

1. LA POESÍA

Ilustración de *Las Siracusanas* de Teócrito. Imagen en [Wikimedia](#). Dominio público



El mundo griego sufrió una profunda transformación con el Helenismo; la nueva capital de las letras y las ciencias estaba en Alejandría y su Biblioteca. Aparecieron nuevas formas de expresión literaria y cambió el papel del poeta en un erudito y filólogo.

Apolonio de Rodas nació en Alejandría y fue director de su Biblioteca; renunció al cargo y se estableció en Rodas. *Las Argonáuticas* son un extenso poema épico, demasiado homérico para el gusto de la época (los poetas helenísticos favorecían la

miniatura poética). Cuentan la historia de las aventuras de Jasón y sus compañeros en busca del Vello de oro, pero no en su totalidad pues omite los antecedentes, la infancia de Jasón, su exilio y su regreso a Yolcos; y también concluye bruscamente cuando Jasón retorna con Medea, la tragedia final no figura. Manejó varias versiones en un enorme esfuerzo de investigación en una tarea más cercana a Virgilio que a Homero. Rodeó la historia principal con una serie de episodios secundarios; sus héroes tienen mayor humanidad y la pasión es descrita con profundización psicológica; los dioses no intervienen.

Calímaco de Cirene (310 a.n.e.) trabajó en la Biblioteca e hizo el catálogo de todos los libros. Sólo se conserva parte de su poesía. Escribió seis *Himnos* a los dioses con un tratamiento delicado y erudito de los temas (Ártemis es retratada en su infancia, sentada en las rodillas de Zeus; de Deméter destaca su pena: a Atenea la describe sorprendida en el baño por Tiresias).

Las causas (Αἰτίαι) trata de los orígenes de las fiestas, ritos y costumbres ligados a la mitología. En el prólogo afirma que no debía perpetuarse la extensión y el estilo de los poemas homéricos: μέγα βιβλίον μέγα κακόν: “un libro grande es una desgracia grande”. El poema *La cabellera de Berenice* es una pequeña joya dedicada a la reina que se cortó el pelo para sacrificarlo a Afrodita con el fin de que su marido Ptolomeo III regresara ileso; su cabello se convirtió en una constelación.

Teócrito de Siracusa (300-260 a.n.e.) fue el creador de la poesía bucólica. El paisaje de Sicilia es el telón de fondo de muchos de sus *Idilios* (εἶδος, “pequeñas viñetas”). Describe la naturaleza sin ahorrar en recursos estilísticos como un mundo ideal en el que pastores y campesinos, convertidos en personajes literarios, rivalizan en sus cantos: Dafnis se convertirá en una figura que perdurará en el imaginario de la literatura; también el pastor Títyro y su enamorada Amarilis, o la nereida Galatea y el cíclope Polifemo. Tiene también obras de un realismo total: *Las siracusanas* parece una comedia de costumbres: dos mujeres recorren las calles de Siracusa hasta que llegan a un local donde se celebra una fiesta; los diálogos son alegres, naturales y fluidos.

Apolodoro de Atenas (180-119 a.n.e.), gramático, historiador y mitógrafo griego, compuso la *Biblioteca Mitológica*, un compendio de leyendas mitológicas en tres volúmenes que comienza con la cosmogonía y termina con la genealogía mítica del Ática; es el mejor y más completo manual de mitología de la Antigüedad.

2. LENGUA GRIEGA. LA ORACIÓN

ORACIONES SUBORDINADAS ADVERBIALES

Desempeñan la función de un complemento circunstancial de la oración de la que dependen; suelen estar introducidas por conjunciones. Se clasifican según la idea que expresan.

- **causales**: indican la causa o el origen de la acción de la oración principal. Se niegan con el adverbio οὐ y llevan el verbo en indicativo (pero si el verbo principal es pasado, puede ir en optativo): **διότι, ὅτι, ἐπεί, ἐπειδή**, “porque, puesto que”.

ἐπεὶ ὁ Περικλῆς τοῦτο εἶπεν, πάντες ἀπήλθομεν, “puesto que Pericles dijo eso, todos se marcharon”

- **condicionales**: expresan la condición (prótasis) para que se cumpla lo enunciado en la oración principal (apódosis). Usan la negación μή; “si”. Hay varios tipos:

- **real** (se considera que la condición se cumple): εἰ + indicativo:

εἰ χρήματα εἶχες, πολλοὺς φίλους εἶχες, “si tienes dinero, tienes muchos amigos”

- **eventual** (es probable que la condición se cumpla): ἐάν + subjuntivo (y futuro indicativo en la principal):

ἐάν ζητῇς καλῶς, εὕρήσεις, “si buscas bien, lo encontrarás”

- **potencial** (la condición es una simple posibilidad): εἰ + optativo (optativo + ᾗν en la apódosis):

εἰ ἀδίκως ἀλοίην, ἀποδραίην ᾗν, “si fuera declarado culpable, me iría”

- **irreal de presente** (la condición no se cumple): εἰ + imperfecto (imperfecto con ᾗν en la principal):

εἰ τοῦτο ἔλεγες, ἡμάρτανες ᾗν, “si dijeras eso, te equivocarías”

- **irreal de pasado** (la condición no se cumple): εἰ + aoristo (aoristo con ᾗν en la principal):

εἰ τοῦτο εἶπες, ἡμαρτες ᾗν, “si hubierais dicho eso, te habrías equivocado”

- **concesivas**: expresan un obstáculo, a pesar del cual se cumple la acción de la oración principal (variante de las condicionales). Usan la negación μή; “aunque”: εἰ καί, καὶ εἰ, ἐάν καί, καὶ ἐάν + indicativo; καίπερ + participio (la negación es οὐ)

καίπερ νικήσας, ὁ στρατηγὸς τοὺς αἰχμαλώτους οὐκ ἀπέκτεινεν,

“aunque ha vencido, el general no mató a los prisioneros”

- **consecutivas**: indican la consecuencia o el resultado de lo que se dice en la oración principal, que puede considerarse como una realidad o, simplemente, como una posibilidad.

- **real**: antecedente οὕτω(ς), “así, de tal manera”; subordinada ὥστε + indicativo, “de modo que, hasta tal punto que”, (se niega con οὐ)

- **posible**: antecedente οὕτω(ς), “así, de tal manera”; ὥς + infinitivo, “de modo que, hasta tal punto que”, (se niega con μή)

ἦν ψυχὸς δεινόν, ὥστε τὸ ὕδωρ ἐπήγνυτο, “hacia un frío terrible, hasta tal punto que el agua se congelaba”

- **finales**: expresan el fin o la intención de la acción de la oración principal. Se niegan con μή; “para que”: ἵνα + subjuntivo; ὅπως (puede llevar optativo oblicuo); **participio de futuro**.

τὰ πλοῖα κατέκαυσε ἵνα μὴ Κῦρος διαβῇ, “quemó las naves para que no pasase Ciro”

- **modales y comparativas**: expresan el modo como se realiza la acción principal; las comparativas indican la semejanza entre las acciones de la oración principal y de la subordinada. Se construyen en modo indicativo y se niegan con el adverbio οὐ.

- **modal**: antecedente: οὕτω(ς), “así”; subordinada: ὥς, ὥσπερ, “como”

- **comparativa**: antecedente: οὕτω(ς), “así”; subordinada: ὥς, ὥσπερ, “como”

antecedente: οὗτος, “este”; subordinada: ὅς, “que”

antecedente: τοιοῦτος, “tal”; subordinada: οἷος, “cual”

antecedente: τοσοῦτος, “tanto”; subordinada: ὅσος, “cuanto”

δράσομεν οὕτως ὥς σὺ κελεύεις, “lo haremos tal como tú ordenas”

- **temporales**: aportan la circunstancia temporal en que se realiza la acción de la principal. El modo verbal de la subordinada depende de si se refiere al pasado o al futuro.

- **pasado**: ὅτε, ὁπότε, ἐπεί, ἐπειδή + indicativo (negación οὐ), “cuando, después que”

- **futuro**: ὅταν, ἐπειδάν, ὥς, ἐν ᾧ, ἕως, μέχρι + subjuntivo con ᾗν (negación μή), “mientras que, hasta que”; πρὶν + infinitivo, “antes que”

ὅτε ἐγὼ οἶκοι ἦν, σὺ ἐν τῇ ἀγορᾷ ἦσθα, “cuando yo estaba en casa, tú estabas en el ágora”

3. REPASO FINAL DE LITERATURA GRIEGA