

PROGRAMA DE REFUERZO ESTIVAL

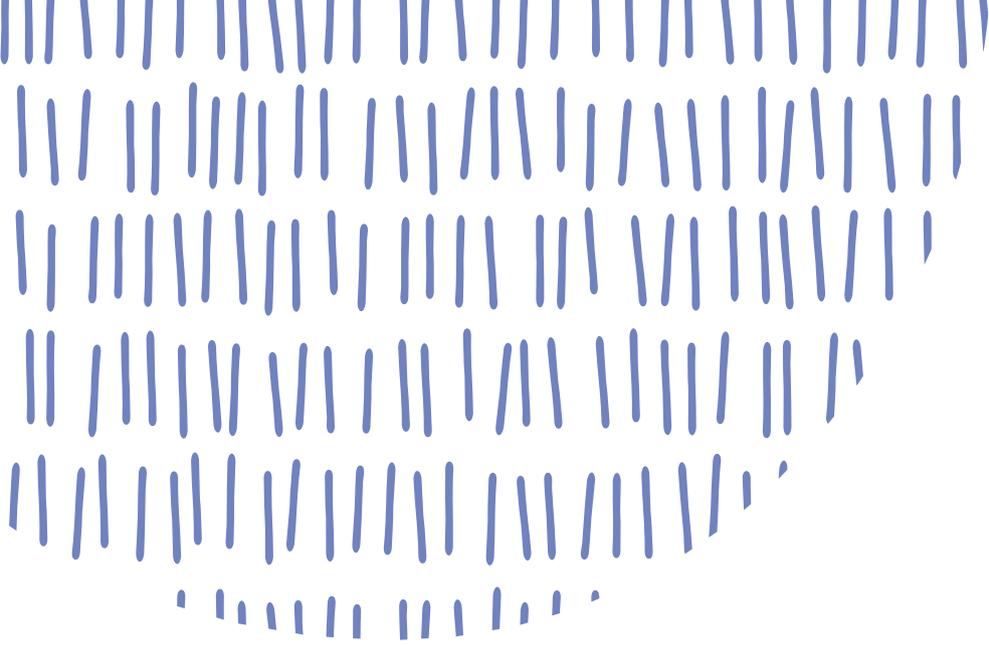
Andalucía
se mueve con Europa

UN VIAJE MUY LITERARIO

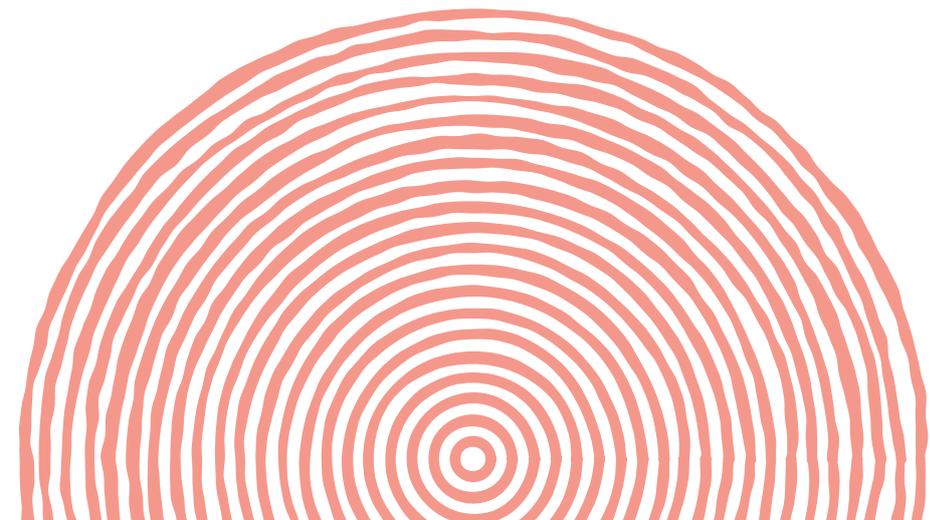
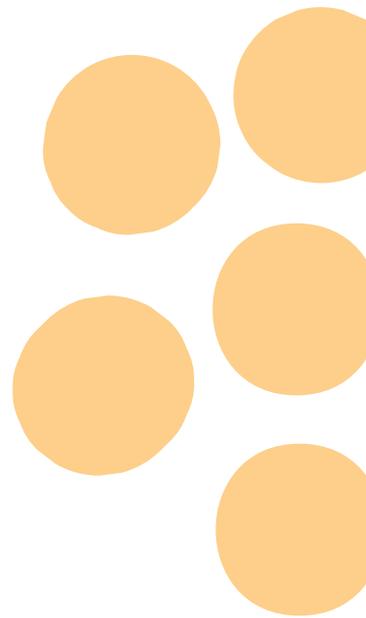


Material didáctico para

1° - 2° de ESO



UN VIAJE MUY LITERARIO



ÍNDICE

BENITO PÉREZ GALDÓS
GUSTAVO ADOLFO BÉCQUER

UN VERANO PROMETEDOR

- Comunicación oral y escrita
- Texto: propiedades textuales
- Formas y finalidades del texto (tipos de textos)
- Coherencia y cohesión

COMUNICO
LUEGO EXISTO

COMIENZA EL VIAJE

- Recursos estilístico
- Géneros literarios
- Género lírico

LA PALABRA
SE HACE ARTE

PRIMERA ESCALA, CANARIAS

- Palabras variables

#SINPELOSENLALENGUA

GALDÓS, EL GRAN ESCRITOR CANARIO

- Procedimiento de formación de palabras
- Siglas, abreviaturas y acrónimos

LA TRAGEDIA DE TRAFALGAR

- Signos de puntuación
- Mayúsculas
- Normas generales de acentuación
- Monosílabos y tilde diacrítica
- Diptongos e hiatos

BIBLIOGRAFÍA

VÍDEOS DE YOUTUBE

- <https://www.youtube.com/watch?v=624hNUDXQ3Y&feature=youtu.be>
- <https://www.youtube.com/watch?v=aYbETc6yr8g&t=4s>

INSTITUTO CERVANTES

- <http://www.cervantesvirtual.com/>

DICCIONARIOS

- <https://dle.rae.es/>
- <https://www.fundeu.es/consultas/>
- <http://www.refranario.com/>

BLOGS DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

- <http://teresadientedeleon.blogspot.com/p/blog-page.html>
- <https://clasesdelenguayliteratura.files.wordpress.com/2013/02/2esolibrocompleto.pdf>
- <https://calpurnio.blogspot.com/>
- <http://javalloys.blogspot.com/2019/08/mario-benedetti-cien-anos.html>
- <http://www.apuntesdelengua.com/blog/cursos/1%C2%BA-eso/la-comunicacion/>
- <http://aula20122013.blogspot.com/2012/11/texto-descriptivo-1-y-2-eso.html>
- <https://luisamariaarias.wordpress.com/lengua-espanola/tema-9/expresion-escritatextos-expositivos/>

WEBS DE LENGUA Y LITERATURA

- <http://lenguayliteratura.org/proyectoaula/viaje-por-un-mar-de-textos/>
- https://lenguacomun.weebly.com/uploads/3/8/7/9/38794723/1esolibrolomce_1_.pdf
- <https://sites.google.com/site/entornoalalengua1eso/estudio-de-los-textos>
- <https://sites.google.com/site/entornoalalengua2eso/estudio-de-la-literatura/3---generos-literarios>
- <http://www.materialesdelengua.org/>
- <https://ciudadseva.com/>
- <http://recursostic.educacion.es/multidisciplinar/itfor/web/sites/default/files/recursos/lostextosnarrativoslanoticia/html/index.html>
- <https://es.slideshare.net/isabelsg/texto-dialogado-por-isabel-goyes>
- <http://roble.pntic.mec.es/msanto1/lengua/2comic.htm>
- <http://servicios.educarm.es/templates/portal/ficheros/websDinamicas/154/lacorretaexpresion.pdf>
- <http://poesi.as/>
- <https://elvelerodigital.com/apuntes/lyl/morfologia-eso.htm>
- <http://tecnicasestudioeso.weebly.com/el-subrayado-el-esquema-y-el-resumen.html>
- <https://sites.google.com/site/carlesrull/lenguaensecundaria>
- <https://lenguayliteraturafacil.com/>
- <http://www.oupe.es/es/mas-areas-educacion/secundaria/lengua-castellana-y-literatura/cuadernosaprubatusexamenesnacional/Recursos%20Destacados/Aprueba%20tus%20ex%C3%A1menes%201%20ESO.%20Unidad%202.pdf>
- https://issuu.com/beatrizpuertas/docs/1-eso-repaso_8715ca09651b99/1?ff=true

PÁGINAS PARA ACTIVIDADES INTERACTIVAS

- <http://www.aplicaciones.info/ortogra/ortobv.htm>
- <http://lenguayliteratura.org/proyectoaula/interactivos/ortografia-interactiva/>
- <http://www.xtec.cat/~jgenover/lexico.htm>
- <http://www.apuntesdelengua.com/archivos/morfologia/adjetivo/index.htm>
- http://www.auladeletras.net/literatura_secundaria/ejercicios/metrica02.htm
- <https://www.aulapt.org/esob/>
- <https://mapasinteractivos.didactalia.net/comunidad/mapasflashinteractivos/recurso/lenguas-cooficiales-de-espaa/9547c0df-d977-825f-87c2-e35a6ca5a492>
- <https://www.educaplay.com/learning-resources/?q=&course=1&subjects=2711>



**ACTIVIDAD PROPUESTA PARA EL
TRABAJO EN EQUIPO**

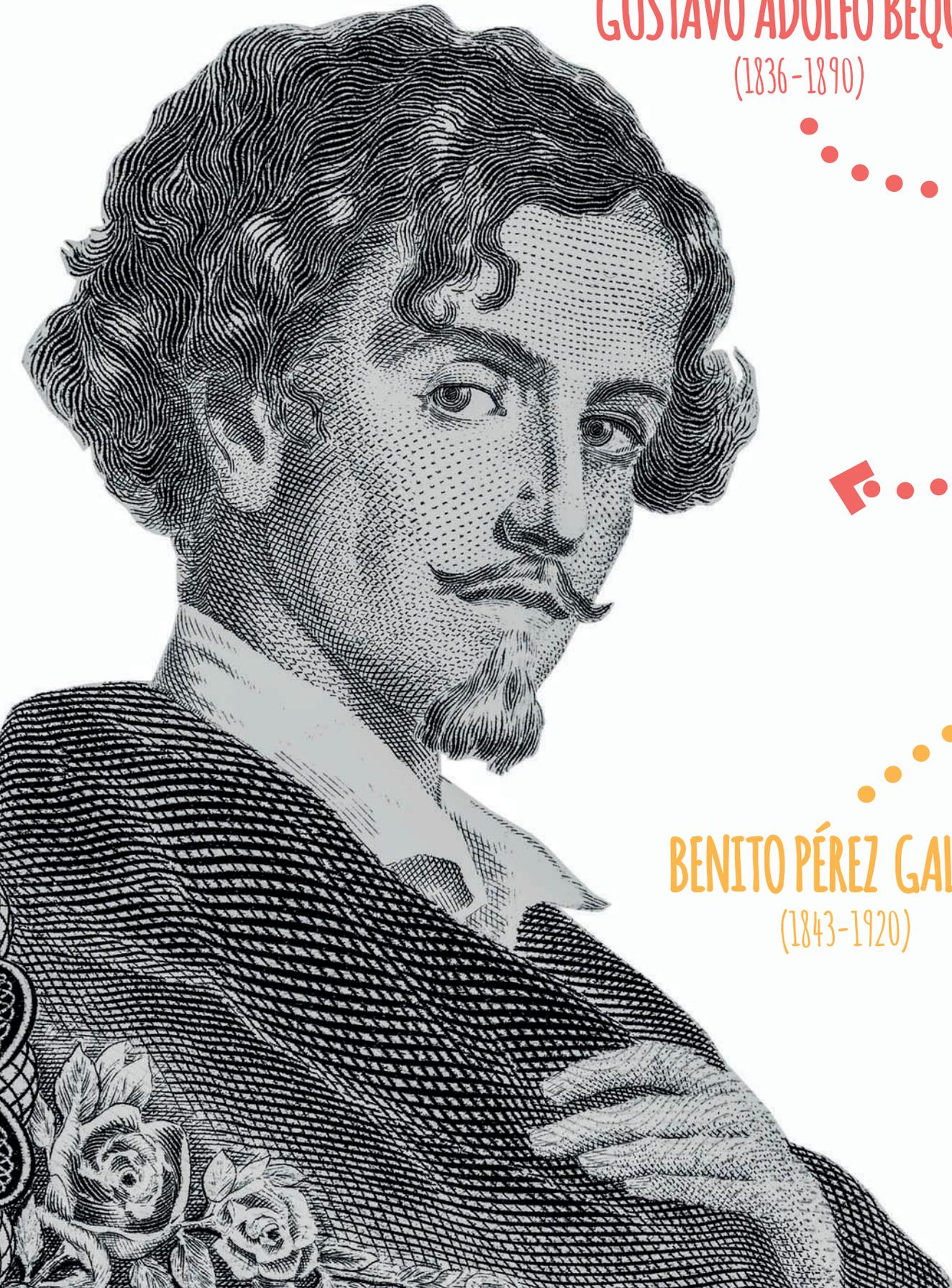


**ACTIVIDADES ADAPTADAS PARA LA ATENCIÓN A
LA DIVERSIDAD**



¡¡RECUERDA...!!

GUSTAVO ADOLFO BÉQUER
(1836-1890)



BENITO PÉREZ GALDÓS
(1843-1920)



COMUNICO
LUEGO EXISTO

LEO, COMPRENDO
Y APRENDO

UN VERANO PROMETEDOR



Pronto se hicieron muy amigos. Quizá el motivo fue que cada uno, a primera vista, era muy diferente de los otros. A Nico le gustaba cantar. Toda la tarde estuvo con la tonadilla de una vieja canción de Village People, pero un poco modificada: Se conocieron durante el verano. Nico tenía una casa en Oropesa, muy cerca del mar, y todas las tardes iba a buscar mejillones y a bucear a la costa rocosa. En un pequeño acantilado estaban nadando Laura, Sebas y Fede, tres chicos que allí veraneaban. Al poco rato todos estaban arrancando mejillones, llenando el cesto de Nico. Éste, como recompensa, les invitó a cenar.

*«¡En la Armada
los siete mares surcarás, en la Armada
y los amigos los tendrás,
en Granada, en Granada...!»*

Laura era más bien tímida. Por lo menos, tardó bastante en conversar con el nuevo amigo. Fede, su hermano, por el contrario, hablaba por los codos. Además era un fantasioso, preguntando cosas totalmente irreales: «¿Hay pulpos con dos cabezas?, ¿los mejillones tienen perlas...?». También quería hacerse el gracioso, haciendo chiquilladas. Sebas era el mayor de los cuatro con sus quince años. Fede, que aún no había cumplido los catorce, era el más joven. Sebas no se tomaba las cosas a la ligera. Se reía poco. Todos le consideraban el jefe, por ser el mayor y el más responsable.

Laura y Fede pasaban todas sus vacaciones, desde hace bastantes años, con la familia de Sebas. Su padre, el señor Tomás, que era contraamaestre de un buque mercante, les acompañaba muchos días a buscar moluscos, a recorrer algunos barrancos y a bañarse. Por las tardes, en una pinada cercana, les embelesaba con las explicaciones de su vida en alta mar: incierta y muchas veces peligrosa.



Les causó tanta impresión a estos muchachos las charlas del señor Tomás que no cesaron hasta convencer a sus padres para que les dejaran acompañarle en el próximo viaje. Realmente fue muy difícil porque lo que querían era insólito: viajar en un gran buque mercante durante unos meses por toda América. Lo arreglaron todo para poder retrasar un trimestre los estudios convencionales, realizando lo que se llama enseñanza doméstica. Estudiarían las materias bajo la supervisión del padre de Sebas, que se comprometió en su educación. A la vuelta se examinarían. ¡Sería una experiencia extraordinaria!

Ya pasaba un mes desde que se había quedado solo cuando Nico recibió un telegrama. ¡Lo remitía Sebas desde Bilbao!: «PRÓXIMO VIAJE SEPTIEMBRE. SALIDA DE BARCELONA. PRONTO NOTICIAS. ABRAZO.»

Laura y Fede habían recibido el mismo mensaje.

Texto y actividades: <http://lenguayliteratura.org/proyectoaula/lectura-01-un-verano-prometedor/>

COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA

Elementos de la comunicación

- 1 Identifica el emisor y el receptor de los actos comunicativos representados en las viñetas y explica el mensaje que se pretende transmitir en cada uno.



Emisor →
Receptor →
Mensaje →



Emisor →
Receptor →
Mensaje →



Emisor →
Receptor →
Mensaje →



Emisor →
Receptor →
Mensaje →



2 Rodea los casos en los que las personas que participan en la comunicación son, a la vez, emisores y receptores del mensaje.

- A) Un apretón de manos de saludo.
- B) El relato de una noticia en un telediario.
- C) Un anuncio de un banco en un periódico.
- D) El beso de una pareja.

3 Indica cuál es la intención del emisor en los cuatro actos de comunicación de la actividad 2.

- Expresar sentimientos.
- Informar.
- Convencer al receptor.

5 Explica el significado de estos otros signos:

- El canto de un gallo. →
- Unos cristales empañados. →
- Un triángulo rojo en el arcén. →
- El timbre del instituto. →

4 Indica cuál es el significado de los signos que aparecen en el mapa del tiempo. Puedes escribirlo junto a los dibujos.



6 Señala al el código y el canal utilizados en los siguientes actos de comunicación. Indica también el emisor, el receptor y el mensaje.

- Una noticia publicada en un periódico de Marruecos.
- La misma noticia editada en un periódico digital italiano.
- Una señal de tráfico redonda con dos coches: uno negro y otro rojo.

7 En las guías turísticas existe un código de dibujos (llamados iconos) que informan al usuario de los servicios que ofrecen los hoteles. Asocia en el dibujo cada uno de los iconos con el significado que le corresponde.



- Aire acondicionado.
- Lavandería.
- Ascensor.
- Peluquería.
- Caja fuerte.
- Gimnasio.
- Servicio de habitaciones.
- Piscina.
- Restaurante.
- Televisión.

Funciones¹ del lenguaje



1 Señala qué función lingüística predomina en los siguientes enunciados y justifica tus respuestas:

- ¿Me oyes bien?
- ¡Qué insoportable ha venido esta mañana!
- Dime cómo te llamas.
- La palabra "herbívoro" se escribe con "h".
- La heroica ciudad dormía la siesta.
- El partido de ayer estuvo muy reñido, aunque al final ganó el equipo local.

2 Identifica en las viñetas que aparecen a continuación cuál o cuáles son las funciones del lenguaje que están presentes. Y no olvides razonarlo:



3. Imaginad diferentes situaciones en grupos. Después simulad un acto de comunicación adecuado y otro inadecuado como consecuencia de uno de los elementos de la comunicación.

Por ej.: pensad en el presentador o la presentadora de un programa de noticias ¿es adecuado que dé las noticias uno de sus hijos (emisor)? ¿es adecuado que dé las noticias desde su camerino (contexto)?

1. <https://www.youtube.com/watch?v=624hNUDXQ3Y&feature=youtu.be>

TEXTO: PROPIEDADES TEXTUALES



1. ¿Qué es un texto? Mira aquí¹ y trata de definirlo con tus palabras.
2. ¿Podemos considerar texto los fragmentos siguientes? Razona tu respuesta.
3. Clasifica los fragmentos siguientes según el tipo de texto y el ámbito de uso, completando el cuadro:

TEXTO 1: Sgeun un etsduio de una uivenrsdiad ignlsea, no ipmotra el odren en el que las ltears etsan ersciats, la uicna csoa ipormtnate es que la pmrrea y la utlima ltera etesn ecsritas en la psiocion cochrtea. El rsteo peuden etsar ttaolmntee mal y aun pordas lerelo sin pobrleams. Etso es pquore no lemeos cada ltera por si msima preo la paalbra es un tdo. Pesornamelnte me preace icrneilbe...

TEXTO 2: «Grande pena es la de un siego que no ve por donde va, pero mayor es la mía, que no sé tu voluntad.»

¡Por vía der merengue! ¡Ya cosí una manga ar revés! (Suelta la costura y se levanta sofocadísima). Señor, si no es posible; si no tengo la cabeza en la costura.
¡Ay, qué condenación de hombres!... ¿Dónde he echao mi abanico? ¿Dónde he echao mi abanico? Aquí está. (Se abanica con furia). Como San Lorenzo voy yo a morí por ese sangre gorda de Santiago: ¡achicharrá! ¡Jesú, qué sofoco! Soplo y caliente el aire. (Pasea unos momentos rabiosa y como dándose razones a sí misma). Mira, Candelita, vamos a cosé, que te tiene más cuenta. (Vuelve a sentarse a ello).
Digo, a descosé; porque ahora tengo que descosé esta manga. (Lo hace de un tirón). Por poquito la rompo.
Y luego, pague usted la tela... ¡Mar fin tengan los hombres!... (Cantando como antes).

TEXTO 3: La presión atmosférica es alta y no se acerca ningún frente borrascoso. Sin duda será un día soleado. Habíamos pedido butacas delanteras pero la taquillera del Teatro Lope de Vega nos dio un palco lateral. Por eso no pudimos apreciar bien el montaje escénico de la obra.

TEXTO 4: La Educación Secundaria Obligatoria (ESO) es una etapa educativa obligatoria y gratuita que completa la educación básica. Comprende dos ciclos: el primero, que corresponde a los cursos primero, segundo y tercero de la etapa; y el segundo, que corresponde al cuarto curso de la etapa. El segundo ciclo de la etapa o cuarto curso tiene un carácter fundamentalmente propedéutico, es decir, su objetivo fundamental es el de preparar para el desarrollo de estudios posteriores.

TEXTO 5: *Estimados/as amigos/as:
Por la presente se convoca Asamblea General Ordinaria para el miércoles 20 de marzo de 2019, a las 18,30 horas en primera convocatoria y a las 19:00 horas en segunda y última, en el Salón de Actos del Hospital Infantil Virgen del Rocío de Sevilla, para tratar el siguiente orden del día:*

TEXTO 6: Los *skinheads* o *cabezas rapadas* son grupos que se consideran nazis. Ellos defienden la ideología del líder alemán Adolfo Hitler y aseguran que quieren limpiar la sociedad de lo que llaman "escoria", aunque para ello deban recurrir a métodos de violencia que ellos conocen como "brigadas de limpieza".

1. <https://www.youtube.com/watch?v=aYbETc6yr8g&t=4s>

TIPO DE TEXTO	ÁMBITO DE USO		
	Vida diaria y relaciones sociales	Vida académica	Medios de comunicación
Narración			
Descripción			
Diálogo			
Exposición			
Argumentación			
Instrucción			



4. Relaciona con flechas los tipos de texto de la columna de la izquierda con la finalidad que pretenden, reflejada en la columna de la derecha:

Descriptivo
Narrativo
Dialogado
Expositivo
Argumentativo
Instructivo

Convencer a alguien.
Reflejar una conversación.
Dar pautas para hacer algo.
Contar una película.
Decir cómo es una ciudad.
Informar sobre los tipos de peces.

Publicidad



1. ¿A qué tipo de publicidad corresponde el ejemplo que se propone? ¿Por qué?
2. ¿Quién es el emisor?, ¿y el receptor?
3. ¿De qué se intenta convencer al receptor?
4. ¿Cuáles son los elementos verbales?, ¿y los no verbales? Explica qué quiere decir la imagen que aparece junto al texto.

5. Busca ejemplos de publicidad de producto y publicidad institucional. Expón delante de tus compañeros los siguientes aspectos:

- ¿De qué intenta convencer ese anuncio?
- ¿A quién se dirige?
- ¿Qué elementos verbales y no verbales aparecen?

6. Crea tu propio anuncio de publicidad: promociona un evento próximo de tu instituto, realiza una campaña para modificar una conducta inadecuada.



FORMAS Y FINALIDADES DEL TEXTO



1. Lee atentamente el siguiente texto:

A un campesino se le cayó su hacha en un río, y apenado se puso a llorar.

El espíritu de las aguas se compadeció de él y presentándole un hacha de oro, le preguntó:

- ¿Es ésta tu hacha? El campesino respondió:
- No, no es la mía.

El espíritu de las aguas le presentó un hacha de plata.

- Tampoco es ésta, dijo el campesino.

Entonces el espíritu de las aguas le presentó su propia hacha de hierro.

Viéndola el campesino exclamó:

- ¡Ésa es la mía!

Para recompensarlo por su honradez, el espíritu de las aguas le dio las tres hachas.

De regreso a su casa, el campesino mostró su regalo, contando su aventura a sus amigos.

Uno de ellos quiso probar suerte; fue a la orilla del río, dejó caer su hacha y rompió a llorar.

El espíritu de las aguas le presentó un hacha de oro y le preguntó:

- ¿Es ésta tu hacha?

El campesino, lleno de alegría respondió:

- Sí, sí, es la mía.

El espíritu no le dio el hacha de oro ni la suya de hierro, en castigo de su mentira.

Cuento popular

Marca la respuesta correcta:

1. ¿Qué se le cayó al campesino en el río?

- A) Un hacha de oro.
- B) Un hacha de hierro.
- C) Un hacha de plata.

2. El espíritu de las aguas le dio las tres hachas al campesino por que:

- A) El campesino mintió.
- B) El campesino fue honrado y dijo la verdad.
- C) El campesino lloraba mucho.

3. En el texto ¿qué quiere decir "el espíritu se compadeció de él"?

- A) El espíritu tuvo pena de él.
- B) El espíritu lo castigó a él.
- C) El espíritu lo premió a él.

4. Esta historia nos enseña principalmente que:

- A) Debemos ser honrados y decir siempre la verdad.
- B) Debemos aprovecharnos para lograr lo que queremos.
- C) Debemos mentir para tener lo que deseamos.

5. ¿Qué título le pondrías a esta historia?

- A) El campesino y su hacha.
- B) Los dos campesinos.
- C) El campesino y el espíritu de las aguas.

6. El texto que leíste es un:

- A) Aviso.
- B) Leyenda.
- C) Receta.
- D) Cuento.

Ordena del 1 al 5 según ocurre la historia:

- _____ El espíritu de las aguas lo recompensó por decir la verdad dándole las tres hachas.
- _____ A un campesino se le cayó su hacha en un río y se puso a llorar.
- _____ El espíritu de las aguas le presentó su propia hacha.
- _____ Un amigo tiró su hacha al río y se puso a llorar.
- _____ El espíritu de las aguas no le dio nada en castigo de su mentira.



COHERENCIA Y COHESIÓN

El texto y sus propiedades. Adecuación, coherencia y cohesión



La anáfora y la catáfora son también dos procedimientos de cohesión textual, o sea, que se usan para no tener que repetir palabras innecesariamente. Con un par de ejemplos seguro que te queda claro:

ANÁFORA: hace alusión a un nombre que viene antes en el discurso.

Ejemplo: María no se rinde, ella es un luchadora.

En este caso el nombre va antes y el pronombre se coloca a continuación para no ser repetitivo.

Regla nemotécnica que puede ser útil: ANAfora_nombre_ANtes.

CATÁFORA: primero el pronombre y después el nombre al que se refiere.

Ejemplo: Le dije a Juan que estudiara.

Regla nemotécnica: por descarte de lo anterior.

Para trabajar el texto coherente: <http://lenguayliteratura.org/proyectoaula/trabajar-la-coherencia-en-el-aula/>

¡Juego sobre anáforas y catáforas!: https://es.educaplay.com/recursos-educativos/948032-sera_anafora_o_catafora.html

- 1 En medio de un juicio, la jueza pide una vez más a los periodistas que dejen de hacer fotos. Reescribe el texto de manera que resulte un texto adecuado.

Texto inadecuado:

- Os lo pido por favor: a ver si os enteráis de una vez de que esto es un juicio. Conque o paráis ya de molestar con tanta fotito, u os echo a la calle.

Solución¹

1. <https://palabras-palabras-palabras.webnode.es/a3%c2%ba-eso/tema-4/solucion-adequacion/>



2 Reescribe el texto de manera que quede un texto coherente.

Texto incoherente:

Más nos vale desplegar el toldo. Por consiguiente, la previsión del Instituto Nacional de Meteorología alerta del riesgo de que esta noche, a pesar de ser martes, haya fuertes lluvias.

Solución¹

3 Reescribe el siguiente texto de modo que se obtenga un texto cohesionado.

Texto no cohesionado:

Era la hora del recreo. María tenía hambre. María se había olvidado el bocadillo en casa. María creía que se iba a quedar sin almorzar. La mejor amiga de María es Sara. Sara dio a María la mitad del bocadillo de Sara.

Solución²

4 Sustituamos los vocablos repetidos o inadecuados por sinónimos:

- Llegó a su casa, después pasó por la cocina, después subió al segundo piso y después se acostó a leer.
- A mediodía volví a llevar a la turista a la plaza a ver la estatua de Bolívar a caballo.
- Me recibió amablemente, me trató amablemente y me dio de comer generosamente.

5 Sustituye los sustantivos repetidos por pronombres.

- Francisco llegó pero nadie vio a Francisco.
- El profesor está dando clase a sus alumnos, pero solo tres de los alumnos prestan atención al profesor.
- Soy Diana y vengo a recoger este paquete dirigido a Diana.

6 LA ELIPSIS: Suprimir aquellas palabras que no son indispensables para la comprensión pues se deducen del contexto.

- Francisco llegó a su casa, Francisco subió al segundo piso, Francisco tomó un libro y Francisco se acostó a leer un rato.
- Él llegó a su casa, él subió al segundo piso, él tomó un libro y él se acostó a leer un rato.
- Entonces llegó a su casa, entonces subió al segundo piso, entonces tomó un libro y entonces se acostó a leer un rato.

1. <https://palabras-palabras-palabras.webnode.es/a3%c2%ba-eso/tema-4/solucion-coherencia/>

2. <https://palabras-palabras-palabras.webnode.es/a3%c2%ba-eso/tema-4/solucion-cohesion/>



Escritura creativa

- 1 Escribe una crónica contando un episodio de tu vida (puedes usar de inspiración el texto de "Mi familia y otros animales"). En ella debes usar, al menos, un ejemplo de cada una de las expresiones que hemos estudiado.
- 2 Elabora una entrevista a un personaje ficticio. Encabeza cada una de las intervenciones de este personaje con las expresiones que hemos estudiado.
- 3 Describe en cinco líneas lo que quieras acerca de la comida que más te gusta o la música que más detestas, cómo se hace o cómo es, cuándo comes o escuchas, qué sientes... Solo puedes nombrar la comida una vez. Las otras veces que quieras referirte a ella debes hacerlo a partir de sinónimos o deícticos.
- 4 Transforma este telegrama en una tarjeta postal.

"ENCONTRÉ TÍA ESTHER LLORANDO, TORTUGA ENFERMA. RAÍZ VENENOSA, PARECE, O QUESO MALAS CONDICIONES. TORTUGAS ANIMALES DELICADOS. ALGO TONTOS, NO DISTINGUEN. UNA LÁSTIMA."
- 5 Escribe una carta al autor del Quijote en la que intentes convencerlo de la necesidad de variar algún aspecto fundamental de su novela. Debes usar los tipos de conectores que hemos estudiado.



COMIENZA EL VIAJE

Cuando salieron del puerto ya había anochecido. Poco a poco vieron alejarse las luces de Barcelona. En lo alto aún se distinguían los multicolores destellos del parque de atracciones de Montjuïc, y la luz del faro parecía un ojo luminoso haciendo guiños.

Laura seguía allí, en la popa, viendo la estela de espuma que dejaba el barco tras de sí.

Poco tiempo después todo era oscuridad. Como una gran mancha, ilimitada, negra, se extendía alrededor del barco. Pero no era una masa muerta: el murmullo de las olas rompiéndose contra el Lanzarote era incesante. Le vino a la memoria el final de una lectura¹ del curso pasado de García Lorca² que le había gustado mucho:

*“La luz se hace oscura y la vaguedad se acentúa...
Una oscuridad y sopor llenan la vega...
Una línea fascinadora de luz blanca triunfa en el horizonte
Después, un manto de terciopelo bordado de granates cubre la llanura...”*

Las frases de Lorca, aunque evocaban la vega, podían también haber descrito aquel anochecer en el mar... Laura era una romántica.

<http://lenguayliteratura.org/proyectoaula/lectura-03-comienza-el-viaje/>

1. <https://usuaris.tinet.cat/picl/libros/glorca/gl004000.htm#12>

2. https://www.cervantes.es/bibliotecas_documentacion_espanol/biografias/tokio_federico_garcia_lorca.htm

RECURSOS ESTILÍSTICOS



1 Localiza los recursos literarios en estas tres composiciones:

Érase un hombre a una nariz pegado,
érase un nariz superlativa,
érase una nariz sayón y escriba,
érase una peje espada muy barbado.
- F. Quevedo

Las estrellas nos miraban mientras la ciudad sonreía.
- P. del Castillo

Los recuerdos encogen como las camisetas.
- R. Gómez de la Serna



2. Escucha y lee esta letra¹ de **Huecco**, y comprobarás que los recursos estilísticos, figuras retóricas o recursos literarios forman parte importante de muchas cosas cotidianas, entre ellas, las **letras de canciones**. Así que, por equipos, buscad una canción española que os guste y **señalad los recursos literarios que encontréis en letras de esas canciones**. Aquí tienes algunos ejemplos: de Fito y Fitipaldis², M-Clan³, Melendi⁴, o La Oreja de Van Gogh⁵.

SABER MÁS

También en la vida cotidiana utilizamos a menudo estos recursos. A veces, sin darnos cuenta: "eres un sol", "no lo puedo ni ver"... En publicidad se recurre a menudo a los recursos literarios para hacer más atractivo el producto o la idea que se anuncia.

3 Dividid la clase en grupos y especializados en un recurso literario de los que hemos estudiado. Buscad ejemplos literarios, en canciones, en la vida cotidiana, en publicidad... Elaborad murales y decorad vuestra clase con ellos.

4 Inventa ejemplos empleando los recursos que hemos estudiado y que expresen lo siguiente:

- A) Alegría
- B) Tristeza
- C) Melancolía
- D) Nerviosismo
- E) Tranquilidad
- F) Amor
- G) Pena

5 Busca en el diccionario la definición de un objeto cotidiano (una mesa, un sacapuntas...). Cópiala en tu cuaderno y después escribe un poema. Fíjate en este ejemplo de Pablo Neruda.

*Oda al diccionario lomo de buey, pesado
cargador, sistemático libro espeso:
de joven te ignore, me vistió la suficiencia
y me creí repleto, y orondo como un melancólico
sapo dictaminé: "Recibo las palabras directamente
del Sinaí bramante. Reduciré las formas a la
alquimia. Soy mago".*

6 Utiliza recursos literarios diferentes para transmitir este u otro mensaje: "Hace un día caluroso".

Ejercicios interactivos: <https://www.retoricas.com/2009/09/primer-fase.html>

1. <http://dientedelextextos.blogspot.com/2011/11/se-acabaron-las-lagrimas.html>
2. <https://www.youtube.com/watch?v=GxQjx7FkmNA>
3. <https://www.youtube.com/watch?v=CmRVsHY3z3g>
4. <https://www.youtube.com/watch?v=6YOWlaGLWe8>
5. <https://www.youtube.com/watch?v=nx75SH02Vcw>



GÉNEROS LITERARIOS

<http://roble.pntic.mec.es/msanto1/lengua/genelite.htm>



*¡Colinas plateadas,
grises alcores, cárdenas roquedas
por donde traza el Duero
su curva de ballesta
en torno a Soria, oscuros encinares,
ariscos pedregales, calvas sierras,
caminos blancos y álamos del río,
tardes de Soria, mística y guerrera,
hoy siento por vosotros, en el fondo
del corazón, tristeza,
tristeza que es amor! ¡Campos de Soria!*

- Antonio Machado

LÍRICA

Género literario en el que el **poeta** expresa sus sentimientos. El **verso** suele ser el medio expresivo más utilizado.

*En el fondo se ve muchas veces el
espinazo de la sierra y, al acercarse
a ella, no montañas redondas. Son
estribaciones huesosas y descarnadas
peñas erizadas de riscos, colinas
recortadas que ponen al desnudo
las capas del terreno resquebrajado
de sed, cubiertas cuando más de
pobres hierbas.*

- Miguel de Unamuno

NARRATIVA

Género literario en el que **narrador** cuenta hechos que suceden. El medio expresivo que más se utiliza es la **prosa**.

Madre.- *¿Traes el reloj?*
Novio.- *Sí.*
Madre.- *Tenemos que volver a tiempo.*
¡Qué lejos vive esta gente!
Novio.- *Pero estas tierras son buenas.*
Madre.- *Buenas; pero demasiado solas.*
*Cuatro horas de camino y ni una casa ni
un árbol.*
Novio.- *Éstos son los secanos.*
Madre.- *Tu padre los hubiera cubierto
de árboles.*
Novio.- *¿Sin agua?*

- Federico García Lorca

DRAMÁTICA

Es el género literario en el que se **escenifica** la realidad a través de unos personajes que cuentan los que hacen o piensan a través del **diálogo**.



Crucigrama de géneros literarios: http://roble.pntic.mec.es/eard0005/hot_potatoes/generos/generosliterarios.htm

1 Relaciona cada una de las siguientes características con el género literario que corresponda: lírico, narrativo, dramático.

- A) Obra que muestra los problemas de unos personajes mediante el diálogo.
- B) Obra que expresa los sentimientos del autor.
- C) Obra que relata unos hechos en un tiempo y un espacio.



2 Indica a qué género literario (lírica, narrativa o teatro) pertenecen estos fragmentos y escribe una característica de cada uno de ellos:

*El pájaro en el viento, la estrella a la mar
y el barco a su puerto ¿cuándo volverán?*

Emilio Prados

*Hicimos la mitad del trayecto por las
aceras, pero llegamos frente a la estación
cuando faltaban solo dos minutos para la
hora de salida.*

Eduardo Mendoza

*PAULA: ¡Pero en Inglaterra hay demasiados detectives!
DIONISIO: ¡Nos iremos a La Habana!*

Tres sombreros de copa. Miguel Mihura.

Más ejercicios interactivos: <http://www.apuntesdelengua.com/archivos/generosliterarios/generos1.htm>
<http://www.apuntesdelengua.com/archivos/generosliterarios/generos2.htm>

GÉNERO LÍRICO

Para leer poesía: <http://poesi.as/>



La lírica consiste en la expresión de los sentimientos por parte del autor a través de las palabras.

*—Compadre, quiero morir,
decentemente en mi cama.
De acero, si puede ser,
con las sábanas de Holanda.
¿No ves la herida que tengo
desde el pecho a la garganta?*

- Federico García Lorca





- 1 Define y pon ejemplos de estos conceptos: verso, poema, estrofa, verso libre, verso suelto.
- 2 Señala en la canción de Fito y Fitipaldis¹: un verso, una estrofa, las sinalefas.
- 3 Realiza un análisis métrico del estribillo de la canción. No olvides señalar la rima con las letras que correspondan.
- 4 Responde a estas cuestiones sobre la canción de Fito y Fitipaldis. Justifica tu respuesta con versos de la canción.
 - ¿Qué edad crees que tiene el protagonista?
 - ¿Cómo fue su infancia?
 - ¿Cómo era la primera mujer que conoció?
 - ¿Quién es Mariela?
 - Explica qué quiere decir "después de un invierno malo, una mala primavera".
 - ¿Conoces el recurso que aparece en esos versos?
- 5 Busca información sobre la femme fatale, ¿crees que este personaje aparece en la canción de Fito? Justifica tu respuesta.

- 6 Lee los poemas de Gustavo Adolfo Bécquer² y analiza su métrica. Reflexionar en clase sobre las sensaciones que transmiten los poemas.

Rima XXXI

Nuestra pasión fue un trágico sainete
en cuya absurda fábula
lo cómico y lo grave confundidos
risas y llanto arrancan.
Pero fue lo peor de aquella historia
que, al fin de la jornada,
a ella tocaron lágrimas y risas,
¡y a mí solo lágrimas!

Rima XXXV

¡No me admiró tu olvido! Aunque de un día,
me admiró tu cariño mucho más;
porque lo que hay en mí que vale algo,
eso... ¡ni lo pudiste sospechar!

Rima XXXVIII

Los suspiros son aire y van al aire.
Las lágrimas son agua y van al mar.
Dime, mujer: cuando el amor se olvida,
¿sabes tú dónde va?



Más información y actividades sobre la métrica:
http://www.auladeletras.net/literatura_secundaria/ejercicios/metrica02.htm

1. <https://www.youtube.com/watch?v=GxQjx7FkmNA>
2. http://www.cervantesvirtual.com/portales/gustavo_adolfo_becquer/

PRIMERA ESCALA, CANARIAS



A primeras horas del lunes 4 de octubre llegaron nuestros amigos a Canarias. El buque atracó en el puerto de La Palma, donde debían depositar un cargamento de sacos de abono.

La estancia en las islas era deseada después de los días de navegación, y tan pronto quedó amarrado el barco bajaron a tierra firme los muchachos, acompañados por el señor Tomás. Les sorprendió en la ciudad unos grandes anuncios en los que se leía: I CONGRESO MUNDIAL DE EMIGRACIÓN CANARIA. El padre de Sebas compró un periódico local y, tras ojearlo, leyó el siguiente artículo:

“Ayer fue inaugurado en la isla de la Gomera el I Congreso Mundial de Emigración Canaria, que reúne a alrededor de 250 delegados procedentes de una treintena de países de los cinco continentes. Bajo la presidencia de honor del rey Juan Carlos, los emigrantes canarios analizarán, por primera vez, su situación económica, social y política.

Este congreso se desarrollará, además de en la citada isla, en las de Tenerife, Gran Canaria y Lanzarote, donde será clausurado el próximo día 10. A lo largo del mismo serán discutidas ponencias relativas a los derechos políticos del emigrante, relaciones de éste con el archipiélago, posibilidades comerciales entre las islas y los países de acogida de los emigrantes, la universidad, la tercera edad, el retorno, etc.



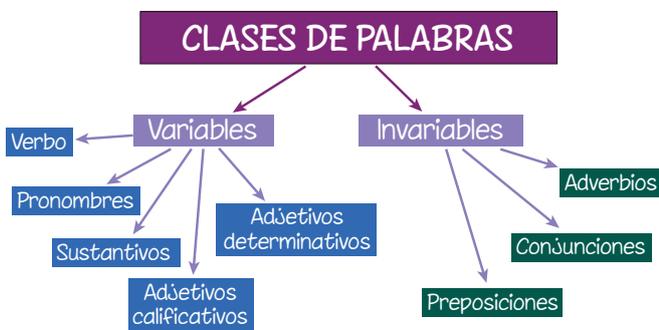


PALABRAS VARIABLES

Sustantivo¹

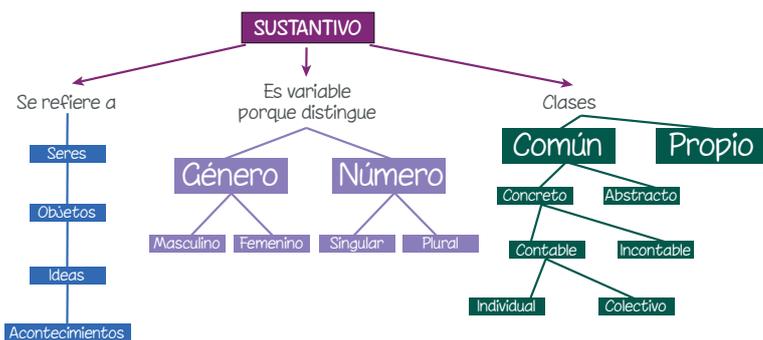
Amplía información: <https://www.youtube.com/watch?v=YjXfGweU2AI&feature=youtu.be>

1 En cada una de estas listas de palabras hay una que no es un sustantivo. Localízala.



- mar, agua, mojarse, flotador
- flor, florero, florecido, floristería
- persiana, cortina, colorido, manilla
- lentejas, patata, hervir, zanahoria
- libro, página, estudiar, asignatura
- paz, pacificar, pacificador, pacto

2 Subraya todos los sustantivos que aparecen en el siguiente texto e indica cuál es su género y su número:



Charlie no se había movido. Ni siquiera había extraído el Billete Dorado que envolvía a la chocolatina. Estaba inmóvil, sosteniéndola apretadamente con ambas manos mientras la multitud gritaba y se apretujaba a su alrededor. Se sentía mareado, invadido por una extraña sensación de ligereza, igual que si estuviera flotando en el aire como un globo. Sus pies no parecían tocar el suelo.

Charlie y la fábrica de chocolate. Roald Dahl.

SUSTANTIVO

GÉNERO

NÚMERO

1. <https://sites.google.com/site/entornoalalengua1eso/estudio-de-la-lengua/2---morfologia/2-1---categoria-gramatical-de-las-palabras/2-11>



3 Subraya los sustantivos de este texto y clasifícalos en comunes y propios:

Me pusieron Manolito por el camión de mi padre y al camión le pusieron Manolito por mi padre, que se llama Manolo. A mi padre le pusieron Manolo por su padre, y así hasta el principio de los tiempos. O sea, que por si no lo sabe Steven Spielberg, el primer dinosaurio Velociraptor se llamaba Manolo, y así hasta nuestros días.

SUSTANTIVO

¿COMÚN O PROPIO?

Manolito Gafotas. Elvira Lindo.

4 Localiza en la siguiente imagen uno o dos sustantivos que tengan las características que aparecen enumeradas a continuación:

- Común, concreto, contable, colectivo:
- Común, abstracto:
- Común, concreto, incontable:
- Propio:
- Común, concreto, contable, individual:



Act 1: http://centros3.pntic.mec.es/cp.antonio.de.ulloa/webactivhotpot/raiz/Hot%20Pot/LENGUA/Sustantivos/los_sustantivos.htm
 Act 2: <http://www.apuntesdelengua.com/archivos/morfologia/udsustantivos/viajecentrotierra.html>
 Act 3: <http://www.apuntesdelengua.com/archivos/morfologia/udsustantivos/sustantivospoemaneruda.htm>

Adjetivo

1 Lee el siguiente texto:

PLATERO Y YO

Juan Ramón Jiménez

Platero es pequeño, peludo, suave; tan blando por fuera, que se diría todo de algodón, que no lleva huesos. Sólo los espejos de azabache de sus ojos son duros cual dos escarabajos de cristal negro. Lo dejo suelto y se va al prado, y acaricia tibiamente con su hocico, rozándolas apenas, las florecillas rosas, celestes y gualdas... Lo llamo dulcemente: "¿Platero?", y viene a mí con un trotecillo alegre que parece que se ríe, en no sé qué cascabeleo ideal...

Come cuanto le doy. Le gustan las naranjas mandarinas, las uvas moscateles, todas de ámbar; los higos morados, con su cristalina gotita de miel...

Es tierno y mimoso igual que un niño, que una niña...; pero fuerte y seco por dentro, como de piedra... Cuando paseo sobre él, los domingos, por las últimas callejas del pueblo, los hombres del campo, vestidos de limpio y despaciosos, se quedan mirándolo.



2 Señala los adjetivos que designan los siguientes sustantivos:

- Platero: →
- Espejos: →
- Cristal: →
- Florecillas: →
- Trotecillo: →
- Cascabeleo: →
- Naranjas: →
- Uvas: →
- Higos: →
- Gotita: →
- Callejas: →
- Hombres: →



3 Algunas veces encontramos que de un adjetivo procede un sustantivo abstracto, por ejemplo de largo procede largura. Teniendo esto en cuenta indica el sustantivo abstracto que procede de los siguientes adjetivos:

Curioso | Ambicioso | Gordo | Bello | Inteligente | Malo | Bueno | Amplio | Oscuro | Luminoso

4 Haz una frase con cada uno de los adjetivos que se indican con el grado que se indica entre paréntesis.

- Grande (superlativo)
- Fuerte (comparativo de superioridad)
- Traidor (superlativo)
- Prodigioso (positivo)
- Pequeño (positivo)

5 Pon en superlativo los siguientes adjetivos en grado positivo.

- Fuerte:
- Cierto:
- Antiguo:
- Pobre:
- Probable:

6 Indica si estos adjetivos destacados están en grado positivo, comparativo o superlativo:

- Un jardín hermosísimo.
- La calle ancha.
- Los árboles más verdes.
- Una nieve muy blanca.
- El hombre alto.
- La niña más rubia.

7 Señala si la comparación es de igualdad, superioridad o inferioridad:

- Pablo es menos alto que Mario.
- El bizcocho es tan dulce como el pastel.
- Tu perro es más agresivo que el mío.
- Ese coche es tan caro como el del periódico.
- Lucía lee más rápido que Estefanía.
- Marta es menos puntual que Jaime.



8 Señala si estos adjetivos superlativos son absolutos o relativos:

- Mi gato es muy tranquilo.
- El Empire State Building es el más alto de Nueva York.
- Ha sido padre por primera vez, es el más feliz de los hombres.
- Es una película malísima.
- La casa de Bernarda Alba es la mejor de las obras de García Lorca.
- Ha fallado un gol facilísimo.
- No soy tan alto como los hermanos Gasol, pero soy más rápido que ellos.

9 Indica si estos adjetivos son positivos, comparativos o superlativos:

Superior | Mejor | Mínimo | Grande | Malo | Ínfimo | Óptimo | Bueno | Pequeño



10. Rodea los adjetivos que aparecen en estas oraciones, e indica a qué sustantivo se refieren.

Mi primo vive en un hermoso pueblo.
Este precioso cuadro lo ha pintado mi hermano pequeño.
Pepe es rubio y tiene el pelo rizado.
Mi perro negro es más grande que tu perro marrón.
La excursión fue divertidísima.
En el frío invierno iremos a las montañas nevadas.
La Tierra es esférica.

11. Inventar tres adjetivos para cada uno de estos sustantivos:

Casa →
Piedra →
Cielo →
Abuelo →
Luna →

12. Rodea los adjetivos que aparecen en cada oración e indica el grado:

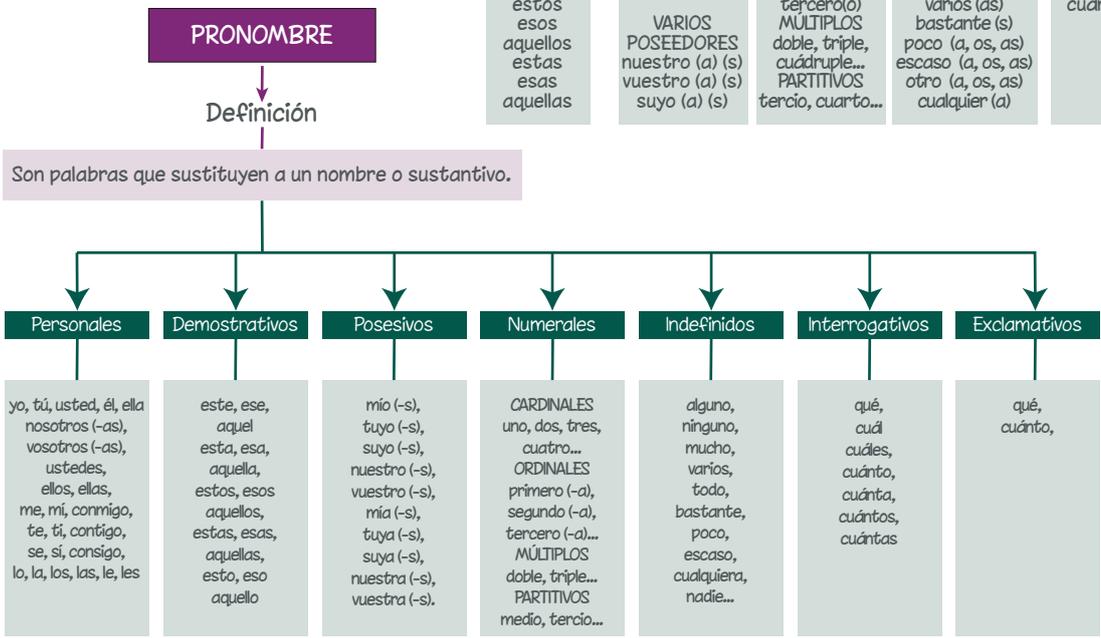
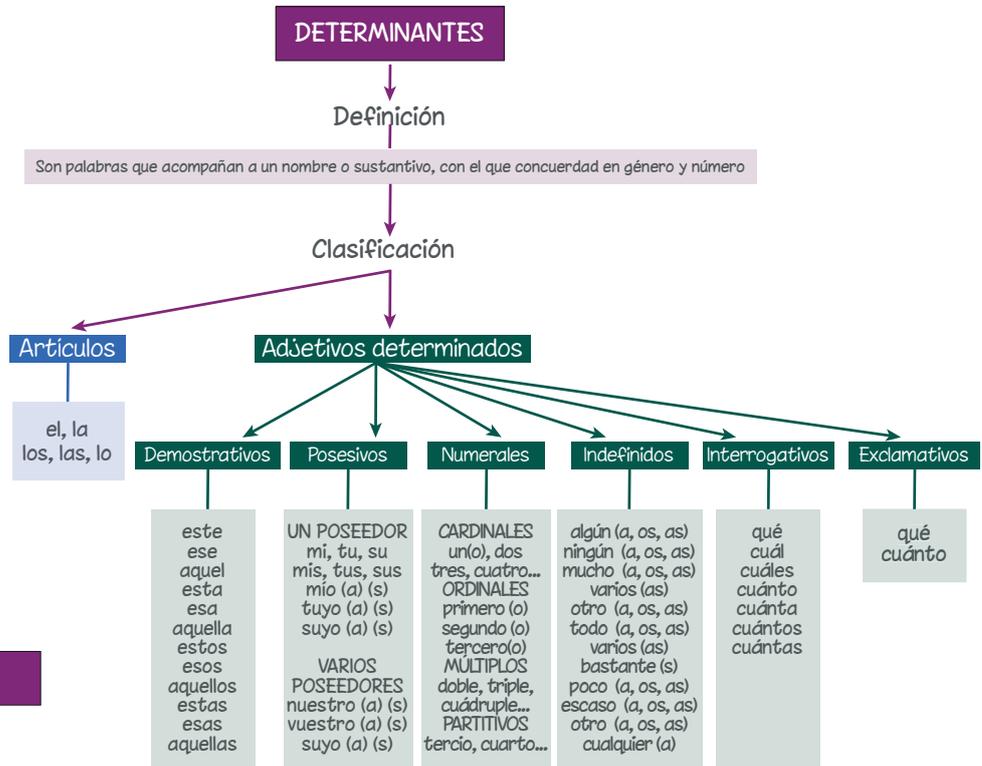
Juan es más alto que su primo Jorge.	Ese té está tan caliente como este café.
El tren en que llegasteis era lentísimo.	Ayer hizo un tiempo buenísimo.
Mi ciudad es alegre en primavera.	Ana es una muchacha trabajadora.
La casa de mis padres es muy amplia.	Mi mano es más pequeña que la tuya.

Act 1: http://www.sierradesanpedro.org/1_externo/dep/lenguaylit/ejer_adjetivo/sust.yadjj..htm
Act 2: <https://www.testeando.es/El-adjetivo-calificativo-mdpgmpnt>



Determinantes y pronombres

Video pronombres: <https://www.youtube.com/watch?v=AU4FjSKoPuo&feature=youtu.be>



La metamorfosis del determinante en PRONOMBRE



- Tengo **una** tortuga
- Tengo **alguna** tortuga
- Tengo **cinco** tortugas
- Tengo **mi** tortugas
- Tengo **esta** tortugas
- TENGO UNA**
- TENGO ALGUNA**
- TENGO CINCO**
- TENGO LA MÍA**
- TENGO ÉSTA**

Act 1: <https://www.testeando.es/El-pronombre-goqrnzod>
Act 2: <https://www.xtec.cat/~jgenover/suspron1.htm>

LOS RELOJES

Ana María Matute

También me gustaba un reloj de sol, pintado en la fachada de una iglesia, en el campo. Este reloj me parecía algo tan cabalístico y extraño que [...] pasaba horas mirando cómo la sombra de la barrita de hierro indicaba el paso del tiempo. Esto me angustiaba y me hundía, a la vez, en una infinita pereza. [...]. Durante la enfermedad, si [...] debemos permanecer acostados, la compañía del reloj es una de las cosas imprescindibles y a un tiempo aborrecidas. Me gustan los relojes, me fascinan, pero creo que los odio [...].

Deseo tener un reloj. Muchas veces he pensado que me es necesario. No sé si llegaré a comprarlo algún día. ¿Lo necesito de verdad? ¿Lo entenderé acaso?



1

Localiza los determinantes en este texto. Indica de qué tipo son.

3

Cambia los determinantes que has encontrado por otro tipo. Observa los cambios que se producen en el texto.

2

Indica el sustantivo al que acompañan los determinantes anteriores.

4

Lee y trata de explicar por qué cambia el determinante en este enunciado. "He conocido a un fotógrafo profesional. El fotógrafo me ha revelado muchos de sus trucos para lograr buenas imágenes".

5

Lee el texto de Pedro Salinas. Localiza los pronombres que en él aparecen e indica de qué tipo son:

*Para vivir no quiero
islas, palacios, torres.
¡Qué alegría más alta:
vivir en los pronombres!
Quítate ya los trajes,
las señas, los retratos;
yo no te quiero así,
disfrazada de otra,
hija siempre de algo.
Te quiero pura, libre,
irreductible: tú.
Sé que cuando te llame
entre todas las gentes
del mundo,*

*solo tú serás tú.
Y cuando me preguntes
quién es el que te llama,
el que te quiere suya,
enterraré los nombres,
los rótulos, la historia.
Iré rompiendo todo
lo que encima me echaron
desde antes de nacer.
Y vuelto ya al anónimo
eterno del desnudo,
de la piedra, del mundo,
te diré:
«Yo te quiero, soy yo».*

La voz a ti debida. Pedro Salinas.

6

Indica a qué sustantivo sustituyen los pronombres de la actividad anterior.



Se fueron rápidamente al barco porque, sin sentir, se había hecho la hora de zarpar. Se quedaron con ganas de conocer mejor estas islas maravillosas: sus paisajes, sus ciudades, sus gentes... Solamente sabían de ellas por fotos, postales y los relatos de libros y guías.

Zarparon. Después de comer, cuando los demás quedaron en una terraza del barco charlando, Sebas bajó a su camarote, que compartía con los otros dos chicos. Tenía ganas de leer a Pérez Galdós¹, el gran escritor canario, que tan buenos ratos le dio a pasar con sus novelas. "Trafalgar", leyó en la portada y abrió el libro para adentrarse en aquella terrible batalla naval:

"...Entretanto, Churruca, que era nuestro pensamiento, dirigía la acción con serenidad asombrosa. Comprendiendo que la destreza había de suplir a la fuerza, economizaba los tiros, y lo fiaba todo a la buena puntería, consiguiendo así que cada bala hiciera un estrago positivo en los enemigos. A todo atendía, todo lo disponía, y la metralla y las balas corrían sobre su cabeza, sin que una sola vez se inmutara. Aquel hombre, débil y enfermizo, cuyo hermoso y triste semblante no parecía nacido para arrostrar escenas tan espantosas, nos infundía a todos misterioso ardor, sólo con el rayo de su mirada.

1. http://www.cervantesvirtual.com/portales/benito_perez_galdos/



“Pero Dios no quiso que saliera vivo de la terrible porfía. Viendo que no era posible hostilizar a un navío que por la proa molestaba al San Juan impunemente, fue él mismo a apuntar el cañón, y logró desarbolar al contrario. Volvía al alcázar de popa, cuando una bala de cañón le alcanzó en la pierna derecha, con tal acierto, que casi se la desprendió del modo más doloroso por la parte alta del muslo. Corrimos a sostenerlo, y el héroe cayó en mis brazos. ¡Qué horrible momento! Aún me parece que siento bajo mi mano el violento palpar de su corazón, que hasta en aquel instante terrible no latía sino por la patria. Su decaimiento físico fue rapidísimo: le vi esforzándose por erguir la cabeza, que se le inclinaba sobre el pecho, le vi tratando de reanimar con una sonrisa su semblante, cubierto ya de mortal palidez, mientras con voz apenas alterada, exclamó: “Esto no es nada. Siga el fuego”.

“...Desde aquel momento la tripulación se achicó: de gigante se convirtió en enano; desapareció el valor, y comprendimos que era imprescindible rendirse.”

<http://lenguayliteratura.org/proyectoaula/lectura-09-galdos-el-gran-escriptor-canario/>

PROCEDIMIENTO DE FORMACIÓN DE PALABRA



Repasa: <https://elvelerodigital.com/apuntes/lyl/morfologia-eso.htm>

1 Indica dos procedimientos de formación de palabras, di en qué consisten y pon ejemplos de cada uno.

PROCEDIMIENTOS

EXPLICACIÓN

EJEMPLOS



2 Inventa ejemplos para completar el siguiente cuadro:

PROCEDIMIENTO	LEXEMAS	MORFEMAS GRAMATICALES O FLEXIVOS	MORFEMAS DERIVATIVOS	EJEMPLOS
Derivación	Solo un lexema	Puede tener o no	prefijos y/o sufijos	
Composición	Dos o más	Puede tener o no	No tiene	

3 Separa la raíz de los sufijos y prefijos:

Integridad
 Delicadeza
 Pececillo
 Imposible
 Interminable

4 Indica la categoría de la palabra primitiva de la que proceden las palabras derivadas de la actividad anterior e indica cuál es su nueva categoría.

Ejemplo: integridad es un sustantivo que procede de íntegro, que es un adjetivo.

5 Escribe adjetivos cambiando los sufijos de los siguientes sustantivos:

Maldad | Delicado | Generosidad | Firmeza

6 Indica por medio de qué procedimientos se han formado las siguientes palabras.

ONT →
 Cuentista →
 Cuentacuentos →

7 Crea palabras compuestas a partir de los términos del recuadro y clasifícalas en la tabla inferior:

Sustantivo + Adjetivo | Verbo + Sustantivo | Adjetivo + Adjetivo | Preposición + Sustantivo

tras	robo	tensión	paso	abierto	azul
multi	guerra	sordo	busca	tiempo	mañana
anti	mercado	abre	pinta	vivo	doble
pos	materia	tío	vidas	mudo	contra
hiper	servicio	canta	boca	latas	santo
arrugas	piés	campo	uñas	verdoso	

PALABRAS COMPUESTAS

TÉRMINOS



- 8 Compara la palabra "regresar" con otras palabras que también empiezan por re- como por ejemplo recoger, releer, rediseñar. ¿Ocurre lo mismo en todas ellas? Intenta exponer una regla gramatical para todas ellas.
- 9 Algunos adverbios (todos los que terminan en -mente) se forman a partir del adjetivo femenino. Anota todos los que aparecen en el texto. ¿De qué adjetivo proceden? Observa como se puede analizar los adverbios a través de las canciones de Rosalía¹.
- 10 Podemos formar un diminutivo, un aumentativo y un despectivo, a partir de la palabra "casa". Anótalos y haz lo mismo con la palabra "niño".

SIGLAS, ABREVIATURAS Y ACRÓNIMOS

Para saber más: <https://www.fundeu.es/recomendacion/siglas-y-acronimos-claves-de-redaccion/>

- 1 Relaciona cada una de las siglas que aparecen en la 1ª columna con su significado correspondiente de la 2ª columna.

ONU	Documento Nacional de Identidad
ESO	Organización Mundial de la Salud
TVE	Organización de Naciones Unidas
OMS	Educación Secundaria Obligatoria
OEA	Agencia Estatal de Administración Tributaria
DNI	Televisión Española
AEAT	Organización de Estados Americanos
IPC	Índice de Precios al Consumo
IVA	Impuesto Sobre el Valor Añadido

1. <https://www.educaciontrespuntocero.com/experiencias/explicar-los-adverbios/>



2 Relaciona las palabras de las dos columnas. En la primera columna aparecen acrónimos. En la segunda columna sus significados.

Renfe
Adena
Domund
Insalud
Endesa
Unicef
Inserso
Radar
Sida

Domingo Mundial de Propaganda de la fe
Fondo de Naciones Unidas para la Infancia
Asociación para la Defensa de la Naturaleza
Empresa Nacional de Electricidad
Instituto Nacional de la Salud
Síndrome de Inmunodeficiencia Adquirida
Red Nacional de Ferrocarriles Españoles
Instituto Nacional de Servicios Sociales
Detección y localización por radio

3 Escribe las abreviaturas correspondientes a cada una de las siguientes palabras:

Ilustrísimo	Señorita	Licenciado	Doctor	Profesor
Señor	Ustedes	Izquierda	Reyes Magos	
Don	Administración	Kilómetro	Duplicado	

4 ¿En qué se distinguen sigla, abreviatura y acrónimo?

5 Inventa siglas y acrónimos para designar cosas cotidianas. No olvides indicar cuáles son siglas, acrónimos o abreviaturas. Por ejemplo: RMM: ruido molesto de madrugada (sigla).

6 Forma los acrónimos de las siguientes palabras:

Compact Disc-Read Only Memory →
Red Nacional de los Ferrocarriles Españoles →
Light Amplification by Stimulated Emission of Radiation →
Radio Detection and Ranging →

Act 1: <http://novocomati.blogspot.com/2014/10/siglas-abreviaturas-y-acronimosteoria-y.html>

Act 2: <http://roble.pntic.mec.es/~msanto1/ortografia/siglas.htm>

Act 3: <http://www.aplicaciones.info/ortogra/abrevia.htm>

LA TRAGEDIA DE TRAFALGAR



Sebas seguía con su lectura de Trafalgar, escrita por Benito Pérez Galdós. Es una novela que forma, junto a otras, los llamados Episodios Nacionales, que narran momentos históricos de seis largos años de guerra contra Napoleón, durante la Guerra de la Independencia, desde la sublevación en Madrid en 1808.

En ésta se narra la batalla de Trafalgar, en la que españoles y franceses lucharon contra Inglaterra. Se detuvo en estos párrafos:

“...Todavía me dan ganas de llorar cuando me acuerdo de don Dionisio Alcalá Galiano, el más valiente brigadier de la armada. Eso sí: tenía el genio fuerte y no consentía la más pequeña falta; pero su mucho rigor nos obligaba a quererle más, porque el capitán que se hace temer por severo, si a la severidad acompaña la justicia, infunde respeto, y, por último, se conquista el cariño de la gente. También puede decirse que otro más caballero y más generoso que don Dionisio Alcalá Galiano no ha nacido en el mundo. Así es que cuando quería obsequiar a sus amigos no se andaba por las ramas, y una vez en La Habana gastó 10.000 duros en cierto convite que dio a bordo de su buque.”

Como le gustaban tanto las historias marineras, a Sebas ya se veía encarnando aquel personaje tan importante de nuestra historia naval

<http://lenguayliteratura.org/proyectoaula/lectura-11-la-tragedia-de-trafalgar/>

ñ

SIGNOS DE PUNTUACIÓN



La coma (,)

- En esta clase hay: ventanas, percheros, radiadores, mesas y sillas.
- ¡Mamá, creo que he encontrado las llaves!
- Tengo neuralgia, es decir, me duele la cabeza.
- La maleta, que es mía, está ahí.
- El niño quiere un caramelo, la niña, una piruleta.

El punto (.)

Punto y seguido, punto y aparte y punto y final.

El punto y coma (;)

- Me gustaría ir a la sierra; también quiero subir a esa montaña.
- De primer plato, hay sopa; de segundo, albóndigas; de postre, fruta.

Los dos puntos (:)

- Estimado amigo:
Me ha alegrado mucho el hecho de recibir tu carta, que paso a contestar
- Son tres las provincias de la Comunidad Autónoma de Aragón: Huesca, Zaragoza y Teruel.
- No le hace falta jugar a nada: está forrado.

1 Mario Benedetti¹ es un poeta que, a menudo, prescinde de los signos de puntuación y de las mayúsculas en sus poemas. Échale también un vistazo aquí².

*...Cuando la poesía abre sus puertas
una verdad gratuita y novedosa
renueva nuestro manso alrededor*

*cuando la poesía abre sus puertas
todo cambia y cambiamos con el cambio
todos traemos desde nuestra infancia*

*uno o dos versos que son como un lema
y los guardamos en nuestra memoria
como una reserva que nos hacer bien...*

Biografía para encontrarme. Mario Benedetti.

2 Estas palabras están desordenadas. Forma con ellas frases coherentes, utilizando puntos suspensivos donde convenga:

Quería decirte ¡Si no vienes pronto! ¿Qué vas a hacer? ¿Miguel! ¿Ya verás! Si no viene pronto ¿Qué importa ya?

3 Escribe de nuevo las siguientes frases, de modo que aparezcan dos puntos, colocados en su lugar correspondiente:

Felipe II dijo aquella famosa frase "No he mandado a mis barcos a luchar contra los elementos". Todos conocemos el poema de Espronceda "Con cien cañones por banda".

Más actividades y teoría: <https://www.vicentellop.com/ortografia/puntort.htm>

Coma y punto: <http://www.aplicaciones.info/ortogra/ofrase19.htm>

Coma, guión y raya: <http://www.aplicaciones.info/ortogra/ofrase20.htm>

Puntos suspensivos: <http://www.aplicaciones.info/ortogra/ofrase21.htm>

Dos puntos: <http://www.aplicaciones.info/ortogra/ofrase22.htm>

Punto y coma: <http://www.aplicaciones.info/ortogra/ofrase23.htm>

Paréntesis: <http://www.aplicaciones.info/ortogra/ofrase24.htm>

1. http://www.cervantesvirtual.com/portales/mario_benedetti/autor_apunte/

2. <http://www.materialesdelengua.org/LENGUA/ortografia/puntuacion/puntuartextobenedetti.htm>

NORMAS GENERALES DE ACENTUACIÓN



NORMAS PARA ACENTUAR PALABRAS

ESDRÚJULAS

Silaba tónica en antepenúltimo lugar:

fan-**tás**-ti-co

llevan tilde siempre:

sábado, música,
plástico,
médico, pájaro...

LLANAS

Silaba tónica en penúltimo lugar:

ca-**ba**-llo

llevan tilde cuando no terminan en vocal, n, s:

árbol, lápiz...

AGUDAS

Silaba tónica en último lugar:

a-ni-**mal**

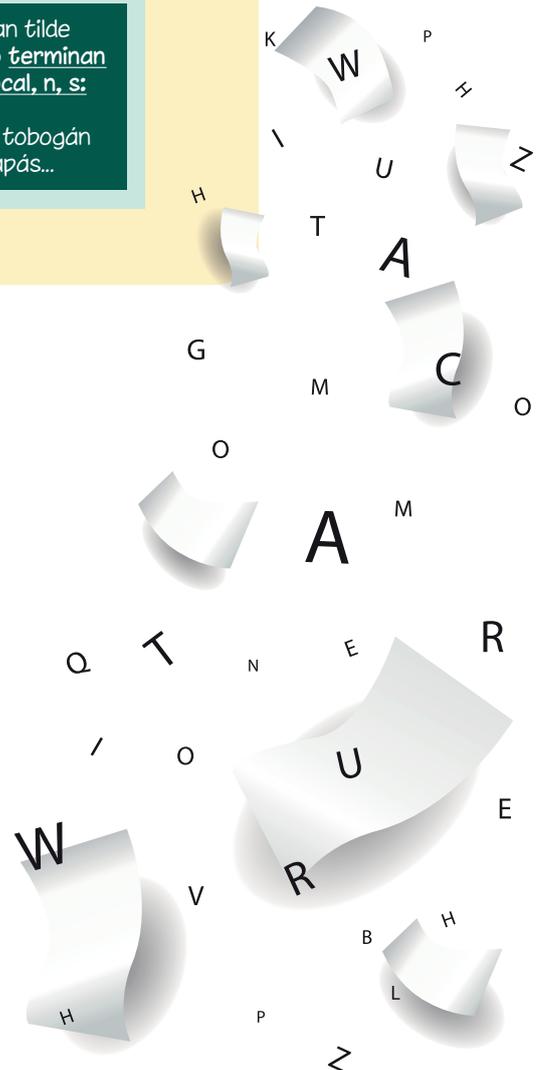
llevan tilde cuando terminan en vocal, n, s:

café, tobogán
papás...

1 Completa la definición de sílaba tónica y pon un ejemplo.

2 Completa el cuadro con la clasificación de las palabras por la posición del acento.

La sílaba tónica de una palabra es _____
por ejemplo: _____.
Las restantes sílabas son _____.



3 Completa la información del recuadro.

_____ La sílaba tónica es la _____. Ejemplos: _____
 _____ La sílaba tónica es la _____. Ejemplos: _____
 _____ La sílaba tónica es la _____. Ejemplos: _____

Se escriben con tilde:

- Las palabras agudas que _____
- Las palabras llanas que _____
- Las palabras esdrújulas o sobresdrújulas _____

4 Señala la sílaba tónica y escribe la tilde donde corresponda:

Ajedrez	Marciano
Metalico	Principe
Ligero	Despues
Ciempies	Huespedes
Ventiun	Lopez
Fragil	Competicion
Jugador	Hombre
Cantante	Camino
Sabio	Peregrino
Trotamundos	Metafora
Prismaticos	Vivi
Cultural	Breve

5 Clasifica las palabras de la actividad 4 en la tabla inferior.

	CON TILDE	SIN TILDE
Aguda		
Llana		
Esdrújula		

ñ

MONOSÍLABOS Y TILDE DIACRÍTICA



Como norma general, los monosílabos no llevan tilde. Sin embargo, algunas veces sí... Cuando dos monosílabos que tienen significados distintos se escriben igual, para distinguirlos empleamos lo que se denomina tilde diacrítica.

De: preposición (libro de Luis).

Dé: verbo dar (ojalá me lo dé a mí).

El: artículo (el gato).

Él: pronombre (él tiene sueño).

Tu: artículo (tu casa).

Tú: pronombre (¡tú qué sabes!).

Te: pronombre (te quiero).

Té: infusión (bebió té).

Mi: determinante (mi mano).

Mí: pronombre (escúchame a mí).

Mas: equivalente a "pero" (te oigo, más no te escucho).

Más: cuando indica cantidad o suma (quiero más sopa).

Se: pronombre (se besaron).

Sé: verbo saber (me lo sé).

Sé: verbo ser (Sé tú mismo).

Si: condición (si vieras te lo diría).

Sí: afirmación (me dijo que sí).

Conjunciones: que cuando... (dijo que vieras cuando amaneciera).

Interrogativos: qué cuándo... (no sé qué dijo ni cuándo).

- 1 Inventa oraciones en las que aparezcan los monosílabos que se diferencian gracias a la tilde diacrítica.

Ejemplo: "Quiero que me dé el libro de Inés".

- 2 Escribe un diálogo utilizando monosílabos.

- 3 Mira esta entrada de Twitter¹ y busca más ejemplos.

- 4 Identifica las palabras del cuadro que son monosílabos en este texto de la lectura de Trafalgar y explica por qué llevan tilde o no.

"...Todavía me dan ganas de llorar cuando me acuerdo de don Dionisio Alcalá Galiano, el más valiente brigadier de la armada. Eso sí: tenía el genio fuerte y no consentía la más pequeña falta; pero su mucho rigor nos obligaba a quererle más, porque el capitán que se hace temer por severo, si a la severidad acompaña la justicia, infunde respeto, y, por último, se conquista el cariño de la gente."

1. <https://twitter.com/i/status/1262537869152997376>

DIPTONGOS E HIATOS

Diptongo - Hiato

DIPTONGO	HIATO
LOS DIPTONGOS SE JUNTAN Hay una secuencia de dos vocales en la misma sílaba. -ciudad → ciu-dad	LOS HIATOS SE SEPARAN Hay una secuencia de dos vocales en sílabas distintas. -teatro → te-a-tro
vocal cerrada + vocal cerrada (i,u) <small>átona</small> (i,u) <small>átona</small> -ciudad -ruído -viudo -incluido	vocal abierta + vocal abierta (a, e, o) (a, e, o) -caer -correo -teatro -toalla
vocal abierta + vocal cerrada (a,e,o) <small>átona</small> -aire -reino -aula -deuda	vocal abierta + vocal abierta (a, e, o) (i, ú) <small>tónica</small> -raíz -freír -baúl -egoísta
vocal cerrada + vocal abierta (i,u) <small>átona</small> (a,e,o) -viaje -abuelo -nieve -monstruo	vocal cerrada + vocal abierta (i, ú) <small>tónica</small> (a, e, o) -sandía -grúa -frío -flúor

vocal abierta = vocal fuerte
vocal cerrada = vocal débil

La letra H intercalada no interfiere en la formación de un diptongo o un hiato.
 DIPTONGO: -ahumado → ahu-ma-do
 HIATO: -bahía → ba-hí-a

1 Di si las siguientes palabras tienen diptongo o hiato y explica por qué llevan tilde:

Raúl | Huésped | Óseo.

2 Escribe seis palabras que lleven diptongo. Escribe seis palabras que lleven hiato.

3 Observa las siguientes palabras del texto, y di si tienen diptongo o hiato. Justifica su acentuación:

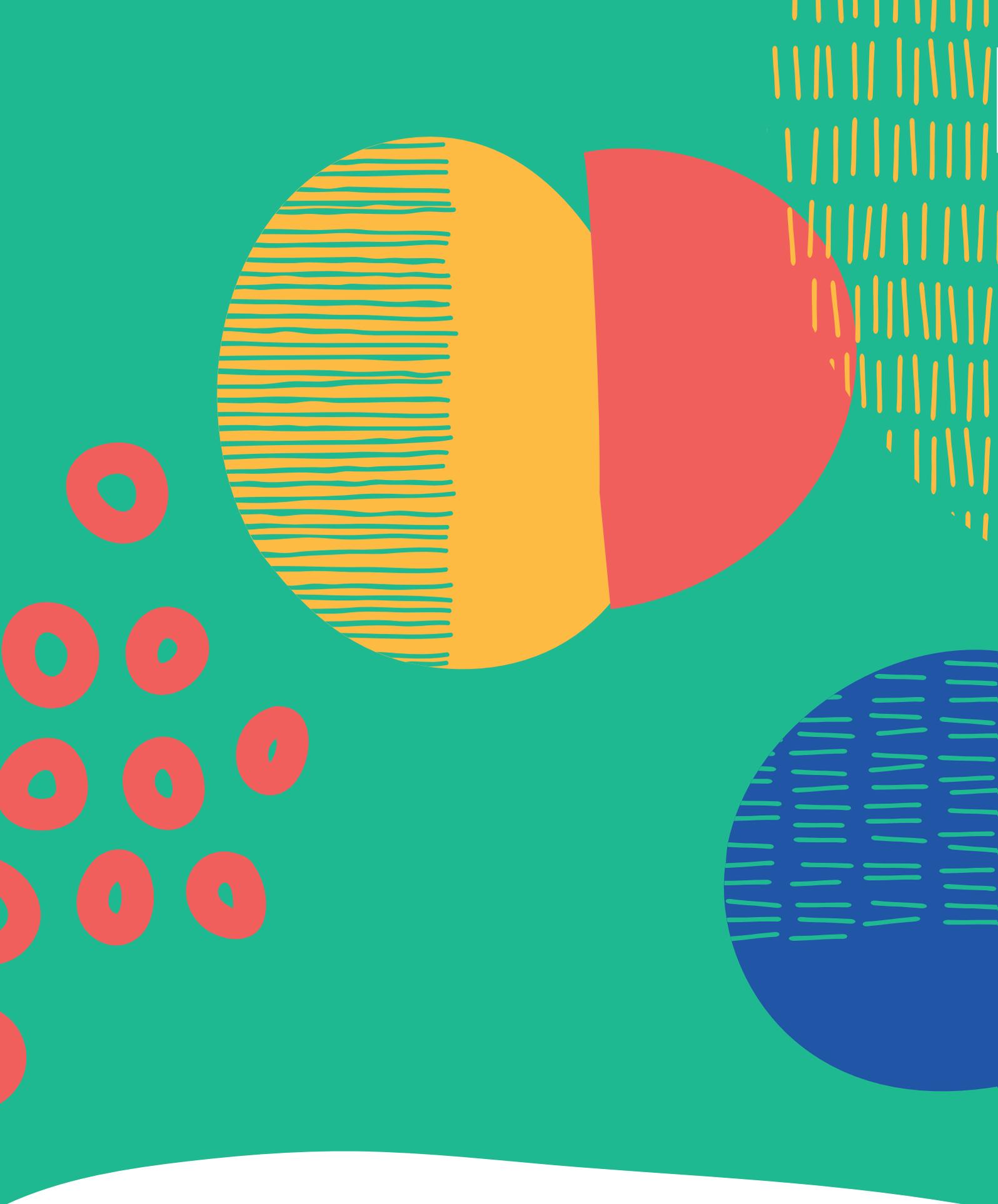
Edificio | Exposición | Iberoamericana | Diámetro | Ría | Galería | Flanqueado | También.

4 Clasifica las siguientes palabras según lleven diptongo o hiato:

Causa | Héroe | Palacio | Nueve | Línea | Día | Púa | Canción | Alegría | Pieza

Diptongos: <http://www.aplicaciones.info/ortogra/ofrase46.htm>

Diptongos, triptongos e hiatos: <http://reglasdeortografia.com/acdiptongohiato01.html>



Junta de Andalucía
Consejería de Educación y Deporte



UNIÓN EUROPEA
Fondo Social Europeo