

Frescos de la cripta de San Isidoro de León

OBRA COMENTADA



I. IDENTIFICACIÓN Y DESCRIPCIÓN

PINTURAS DEL PANTEON DE SAN ISIDORO DE LEÓN

Cronología: SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XII

Estilo: PINTURA ROMÁNICA ESCUELA CASTELLANA

Tipología: PINTURA MURAL DE TEMA RELIGIOSO

Técnica: : TEMPLE SOBRE ESTUCO

El **PANTEÓN** era en realidad el nártex de la antigua basílica románica. Se le llama así porque aquí se hizo enterrar a más de veinte reyes cristianos. En cuanto a la advocación de San Isidoro viene del traslado de los restos del santo visigodo a León desde Sevilla. La presencia de sus restos originó una corriente de peregrinación, la segunda en importancia tras la de Santiago, San Isidoro enlazaba el mundo visigodo con la nueva monarquía hispana pues esta justificaba su poder en el hecho de descender de aquellos.

Iconografía.

Las pinturas se ubican en las bóvedas y los muros sur y este y se distinguen tres ciclos:

NATIVIDAD(Anunciación, Visitación, Natividad, Anuncio a los Pastores, Epifanía, Huida a Egipto, circuncisión y matanza de los inocentes) ; PASIÓN (Última Cena, Pasión y Crucifixión) y la RESURRECCIÓN (Gloria de Cristo, Apocalipsis, Maiestas Domini o Pantocrator) .

El conjunto se completa con representaciones de los signos del zodiaco y calendario agrícola



II. ANÁLISIS

Técnica : pintura al temple tras preparar el muro con estucos blanco. Aprovecha el estuco para el fondo y el estuco negro para dibujar o perfilar y las inscripciones.

La gama de **colores** es limitada predominando ocre rojizos, castaños, amarillos que indican la influencia de la escuela francesa.

Existen aspectos típicos de la estética románica: la simplificación y el esquematismo, los colores planos, así como la falta de perspectiva.



Pero conviene señalar **las novedades** presentes sobre todo en la escena del Anuncio a los Pastores por :

- Frente al tradicional hieratismo del románico nos encontramos con **cierta relación** entre los personajes y protagonistas de interés naturalista. Así el ángel aparece batiendo aún sus alas sorprendiendo a los pastores.: dos tocan instrumentos y un tercero sorprendido no se percata de que su perro bebe la leche de su cuenco , mientras que dos machos cabrios luchan, las ovejas comen hierba y los bueyes levantan la cabeza para morder las hojas de los árboles..

- Por presentar frente al estatismo de la pintura románica, **líneas curvas**, como en los árboles que aparecen en posiciones onduladas que generan dinamismo

- Por presentar diferente tratamiento de las figuras, los ángeles como seres espirituales aparecen más estilizados con pliegues verticales mientras que los pastores se representan con vestimentas rudas con formas redondeadas y por tanto más naturales.

- Si bien no existe perspectiva sí existe un **intento de colocar las escenas** en un fondo aunque sigue estando compartimentado.

Contrasta esta representación con la crueldad de la escena de la matanza de los inocentes con los soldados decapitando a los niños.



Otro tema de interés es la **Maiestas Domini**, en la parte superior LA MANO DE DIOS y debajo en la mandorla y sentado sobre el arco iris se encuentra Cristo hierático y bendiciendo, en los ángulos las letras alfa y omega y los símbolos del tetramorfos con parte humana y cabeza de animal. (ver en la esquina a San Lucas con cabeza de toro)

Mundo dividido y sociedad estamental, la gran unidad la proporciona **la profunda fe**, por tanto gran importancia de la Iglesia que fomenta la renovación monástica y las peregrinaciones.

En España durante **el siglo XI** se introduce la influencia románica por dos vías por los Pirineos Orientales (Influencia italiana) y sobre todo Camino de Santiago (influencia francesa) . Además coincide con debilidad España islámica que favorece la conquista y repoblación

En **León** coincide que es etapa del camino de Santiago y punto final de peregrinación a las reliquias de San Isidoro, santo que vinculaba a la monarquía visigoda con la hispánica considerada como continuadora de aquella.

En **España** florece la pintura en dos ámbitos en Cataluña, ejemplo los frescos de San Clemente de Tahull con colores vivos azules, rojos, verdes y en Castilla de influencia francesa con colores ocre, marrones

FUNCIÓN. Está presente la función didáctica como en la Maestas Domini rodeado del tetramorfos , alusión a un Cristo juez severo y rígido . También es didáctico el recuerdo de los primeros momentos de la vida de Cristo , de su pasión y resurrección. Pero el tratamiento de los temas pastoriles también tiene función recreativa, son escenas muy próximas a las actividades de la época que se representan de forma más natural y acercan al peregrino a lo sagrado mediante la empatía.

Valoración .Aunque en algunos aspectos se mantienen los convencionalismo como en rostros y vestidos o en la Maestas Domini, las pinturas del Panteón reflejan la influencia de la escuela francesa y es el mejor ejemplo de la escuela castellana de pintura por los colores: ocre , rojizos , amarillos , así mismo interés por la naturaleza y realismo sobre todo en las escenas cotidianas.

III. CONTEXTO Y AUTOR