

Rúbrica de coevaluación altar homenaje



1 Rúbrica de coevaluación del altar homenaje

Criterios de evaluación	Excelente (9-10)	Satisfactorio (6-8)	Necesita mejorar (4-5)	Inadecuado (1-3)
Formato y presentación	El formato y la presentación siguen las instrucciones del ejercicio y el trabajo es muy original y creativo.	El formato y la presentación están bien, pero tienen errores respecto a las instrucciones facilitadas y el trabajo es algo original y creativo.	El formato y la presentación son mejorables aspectos y el trabajo es poco original y creativo.	El formato y la presentación no se ajustan a las instrucciones del ejercicio y no es original, ni creativo.
Trabajo en equipo	Los miembros de la pareja han repartido trabajado lo mismo	La mayor parte del trabajo se ha hecho entre los dos miembros de la pareja.	Solo la mitad del trabajo se ha hecho por igual entre los miembros de la pareja.	Los miembros de la pareja no han trabajado por igual y/o uno de los miembros no ha colaborado.
Creación de un altar-homenaje	El altar es muy original, se ha hecho con distintas cosas y se sabe a quién está dedicado	El altar es medianamente original, usa distintas cosas y se sabe a quién está dedicado.	El altar es poco original, usa poca variedad de cosas o no se distingue a quién está dedicado.	El altar no es nada original, no usa variedad de cosas, ni se distingue a quién está dedicado.
Escritura de un poema para expresar el dolor por la pérdida (elegía)	El poema expresa el lamento por la pérdida de alguien, refleja las características de la poesía estudiadas y alguno de los tópicos más frecuentes.	El poema expresa el lamento por la pérdida de alguien, refleja alguna de las características de la poesía estudiadas y alguno de los tópicos más frecuentes.	El poema no expresa el lamento por la pérdida, no refleja algunas de las características de la poesía estudiadas y/o no muestra ninguno de los tópicos más frecuentes.	El poema no expresa el lamento por la pérdida, no refleja características de la lírica estudiadas y no muestra ninguno de los tópicos más frecuentes.
Presentación oral	En la exposición se explica correctamente qué cosas forman el altar y a quién está dedicado, se lee el poema y se presenta la grabación en audio.	En la exposición se explica parcialmente qué cosas forman el altar y a quién está dedicado, aunque con algunos fallos; se lee el poema y se presenta la grabación en audio.	En la exposición no se explica correctamente qué cosas forman el altar y/o a quién está dedicado, no se lee el poema y/ o no se presenta la grabación en audio.	En la exposición no se explica qué cosas forman el altar, ni a quién está dedicado, no se lee el poema y no se presenta la grabación en audio.



ANDALUCÍA

RECURSOS EDUCATIVOS ABIERTOS



UNIÓN EUROPEA
Fondos Europeo de Desarrollo Regional



Junta
de Andalucía

Consejería de Educación
y Deporte