

Resumen

Descarga aquí la versión imprimible de este resumen:



La respuesta de la Iglesia Católica al desafío protestante vino en forma de gran reunión ecuménica de los altos cargos eclesiásticos celebrada en Trento durante los años 1545 a 1563, el denominado **Concilio de Trento**. Existían dos posturas en el concilio, una más tolerante dispuesta a encontrar un entendimiento con los protestantes, y una más tajante encabezada por la Compañía de Jesús que fue la que finalmente se impuso.

El Concilio terminó con la ruptura total entre protestantes y católicos y una serie de medidas que pretendían acabar con años de escándalos y abusos por parte de los altos cargos de la iglesia. Entre sus decretos, cabe destacar la reafirmación del poder papal, el establecimiento de los siete sacramentos y la Biblia oficial, la creación de seminarios que velaran por la correcta formación de los sacerdotes, la prohibición de acumular cargos y riquezas, el celibato y el culto a las imágenes.

Tras el Concilio se establece un **absolutismo religioso** que controla tanto el arte como el pensamiento de las centurias siguientes. La **Inquisición** vigila a científicos y artistas para que no cometan herejías ni publiquen nada que vaya en contra de los dictámenes católicos. Así, llama a declarar a artistas como El Veronés o Caravaggio, tapa los desnudos del *Juicio Final* de Miguel Ángel y quema en la higuera a científicos como Miguel Servet o Giordano Bruno. La Contrarreforma promueve la **literatura mística** que realizan Santa Teresa de Jesús o San Juan de la Cruz. Establece la *Iglesia del Gesú* en Roma como el modelo arquitectónico para el resto de iglesias. Se exalta la fe católica mediante la **proliferación de retablos y pinturas** que cuenten de manera clara las historias de los personajes bíblicos para **conmover al fiel mediante la piedad y la devoción**. Así mismo se veneran con fervor a las imágenes, las reliquias, los misterios sagrados y las ceremonias litúrgicas.

La situación política y económica de Europa

La **Guerra de los Treinta Años** (1618-1648) fue un conflicto provocado por:

los enfrentamientos entre católicos y protestantes



Ratificación del la Paz de Westfalia, Terborcht.

Imagen en [Wikipedia](#). [Dominio público](#)

- el nombramiento de Fernando II, rey católico, como emperador
- las rivalidades de las familias reales de Europa
- el dominio económico del Báltico

Tras la firma de la paz en el **Tratado de Westfalia** la situación en Europa cambió, por ejemplo:

- se extiende la diplomacia
- los territorios son repartidos de forma más ecuánime
- se admite la soberanía de los estados frente

a la supremacía de uno solo

- se aumenta la diversidad religiosa

El siglo XVII en España es un periodo de crisis desde varios puntos de vista:

- Política
 - estuvo dirigida por los validos
 - La Guerra de los Treinta Años marcó su trayectoria
 - Hubo conflictos internos hacia 1640 con las rebeliones de Cataluña y Portugal. La primera pudo ser sofocada, la segunda terminó con la independencia de Portugal
- Economía
 - la agricultura se vio desfavorecida por la expulsión de los moriscos
 - el comercio tuvo que readaptarse a la aparición de otros países en el Atlántico
- Sociedad continúa siendo estamental, con marcadas diferencias



Transparente Catedral de Toledo, Narciso Tomé.
Imagen en [Wikipedia](#). Licencia, [CC](#).

La DRAE define como «estilo artístico y literario del Renacimiento tardío, caracterizado por su refinamiento y artificiosidad. El manierismo es movimiento estético en el que lo clásico se deshace y que se caracteriza por hacer perder el equilibrio, por su esbeltez, por el juego con la composición, por la búsqueda de nuevas experiencias.

El Barroco es el último gran arte europeo. En los países católicos se hace más patente la unificación de las artes por la liturgia: autos sacramentales, autos de fe...

El Barroco se caracteriza por su expresividad. Los recursos más utilizados serán los elementos curvilíneos y la asimetría. En pintura encontramos fuerte contrastes de luz y color. El exceso hace que las obras ganen en expresividad.