

## 1. TITO LIVIO (59 a.n.e.- 17 n.e.)

Tito Livio. Parlamento de Viena. Imagen en [Wikimedia](#). Licencia CC



Fue testigo de los acontecimientos de su tiempo: sus primeros años de vida coincidieron con la dictadura de César, su juventud con las guerras civiles y su madurez con los comienzos del Imperio. Perteneció al círculo de Augusto pero no participó en la vida política.

*Ab Urbe condita libri* (“Libros desde que se fundó la ciudad”) es un proyecto de 150 libros que pretendían narrar la historia de Roma; trabajó en él durante 40 años y llegó a escribir 142 libros que llegaban hasta la muerte de Druso en el año 9 a.n.e.; publicados en grupos de diez o décadas, se han conservado completos 35; no obstante, los resúmenes (*Periochae*) de los compiladores nos permiten conocer el contenido completo.

- I al X (década I): desde los orígenes hasta la 3.<sup>a</sup> guerra samnita (293 a.n.e.);
- XXI al XXX (década III): segunda guerra púnica;
- XXXI al XLV (década IV y primera mitad de la V): conquista del Mediterráneo oriental hasta la batalla de Pidna (167 a.n.e.).

Interesado más por los hechos que por su análisis, Livio no mostró nunca mucho interés por los documentos oficiales y le hubiera resultado imposible visitar todos los lugares en los que se desarrollaron los acontecimientos; por esto, se basó en obras de autores anteriores a él que analizaba para escoger la que le parecía más fiable. Perseguía que la historia de Roma sirviera de **modelo de valores**; entendía que los hechos gloriosos y la prosperidad que habían colocado a Roma a la cabeza del mundo eran el reflejo de sus virtudes, y la decadencia, de la ausencia de ellas. Emplea un latín culto, influido por las narraciones de César y la retórica de Cicerón, con un toque de dramatismo en los episodios que lo requieren.

Su obra no se corresponde con nuestra concepción actual de historia, pero es justo destacar su honestidad; su valor como historiador reside en que fue el primero en concebir la historia como una totalidad.

Tácito. Parlamento de Viena. Imagen en [Wikimedia](#). Licencia CC

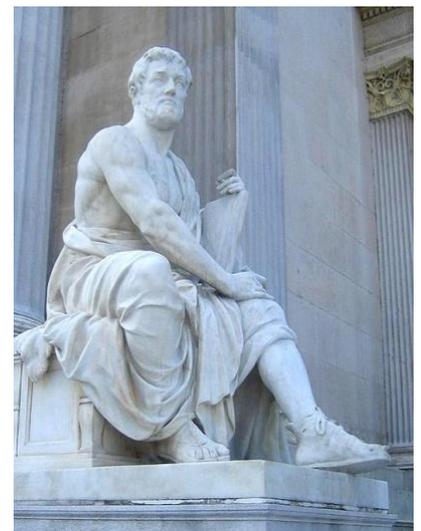
## 2. CAYO CORNELIO TÁCITO (54-120 n.e.)

Destacó por su elocuencia y tras ser cónsul en el 97 n.e. se dedicó de lleno a la historia; su obra puede dividirse en “escritos menores”: *Diálogo sobre los oradores* (diálogo sobre la oratoria); *Vida de Agrícola* (biografía que elogia a su suegro Julio Agrícola, conquistador de Britania); *Germania* (monografía geográfica y etnográfica en la que opone la fortaleza y pureza germanas frente al vicio y la decadencia romanas).

Sus grandes obras, *Historias* y *Anales* fueron concebidas como un todo global sobre la historia de la Roma del siglo I n.e.

*Historias* narra el periodo de la dinastía Flavia, desde la muerte de Nerón a la de Domiciano (años del 69 al 96); mientras que los *Anales*, escritos después, cuentan sin embargo acontecimientos anteriores, los reinados de Tiberio, Calígula, Claudio y Nerón (14-68).

Las obras de Tácito se caracterizan por su sinceridad y objetividad, su método se basaba en la búsqueda del rigor y la imparcialidad a partir de las obras de autores anteriores, documentos oficiales, archivos del Senado, memorias de personajes e, incluso, testimonios orales. Tenía una concepción moralista de la historia, **magistra vitae**, en la que introduce un punto de vista psicológico: sus preocupaciones como ciudadano aportan cierto pesimismo en los hechos que narra y a través de los personajes genera cierta tensión dramática. Y todo ello, con un lenguaje de estilo sobrio y conciso (**brevitas**) con estructuras variadas (**variatio**) y disimétricas, y especial atención al orden y ritmo de las palabras.



## 2. LENGUA LATINA. VERBOS IRREGULARES: EO

	presente	imperfecto	futuro	perfecto	plusperf	compuestos de eo
indicativo	eo is it imus itis eunt	ibam ibas ...	ibo ibis ...	ivi ivisti ivit ivimus ivistis iverunt	iveram iveras ...	abeo abire abii abitum <i>marchar</i> adeo adire adii aditum <i>ir hacia, acercarse</i> circumeo -ire circumii -itum <i>rodear</i>
subjuntivo	eam eas eat eamus eatis eant	irem ires ...		ierim ieris ...	iissem iisses ...	exeo exire exii exitum <i>salir</i> ineo inire inii initum <i>entrar, empezar</i> intereo -ire interii -itum <i>desaparecer</i>
imperativo	i ite					obeo obire obii obitum <i>ir al encuentro de, oponerse</i> pereo -ire peri peritum <i>ir a través de, perecer</i>
		presente	perfecto			praetereo -ire praeterii -itum <i>pasar por delante de, dejar de largo</i> prodeo -ire prodii -itum <i>avanzar</i>
infinitivo		ire	ivisse			redeo redire redii reditum <i>volver, regresar</i>
participio		iens, euntis	itus, ita, itum			subeo -ire subii subitum <i>ir de abajo a arriba</i>
supino		itum				transeo -ire transii transitum <i>atravesar, cruzar</i>

## 3. LENGUA LATINA. OTROS USOS DE UT

- **subordinada final**: **ut** para que, **ne** para que no + subjuntivo

Pyrrhus legatum misit ut pacem peteret

Pirro envió a un embajador para que pidiera la paz (para pedir la paz)

Caesar ad Lingonas nuntios misit ne Helvetios frumento neve alia re iuvarent

César mandó mensajeros a los lingonas para que no ayudaran a los Helvecios (ni) con trigo ni con otra cosa

otras características:

- oración final con comparativo: ut puede ser sustituida por **quo**

tibi scripsi quo meam mortem meliore animo ferres

te escribí para que soportaras mi muerte con mejor ánimo

- **ne** niega toda la oración; **ut non** niega sólo una palabra

- subordinada adjetiva + subjuntivo: matiz final

Pyrrhus legatum misit qui pacem peteret

Pirro envió a un embajador para que pidiera la paz (que pidiera la paz)

- **subordinada consecutiva**: + subjuntivo; negación **ut non**

en **correlación** con la oración principal con adjetivos o pronombres: **tantus** tanto, **talis**, **tot**, **is** tal;

con adverbios: **ita sic** de tal modo, **eo**, **adeo** hasta tal punto

Fabii adeo contempserant hostem, ut crederent sua invicta arma sustineri posse

los Fabios despreciaban hasta tal punto al enemigo, que creían que sus armas invictas no podían ser resistidas

- se traduce al castellano con modo indicativo

tantus fuit in proelio ardor animorum ut nemo motum terrae senserit

tanto fue el ardor de los ánimos en la batalla que nadie sintió el movimiento de la tierra (el terremoto)