



Séneca, busto anónimo del s. XVII. Museo del Prado.

Imagen en [Wikimedia](#). Licencia [CC](#)

1. LA TRAGEDIA LATINA

La tragedia romana procede de la griega; conserva los elementos esenciales (cantos corales, acompañamiento musical, diálogos recitados máscaras), pero imita y adaptando sus contenidos, la forma literaria y la métrica, *contaminatio*. Aunque nunca alcanzó la grandeza de la tragedia griega tuvo repercusión en el teatro europeo de los siglos XVI y XVII.

Estas son algunas de sus **características**:

- **estructura en cinco actos** con más escenas cantadas monódicas y corales y menos diálogo hablado.
- **argumentos**: preferencia por la saga troyana, con la que los romanos remontaban sus orígenes a Troya; los argumentos crueles; y el melodrama que exageraba las escenas sentimentales o patéticas.

- **lengua**: búsqueda de un estilo elevado con recursos léxicos, fonéticos y sintácticos de la retórica.

- **tipos**:

fabula cothurnata: adaptaciones latinas de tragedias griegas con temas míticos y personajes heroicos.

fabula praetexta: personajes romanos con argumentos de las leyendas y la historia de Roma.

- **autores**:

Livio Andrónico (s. III a.n.e.): poeta griego (liberto); fue el primero en producir una obra.

Cneo Nevio (s. III-II a.n.e.): dignificó el latín como lengua literaria y creó el drama nacional.

Quinto Ennio (s. III-II a.n.e.): escribió en varias lenguas (osco, griego, latín); perteneció al círculo de los Escipiones y organizó los elementos dramáticos.

Marco Pacuvio (s. III-II a.n.e.): acercó la tragedia al público insertando sentencias en sus versos.

Lucio Acio (s. II-I a.n.e.): tono atroz y fiero con lenguaje barroco; dio esplendor a la *fabula praetextae*.

1.2. SÉNECA

Hijo del retórico Séneca el Viejo, **Lucio Anneo Séneca** nació en Corduba en el 4 a.n.e.; se educó en Roma donde fue filósofo estoico y preceptor de Nerón; pero, distanciado de él, fue acusado de participar en una conjura y condenado a muerte; se suicida en el 64 n.e.

Su obra trágica está influida por su pensamiento hasta el punto que se consideran “dramas filosóficos” en los que la narración predomina sobre la acción dramática.

Se le atribuyen nueve tragedias de tema e inspiración griega: *Agamenón*, *Edipo*, *Las fenicias*, *Hércules enloquecido*, *Las Troyanas*, *Medea*, *Fedra*, *Tiestes* y *Hércules en el Eta*; y solo una de temática romana, *Octavia*, aunque su autoría es discutida.

Eurípides fue el modelo preferido pero transformó los caracteres psicológicos al explorar los conflictos y las pasiones destructivas del alma humana; toda la obra quedaba supeditada a la tensión y el patetismo de las escenas llevadas a situaciones límite, truculentas y llenas de gran realismo, que contrastan con el tono retórico con el que hablan los personajes.

Parece que sus obras no fueron escritas para su representación en la escena, sino para su lectura pública en recintos más pequeños que los teatros y ante un auditorio culto y minoritario, consecuencia de una época en el que la plebe prefería la comedia y los espectáculos que tenían lugar en el anfiteatro o en el circo.

Su lengua sirvió de modelo retórico por su estilo elegante; y por su pensamiento moral estoico fue ejemplo de los poetas cristianos y de los humanistas del Renacimiento y de comienzos del siglo XX.

2. LENGUA LATINA. PRONOMBRES Y ADJETIVOS DEMOSTRATIVOS

Designan la distancia en el espacio o en el tiempo entre la persona que habla y la persona u objeto al que se refiere. Hay tres:

- **hic haec hoc** (este), de 1ª persona: define la proximidad a la persona que habla.
- **iste ista istud** (ese), de 2ª persona: expresa la proximidad a la persona con quien se habla.
- **ille illa illud** (aquel), de 3ª persona: indica la lejanía de las personas que hablan.

	1.ª			2.ª			3.ª		
	m	f	n	m	f	n	m	f	n
singular									
N	HIC	HAEC	HOC	ISTE	ISTA	ISTVD	ILLE	ILLA	ILLVD
Ac	HVNC	HANC		ISTVM	ISTAM		ILLVM	ILLAM	
G	HVIVS			ISTIVS			ILLIVS		
D	HVIC			ISTI			ILLI		
Ab	HOC	HAC	HOC	ISTO	ISTA	ISTO	ILLO	ILLA	ILLO
plural									
N	HI	HAE	HAEC	ISTI	ISTAE	ISTA	ILLI	ILLAE	ILLA
Ac	HOS	HAS		ISTOS	ISTAS		ILLOS	ILLAS	
G	HORVM	HARVM	HORVM	ISTORVM	ISTARVM	ISTORVM	ILLORVM	ILLARVM	ILLORVM
D-Ab	HIS			ISTIS			ILLIS		

hic no existe en castellano como demostrativo, pero se conserva en adverbios:

hoc die > hoy; **hac nocte** > anoche; **hac hora** > ahora; **ad hic** > aquí; **ha hic** > hay

3. LENGUA LATINA. GRADOS DEL ADJETIVO Y DEL ADVERBIO

comparativos: indica que la cualidad expresada por el adjetivo es poseída por el sustantivo en mayor, menor o igual grado que otro sustantivo con el que se compara.

igualdad: **tam** + adjetivo en grado positivo; 2.º término **quam** + el mismo caso que el primero

libertas mihi tam cara quam vita est

inferioridad: **minus... quam**

canis minus velox quam cervus est

superioridad: hay dos formas:

1. **magis / plus ... quam** adjetivos con N -ius -eus -uus

necessarius -a -um, idoneus -a -um, strenuus -a -um amici magis necessari quam divitiae sunt

2. sufijo **-ior** m f **-ius** n clarus -a -um > clarior clarus aestate noctes breviores quam dies sunt

adjetivo de 3.ª decl en consonante: Ab sg -e; N V Ac pl n -a; G pl -um

2.º término: **quam** + el mismo caso que el primer término tua verba dulciora quam mel sunt

en ablativo sin conjunción quam nihil carius est libertate

superlativos: un sustantivo posee una cualidad en el mayor grado

- **issimus -a -um** (adj -er: -rimus -a -um; adj -lis: -limus -a -um)

clarus -a -um > clarissimus -a -um

pauper -eris pauperrimus -a -um

difficilis -e difficillimus -a -um

superlativo absoluto: expresa la cualidad en el más alto grado sin comparar con nadie: "muy...", "ísimo"

superlativo relativo: expresa que el sustantivo posee la cualidad en el más alto grado en relación a un grupo.

Este grupo se llama **régimen del superlativo** y se expresa en:

genitivo: hoc exemplum **omnium** clarissimum est

inter + Ac ... inter omnes...

ex + Ab ... ex omnibus...

adjetivos con N -ius -eus -uus **maxime, minime** homo minime idoneus erat

grados del adverbio de modo derivado de adjetivo: longus -a -m longe longius longissime

comparativo (Ac sg n del adjetivo comparativo); superlativos (-issim-e)

irregulares:

bonus -a -um	melior -ius	optimus -a -um	adv	bene	melius	optime
malus -a -um	peior -ius	pessimus -a -um		male	peius	pessime
magnus -a -um	maior -ius	maximus -a -um		magnopere	magis	maxime
parvus -a -um	minor -us	minimus -a -um		parum	minus	minime
multus -a -um	plus (N sg n) plures, plura (N pl)	plurimus -a -um		multum	plus	plurimum