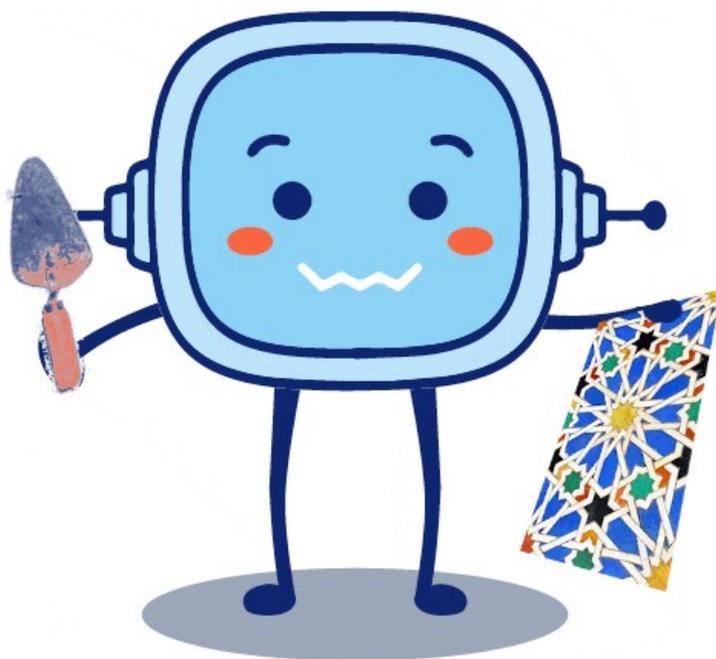


CUADERNO DE GEOMETRÍA Y ARTESANÍA



Nombre



UNIÓN EUROPEA
Fondos Europeo de Desarrollo Regional



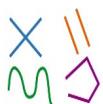
**Junta
de Andalucía**

Consejería de Educación
y Deporte

ÍNDICE

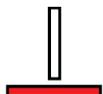
1. Línea a línea.....	pág. 3
1.1. Paso 1.....	pág. 3
1.2. Paso 2.....	pág. 3
2. Espejo espejito.....	pág. 5
3. Qué ocurrirá si.....	pág. 7
4. Exposición simétrica.....	pág. 8
5. Las líneas en el arte.....	pág. 9
5.1. Formamos un grupo de trabajo.....	pág. 9
5.2. Información sobre el cuadro.....	pág. 9
6. Sin perder la línea.....	pág. 10
6.1. Mi versión de la obra.....	pág. 10
6.2. Puesta en común.....	pág. 11
7. Inventariar lo aprendido.....	pág. 12
7.1. Formamos un grupo de trabajo.....	pág. 12
7.2. El inventario.....	pág. 12
7.3. Mapa conceptual colaborativo.....	pág. 13
8. ¿Azulejos o papel vinílico?.....	pág. 14
9. Cuadrilla artesana.....	pág. 16
9.1. Formamos un grupo de trabajo.....	pág. 16
9.2. Ficha de la “Cuadrilla artesana”.....	pág. 16
10. Buscando la inspiración.....	pág. 17
11. Artesanía alfarera.....	pág. 18
12. Y el pasillo es para.....	pág. 19

1 Línea a línea



En esta actividad vas a combinar líneas para crear dibujos y patrones.

1.1. Paso 1.



Coloca la ficha en posición horizontal. La ficha está en la siguiente página.



Dobla por la línea de puntos.



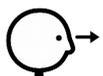
Dibuja en una mitad de la ficha, donde pone “DIBUJA”:

- Dos líneas juntas que siempre tienen la misma distancia.
- Dos líneas que se cruzan en un punto.
- Una línea ondulada.
- Tres líneas horizontales o verticales.
- Una figura u objeto que te guste (flor, pelota, árbol...)

1.2. Paso 2.



Intercambia la ficha con tu compañero o compañera.



Identifica las líneas que ha dibujado tu pareja.



Colorea las líneas de la siguiente manera:

- **Verde.** Las líneas juntas que no se cortan.
- **Rojo.** Las líneas que se cruzan.
- **Rosa.** La línea ondulada.
- **Naranja.** Las líneas horizontales y verticales.
- **De tu color favorito.** La figura u objeto.

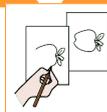


¿Sabes como se llaman cada una de estas líneas?

Escribe su nombre al lado de cada una.



DIBUJA



COPIA

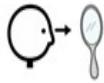
2 Espejo espejito.



Sigue trabajando con el dibujo creado por el compañero o compañera.



Coloca un espejo perpendicular al dibujo, justo encima de la línea de puntos.



¿Qué observáis?



Fíjate bien y contestad a las siguientes preguntas, explicando la respuesta:

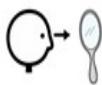
→ ¿Ves las mismas líneas?

→ ¿Las líneas han cambiado?

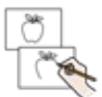
→ ¿Las figuras son las mismas?

→ ¿Las figuras han cambiado?

→ ¿Ves dos dibujos iguales?



Coloca otra vez el espejo sobre la línea de puntos.



Intenta copiar el dibujo de tu pareja, tal y como lo has visto a través del espejo. Hazlo en la mitad del folio que queda libre, en la parte que pone "COPIAR".



Dialoga con tu pareja y contesta a las siguientes preguntas:

→ ¿Qué ha sucedido al usar usar el espejo?

→ ¿Qué es la simetría?



Por último, colorea los diseños que has creado, como más te guste.

4 Exposición simétrica



Sigue trabajando en pareja.



Ya tenéis listos vuestros diseños, y es hora de compartirlo con la clase.



Preparad un borrador con toda la información que vais a incluir en la exposición.

Saludo y presentación:

Introducción:

Desarrollo:

Conclusión:

Cierre y despedida:

5 Las líneas en el arte.

5.1 Formamos un grupo de trabajo.

	NOMBRE DEL GRUPO DE TRABAJO:

NOMBRE DE LOS MIEMBROS DEL GRUPO DE TRABAJO:	

5.2. Información sobre el cuadro.



Completa la siguiente ficha con información sobre el cuadro elegido.

EL CUBISMO

TÍTULO _____

ARTÍSTA

Pablo Picasso Juan Gris María Blanchard

Fecha de nacimiento: _____ Lugar de nacimiento: _____

Su obra más importante: _____

CUADRO

Museo en el que se encuentra: _____

Descripción: _____ Colores: _____

Formas: _____

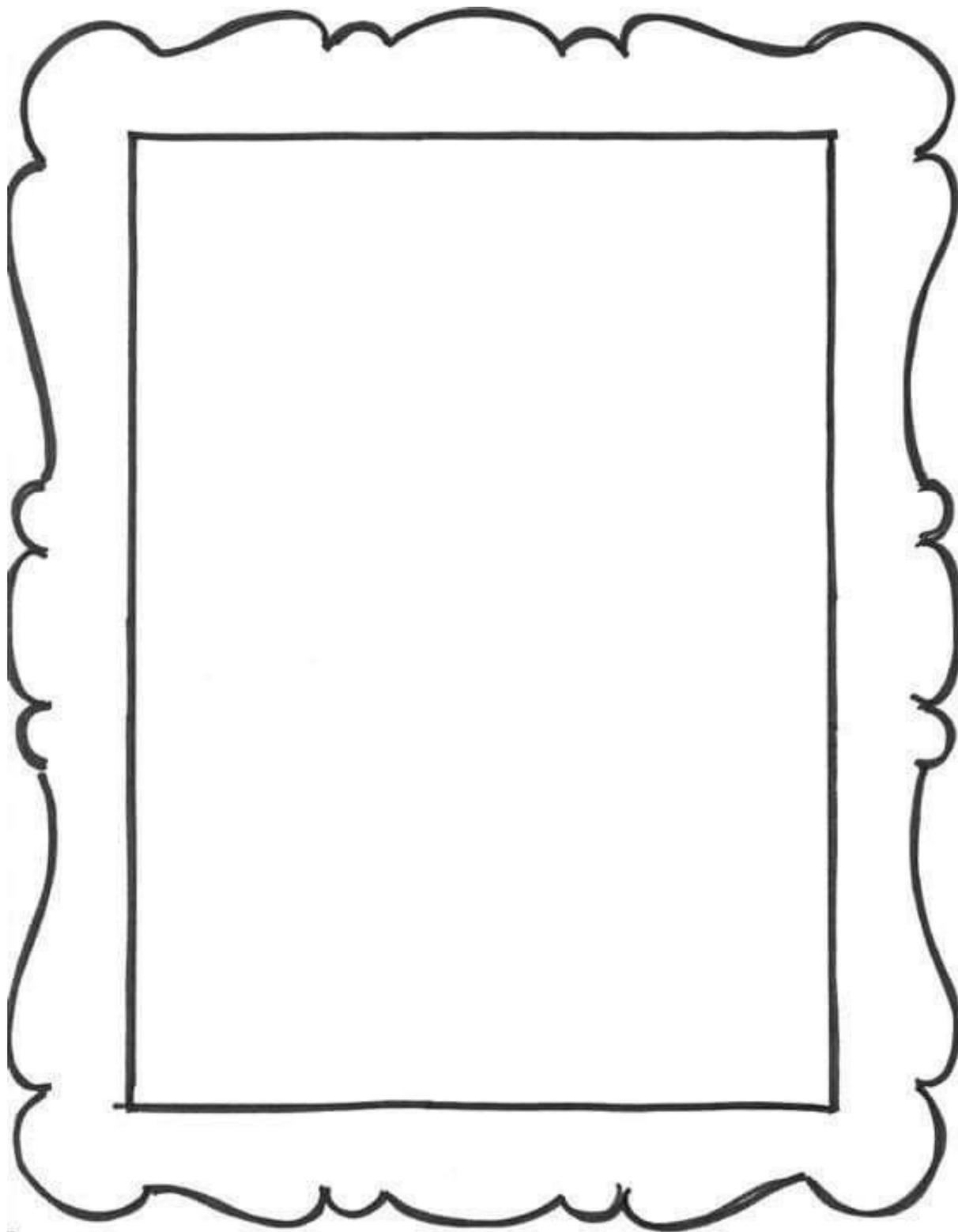


6 Sin perder la línea.

6.1. Mi versión de la obra.



Reproduce la obra elegida en la actividad anterior.



6.2. Puesta en común.



Fíjate en cómo se unen las líneas y las figuras que se forman.



Contesta a estas preguntas con la ayuda de tu grupo.

→ ¿Cuántas figuras has reconocido en el cuadro?



→ Dibujalas y ponles nombre.

→ ¿Tus compañeros y compañeras han reconocido las mismas figuras?



→ Dibujas las figuras que te faltan y que han encontrado tus compañeros y compañeras.
Ponles nombre.

→ ¿Quién ha encontrado más figuras?



7 Inventariar lo aprendido.

7.1. Formamos un grupo de trabajo.

	NOMBRE DEL GRUPO DE TRABAJO:
[Empty space for group name]	
NOMBRE DE LOS MIEMBROS DEL GRUPO DE TRABAJO:	
[Empty space for member names]	

7.2. El inventario.

Hoy es:	[Empty space for date]
Hoy he aprendido:	
[Large empty space for learning inventory]	

7.3. Mapa conceptual colaborativo.



Sigue trabajando con tu equipo.



Realiza un mapa conceptual colaborativo, en el que aparezca toda la información de tu inventario y del inventario de los miembros de tu equipo.



Recuerda, tiene que aparecer información sobre los cuadriláteros, los paralelogramos y los no paralelogramos.

8 ¿Azulejos o papel vinílico?



Prepara el debate y anota tus argumentos a favor y en contra.

Argumentos a favor



ARGUMENTO 1

Evidencia:

Fuente:

ARGUMENTO 2

Evidencia:

Fuente:

Argumentos en contra



ARGUMENTO 1

Evidencia:

Fuente:

ARGUMENTO 2

Evidencia:

Fuente:

ARGUMENTO 3

Evidencia:

Fuente:

ARGUMENTO 3

Evidencia:

Fuente:

ARGUMENTO 4

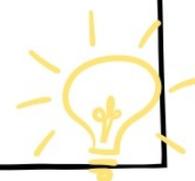
Evidencia:

Fuente:

ARGUMENTO 4

Evidencia:

Fuente:



9 Cuadrilla artesana.

9.1 Formamos un grupo de trabajo.

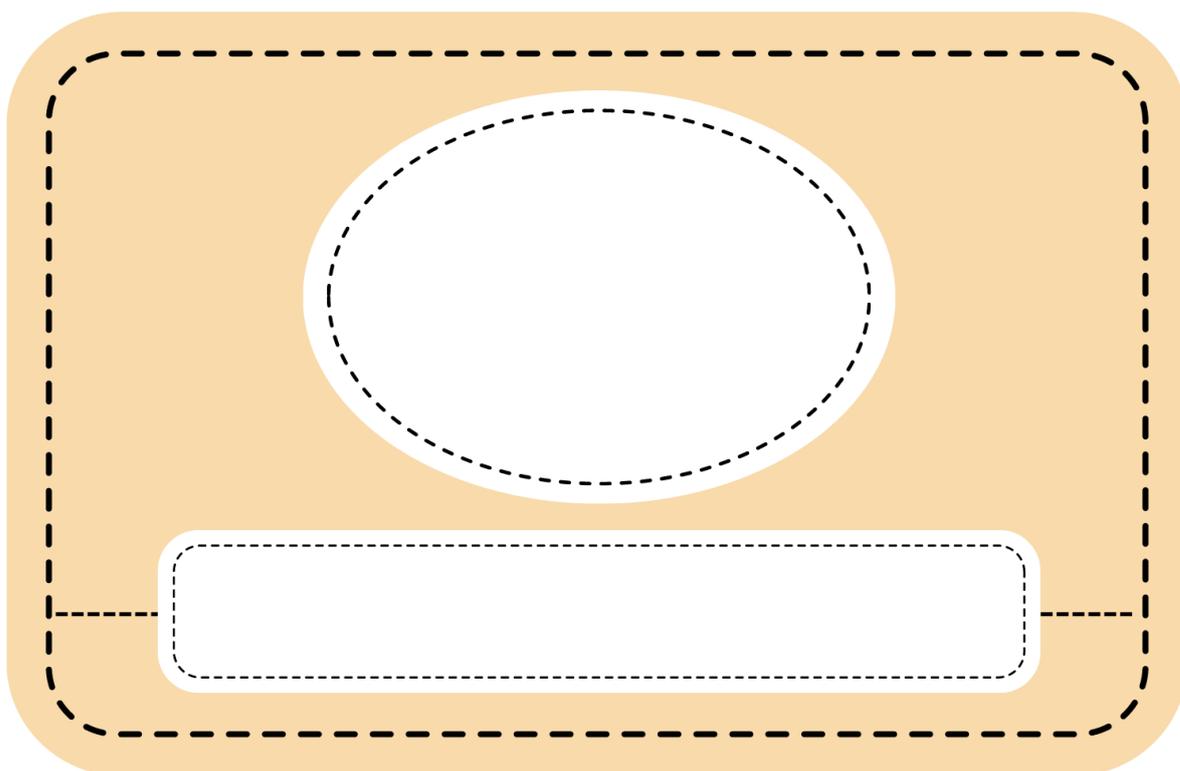
	NOMBRE DEL GRUPO DE TRABAJO:

NOMBRE DE LOS MIEMBROS DEL GRUPO DE TRABAJO:	

9.2. Ficha de la “Cuadrilla artesana”.



Completa la ficha de la “Cuadrilla artesana” con la información que habéis elegido en equipo.



10 Buscando la inspiración.



Ya has buscado en internet algunos ejemplos de azulejos arabescos.



Anota el nombre de las páginas webs que has consultado.

WWW.	
WWW.	
WWW.	



Ahora anota tus ideas inspiradas en el modelo arabesco.

FORMAS GEOMÉTRICAS	COMPOSICIÓN (DIBUJO)	COLORES

11 Artesanía alfarera.



Hacer una lista con todas las figuras que deben aparecer en vuestro azulejo.

MI AZULEJO DEBE TENER...

A large rectangular area with a light orange header and a white body containing 20 horizontal dashed lines for writing.

12 Y el pasillo es para...



Es el momento de analizar y valorar el trabajo realizado por vuestros compañeros y compañeras.

VALORACIÓN DEL AZULEJO		SÍ	NO
LA FORMA	El azulejo es un paralelogramo.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	El azulejo tiene un perímetro de 80 cm.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	Todos los lados del azulejo miden lo mismo.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
EL DISEÑO	En el azulejo hay un círculo o una circunferencia.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	El centro del círculo o circunferencia coincide con el centro del azulejo.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	El diámetro del círculo o circunferencia mide 8 cm.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	Dentro del círculo o circunferencia hay un polígono de más de 4 lados.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	En el azulejo hay dos triángulos diferentes.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	El vértice de menor amplitud, de uno de los triángulos, coincide con un vértice del azulejo.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	En el azulejo hay un paralelogramo.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	El paralelogramo tiene dos ángulo agudos y dos ángulos obtusos.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	En el azulejo hay un no paralelogramo.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	El no paralelogramo tiene un perímetro de 16 cm.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
En el azulejo aparecen más figuras geométricas.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
EL COLOR	El azulejo tiene colores variados.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	Los colores del azulejo contrastan bien.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	Los colores utilizados hacen que el azulejo sea bonito.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
LA COMPOSICIÓN	En la composición se han utilizado cuatro azulejos.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	Los cuatro azulejos de la composición son iguales.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	En la composición hay simetría.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	En la composición se repiten patrones geométricos.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



UNIÓN EUROPEA
Fondos Europeo de Desarrollo Regional



**Junta
de Andalucía**

Consejería de Educación
y Deporte