

## La literatura en la segunda mitad del Siglo XIX: Estudio de "El jugador" de Dostoievski y de "Las flores del mal" de Baudelaire



Cumpliendo con la programación establecida por la ponencia andaluza para la elaboración de la Prueba de Acceso a la Universidad, en este tema hemos integrado dos de las obras de lectura obligatoria: *El jugador* de Fiódor Dostoievski , y *Las flores del mal* , obra poética de Baudelaire, concretamente, la parte a su vez titulada "Flores del mal".

Al quedar dos obras integradas en un solo tema, se ofrece una tarea con dos opciones: Opción A (fragmento de *El jugador* ) y Opción B (poema de *Las flores del mal* ). Tienes que elegir una y responder a las cuestiones que se plantean, que son exactamente las mismas que te podrás encontrar en la Prueba de Acceso a la Universidad.

¡Disfruta de estas magníficas obras!



*Jugadores* . Autor: Thomas Rowlandson. Imagen en [Wikimedia Commons](#) bajo [dominio público](#)

# 1. Fédor Dostoievski y "El jugador"



Fiódor Dostoievski (1821-1881 [Dominio público.](#)

Fiódor (o Fédor) Dostoievski (1821-1881) pasa por ser uno de los máximos exponentes de la literatura rusa de todos los tiempos y uno de los grandes narradores de la literatura universal, por su profundo conocimiento del alma humana reflejada magistralmente en el contexto de la sociedad rusa del siglo XIX.

Una infancia difícil, su enfermedad epiléptica, sus tumultosas relaciones sentimentales, sus giros ideológicos y políticos, sus estancias en diversos lugares de Europa y sus continuas dificultades económicas marcan profundamente su vida y su obra.

Esta se inicia especialmente con el conocimiento y traducción, muy joven aún, de la obra de Balzac. El éxito de *Pobres gentes* (1846), su primera novela, en la que ya comienza a considerar literariamente la plasmación de los problemas sociales, lo catapultó definitivamente al mundo literario. En sus libros posteriores, algunos de ellos no tan bien recibidos por la crítica, siguió explorando los

ambientes socialmente deprimidos.

Su implicación social le conducirá precisamente a contactar con círculos revolucionarios y a ser condenado a trabajos forzados en Siberia, lo que en gran parte hace que su carrera literaria se interrumpa hasta su vuelta a San Petersburgo. De esta época data, por ejemplo, *Humillados y ofendidos* (1861). Un periodo de oscuridad, depresión y juego generan también *El jugador* (1866).

Los años vividos fuera de Rusia coinciden con grandes dificultades personales pero también con una gran creatividad, con obras como *Crimen y castigo* (1866), antes de regresar a Rusia, ya con un gran reconocimiento internacional, y abordar su última obra maestra: *Los hermanos Karamazov* (1890).

La importancia de este autor es enorme. Ya nadie duda de que su obra, aunque escrita en el siglo XIX, sigue siendo útil para reflejar algunas de las miserias e injusticias de la sociedad actual. Su influencia sobre corrientes de pensamiento posteriores, como el nihilismo o el existencialismo, es reconocida, así como el valor de haber generado algunas de las obras cumbre de la narrativa.

### *Para saber más*

Puedes ampliar tus conocimientos sobre este autor, así como leer algunos fragmentos de su obra visitando [esta página](#) .

Asimismo, encontrarás una amplia información en la correspondiente entrada de la [wikipedia](#).

Puedes ilustrar tu estudio con esta adaptación cinematográfica de *Los hermanos Karamazo* v:



### ***El jugador***

Como hemos indicado, esta novela presenta un fondo autobiográfico, pues fue compuesta precisamente en un periodo en que la depresión y otras dificultades arrastraron a la pasión por el juego a su autor. Las deudas contraídas por este motivo llevan a Dostoievski a adquirir el compromiso de entregar rápidamente una nueva novela para no perder los derechos sobre toda su producción anterior. De este modo, y ayudado por una taquígrafa (que más tarde será su esposa), da a conocer en un tiempo inusitado *El jugador*.

Además de esta vertiente autobiográfica, la crítica coincide en señalar a esta obra como un certero análisis de la forma de ser del ruso: su tendencia a la resignación, a evitar el enfrentamiento con la realidad buscando refugios.

Se trata de una narración en primera persona, en boca de Alexei Ivanovich, que refleja la propia obsesión de su autor por el juego de la ruleta, además de situarse en Europa, en un entorno muy similar al que rodeaba al propio Dostoievski en el momento de su redacción. En el relato, que mezcla la crítica a ambientes sociales decadentes, las pretensiones amorosas y la falta de ética, un personaje empieza jugando por prestigio social y acaba haciéndolo para sobrevivir.

Su argumento ha servido también como base de una ópera de Prokófiev con el mismo título, así como a numerosas adaptaciones

cinematográficas.

### *Para saber más*

---

Si deseas ahondar en la obra que estudiamos, *El jugador*, no dejes de consultar [este recurso](#). Si además quieres acceder al texto original, hazlo [aquí](#).

Aquí tienes un fragmento de *El jugador* en forma de [audiolibro](#).

## 2. Charles Baudelaire y "Las flores del mal"



Retrato de Baudelaire. Autor: Nadar

Imagen en [Wikimedia Commons](#)  
bajo [dominio público](#)

El poeta francés **Charles Baudelaire** (1821-1867) es el creador de la lírica moderna. Fue crítico de arte y autor de prosas poéticas. Con su único libro de poesía, *Las flores del mal*, publicado en 1857, desencadenó un escándalo al ser acusado de inmoralidad. Pero hoy en día aquel proceso es una mera anécdota. De Baudelaire ha pasado a la historia su poesía, caracterizada por el reflejo de la vida urbana, la incorporación del lenguaje cotidiano y la apertura a temas como la angustia, el tedio y el ansia de evasión.

Todo ello está elaborado en un estilo que aúna la libertad expresiva. incluso hasta llegar a lo desagradable y lo soez. con un exquisito

cuidado de la forma.

## *Actividad de lectura*

La poesía de Baudelaire oscila entre el realismo más descarnado y el ansia de alcanzar un ideal superior que le permita elevarse sobre la vida cotidiana. Este poema es un buen ejemplo. Léelo atentamente e intenta responder a las preguntas que te hacemos a continuación.

### **Elevación**

*Por encima de estanques, por encima  
de valles,  
De montañas y bosques, de mares y  
de nubes,  
Más allá de los soles, más allá de los  
éteres,  
Más allá del confín de estrelladas  
esferas,*

*Te desplazas, mi espíritu, con toda  
agilidad  
Y como un nadador que se extasía en  
las olas,  
Alegremente surcas la inmensidad  
profunda  
Con voluptuosidad indecible y viril.*



*Sube a purificarte al aire superior  
Y apura, como un noble y divino  
licor,  
La luz clara que inunda los límpidos  
espacios.*

*Detrás de los hastíos y los hondos  
pesares  
Que abruman con su peso la  
neblinosa vida,  
¡Feliz aquel que puede con brioso  
aleteo  
Lanzarse hacia los campos luminosos  
y calmos!*

Traducción de Antonio Martínez Sarrión

- **¿Cuál podría ser el tema de esta composición?** Intenta expresarlo con pocas palabras, pero que sean fieles a la idea general del poema.
- **¿Con qué elementos naturales identifica la vida ideal del espíritu?**
- **¿Con qué expresiones se refiere a la vida cotidiana?**

*Comprueba lo aprendido*

Baudelaire escribió, además de poesía, crítica de arte y prosa poética.

Verdadero ☐ Falso ☐

*Las flores del mal* es el título de una famosa novela.

Verdadero ☐ Falso ☐

El reflejo de la vida urbana apenas tiene importancia en la obra de Baudelaire.

Verdadero ☐ Falso ☐

Temas como la angustia, el tedio y el ansia de evasión son habituales en la poesía de Baudelaire.

Verdadero ☐ Falso ☐

Otros temas habituales son: la felicidad conyugal, el elogio de la vida hogareña y la ternura de las fiestas navideñas.

Verdadero ☐ Falso ☐

## Importante

Repasa estos datos fundamentales en torno al poeta francés **Charles Baudelaire** :

- Es el **creador de la lírica moderna** .
- Su único libro de poesía se titula ***Las flores del mal*** .
- **Su poesía se caracteriza** por el reflejo de la vida urbana, la incorporación del lenguaje cotidiano y la apertura a temas como la angustia, el tedio y el ansia de evasión.

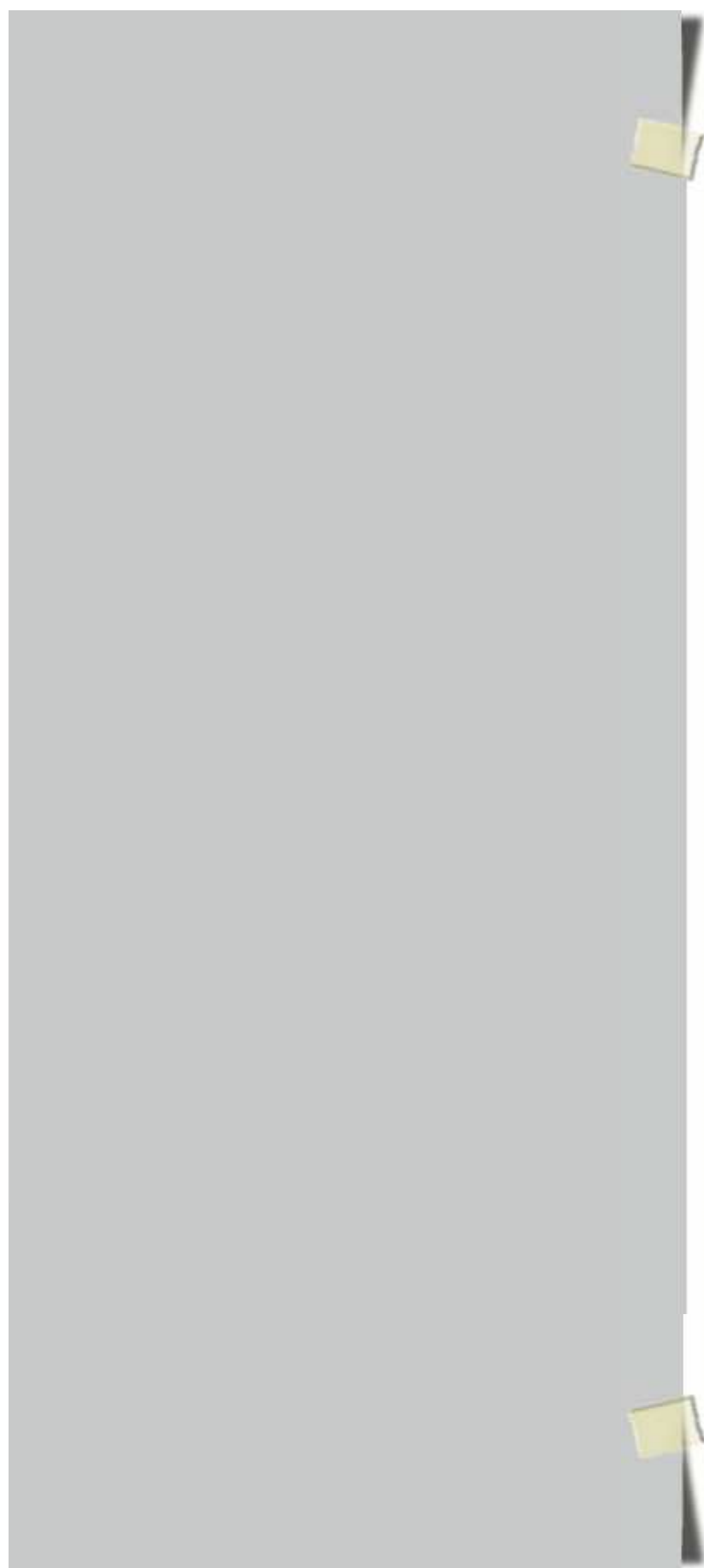
## *Para saber más*

---

En esta [página](#) encontrarás una detallada cronología de la vida de Baudelaire, así como una amplia selección de sus obras.

En esta otra página puedes leer más [traducciones](#) de sus poemas.

Y por último, en este vídeo encontrarás una completísima síntesis de la vida y obra del poeta francés (ten en cuenta que dura más de ocho minutos):



## La literatura en la segunda mitad del Siglo XIX: Estudio de "El jugador" de Dostoievski y de "Las flores del mal" de Baudelaire



Cumpliendo con la programación establecida por la ponencia andaluza para la elaboración de la Prueba de Acceso a la Universidad, en este tema hemos integrado dos de las obras de lectura obligatoria: *El jugador* de Fiódor Dostoievski , y *Las flores del mal* , obra poética de Baudelaire, concretamente, la parte a su vez titulada "Flores del mal".

Al quedar dos obras integradas en un solo tema, se ofrece una tarea con dos opciones: Opción A (fragmento de *El jugador* ) y Opción B (poema de *Las flores del mal* ). Tienes que elegir una y responder a las cuestiones que se plantean, que son exactamente las mismas que te podrás encontrar en la Prueba de Acceso a la Universidad.

¡Disfruta de estas magníficas obras!



*Jugadores* . Autor: Thomas Rowlandson. Imagen en [Wikimedia Commons](#) bajo [dominio público](#)

# 1. Fédor Dostoievski y "El jugador"

---



Fiódor Dostoievski (1821-1881 [Dominio público.](#)

Fiódor (o Fédor) Dostoievski (1821-1881) pasa por ser uno de los máximos exponentes de la literatura rusa de todos los tiempos y uno de los grandes narradores de la literatura universal, por su profundo conocimiento del alma humana reflejada magistralmente en el contexto de la sociedad rusa del siglo XIX.

Una infancia difícil, su enfermedad epiléptica, sus tumultosas relaciones sentimentales, sus giros ideológicos y políticos, sus estancias en diversos lugares de Europa y sus continuas dificultades económicas marcan profundamente su vida y su obra.

Esta se inicia especialmente con el conocimiento y traducción, muy joven aún, de la obra de Balzac. El éxito de *Pobres gentes* (1846), su primera novela, en la que ya comienza a considerar literariamente la plasmación de los problemas sociales, lo catapultó definitivamente al mundo literario. En sus libros posteriores, algunos de ellos no tan bien recibidos por la crítica, siguió explorando los

ambientes socialmente deprimidos.

Su implicación social le conducirá precisamente a contactar con círculos revolucionarios y a ser condenado a trabajos forzados en Siberia, lo que en gran parte hace que su carrera literaria se interrumpa hasta su vuelta a San Petersburgo. De esta época data, por ejemplo, *Humillados y ofendidos* (1861). Un periodo de oscuridad, depresión y juego generan también *El jugador* (1866).

Los años vividos fuera de Rusia coinciden con grandes dificultades personales pero también con una gran creatividad, con obras como *Crimen y castigo* (1866), antes de regresar a Rusia, ya con un gran reconocimiento internacional, y abordar su última obra maestra: *Los hermanos Karamazov* (1890).

La importancia de este autor es enorme. Ya nadie duda de que su obra, aunque escrita en el siglo XIX, sigue siendo útil para reflejar algunas de las miserias e injusticias de la sociedad actual. Su influencia sobre corrientes de pensamiento posteriores, como el nihilismo o el existencialismo, es reconocida, así como el valor de haber generado algunas de las obras cumbre de la narrativa.

### *Para saber más*

Puedes ampliar tus conocimientos sobre este autor, así como leer algunos fragmentos de su obra visitando [esta página](#).

Asimismo, encontrarás una amplia información en la correspondiente entrada de la [wikipedia](#).

Puedes ilustrar tu estudio con esta adaptación cinematográfica de *Los hermanos Karamazo* v:





### ***El jugador***

Como hemos indicado, esta novela presenta un fondo autobiográfico, pues fue compuesta precisamente en un periodo en que la depresión y otras dificultades arrastraron a la pasión por el juego a su autor. Las deudas contraídas por este motivo llevan a Dostoievski a adquirir el compromiso de entregar rápidamente una nueva novela para no perder los derechos sobre toda su producción anterior. De este modo, y ayudado por una taquígrafa (que más tarde será su esposa), da a conocer en un tiempo inusitado *El jugador*.

Además de esta vertiente autobiográfica, la crítica coincide en señalar a esta obra como un certero análisis de la forma de ser del ruso: su tendencia a la resignación, a evitar el enfrentamiento con la realidad buscando refugios.

Se trata de una narración en primera persona, en boca de Alexei Ivanovich, que refleja la propia obsesión de su autor por el juego de la ruleta, además de situarse en Europa, en un entorno muy similar al que rodeaba al propio Dostoievski en el momento de su redacción. En el relato, que mezcla la crítica a ambientes sociales decadentes, las pretensiones amorosas y la falta de ética, un personaje empieza jugando por prestigio social y acaba haciéndolo para sobrevivir.

Su argumento ha servido también como base de una ópera de Prokófiev con el mismo título, así como a numerosas adaptaciones

cinematográficas.

### *Para saber más*

---

Si deseas ahondar en la obra que estudiamos, *El jugador*, no dejes de consultar [este recurso](#). Si además quieres acceder al texto original, hazlo [aquí](#).

Aquí tienes un fragmento de *El jugador* en forma de [audiolibro](#).

## 2. Charles Baudelaire y "Las flores del mal"



Retrato de Baudelaire. Autor: Nadar

Imagen en [Wikimedia Commons](#)  
bajo [dominio público](#)

El poeta francés **Charles Baudelaire** (1821-1867) es el creador de la lírica moderna. Fue crítico de arte y autor de prosas poéticas. Con su único libro de poesía, *Las flores del mal*, publicado en 1857, desencadenó un escándalo al ser acusado de inmoralidad. Pero hoy en día aquel proceso es una mera anécdota. De Baudelaire ha pasado a la historia su poesía, caracterizada por el reflejo de la vida urbana, la incorporación del lenguaje cotidiano y la apertura a temas como la angustia, el tedio y el ansia de evasión.

Todo ello está elaborado en un estilo que aúna la libertad expresiva. incluso hasta llegar a lo desagradable y lo soez. con un exquisito

cuidado de la forma.

## *Actividad de lectura*

La poesía de Baudelaire oscila entre el realismo más descarnado y el ansia de alcanzar un ideal superior que le permita elevarse sobre la vida cotidiana. Este poema es un buen ejemplo. Léelo atentamente e intenta responder a las preguntas que te hacemos a continuación.

### **Elevación**

*Por encima de estanques, por encima  
de valles,  
De montañas y bosques, de mares y  
de nubes,  
Más allá de los soles, más allá de los  
éteres,  
Más allá del confín de estrelladas  
esferas,*

*Te desplazas, mi espíritu, con toda  
agilidad  
Y como un nadador que se extasía en  
las olas,  
Alegremente surcas la inmensidad  
profunda  
Con voluptuosidad indecible y viril.*

*Sube a purificarte al aire superior  
Y apura, como un noble y divino  
licor,  
La luz clara que inunda los límpidos  
espacios.*

*Detrás de los hastíos y los hondos  
pesares  
Que abruman con su peso la  
neblinosa vida,  
¡Feliz aquel que puede con brioso  
aleteo  
Lanzarse hacia los campos luminosos  
y calmos!*

Traducción de Antonio Martínez Sarrión

- **¿Cuál podría ser el tema de esta composición?** Intenta expresarlo con pocas palabras, pero que sean fieles a la idea general del poema.
- **¿Con qué elementos naturales identifica la vida ideal del espíritu?**
- **¿Con qué expresiones se refiere a la vida cotidiana?**

*Comprueba lo aprendido*

Baudelaire escribió, además de poesía, crítica de arte y prosa poética.

Verdadero ☐ Falso ☐

*Las flores del mal* es el título de una famosa novela.

Verdadero ☐ Falso ☐

El reflejo de la vida urbana apenas tiene importancia en la obra de Baudelaire.

Verdadero ☐ Falso ☐

Temas como la angustia, el tedio y el ansia de evasión son habituales en la poesía de Baudelaire.

Verdadero ☐ Falso ☐

Otros temas habituales son: la felicidad conyugal, el elogio de la vida hogareña y la ternura de las fiestas navideñas.

Verdadero ☐ Falso ☐

## Importante

Repasa estos datos fundamentales en torno al poeta francés **Charles Baudelaire** :

- Es el **creador de la lírica moderna** .
- Su único libro de poesía se titula ***Las flores del mal*** .
- **Su poesía se caracteriza** por el reflejo de la vida urbana, la incorporación del lenguaje cotidiano y la apertura a temas como la angustia, el tedio y el ansia de evasión.

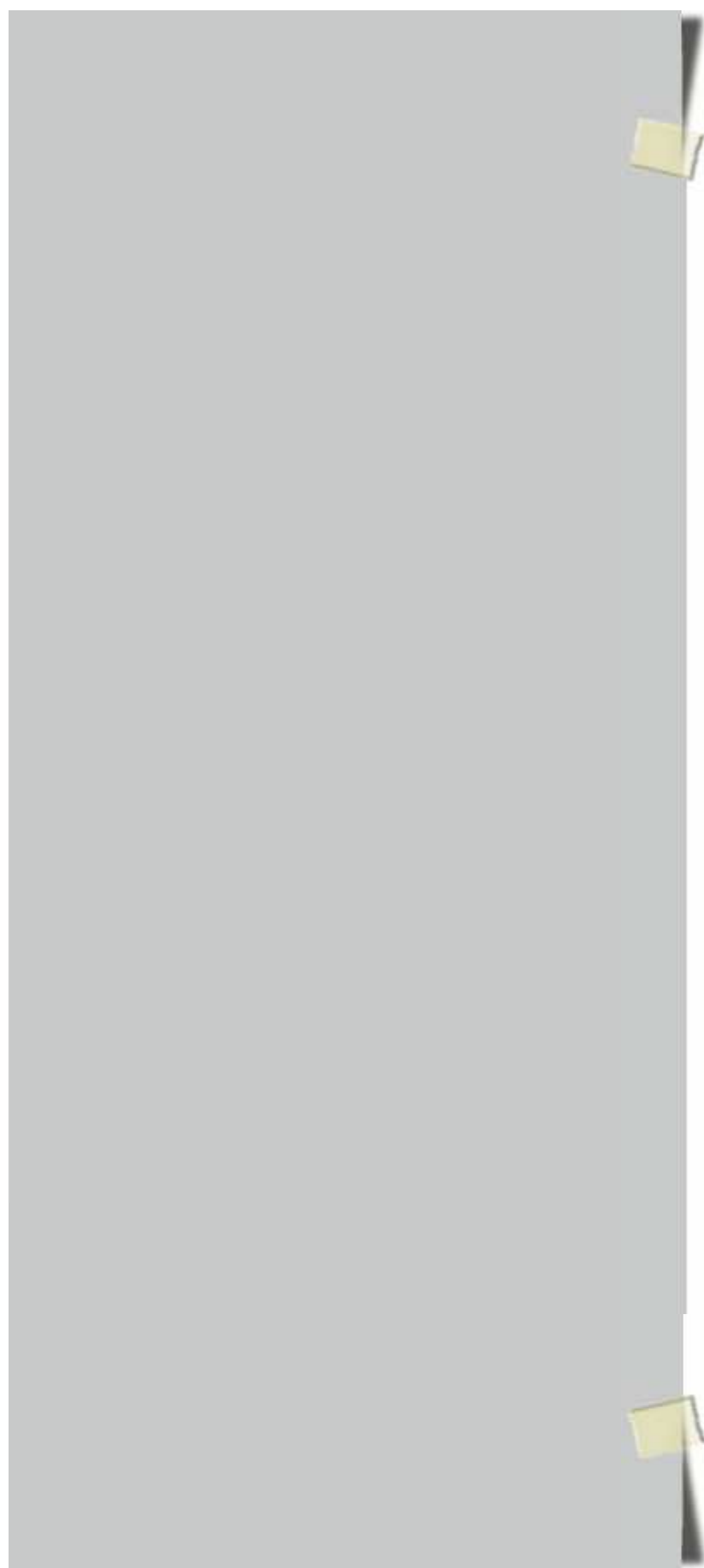
## *Para saber más*

---

En esta [página](#) encontrarás una detallada cronología de la vida de Baudelaire, así como una amplia selección de sus obras.

En esta otra página puedes leer más [traducciones](#) de sus poemas.

Y por último, en este vídeo encontrarás una completísima síntesis de la vida y obra del poeta francés (ten en cuenta que dura más de ocho minutos):





## La literatura en la segunda mitad del Siglo XIX: Estudio de "El jugador" de Dostoievski y de "Las flores del mal" de Baudelaire



Cumpliendo con la programación establecida por la ponencia andaluza para la elaboración de la Prueba de Acceso a la Universidad, en este tema hemos integrado dos de las obras de lectura obligatoria: *El jugador* de Fiódor Dostoievski , y *Las flores del mal* , obra poética de Baudelaire, concretamente, la parte a su vez titulada "Flores del mal".

Al quedar dos obras integradas en un solo tema, se ofrece una tarea con dos opciones: Opción A (fragmento de *El jugador* ) y Opción B (poema de *Las flores del mal* ). Tienes que elegir una y responder a las cuestiones que se plantean, que son exactamente las mismas que te podrás encontrar en la Prueba de Acceso a la Universidad.

¡Disfruta de estas magníficas obras!



*Jugadores* . Autor: Thomas Rowlandson. Imagen en [Wikimedia Commons](#) bajo [dominio público](#)

# 1. Fédor Dostoievski y "El jugador"



Fiódor Dostoievski (1821-1881) [Dominio público.](#)

Fiódor (o Fédor) Dostoievski (1821-1881) pasa por ser uno de los máximos exponentes de la literatura rusa de todos los tiempos y uno de los grandes narradores de la literatura universal, por su profundo conocimiento del alma humana reflejada magistralmente en el contexto de la sociedad rusa del siglo XIX.

Una infancia difícil, su enfermedad epiléptica, sus tumultosas relaciones sentimentales, sus giros ideológicos y políticos, sus estancias en diversos lugares de Europa y sus continuas dificultades económicas marcan profundamente su vida y su obra.

Esta se inicia especialmente con el conocimiento y traducción, muy joven aún, de la obra de Balzac. El éxito de *Pobres gentes* (1846), su primera novela, en la que ya comienza a considerar literariamente la plasmación de los problemas sociales, lo catapultó definitivamente al mundo literario. En sus libros posteriores, algunos de ellos no tan bien recibidos por la crítica, siguió explorando los

ambientes socialmente deprimidos.

Su implicación social le conducirá precisamente a contactar con círculos revolucionarios y a ser condenado a trabajos forzados en Siberia, lo que en gran parte hace que su carrera literaria se interrumpa hasta su vuelta a San Petersburgo. De esta época data, por ejemplo, *Humillados y ofendidos* (1861). Un periodo de oscuridad, depresión y juego generan también *El jugador* (1866).

Los años vividos fuera de Rusia coinciden con grandes dificultades personales pero también con una gran creatividad, con obras como *Crimen y castigo* (1866), antes de regresar a Rusia, ya con un gran reconocimiento internacional, y abordar su última obra maestra: *Los hermanos Karamazov* (1890).

La importancia de este autor es enorme. Ya nadie duda de que su obra, aunque escrita en el siglo XIX, sigue siendo útil para reflejar algunas de las miserias e injusticias de la sociedad actual. Su influencia sobre corrientes de pensamiento posteriores, como el nihilismo o el existencialismo, es reconocida, así como el valor de haber generado algunas de las obras cumbre de la narrativa.

### *Para saber más*

Puedes ampliar tus conocimientos sobre este autor, así como leer algunos fragmentos de su obra visitando [esta página](#).

Asimismo, encontrarás una amplia información en la correspondiente entrada de la [wikipedia](#).

Puedes ilustrar tu estudio con esta adaptación cinematográfica de *Los hermanos Karamazo* v:



### ***El jugador***

Como hemos indicado, esta novela presenta un fondo autobiográfico, pues fue compuesta precisamente en un periodo en que la depresión y otras dificultades arrastraron a la pasión por el juego a su autor. Las deudas contraídas por este motivo llevan a Dostoievski a adquirir el compromiso de entregar rápidamente una nueva novela para no perder los derechos sobre toda su producción anterior. De este modo, y ayudado por una taquígrafa (que más tarde será su esposa), da a conocer en un tiempo inusitado *El jugador*.

Además de esta vertiente autobiográfica, la crítica coincide en señalar a esta obra como un certero análisis de la forma de ser del ruso: su tendencia a la resignación, a evitar el enfrentamiento con la realidad buscando refugios.

Se trata de una narración en primera persona, en boca de Alexei Ivanovich, que refleja la propia obsesión de su autor por el juego de la ruleta, además de situarse en Europa, en un entorno muy similar al que rodeaba al propio Dostoievski en el momento de su redacción. En el relato, que mezcla la crítica a ambientes sociales decadentes, las pretensiones amorosas y la falta de ética, un personaje empieza jugando por prestigio social y acaba haciéndolo para sobrevivir.

Su argumento ha servido también como base de una ópera de Prokófiev con el mismo título, así como a numerosas adaptaciones

cinematográficas.

### *Para saber más*

---

Si deseas ahondar en la obra que estudiamos, *El jugador*, no dejes de consultar [este recurso](#). Si además quieres acceder al texto original, hazlo [aquí](#).

Aquí tienes un fragmento de *El jugador* en forma de [audiolibro](#).

## 2. Charles Baudelaire y "Las flores del mal"



Retrato de Baudelaire. Autor: Nadar

Imagen en [Wikimedia Commons](#)  
bajo [dominio público](#)

El poeta francés **Charles Baudelaire** (1821-1867) es el creador de la lírica moderna. Fue crítico de arte y autor de prosas poéticas. Con su único libro de poesía, *Las flores del mal*, publicado en 1857, desencadenó un escándalo al ser acusado de inmoralidad. Pero hoy en día aquel proceso es una mera anécdota. De Baudelaire ha pasado a la historia su poesía, caracterizada por el reflejo de la vida urbana, la incorporación del lenguaje cotidiano y la apertura a temas como la angustia, el tedio y el ansia de evasión.

Todo ello está elaborado en un estilo que aúna la libertad expresiva. incluso hasta llegar a lo desagradable y lo soez. con un exquisito

cuidado de la forma.

## *Actividad de lectura*

La poesía de Baudelaire oscila entre el realismo más descarnado y el ansia de alcanzar un ideal superior que le permita elevarse sobre la vida cotidiana. Este poema es un buen ejemplo. Léelo atentamente e intenta responder a las preguntas que te hacemos a continuación.

### **Elevación**

*Por encima de estanques, por encima  
de valles,  
De montañas y bosques, de mares y  
de nubes,  
Más allá de los soles, más allá de los  
éteres,  
Más allá del confín de estrelladas  
esferas,*

*Te desplazas, mi espíritu, con toda  
agilidad  
Y como un nadador que se extasía en  
las olas,  
Alegremente surcas la inmensidad  
profunda  
Con voluptuosidad indecible y viril.*



*Sube a purificarte al aire superior  
Y apura, como un noble y divino  
licor,  
La luz clara que inunda los límpidos  
espacios.*

*Detrás de los hastíos y los hondos  
pesares  
Que abruman con su peso la  
neblinosa vida,  
¡Feliz aquel que puede con brioso  
aleteo  
Lanzarse hacia los campos luminosos  
y calmos!*

Traducción de Antonio Martínez Sarrión

- **¿Cuál podría ser el tema de esta composición?** Intenta expresarlo con pocas palabras, pero que sean fieles a la idea general del poema.
- **¿Con qué elementos naturales identifica la vida ideal del espíritu?**
- **¿Con qué expresiones se refiere a la vida cotidiana?**

*Comprueba lo aprendido*

Baudelaire escribió, además de poesía, crítica de arte y prosa poética.

Verdadero ☐ Falso ☐

*Las flores del mal* es el título de una famosa novela.

Verdadero ☐ Falso ☐

El reflejo de la vida urbana apenas tiene importancia en la obra de Baudelaire.

Verdadero ☐ Falso ☐

Temas como la angustia, el tedio y el ansia de evasión son habituales en la poesía de Baudelaire.

Verdadero ☐ Falso ☐

Otros temas habituales son: la felicidad conyugal, el elogio de la vida hogareña y la ternura de las fiestas navideñas.

Verdadero ☐ Falso ☐

## Importante

Repasa estos datos fundamentales en torno al poeta francés **Charles Baudelaire** :

- Es el **creador de la lírica moderna** .
- Su único libro de poesía se titula ***Las flores del mal*** .
- **Su poesía se caracteriza** por el reflejo de la vida urbana, la incorporación del lenguaje cotidiano y la apertura a temas como la angustia, el tedio y el ansia de evasión.

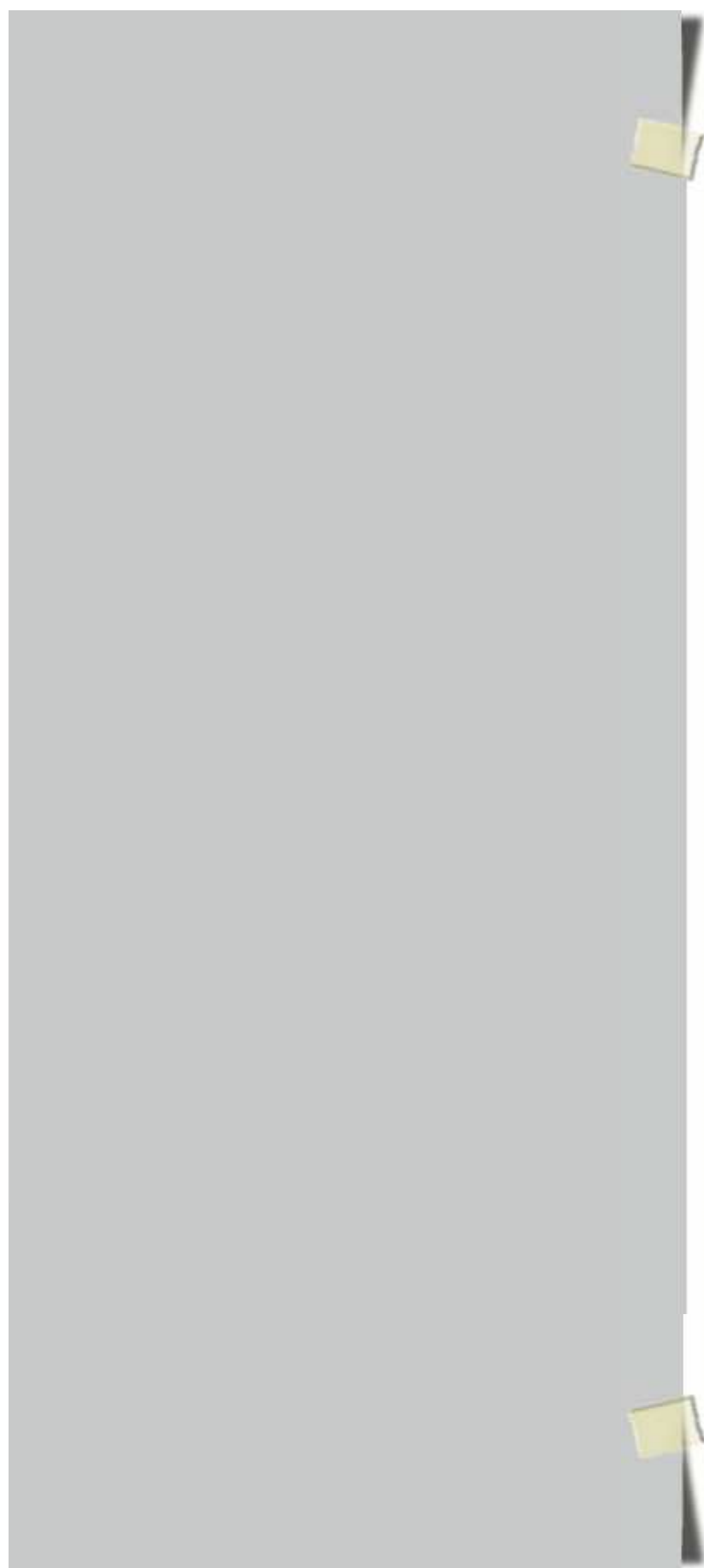
## *Para saber más*

---

En esta [página](#) encontrarás una detallada cronología de la vida de Baudelaire, así como una amplia selección de sus obras.

En esta otra página puedes leer más [traducciones](#) de sus poemas.

Y por último, en este vídeo encontrarás una completísima síntesis de la vida y obra del poeta francés (ten en cuenta que dura más de ocho minutos):



## La literatura en la segunda mitad del Siglo XIX: Estudio de "El jugador" de Dostoievski y de "Las flores del mal" de Baudelaire



Cumpliendo con la programación establecida por la ponencia andaluza para la elaboración de la Prueba de Acceso a la Universidad, en este tema hemos integrado dos de las obras de lectura obligatoria: *El jugador* de Fiódor Dostoievski, y *Las flores del mal*, obra poética de Baudelaire, concretamente, la parte a su vez titulada "Flores del mal".

Al quedar dos obras integradas en un solo tema, se ofrece una tarea con dos opciones: Opción A (fragmento de *El jugador*) y Opción B (poema de *Las flores del mal*). Tienes que elegir una y responder a las cuestiones que se plantean, que son exactamente las mismas que te podrás encontrar en la Prueba de Acceso a la Universidad.

¡Disfruta de estas magníficas obras!



*Jugadores* . Autor: Thomas Rowlandson. Imagen en [Wikimedia Commons](#) bajo [dominio público](#)

# 1. Fédor Dostoievski y "El jugador"

---



Fiódor Dostoievski (1821-1881 [Dominio público.](#)

Fiódor (o Fédor) Dostoievski (1821-1881) pasa por ser uno de los máximos exponentes de la literatura rusa de todos los tiempos y uno de los grandes narradores de la literatura universal, por su profundo conocimiento del alma humana reflejada magistralmente en el contexto de la sociedad rusa del siglo XIX.

Una infancia difícil, su enfermedad epiléptica, sus tumultosas relaciones sentimentales, sus giros ideológicos y políticos, sus estancias en diversos lugares de Europa y sus continuas dificultades económicas marcan profundamente su vida y su obra.

Esta se inicia especialmente con el conocimiento y traducción, muy joven aún, de la obra de Balzac. El éxito de *Pobres gentes* (1846), su primera novela, en la que ya comienza a considerar literariamente la plasmación de los problemas sociales, lo catapultó definitivamente al mundo literario. En sus libros posteriores, algunos de ellos no tan bien recibidos por la crítica, siguió explorando los

ambientes socialmente deprimidos.

Su implicación social le conducirá precisamente a contactar con círculos revolucionarios y a ser condenado a trabajos forzados en Siberia, lo que en gran parte hace que su carrera literaria se interrumpa hasta su vuelta a San Petersburgo. De esta época data, por ejemplo, *Humillados y ofendidos* (1861). Un periodo de oscuridad, depresión y juego generan también *El jugador* (1866).

Los años vividos fuera de Rusia coinciden con grandes dificultades personales pero también con una gran creatividad, con obras como *Crimen y castigo* (1866), antes de regresar a Rusia, ya con un gran reconocimiento internacional, y abordar su última obra maestra: *Los hermanos Karamazov* (1890).

La importancia de este autor es enorme. Ya nadie duda de que su obra, aunque escrita en el siglo XIX, sigue siendo útil para reflejar algunas de las miserias e injusticias de la sociedad actual. Su influencia sobre corrientes de pensamiento posteriores, como el nihilismo o el existencialismo, es reconocida, así como el valor de haber generado algunas de las obras cumbre de la narrativa.

### *Para saber más*

Puedes ampliar tus conocimientos sobre este autor, así como leer algunos fragmentos de su obra visitando [esta página](#).

Asimismo, encontrarás una amplia información en la correspondiente entrada de la [wikipedia](#).

Puedes ilustrar tu estudio con esta adaptación cinematográfica de *Los hermanos Karamazo* v:





### ***El jugador***

Como hemos indicado, esta novela presenta un fondo autobiográfico, pues fue compuesta precisamente en un periodo en que la depresión y otras dificultades arrastraron a la pasión por el juego a su autor. Las deudas contraídas por este motivo llevan a Dostoievski a adquirir el compromiso de entregar rápidamente una nueva novela para no perder los derechos sobre toda su producción anterior. De este modo, y ayudado por una taquígrafa (que más tarde será su esposa), da a conocer en un tiempo inusitado *El jugador*.

Además de esta vertiente autobiográfica, la crítica coincide en señalar a esta obra como un certero análisis de la forma de ser del ruso: su tendencia a la resignación, a evitar el enfrentamiento con la realidad buscando refugios.

Se trata de una narración en primera persona, en boca de Alexei Ivanovich, que refleja la propia obsesión de su autor por el juego de la ruleta, además de situarse en Europa, en un entorno muy similar al que rodeaba al propio Dostoievski en el momento de su redacción. En el relato, que mezcla la crítica a ambientes sociales decadentes, las pretensiones amorosas y la falta de ética, un personaje empieza jugando por prestigio social y acaba haciéndolo para sobrevivir.

Su argumento ha servido también como base de una ópera de Prokófiev con el mismo título, así como a numerosas adaptaciones

cinematográficas.

### *Para saber más*

---

Si deseas ahondar en la obra que estudiamos, *El jugador*, no dejes de consultar [este recurso](#). Si además quieres acceder al texto original, hazlo [aquí](#).

Aquí tienes un fragmento de *El jugador* en forma de [audiolibro](#).

## 2. Charles Baudelaire y "Las flores del mal"



Retrato de Baudelaire. Autor: Nadar

Imagen en [Wikimedia Commons](#)  
bajo [dominio público](#)

El poeta francés **Charles Baudelaire** (1821-1867) es el creador de la lírica moderna. Fue crítico de arte y autor de prosas poéticas. Con su único libro de poesía, *Las flores del mal*, publicado en 1857, desencadenó un escándalo al ser acusado de inmoralidad. Pero hoy en día aquel proceso es una mera anécdota. De Baudelaire ha pasado a la historia su poesía, caracterizada por el reflejo de la vida urbana, la incorporación del lenguaje cotidiano y la apertura a temas como la angustia, el tedio y el ansia de evasión.

Todo ello está elaborado en un estilo que aúna la libertad expresiva. incluso hasta llegar a lo desagradable y lo soez. con un exquisito

cuidado de la forma.

## *Actividad de lectura*

La poesía de Baudelaire oscila entre el realismo más descarnado y el ansia de alcanzar un ideal superior que le permita elevarse sobre la vida cotidiana. Este poema es un buen ejemplo. Léelo atentamente e intenta responder a las preguntas que te hacemos a continuación.

### **Elevación**

*Por encima de estanques, por encima  
de valles,  
De montañas y bosques, de mares y  
de nubes,  
Más allá de los soles, más allá de los  
éteres,  
Más allá del confín de estrelladas  
esferas,*

*Te desplazas, mi espíritu, con toda  
agilidad  
Y como un nadador que se extasía en  
las olas,  
Alegremente surcas la inmensidad  
profunda  
Con voluptuosidad indecible y viril.*

*Sube a purificarte al aire superior  
Y apura, como un noble y divino  
licor,  
La luz clara que inunda los límpidos  
espacios.*

*Detrás de los hastíos y los hondos  
pesares  
Que abruman con su peso la  
neblinosa vida,  
¡Feliz aquel que puede con brioso  
aleteo  
Lanzarse hacia los campos luminosos  
y calmos!*

Traducción de Antonio Martínez Sarrión

- **¿Cuál podría ser el tema de esta composición?** Intenta expresarlo con pocas palabras, pero que sean fieles a la idea general del poema.
- **¿Con qué elementos naturales identifica la vida ideal del espíritu?**
- **¿Con qué expresiones se refiere a la vida cotidiana?**

*Comprueba lo aprendido*

Baudelaire escribió, además de poesía, crítica de arte y prosa poética.

Verdadero ☐ Falso ☐

*Las flores del mal* es el título de una famosa novela.

Verdadero ☐ Falso ☐

El reflejo de la vida urbana apenas tiene importancia en la obra de Baudelaire.

Verdadero ☐ Falso ☐

Temas como la angustia, el tedio y el ansia de evasión son habituales en la poesía de Baudelaire.

Verdadero ☐ Falso ☐

Otros temas habituales son: la felicidad conyugal, el elogio de la vida hogareña y la ternura de las fiestas navideñas.

Verdadero ☐ Falso ☐

## Importante

Repasa estos datos fundamentales en torno al poeta francés **Charles Baudelaire** :

- Es el **creador de la lírica moderna** .
- Su único libro de poesía se titula ***Las flores del mal*** .
- **Su poesía se caracteriza** por el reflejo de la vida urbana, la incorporación del lenguaje cotidiano y la apertura a temas como la angustia, el tedio y el ansia de evasión.

## *Para saber más*

---

En esta [página](#) encontrarás una detallada cronología de la vida de Baudelaire, así como una amplia selección de sus obras.

En esta otra página puedes leer más [traducciones](#) de sus poemas.

Y por último, en este vídeo encontrarás una completísima síntesis de la vida y obra del poeta francés (ten en cuenta que dura más de ocho minutos):

