de los signos del Zodiaco en un momento dado. || 2. Gráfico que representa el Zodiaco y del que se sirven los astrólogos para realizar esta predicción..

- leucemia

etimología: λευκός, ἥ, ὄν: brillante, reluciente; claro; blanco.

significados: (Del gr. λευκός y αἷμα, sangre). 1. Enfermedad neoplásica de los órganos formadores de células sanguíneas, caracterizada por la proliferación maligna de leucocitos.

- melancolía

etimología: μέλας, μέλαινα, μέλαν: negro, oscuro, sombrío.

significado: 1. Tristeza vaga, profunda, sosegada y permanente, nacida de causas físicas o morales, que hace que no encuentre quien la padece gusto ni diversión en nada.

- escuela

etimología: σχολάζω: estar ocioso, desocupado; tener tiempo para.

significado: (Del lat. schola, y este del gr. σχολή). 1. Establecimiento público donde se da a los niños la instrucción primaria. || 2. Establecimiento público donde se da cualquier género de instrucción. || 3. Enseñanza que se da o que se adquiere. || 9. Cosa que en algún modo alecciona o da ejemplo y experiencia. "La escuela de la desgracia", "La escuela del mundo".

- eureka

etimología: εὕρισκω: hallar, encontrar [casualmente o después de buscar]; descubrir; inventar; conseguir.

significado: 1. interj. cuando se halla o descubre algo que se busca con afán..

- filántropo

etimología: ἄνθρωπος, ου ὁ: hombre, ser humano; los hombres, la humanidad.

significados: 1. Persona que se distingue por el amor a sus semejantes y por sus obras en bien de la comunidad..

Ejercicio resuelto

Los textos de esta última unidad nos van a servir para hacer un repaso a todos los contenidos trabajados a lo largo de dos años de estudio del griego clásico. No habrá nuevas dificultades, salvo que los textos son originales, sin adaptaciones al nivel de conocimientos del estudiante, como sucedió en las anteriores lecturas. Esto siempre entraña complicaciones. Por ello, en la siguiente retroalimentación encontrarás, además de una traducción sencilla, una explicación de la estructura sintáctica y de las complejidades morfológicas que pueda presentar el texto. La lectura pausada te ayudará en la comprensión de la fábula de Babrio, *El hombre y las dos prostitutas*.

En este texto nuestra atención se vuelve a fijar en la sintaxis de las oraciones que componen el texto. Así, en primer lugar, te señalamos los verbos (tanto las formas personales como las nominales) con diferentes colores: **transitivos**, **intransitivos**, **copulativos** y **pasivos**; y, por último, te destacaremos en negrita todas las **oraciones subordinadas**. En la explicación definiremos las relaciones entre todas las oraciones

ἀνὴρ καὶ ἑταῖραι

El hombre y las dos prostitutas

1.ª parte

βίου τις ἤδη τὴν μέσῃν ἔχων ὥραν
 - νέος μὲν οὐκ ἦν, οὐδέπω δὲ πρέσβυς,
 λευκὰς μελαίνας μιγάδας ἐκλόνει χαίτας -
 ἔτ' εἰς ἔρωτας ἐσχόλαζε καὶ κώμους.
 ἦρα γυναικῶν δύο, νέας τε καὶ γράϊας.
 νέον μὲν αὐτὸν ἢ νεᾶνις ἐζήτει
 βλέπειν ἑραστήν, συγγέροντα δ' ἢ γράϊα.

1. βίου τις ἤδη τὴν μέσῃν ἔχων ὥραν - νέος μὲν οὐκ ἦν, οὐδέπω δὲ πρέσβυς, λευκὰς μελαίνας μιγάδας ἐκλόνει χαίτας - ἔτ' εἰς ἔρωτας ἐσχόλαζε καὶ κώμους. Uno (un individuo), **teniendo** ya la parte media de la vida -no **era** joven, pero todavía no (**era**) viejo, **agitaba** cabellos blancos y negros mezclados-, todavía **dedicaba** su tiempo a amores y fiestas.

● Esta oración contiene una peculiaridad: una **oración parentética** entre guiones. Una oración parentética es un tipo de yuxtaposición que se intercala dentro de otra oración para introducir una aclaración o una digresión:

- Esta oración parentética está compuesta por **dos oraciones coordinadas copulativas** con el nexo μὲν... δέ... Ambas comparten el verbo copulativo.
- Junto a ellas, hay una oración yuxtapuesta, cuyo verbo es transitivo, ἐκλόνει.

● El resto de la oración se distribuye a ambos lados de la oración parentética; el verbo principal ἐσχόλαζε es intransitivo (lleva un complemento circunstancial formado por una preposición y dos acusativos) y se encuentra al final de la oración.

● Su sujeto τις está modificado por el participio ἔχων que introduce una **oración subordinada adjetiva**.

2. ἦρα γυναικῶν δύο, νέας τε καὶ γράϊας.

Amaba dos mujeres, una joven y una anciana.

Una oración simple con un verbo intransitivo que se complementa con un régimen en genitivo (que a su vez está explicado en una aposición).

3. νέον μὲν αὐτὸν ἢ νεᾶνις ἐζήτει βλέπειν ἑραστήν, συγγέροντα δ' ἢ γράϊα.

La joven **procuraba** verlo como un amante joven, pero la anciana como uno igualmente viejo.

● Estamos ante una oración compuesta; hay dos oraciones principales que son **coordinadas copulativas** con las conjunciones μὲν... δέ...

● Ambas oraciones comparten el verbo ἐζήτει, del que depende un verbo en infinitivo que introduce una **oración subordinada sustantiva** en función de complemento directo.

2.ª parte

τῶν οὖν τριχῶν ἐκάστοθ' ἡ μὲν ἀκμαία
ἔτιλλεν ἃς ἠϋρίσκε λευκανθιζούσας,
ἔτιλλε δ' ἡ γραιὺς εἰ μέλαινας ἠϋρήκει,
ἕως φαλακρὸν ἡ νέα τε χῆ γραιά
ἔθηκαν, ἐκάστη τῶν τριχῶν ἀποσπῶσα.
αἰεὶ γὰρ ἓν γε τιλλόμενος ἐγυμνοῦτο.

4. τῶν οὖν τριχῶν ἐκάστοθ' ἡ μὲν ἀκμαία **ἔτιλλεν** ἃς **ἠϋρίσκε** **λευκανθιζούσας**, **ἔτιλλε** δ' ἡ γραιὺς εἰ **μέλαινας** **ἠϋρήκει**, ἕως φαλακρὸν ἡ νέα τε χῆ γραιά **ἔθηκαν**, **ἐκάστη** τῶν τριχῶν **ἀποσπῶσα**.

Así pues, a cada ocasión la floreciente (la joven) **arrancaba** de los cabellos los que **encontraba** (estando ya) **blancos**, y por otro lado, la vieja **arrancaba** si **había encontrado** negros, hasta que la joven y la anciana lo **pusieron** (dejaron) calvo, **tirando** de los pelos cada una de ellas.

En este período se han unido varias oraciones de diferentes características; comencemos por la oración principal::

● La oración principal está constituida por dos **oraciones coordinadas copulativas**, que como ha sucedido antes, contrapone las actitudes de las dos amantes, la joven y la vieja, por eso, las conjunciones utilizadas son las que relaciona dos términos, μέν... δέ.... El verbo es compartido por ambas oraciones, ἔτιλλε(ν).

● La primera de las oraciones coordinadas tiene como complemento directo una **oración subordinada de relativo** que está sustantivada: ἃς ἠϋρίσκε λευκανθιζούσας, que incluye el participio λευκανθιζούσας, que podríamos considerar también que introduce una nueva **oración subordinada adjetiva**, aunque sin desarrollar con complementos.

● La segunda de las oraciones coordinadas incluye una oración subordinada adverbial condicional, introducida por la conjunción εἰ.

● De estas oraciones principales depende la **oración subordinada adverbial** que introduce ἕως: ἕως φαλακρὸν ἡ νέα τε χῆ γραιά ἔθηκαν.

● Esta subordinada contiene un participio que introduce una **oración subordinada adjetiva** que modifica a cada uno de los sujetos (por eso la concordancia es en singular): ἐκάστη τῶν τριχῶν ἀποσπῶσα.

5. αἰεὶ γὰρ ἓν γε **τιλαμένη**, ἐγυμνοῦτο.

Pues siempre **se desnudaba** **habiéndole arrancado** uno (después de que -ella- le hubiera arrancado uno).

Concluye esta segunda parte con un verbo intransitivo y un participio de aoristo que introduce una **oración subordinada adjetiva** con claro matiz temporal.

3.ª parte

Αἰώωπος οὖν τὸν μῦθον εἶπε πᾶσιν ἀνθρώποις
δηλώσας ὅτι ἐλεεινός ἐστι ὅστις εἰς γυναῖκας ἐμπίπτει·
ὥσπερ θάλαττα γελῶσ' ἀποπνίγει.

6. Αἰώωπος οὖν τὸν μῦθον **εἶπε** πᾶσιν ἀνθρώποις **δηλώσας** ὅτι ἐλεεινός **ἐστι** ὅστις εἰς γυναῖκας **ἐμπίπτει**.

Así pues Esopo **contó** esta fábula a todos los hombres **habiendo mostrando** que **es** digno de compasión quien **cae** en las mujeres.

● Una nueva oración compuesta por una **oración principal** con el verbo εἶπε.

● El sujeto está modificado por un participio δηλώσας que introduce una **oración subordinada adjetiva**.

● El participio es transitivo y su complemento directo es la **oración subordinada sustantiva** que introduce la conjunción ὅτι.

● Finalmente, el sujeto del verbo copulativo de esta subordinada es una **oración subordinada de relativo** sustantivada: ὅστις εἰς γυναῖκας ἐμπίπτει.

7. ὥσπερ θάλαττα **γελῶσ'** ἀποπνίγει.
como el mar **que sonriendo ahoga.**

- Acaba la fábula con una comparación en la que se sobreentiende el primer término de la comparación "las mujeres".
- El sujeto de la comparación θάλαττα está modificado por un participio que introduce una **oración subordinada adjetiva**.

3.1. Sintaxis de las oraciones subordinadas sustantivas

LAS ORACIONES SUBORDINADAS SUSTANTIVAS

Estas oraciones subordinadas cumplen las funciones propias del sustantivo, es decir, sujeto, complemento directo, aposición y algunos otros complementos. Tradicionalmente, las gramáticas las han denominado también **oraciones completivas**.

Como las otras oraciones subordinadas, no tienen sentido por sí mismas; su función es complementar a la oración de la que dependen.

En griego, la oración subordinada sustantiva más frecuente es la oración de infinitivo, aunque existen también otras construcciones.

LAS ORACIONES DE INFINITIVO



Portada de la edición española de 1489
Imagen en [Wikimedia](#). Dominio público

Los verbos que expresan ciertos campos semánticos se complementan con infinitivos: son las nociones de **entendimiento**: νομίζω, “considerar”; de **lengua**: λέγω, “decir”; de **voluntad**: ἐθέλω, “querer”; y algunos verbos y expresiones **impersonales**: δεῖ, “es preciso”.

● En oraciones del tipo ὁ ἀνὴρ βαδίζειν ἐθέλει, “el hombre quiere pasear”, el infinitivo βαδίζειν cumple la función de **complemento directo** del verbo principal ἐθέλει; el nominativo ὁ ἀνὴρ es al mismo tiempo sujeto del verbo principal y del infinitivo. Esta construcción es conocida como **infinitivo concertado**.

Si el verbo en infinitivo es transitivo, lleva un complemento directo en acusativo.

En la oración ἡ νεᾶνις ἐζητεῖ βλέπειν ἐραστήν, “la joven quería ver a su amante”, se ha añadido un complemento directo al infinitivo, ἐραστήν.

● Una estructura diferente presenta la oración ἡ νεᾶνις ἐθέλει τὸν ἐραστήν βαδίζειν. La diferencia consiste en la aparición de un nuevo sintagma en acusativo, τὸν ἐραστήν, que cumple función de sujeto del infinitivo βαδίζειν, puesto que ya no coincide el sujeto del verbo principal (ἡ νεᾶνις en nominativo) con el del infinitivo (τὸν ἐραστήν en acusativo).

Esta construcción recibe el nombre de **infinitivo no concertado** y es muy frecuente en griego.

Este tipo de oraciones se traducen al castellano con una oración subordinada sustantiva introducida por

la conjunción “que”, y el infinitivo con una forma conjugada en la persona que exija el sujeto en acusativo:

ἡ νεᾶνις ἐθέλει τὸν ἐραστήν νέον εἶναι, “la joven quiere que su amante sea joven”.

El infinitivo de este ejemplo corresponde al verbo copulativo; en estas oraciones, el atributo, que debe concordar en caso con su sujeto, se expresa también en acusativo.

● Con verbos y expresiones impersonales, la construcción es idéntica; la diferencia está en la función del infinitivo, que actúa como **sujeto**:

χρὴ τὴν ἀλήθειαν αἰεὶ λέγειν, “es preciso decir siempre la verdad”.

Los más usuales son δεῖ, “es preciso”, χρὴ, “es preciso”; y las expresiones impersonales formadas con la 3.ª persona del verbo copulativo ἐστί y un adjetivo en nominativo singular neutron: αἰσχρόν ἐστι (“es vergonzoso”), δῆλόν ἐστι (“es evidente”).

OTROS TIPOS DE ORACIONES SUBORDINADAS SUSTANTIVAS

1. Conjunciones ὅτι, ὥς.

Los verbos de "**lengua**" y "**entendimiento**" también pueden llevar una oración subordinada introducida por conjunción.

La conjunción ὅτι es la más frecuente, mientras que ὥς, introduce cierto matiz subjetivo; ambas se traducen por medio de la conjunción "que".

Estas oraciones subordinadas siempre desempeñan la función de complemento directo y llevan el verbo en modo indicativo:

Αἰσωπος εἶπε ὅτι ὁ ἄνθρωπος ἐλεεινός ἐστι, "Esopo dijo que el hombre es digno de lástima".

ὁ Πλάτων λέγει ὅτι ἡ ψυχὴ ἐστὶν ἀθάνατον, "Platón dice que el alma es inmortal".

2. Construcción con los verbos de temor.

Los nexos μή y μή οὐ introducen una subordinada que lleva el verbo en modo subjuntivo (u optativo oblicuo).

- Cuando no se quiere que ocurra lo temido, la subordinada se introduce con μή:

φοβοῦμαι μὴ ἔλθῃ, "temo que venga".

- Cuando sí se desea que suceda lo que se teme, se emplea μή οὐ:

φοβοῦμαι μὴ οὐ ἔλθῃ, "temo que no venga".

3. Interrogativas indirectas.

Llevan el verbo en indicativo, pero si el verbo principal está en pasado, el subordinado puede expresarse en optativo oblicuo.

- **Parciales:** se pregunta por algún término de la oración; están introducidas por pronombres, adjetivos o adverbios interrogativos:

ἐρωτῶ τίς ἔρχεται, "pregunto quién viene".

οὐκ οἶδα πόθεν ἔρχεται, "no sé de dónde viene".

- **Totales:** se pregunta por el contenido completo de la oración:

- **simples:** introducidas por la conjunción interrogativa εἰ, "si":

οὐκ οἶδα εἰ ἔρχεται, "no sé si viene".

- **dobles:** presentan una disyunción: "si...o...".

Se construyen con εἰ o πότερον en el primer miembro y ἢ en el segundo. También puede emplearse εἴτε en ambos:

οὐκ οἶδα εἰ ἀπέρχεται ἢ μένει, "no sé si se va o se queda".

οὐκ οἶδα εἴτε ἀπέρχεται εἴτε μένει, "no sé si se va o se queda".

4. Conjunción ὅπως.

Los verbos que expresan **preocupación** o **esfuerzo** se construyen con esta conjunción y con el verbo de la subordinada conjugado en futuro de indicativo (u optativo oblicuo). Su negación es μή.

οἱ ἄρχοντες ἐπιμελοῦνται ὅπως οἱ πολῖται εἰρήνην ἔξουσιν, "los arcontes se preocupan de que los ciudadanos tengan paz".

5. Construcción con participio.

Los verbos de **percepción**, **conocimiento** o los que significan "mostrar", "anunciar" pueden construirse, en ocasiones, con una subordinada cuyo verbo está expresado en participio:

οἶδα θνητὸς ὦν, "sé que soy mortal".

εἶδον τούτους τοὺς ἄνδρας σοφοὺς ὄντας, "vi que esos hombres eran sabios".

Comprueba lo aprendido

Actividad de rellenar huecos

Vamos a analizar oraciones, algunas pertenecen a la fábula de Babrio; otras no. Pretendemos que ejercites el análisis de todas las modalidades de oraciones subordinadas sustantivas. En el tema anterior incluimos una presentación que incluía las pautas que debes seguir. Localiza los verbos, su número te indica si estás ante una oración simple o ante una compuesta; luego continúa con el sujeto y los complementos imprescindibles (complemento directo o complemento régimen). Por último, los complementos que añaden matices a la acción verbal (indirecto, circunstancial, predicativo) o modifican al sustantivo (complemento del nombre, aposición).

Puedes acceder a esa presentación a través de este [enlace](#).

Ahora debes rellenar los espacios en blanco para completar el análisis morfológico y sintáctico de en gris no deben ser rellenados).

El análisis oracional se dispone de modo que la oración más amplia se sitúa en el nivel inferior.

1. ἡρα γυναικῶν δύο, νέας τε καὶ γραίας.

	ἡρα	γυναικῶν	δύο,	νέας	τε κα
MORFOLOGÍA					
caso, número	3 sg	act			coi
SINTAXIS sintagmas	V				A _j
SINTAXIS oraciones			O simple		

2. ἡ νεᾶνις ἐζήτει νέον βλέπειν ἐραστήν.

	ἡ νεᾶνις	ἐζήτει	νέον	βλέπειν
MORFOLOGÍA				
caso, número		3 sg		
SINTAXIS sintagmas		V	CP	V
SINTAXIS oraciones	Or principal		O	(

3. Αἰσωπος τὸν μῦθον εἶπε πᾶσιν ἀνθρώποις δηλώσας ὅτι ἐλεεινός ἐστι ὅστις εἰς γυναικας ἐμψ

	Αἰσωπος	τὸν μῦθον	εἶπε	πᾶσιν ἀνθρώποις	δηλώσας	ὅτι	ἐλεεινός	ἐστι	ὅστις
MORFOLOGÍA									
caso, número		3 sg		N sg part				3 sg	N sg
SINTAXIS sintagmas		V				nx		V	S nexo
SINTAXIS oraciones				V			O sub		(
	O principal						O sub		

Esta oración presenta una estructura compleja: el sujeto del verbo principal (Αἰσωπος) es participio que introduce una oración subordinada y que se compl subordinada en función de . A subordinada tiene como sujeto una oración subordinada adjetiva de sustant

4. φαλακρὸν ἡ νέα τε καὶ ἡ γραία ἔθηκαν, ἐκάστη τῶν τριχῶν ἀποσπῶσα.

φαλακρὸν ἡ νέα τε καὶ ἡ γραία ἔθηκαν, ἐκάστη τῶν τριχῶν

MORFOLOGÍA
caso, número

act G pl

SINTAXIS
sintagmas CP

CR

SINTAXIS
oraciones

V O sub (

O principal O sub

El adjetivo φαλακρόν cumple la función de complemento predicativo de un complemento i
está omitido.

5. ἔτιλλε τρίχας ἢ γραῦς εἰ μέλαινας ἠύρηκει.

ἔτιλλε τρίχας ἢ γραῦς εἰ μέλαινας

MORFOLOGÍA
caso, número

3 sg

3

SINTAXIS
sintagmas

V

SINTAXIS
oraciones

O

O sub adv

A partir de ahora analizaremos modelos de oraciones para ejercitar las oraciones subordinac

6. νομίζω ὥς ὑμεῖς ἐμοί ἐστε φίλους καὶ συμμάχους.

νομίζω ὥς ὑμεῖς ἐμοί ἐστε φίλοι ι

MORFOLOGÍA
caso, número

pres

pres N pl α

SINTAXIS
sintagmas

V

V

SINTAXIS
oraciones

O

O sub ()

7. ὁρῶμεν πάντα ἀληθῆ ὄντα.

ὁρῶμεν πάντα ἀληθῆ

MORFOLOGÍA
caso, número

pres

SINTAXIS
sintagmas

V

SINTAXIS
oraciones

O

O sub ()

Los verbos de se construyen con una oración subordinada
conjuga en .

8. σκοπεῖτε εἰ δικαίως χρήσομαι τῷ λόγῳ.

σκοπεῖτε εἰ δικαίως χρήσομαι

MORFOLOGÍA
caso, número

imper

adv 1 sg

SINTAXIS
sintagmas

V

nx

V

Se trata de una oración subordinada sustantiva de las llamadas

9. ὁ πατήρ ἐπιμελούμενος ὅπως ἀνὴρ ἀγαθὸς γενοίμην, ἠνάγκασε με πάντα τὰ Ὅμηρου ἔπη μ

ὁ πατήρ ἐπιμελούμενος ὅπως ἀνὴρ ἀγαθὸς γενοίμην, ἠνάγκασε με ^{πά}τὰ

MORFOLOGÍA
caso, número

part
pres

pres 3 sg

SINTAXIS
sintagmas

nx

V

SINTAXIS
oraciones

V

O sub

()

V

(

O
principal

O sub

O

Esta oración compuesta incluye una oración subordinada de participio qu
oración subordinada introducida por la conjunción ὅπως, puesto que el
de . El verbo principal es complementado por una oración de

10. ἐφοβεῖτο μή οὐ δύναιτο ἐκ τῆς χώρας ἐξελεῖν.

ἐφοβεῖτο

μή οὐ

δύναιτο

ἐκ

τῆς χώρας

MORFOLOGÍA
caso, número

conj + adv

pres

med

G sg

SINTAXIS
sintagmas

V

nx

SINTAXIS
oraciones

V

O sub

()

O

O sub

()

La oración subordinada introducida por μή οὐ es la propia de los verbos de .

4. Fabulistas modernos



a fábula, tras Esopo, ha tenido un amplio desarrollo. Sus características fundamentales no protagonizadas sobre todo por animales que son el prototipo de una virtud o un defecto, y siguen dándose la clave de su éxito, puesto que su uso en la escuela apenas decayó hasta el siglo XX. De hecho, estos libros de texto. Las fábulas de los autores de los siglos XVII y XVIII son generalmente más largas y antiguos, pero, si repasamos su contenido, vemos que son las mismas pequeñas historias que nos contaba Esopo.

Fedro, esclavo originario de Macedonia, fue liberado por Augusto y desarrolló su actividad literaria en Roma. Adaptó las fábulas de Esopo, y escribió otras fruto de su experiencia personal y de su observación de la sociedad romana.

Publicó en cinco libros su colección de fábulas latinas en verso. Muchos de los temas de estas composiciones están en embargo, proceden de su experiencia personal o se inspiran en la sociedad de la época romana.

En el prólogo de su obra cuenta que la fábula fue inventada por los esclavos, que expresaban sus ideas en forma de fábulas para evitar las iras de sus señores.

Babrius fue un poeta de origen romano que vivió en Siria y escribió en griego fábulas a fines del siglo I n.e. y comienzos del II. Adaptó cien fábulas de Esopo que llegaron a confundirse con las originales. Aunque fue muy imitado y conocido, no se conservaban de sus obras más que algunos fragmentos cuando en 1843 se encontró en un monasterio en el monte Athos un manuscrito que contenía 123 fábulas.

Jean de La Fontaine nació en 1621. Fue el más famoso fabulista francés y uno de los más leídos poetas franceses del siglo XVII. Su fama literaria se debe sobre todo a sus Cuentos y relatos en verso. Sus fábulas, un total de 239, se reparten en 12 libros, y su extensión varía. Las más tardías son las más largas: algunas tienen cientos de versos.

Félix María Samaniego nació en 1745. Su única obra conocida son las Fábulas en verso castellano para el uso del Real Seminario Bascongado (1781). Samaniego imita a los grandes fabulistas Esopo, Fedro y La Fontaine. Claro que falta en sus fábulas el tono ingenuo y entrañable de las de Esopo y en cambio aparecen críticas veladas contra personajes y costumbres de la época.

Tomás de Iriarte nació en 1750. Fue poeta y dramaturgo, pero sobre todo es conocido por sus Fábulas literarias (1782), editadas como la «primera colección de fábulas enteramente originales». En el prólogo de su primera edición afirma ser el primer autor español en el género, lo que no es en absoluto cierto ya que Félix María de Samaniego había publicado su colección de fábulas en 1781, hecho de sobra conocido por Iriarte.

El águila y el escarabajo, contada por Esopo y Por Félix María Samaniego:



Milos Winter: *El águila y el escarabajo*

Imagen en [Wikimedia](#). Dominio público

Estaba una liebre siendo perseguida por un águila, y viéndose perdida le suplicándole que la salvara.

Le pidió el escarabajo al águila que perdonara a su amiga. Pero el águila, después de haber devorado a la liebre en su presencia.

Desde entonces, buscando vengarse, el escarabajo observaba los lugares donde el águila hacía sus nidos, haciéndolos rodar, los tiraba a tierra. Viéndose el águila echada del lugar a donde iba a depositar sus futuros pequeñuelos.

Le ofreció Zeus colocarlos en su regazo, pero el escarabajo, viendo la táctica del águila, voló y la dejó caer sobre el regazo de Zeus. Se levantó entonces Zeus para ir a buscarlos y tiró por tierra los huevos sin darse cuenta. Por eso, desde entonces, las águilas no salen a volar los escarabajos.



Ci
Image

«Que me matan; favor»: así clamaba
una liebre infeliz, que se miraba
en las garras de una Águila sangrienta.
A las voces, según Esopo cuenta,
acudió un compasivo Escarabajo;
y viendo a la cuitada en tal trabajo,
por libertarla de tan cruda muerte,
lleno de horror, exclama de esta suerte:
«¡Oh reina de las aves escogida!
¿Por qué quitas la vida
a este pobre animal, manso y cobarde?
¿No sería mejor hacer alarde
de devorar a dañadoras fieras,
o ya que resistencia hallar no quieras,
cebar tus uñas y tu corvo pico
en el frío cadáver de un borrico?»
Cuando el Escarabajo así decía,
la Águila con desprecio se reía,
y sin usar de más atenta frase,
mata, trinch, devora, pill, y vase.
El pequeño animal así burlado
quiere verse vengado.
En la ocasión primera
vuela al nido del Águila altanera,
halla solos los huevos, y arrastrando,
uno por uno fuellos despeñando;
mas como nada alcanza
a dejar satisfecha una venganza,
cuantos huevos ponía en adelante
se los hizo tortilla en el instante.

La reina de las aves sin consuelo,
remontaba su vuelo,
a Júpiter excelso humilde llega,
expone su dolor, pídele, ruega
remedie tanto mal; el dios propicio,
por un incomparable beneficio,
en su regazo hizo que pusiese
el Águila sus huevos, y se fuese;
que a la vuelta, colmada de consuelos,
encontraría hermosos sus polluelos.
Supo el Escarabajo el caso todo:
astuto e ingenioso hace de modo
que una bola fabrica diestramente
de la materia en que continuamente
trabajando se halla,
cuyo nombre se sabe, aunque se calla,
y que, según yo pienso,
para los dioses no es muy buen incienso.
Carga con ella, vuela, y atrevido
pone su bola en el sagrado nido.
Júpiter, que se vio con tal basura,
al punto sacudió su vestidura,
haciendo, al arrojar la albondiguilla,
con la bola y los huevos su tortilla.
Del trágico suceso noticiosa,
arrepentida el Águila y llorosa
aprendió esa lección a mucho precio:
a nadie se le trate con desprecio,
como al Escarabajo,
porque al más miserable, vil y bajo,
para tomar venganza, si se irrita,
¿le faltará siquiera una bolita?

Félix María Samaniego

Descarga del documento en pdf con el resumen de los contenidos del tema



Importante

Desde siempre se han transmitido oralmente historias que relataban hazañas sobrehumanas, amores imposibles y cuentos moralizantes que contribuían a la educación de la sociedad;

paulatinamente la memoria popular fijó estas narraciones en **fábulas** que ilustraban el carácter de los hombres. Con el tiempo se acrecentó el carácter alegórico y la brevedad para reflejar sencillamente la sabiduría práctica de la vida corriente.

La fábula utiliza con frecuencia animales u objetos a los que se dota de voz, pensamiento e intenciones propias de los seres humanos, también aparecen en ellas dioses, humanos y hasta plantas; pero todos hablan y actúan para darnos una lección de conducta. Esta humanización de los personajes, que están dotados de λόγος, favorece el contacto con el mundo real y con las ideas morales del pueblo. No existen en la fábula altos ideales, sino virtud social, es decir, consejos para sacar provecho propio y



Esope y la zorra

Imagen en [Wikimedia](#). Licencia [Arte Libre](#)

alcanzar una vida agradable: previsión, prudencia, habilidad y beneficio, aun a costa del prójimo.

Se cuenta de **Esope** que era un esclavo de origen frigio de extremada fealdad que obtuvo de Isis el don de contar historias. Sus fábulas se difundieron largo tiempo por medio de la tradición oral. Demetrio Falereo fue el primero en recopilarlas en el siglo III a.n.e.; Fedro, esclavo griego de Augusto, las vertió al latín y fijó las características de la fábula: provocar la sonrisa y dar una útil norma de conducta.

Las fábulas son sencillas; la acción es única y simple, sin detalles que puedan distraer la atención; el mensaje o moraleja es también unívoco y se deriva de forma directa de la narración. Los personajes no humanos se eligen en función de sus características naturales y de las cualidades que la convención les atribuye: el zorro es astuto, la liebre tímida, el león fiero, el lobo cruel, el buey fuerte, el asno paciente... Estos rasgos se utilizan para retratar las virtudes y los defectos de los seres humanos. La visión social que nos da la fábula es de un absoluto pesimismo: lo natural es que el más fuerte devore o aplaste al débil, que el más inteligente engañe al más tonto. La ley del más fuerte es contraria al ideal de justicia igualitaria y promueve el engaño, único medio de burlar esta ley natural o social.

En resumen, en la fábula se plantea un conflicto simple entre la **fuerza**, fija, y la **inteligencia**, que se puede manipular y utilizar según la necesidad, único factor que puede hacer que el débil triunfe sobre el fuerte.

No todas las fábulas transmitidas como de Esope son suyas; algunas son anteriores a él

y se encuentran ya en autores como Hesíodo o Esquilo, como “El halcón y el ruiseñor” que abre *Los trabajos y los días* de Hesíodo; y muchas otras, posteriores.

Importante

ORACIONES SUBORDINADAS SUSTANTIVAS

También se conocen como **oraciones completivas**; cumplen las funciones propias del sustantivo (sujeto, complemento directo, aposición y algunos otros complementos).

1. oraciones de infinitivo: verbos que expresan entendimiento: νομίζω, “considerar”; lengua: λέγω, “decir”; voluntad: θέλω, “querer”; y alguno verbos y expresiones impersonales: δεῖ, “es preciso”, χρή, “es preciso”; αἰσχρόν ἐστι (“es vergonzoso”), δῆλόν ἐστι (“es evidente”).

- **infinitivo concertado:** ὁ ἀνὴρ βαδίζειν θέλει, “el hombre quiere pasear”, el infinitivo es el CD del verbo principal; el sujeto lo es del verbo principal y del infinitivo.

Si el verbo en infinitivo es transitivo, lleva un complemento directo en acusativo:

ἡ νεᾶνις ἐζήτει βλέπειν ἐραστήν, “la joven quería ver a su amante”.

- **infinitivo no concertado:** ἡ νεᾶνις θέλει τὸν ἐραστὴν βαδίζειν; un sintagma en acusativo, τὸν ἐραστὴν, es el sujeto del infinitivo βαδίζειν y no coincide con el del verbo principal.

Cuando es el infinitivo del verbo copulativo, tanto el sujeto como el atributo se expresan en acusativo: ἡ νεᾶνις θέλει τὸν ἐραστὴν νέον εἶναι, “la joven quiere que su amante sea joven”.

Es igual con **verbos y expresiones impersonales**, pero la función del infinitivo es la de sujeto: χρή τὴν ἀλήθειαν αἰεὶ λέγειν, “es preciso decir siempre la verdad”.

2. subordinadas con conjunción: ὅτι, ὥς (introduce cierto matiz subjetivo): verbos de “lengua” y “entendimiento” (las subordinadas desempeñan la función de CD y llevan el verbo en indicativo:

ὁ Πλάτων λέγει ὅτι ἡ ψυχὴ ἐστὶν ἀθάνατον, “Platón dice que el alma es inmortal”

3. verbos de temor: μή y μή οὐ y subjuntivo (u optativo oblicuo).

- no se quiere que ocurra lo temido, μή: φοβοῦμαι μὴ ἔλθῃ, “temo que venga”.
- sí se desea que suceda lo que se teme, μή οὐ: φοβοῦμαι μὴ οὐ ἔλθῃ, “temo que no venga”.

4. interrogativas indirectas: indicativo, pero si el verbo principal está en pasado, el subordinado puede expresarse en optativo oblicuo.

- **parciales:** pronombres, adjetivos o adverbios interrogativos: ἐρωτῶ τίς ἔρχεται, “pregunto quién viene”.
- **totales:** conjunción interrogativa εἰ, “si”: οὐκ οἶδα εἰ ἔρχεται, “no sé si viene”.
- **dobles:** disyunción: “sí... o...”: εἰ ο πότερον en el primer miembro y ἢ en el segundo; εἴτε en ambos: οὐκ οἶδα εἰ ἀπέρχεται ἢ μένει, “no sé si se va o se queda”

5. conjunción ὅπως: verbos de preocupación o esfuerzo y futuro de indicativo (u optativo oblicuo); negación es μή.

οἱ ἄρχοντες ἐπιμελοῦνται ὅπως οἱ πολῖται εἰρήνην ἔξουσιν, “los arcontes se preocupan de que los ciudadanos tengan paz”.

6. construcción con participio: verbos de percepción, conocimiento y los que significan “mostrar”, “anunciar”: οἶδα θνητὸς ὦν, “sé que soy mortal”.

Importante

FABULISTAS MODERNOS



La cigarra y la hormiga. Sello de Hungría
Imagen en [Wikimedia](#). Dominio público

Las características fundamentales de la fábula no han variado: los protagonistas son animales, prototipos de una virtud o un defecto que dan pequeñas lecciones. Las fábulas de los siglos XVII y XVIII son más largas y elaboradas, pero su contenido es muy parecido.

Fedro tradujo al latín muchas de las fábulas de Esopo; y escribió otras tras la observación de la sociedad romana.

Babrio, de origen romano, escribió en griego fábulas a fines del siglo I n.e.

Jean de La Fontaine es uno de los poetas franceses del XVII más leídos; algunas de sus fábulas tienen cientos de versos.

Félix María Samaniego versificó las fábulas en el siglo XVIII; imita a Esopo, Fedro y La Fontaine e introduce críticas veladas contra personajes y costumbres de la época. Tomás de Iriarte le disputó la primacía en lengua castellana.



La literatura a partir del siglo IV: La fábula



2.º de Bachillerato

Griego

Contenidos

**La literatura a partir del siglo IV:
La fábula**

Actividad de lectura

Escena

AVISO DEL SERVIDOR

Por motivos de seguridad esta página web solo está accesible mediante acceso seguro (https):

https://educacionadistancia.juntadeandalucia.es/adistancia/Aviso_Legal_Andalucia_1

Por favor, actualice sus marcadores. Gracias.

