MIGUEL ÁNGEL. Moisés

OBRA COMENTADA

I. IDENTIFICACIÓN Y DESCRIPCIÓN

Autor. Miguel Ángel

Titulo. Moisés

Cronología : hacia 1515-1516

Material: mármol

Tipología. Escultura de bulto redondo y sedente que se enmarca dentro de un gran conjunto , grupo de esculturas dentro del proyecto para la tumba del papa JULIO I I

II. ANÁLISIS FORMAL

El **proyecto** nunca se realizaría quedando reducido a lo que se ve hoy en SAN PIETRO IN VINCOLI que es un sepulcro retablo dividido en dos cuerpos y tres calles decorado con veneras, ménsulas y decoración a candelieri realizada a relieve. En el piso inferior en el centro Moisés entre Raquel y Lia, símbolos de la vida activa y contemplativa o pensamiento .

En el nivel superior sobre Moisés el sarcófago del Papa con su figura recostada que parece proteger desde su hornacina una Virgen con el Niño.

ICONOGRAFÍA

Miguel Ángel presenta a **Moisés casi anciano** pero con poderosa anatomía (al igual que Laocoonte) . En su brazo derecho lleva las tablas de la ley, mientras que el izquierdo descansa sobre el abdomen Los dos cuernos de la cabeza son consecuencia de una traducción errónea de la Biblia, desde la cual se consideraron atributos del personaje.

Moisés aparece girándose hacia su izquierda y mirando con furia, poseído de rabia y a punto de levantarse y estallar. El motivo de esta ira ha sido interpretado,

- Bien porque se percata de que los hebreos están adorando a un becerro de oro, y su ira le conduce a romper las tablas, que es la más aceptada.

- Bien porque acaba de conocer que jamás alcanzará la Tierra Prometida.

El **material** es el mármol siendo el procedimiento la talla , , su tratamiento presenta superficies pulidas y suaves y rugosas y trabajo a trépano en barba, rizos, con ello se observa como la luz resbala o crea efectos de luces y sombras en los pliegues acentuando el volumen

Consigue extraordinarias **texturas** en las superficies por ejemplo la piel de brazos, rodillas, tejidos y el modelado de músculos y el detalle de las venas hinchadas

La sensación es de una gran masa escultórica . Esta grandeza humana es símbolo de su grandeza espiritual.

Composición

Existe un ligero c**ontraposto** marcado por la posición de brazos Su brazo derecho que sujeta las tablas y mesa sus barbas hacia arriba y su brazo izquierdo en ángulo hacia abajo

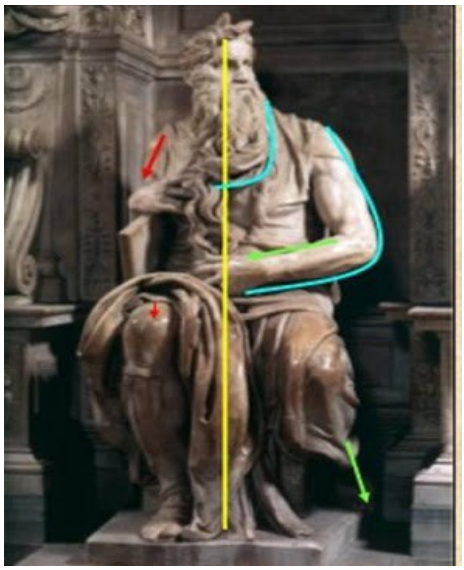
Codo derecho muy retrasado y la pierna adelantada y fuertemente asentada y en la izquierda codo que parece adelantarse y pierna en ángulo que se retrasa para realizar el esfuerzo de levantarse

Las l**íneas rectas** quedan compensadas por dos líneas curvas paralelas: la que forma la larga barba rizada , y la iniciada en su brazo izquierdo que llega hasta su pierna derecha.

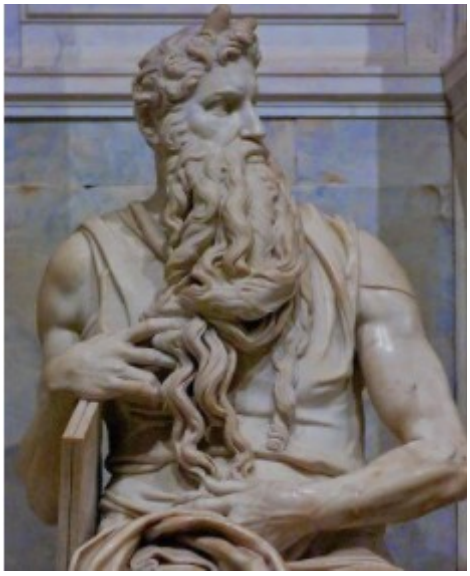
Mientras que en su **perfil** derecho dominan las verticales y el izquierdo se abre mediante los ángulos de la pierna y el codo y el giro acusado de la cabeza.

Asi mismo se percibe una línea en zig-zag o **línea serpinata** desde su pierna izquierda subiendo por brazo y terminando en la cabeza.

Con esta composición, el artista sugiere el movimiento en potencia ,los músculos están en tensión,captando el instante en que Moisés vuelve la cabeza y va a levantarse, lleno de furia ante la infidelidad de su pueblo.



La **expresión** abandona ya la idea de equilibrio propia del Renacimiento ya que es de una gran fuerza y terrible: , las barbas encrespadas, mirada furiosa, huecos oculares (en los que al penetrar la luz genera claroscuro), labios entreabiertos, los dedos crispados sobre las barbas... esto es lo que se conoce como **terribilitá** , el momento anterior al estallido de la furia, es decir movimiento en potencia, no ha roto aún las tablas pero las romperá



Simbolismo: algunos han querido ver en el Moisés un retrato idealizado del propio escultor o del Papa Julio II, guerrero y líder espiritual, al igual que el profeta bíblico. Otros piensan que puede ser un símbolo de los elementos que componen la Naturaleza; así, la barba representaría el agua y el cabello, las llamas del fuego., Tal vez el Moisés sea una " sencilla y genial representación de la ira" que tuvo Moisés al contemplar la traición del pueblo hebreo o su frustración por no poder llegar a ver la Tierra Prometida.

III. COMENTARIO

La l**arga vida** de Miguel Ángel le permitió vivir la transformación y los cambios del siglo XVI. De los primeros años de mecenazgo del Papado y del pleno clasicismo, se pasa a la crisis espiritual provocada por la Reforma protestante que afectó al artista y a la intervención de Francia o España en su intento por influir en Italia y en el nombramiento y posición diplomática de los Papas. Los tercios españoles llegaron a saquear Roma

Miguel Ángel hombre del Cinquecento , **como escultor** trabaja en Florencia y Roma . En Roma recibe los encargos de los grandes Papas del momento. Fue arquitecto (Cúpula de San Pedro), pintor (frescos de la Capilla Sixtina) y sobre todo escultor. La influencia de la escultura se observa en las poderosas anatomías de las imágenes de sus pinturas.

Como escultor evoluciona:

1ª ETAPA JUVENIL(1491-1505) Sus esculturas se vinculan con el clasicismo , con composiciones piramidales, y la búsqueda de la belleza idealizada., rostros serenso. De este periodo es la Piedad del Vaticano

2ª Periodo de madurez(1505-1534) . El descubrimiento del Laocoonte influye en el alejamiento del clasicismo iniciando el MANIERISMO. Destacan de este periodo GRUPOS ESCULTÓRICOS : Sepulcro de Julio II (Moisés, Lía y Raquel, esclavos) y el Sepulcro de los Médicis (Lorenzo y Giuliano en la Capilla Medicea)

- Cuerpos de gran anatomía, figuras en espiral o línea serpentinata, expresividad e inicio del non finito bien por no estar satisfecho o por sentido espiritual y simbólico

3ª **PERIODO DE VEJEZ** (1548-1564) Sus realizaciones van siendo cada vez más personales separándose para expresar SU IDEA INTERIOR, es ahora cuando parece acercarse a su gran idea " solo quito lo que sobra" .

De esta etapa son la Piedad de Florencia y Piedad Rondanini, la primera con línea serpentinata y gran expresividad y la segunda con el non finito que obliga al espectador a colaborar en el significado de angustia

Recordamos las obras en el Vaticano: la Cúpulas, los frescos de la Bóveda de la Capilla Sixtina y el Juicio Final