

Rúbrica para evaluar el monólogo

Evalúa a tu compañero

				
VOLÚMEN, ENTONACIÓN Y PAUSAS	El volumen es lo suficientemente alto para ser escuchado por todos. La entonación y las pausas ayudan a enfatizar el monólogo.	El volumen es aceptable. La entonación y las pausas son correctas.	El volumen, la entonación y las pausas son cambiantes a medida que avanza la presentación.	El volumen no es aceptable, es muy débil para ser escuchado por todos. No entona correctamente y no realiza pausas adecuadas.
POSTURA, GESTOS Y CONTACTO VISUAL	Siempre tiene buena postura y parece seguro de sí mismo. Los gestos acompañan y enriquecen a las palabras. Establece contacto visual con el público durante su actuación.	Casi siempre tiene buena postura y establece contacto visual con el público. Los gestos hacen que parezca algo nervioso o inseguro.	La postura y los gestos no son muy acertados. Establece contacto visual con el público en ocasiones.	Tiene mala postura, no sabe dónde poner las manos. Los gestos no apoyan la dramatización del texto. No mira al público durante el monólogo.
MEMORIA	Domina el texto de memoria. Realiza el monólogo sin necesidad de utilizar apuntes o leer.	Algunas líneas se han olvidado y se ha notado, aunque realiza el monólogo sin necesidad de utilizar apuntes o leer.	Muchas líneas se han olvidado, se muestra dubitativo ante el texto. Usa apuntes para recordar algunas partes.	Lee durante todo el monólogo, demostrando poco manejo del texto.
HUMOR Y RECURSOS LITERARIOS	Es muy divertido y utiliza de forma eficiente los recursos literarios: chistes, preguntas retóricas, comparaciones, ironía.	Es gracioso. Utiliza bastantes recursos literarios: chistes, preguntas retóricas, comparaciones, ironía.	Tiene algún momento divertido. Usa algunos recursos literarios: chistes, preguntas retóricas, comparaciones, ironía.	Debe mejorar el humor del monólogo, no utiliza ningún recurso literario: chistes, preguntas retóricas, comparaciones, ironía.
ESTRUCTURA	Identifica el tema del monólogo y las ideas principales en el desarrollo. La estructura tiene presentación, desarrollo y cierre.	Identifica el tema del monólogo, aunque algunas ideas que desarrolla no tienen relación. La estructura tiene presentación, desarrollo y cierre.	Identifica el tema del monólogo, pero las ideas que desarrolla no tienen relación. Falta alguna de las partes: presentación, desarrollo y cierre.	No identifica el tema del monólogo. Las ideas desarrolladas no tienen relación entre sí. No sigue una estructura: presentación, desarrollo y cierre.