



## El nacimiento de la literatura. De la Antigüedad a la Edad Media: Literatura medieval

### Características generales de la literatura medieval

- **Oralidad:** Gran parte de la literatura medieval es oral o está compuesta para ser recitada o cantada, antes que leída.
- **Didactismo:** En la Edad Media no se concibe el "arte por el arte". La misión de las obras literarias es la de enseñar unas verdades, a menudo de tipo moral o religioso, que el autor debe transmitir.
- **Anonimia:** La figura del autor individual no tiene la importancia que adquirirá más tarde. A menudo las obras son colectivas, o al menos se considera que pertenecen a la colectividad, que las difunde y recrea a través de muchas voces anónimas.
- **Religiosidad:** Una sociedad profundamente religiosa expresa sus creencias en la literatura, como en el arte o en cualquier otro ámbito.

### 1. La épica medieval

- La épica medieval está formada por un conjunto de **cantares de gesta** en los que se celebran las hazañas guerreras de algún héroe famoso.
- La épica francesa y la germánica destacan por su amplitud y elaboración.
- La obra más famosa de la épica germánica es el *Cantar de los Nibelungos*, del siglo XIII, protagonizado por el héroe Sigfrido.
- El cantar de gesta más antiguo pertenece a la épica francesa: es el *Cantar de Roldán*, de finales del siglo XI, en el que se recrea literariamente la derrota de los francos en Roncesvalles.

### 2. La lírica medieval

- En la Edad Media se sigue escribiendo poesía en **latín**, tanto de tema religioso como profano, cultivada por clérigos.
- Al mismo tiempo se desarrolla una **lírica popular**, de carácter anónimo, en lenguas autóctonas.
- A partir del siglo XII aparece en Provenza (Francia) una **poesía culta en lengua romance**. Sus creadores y difusores son los trovadores, que la difunden por gran parte de Europa.

#### 2.1. Dante y Petrarca

- A partir de la poesía provenzal nace en Italia el **Dolce Stil Nuovo**, escuela poética que intelectualiza y espiritualiza el sentimiento amoroso.
- El poeta italiano **Dante Alighieri** (1265-1321) es el creador de la *Divina comedia*, considerada la obra cumbre de la literatura medieval.
- También es italiano **Francesco Petrarca** (1304-1374), en cuyo *Cancionero* aparecen los rasgos fundamentales de lo que será la poesía renacentista.

### 3. La narrativa

Durante la Edad Media, el género narrativo se manifiesta no sólo en la poesía épica, sino también en los cuentos de tradición oral y en novelas escritas.

#### 3.1. El cuento

- Durante la Edad Media aparecen diversas colecciones de cuentos y relatos breves de intención moral denominados ejemplos, apólogos o fábulas.
- El italiano **Giovanni Boccaccio** (1313-1375) escribe una colección de cuentos titulada *El Decamerón*.
- En Inglaterra **Geoffrey Chaucer** (1340-1400) escribe otra recopilación de relatos titulada *Cuentos de Canterbury*.

#### 3.2. La novela

- A partir del siglo XII surge una narrativa extensa en verso, de tema caballeresco.
- Se considera al francés **Chrétien de Troyes**, autor de obras como *Perceval* o el *Cuento del Grial*, el fundador de este nuevo género.
- Las leyendas artúricas inspirarán también otras obras, como el *Tristán e Isolda*, del alemán **Gottfried von Strassburg**.
- Otras obras destacadas en la narrativa medieval son el *Roman de Renart* y el *Roman de la Rose*.

### 4. El teatro

- El género dramático resurge a partir de la liturgia de Pascua y Navidad.
- El teatro religioso presentaba dos modalidades: los misterios, que escenificaban temas extraídos del Antiguo y Nuevo Testamento, y los milagros, que se inspiraban en las vidas de los santos.
- A partir del siglo XIII se va formando un teatro profano cuya obra más importante, ya en siglo XV, será la *Farsa de Maese Pathelin*.