

ALBERTI. Fachada de Santa María la Novella

OBRA COMENTADA



I. IDENTIFICACIÓN Y DESCRIPCIÓN

Fachada de Santa María Novella.

Alberti.

Cronología: 1450-1470

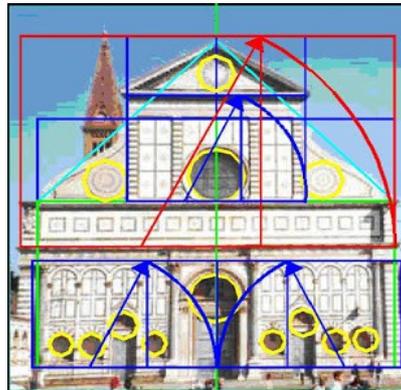
Estilo. Quattrocento

Localización. Florencia

II. ANÁLISIS TÉCNICO Y FORMAL

La fachada sirve como **telón** de un edificio gótico y parece inscribirse en un cuadrado.
Consta de dos niveles :

En el inferior se observan dos cuadrados idénticos con alternancia rítmica y simétrica de puerta con recuerdo gótico pues parecen tener gablete y unos nichos para enterramientos. Entre estas dos estructuras cuadradas se sitúa la puerta principal.



La **puerta principal** tiene referencias clásicas: columnas, arco de medio punto, pilastras de orden corintio, entablamento y dintel. Se aprecia bicromía con mármol blanco y verde. Un gran entablamento separa este nivel del superior.



El **segundo cuerpo** o nivel parece estar inscrito en otro cuadrado si se incluye el frontón.

Se puede distinguir un espacio rectangular con pilastras adosadas y en el centro el rosetón original de la basílica y para armonizar este segundo nivel con el primero y para disimular las naves laterales realiza dos grandes aletones en forma de volutas en los laterales que influye en IL GESU e iglesias barrocas.



El **cuerpo superior** se corona con un frontón triangular cuyo vértice hace de eje de simetría y que además oculta la nave central de la basílica gótica que era más ancha y más alta que las laterales. El material utilizado siguiendo la tradición toscana del gótico es el mármol verde y blanco.

Los **elementos constructivos** son el muro, columnas de orden corintio en la puerta principal y pilastras en el segundo nivel.

La **estructura** es compleja con elementos rectos que crean horizontalidad y curvos como el rosetón y los arcos de las puertas y nichos. Predomina lo macizo sobre el vano.

La **decoración** contribuye a la idea o efecto de proporción y armonía, es una decoración geométrica formada por rectángulos, cuadrados, círculos, y además hay que añadir la bicromía.

De este espacio exterior se puede deducir el espacio interior, el rosetón corresponde a la nave principal más alta y ancha y los aletones a las naves laterales.

III. CONTEXTO Y AUTOR

Si Brunelleschi aún trabajaba a pie de obra, siguiendo el día a día de la construcción, Alberti prioriza el trabajo intelectual del diseño sobre el del constructor.

Es sobre todo un gran teórico. Su estancia en Roma le permitió estudiar las obras de la Antigüedad que fue clave para escribir tratadas como *De Re Aedificatoria* en 1450. Su formación fue de carácter autodidacta.

Entre sus ideas : : el valor dado a los órdenes clásicos y el gran interés por la proporción y la armonía concebida como relación entre las partes y el todo, aplicando módulos basados en cálculos matemáticos.

Obras : , Templo de Malatesta en Rímini; Palacio Rucellai, San Andrés de Mantua.

Valoración. influencia sobre LA FACHADA DE LA IGLESIA DE IL GESÚ modelo para muchas fachadas barrocas